

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejo de Gobierno

6421 Decreto n.º 65/2009, de 17 de abril, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la Iglesia de Santiago, en Totana (Murcia).

El artículo 10.UNO.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

La Dirección General de Cultura, por Resolución de 8 de febrero de 1993, incoó expediente de declaración como bien de interés cultural, con categoría de monumento, a favor de la iglesia de Santiago de Totana, Murcia, publicada en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, número 49, de 1 de marzo de 1993 y en el Boletín Oficial del Estado, número 74, de 27 de marzo de 1993.

En la tramitación del expediente emitió informe favorable la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, como institución consultiva de la Comunidad Autónoma, señalando la especial significación del inmueble.

La aprobación de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, determinó que, en virtud de la disposición transitoria tercera, el expediente continuase su tramitación conforme a lo establecido en la nueva normativa. De acuerdo con la citada legislación, se han cumplimentado los trámites preceptivos de información pública (B.O.R.M. número 57, de 10 de marzo de 2009) para que todas aquellas personas o entidades interesadas, durante el plazo de diez días hábiles, pudieran formular las alegaciones que estimasen oportunas. Posteriormente, se ha concedido trámite de audiencia al Ayuntamiento y a los interesados. Durante estos trámites no se ha presentado ningún escrito de alegaciones.

En consecuencia, terminada la instrucción del expediente, la Consejería de Cultura y Turismo considera que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de Santiago, en Totana (Murcia), de acuerdo con lo previsto en los artículos 2 y 3.3 a) de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En virtud de lo expuesto en el artículo 13.1 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a propuesta del Consejero de Cultura y Turismo y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 17 de abril de 2009

Dispongo:

Artículo 1

Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de Santiago, en Totana, según descripción que consta en el anexo I.

Artículo 2

Se consideran bienes de interés cultural los bienes muebles que se relacionan en el anexo II, por constituir parte esencial del inmueble.

Artículo 3

Se define el entorno de protección del bien con la delimitación que consta en el anexo III y en el plano adjunto.

Contra el presente Decreto, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, con carácter potestativo, recurso de reposición ante el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, dentro del plazo de un mes a contar desde el día siguiente a su notificación o publicación, conforme a los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero), o directamente recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Murcia, de acuerdo con lo previsto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Dado en Murcia, 17 de abril de 2009.—El Presidente, Ramón Luis Valcárcel Siso.—El Consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Anexo I

Descripción

La iglesia de Santiago se ubica en la Plaza de la Constitución, n.º 2 de Totana, ocupando una manzana que se destaca, aislada, entre el resto del caserío. Su construcción fue fruto del crecimiento urbano que a mediados del siglo XVI se dio en esta villa; beneficiada por la paz de Granada, Totana evolucionó adquiriendo protagonismo respecto a la vecina Aledo, de la que había dependido anteriormente. Junto con el incremento de la población y la bonanza económica se planteó una nueva política urbana expandiendo la ciudad e iniciando obras notables.

El comienzo de su construcción fue en el año 1553. El día de Santiago de 1567 se consagró sin finalizar las obras, faltando la techumbre, las capillas, la portada y la torre.

La iglesia se trazó de planta basilical, de tres naves, la central más ancha que las laterales. En éstas últimas, hay capillas adosadas, al igual que a ambos lados de la cabecera; a los pies queda el coro. Responde al tipo de iglesia con pilares, arcos longitudinales y armadura ochavada, raro en la región frente al modelo más popular de arcos transversales; el modelo de la parroquial de Santiago resultó ideal para resolver la problemática que acarrearían las dimensiones de un templo de tres naves.

La nave central se cubrió con techumbre de madera, de par y nudillo, dentro de la tradición mudéjar, en la que se mezclaron influencias castellanas y andaluzas. Aquí se eligió el modelo más sencillo, reduciendo los trabajos de lacería para puntos fundamentales, alternando las zonas decoradas con amplios paños con pares y tabicas. Aún así, el resultado fue rico e interesante, adaptado completamente a la forma del templo incluso en la planta poligonal de su cabecera. Para su ejecución se eligió a Esteban Riberón, carpintero de Lorca, según consta en los libros de cuentas.

En el exterior, el conjunto tiene un aspecto que recuerda a una fortaleza: vanos escasos en número y dimensiones que junto con la torre campanario, con almenas y merlones le dan ese aire historicista tendente a lo medieval.

El templo se fue completando con la construcción de las capillas adosadas a las naves laterales. La venta de los espacios colindantes a los arcos que cerraban las naves era fuente de ingresos para continuar las obras principales a la par que procuraba lugar de culto y enterramiento de cofradías y otras agrupaciones de tipo gremial de la villa. Así, la capilla más antigua es la de San Ildefonso, en 1580, adosada a la sacristía, con la que está alineada. El espacio contiguo, hoy parte de la Capilla de la Comunión, se levantó en 1585 a cargo de la cofradía del Santísimo Sacramento, y a esto le sucedieron paulatinamente el resto de las mismas.

La portada de la iglesia se abre a un espacio urbano de nueva creación: una amplia plaza que es centro de la vida de la población. Labrada en piedra, se enmarca mediante dos pilastras adosadas con dos columnas de orden compuesto sobre basamento. Entre ambas se sitúa una hornacina a cada lado. En ella se emplean las líneas quebradas en la cornisa y rocallas, filigranas y medallones en la decoración.

Otra salida, situada en el lateral de la fachada sur, debió de abrirse en las últimas décadas del siglo XVII, y ya casi a mediados del siguiente siglo quedan concluidos los tres accesos del templo.

La torre campanario parece que originalmente debió estar exenta, pero con las importantes reformas que se acometieron en el siglo XVIII su aspecto cambió, sobre todo en el tercer y último nivel. Actualmente, cuenta con tres cuerpos separados con impostas. En los paños se abren ventanas pequeñas, casi saeteras, y en el último cuerpo dos arcos a cada lado albergan a las campanas; un balcón corrido con antepecho de hierro ciñe todo el perímetro. El conjunto se remata con cornisa sobre la que se alzan almenas y merlones, fruto de la reforma general del siglo XVIII.

Anexo II

Bienes muebles que comprende y constituyen parte esencial de su historia.

Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Arqueta-copón	Arqueta-copón	Desconocido	S. XIX	Martilleado y grabado	Plata	9cm x 20,7cm x 11,7cm	3650
Cáliz	Cáliz	Moradilla, G	S. XIX, 1877	Fundición, repujado y cincelado	Plata	25,5cm x 12,3cm	3651
Copón	Copón	Desconocido	S. XVII y XIX	Fundición	Plata	25,5cm x 13cm	3652
Crismeras	Crismeras	Desconocido	S. XIX	Martilleado	Plata	3,5cm x 11cm x 5,7cm	3653
San Antonio	Pintura	Camacho Felices, Pedro	Fin S. XVII	Óleo	Lienzo	192cm x 135cm	3654.0
Marco	Marco	Desconocido	S. XVIII	Ensamblaje, talla y dorado	Madera y pan de oro	236cm x 181cm	3654.1
Víctor de D.Diego Sánchez	Placa ornamental	Desconocido	S. XVII	Temple	Madera	110cm x 70cm	3655
La Piedad entre San Andrés y San Roque	Pintura-tabla	Desconocido	Mediados S. XVI	Temple	Madera	30,5cm x 168cm	3657
San Mateo	Pintura-tabla	Desconocido	Fin S. XVI	Óleo	Tabla	74cm x 38cm	3658
San Juan	Pintura-tabla	Desconocido	Fin S. XVI	Óleo	Tabla	74cm x 38cm	3659
San Marcos	Pintura-tabla	Desconocido	Fin S. XVI	Óleo	Tabla	74cm x 38cm	3660
San Lucas	Pintura-tabla	Desconocido	Fin S. XVI	Óleo	Tabla	74cm x 38cm	3661
Puerta	Puerta	Desconocido	Finales S. XIX - principios S. XX	Ensamblaje	Madera	230cm x 114cm	3662
Cruz procesional	Cruz	Desconocido	S. XVIII - XIX	Fundición	Bronce	40cm x 43cm	3663
Crucificado	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XVIII	Talla y policromía	Madera policromada	20,6cm x 18cm x 6cm	3664
Arcón	Arcón	Desconocido	S. XVIII - XIX	Ensamblaje	Madera	74cm x 134cm x 64cm	3665
Banco	Banco	Desconocido	S. XVIII	Ensamblaje	Madera	93,5cm x 188cm x 51cm	3666
Mesa	Mesa	Desconocido	Principio S. XX	Ensamblaje, torneado y talla	Madera	79,5cm x 127cm x 73,5cm	3667
Pilastra con azulejos	Pilastra	Desconocido	S. XVIII	Labra y cerámica vidriada	Yeso y azulejos	265cm x 36cm	3668
Lavabo	Pilastra	Desconocido	Principio S. XVIII	Labra	Piedra	214cm x 123,5cm x 49cm	3669
Lápida	Lápida	Desconocido	Principio S. XX	Labra	Mármol	32cm x 53cm	3670
Lápida	Lápida	Desconocido	Principio S. XX	Labra	Mármol	46cm x 90cm	3671
Azulejo	Azulejo	Desconocido	S. XVIII	Cerámica pintada vidriada	Arcilla	22cm x 22cm	3672
Azulejo	Azulejo	Desconocido	S. XVIII	Cerámica pintada vidriada	Arcilla	11cm x 11cm	3673
Rodapié con azulejos	Rodapié	Desconocido	S. XVIII	Cerámica pintada vidriada	Arcilla y pintura	11,5cm x 11,5cm	3674
Rodapié con azulejos	Rodapié	Desconocido	Principios S. XX	Cerámica pintada vidriada	Arcilla y pintura	20cm x 20cm	3675
Techumbre con vigas	Techumbre	Desconocido	S. XVII, 1697	Talla	Madera	13cm x 5cm	3676
Brazo de Lámpara	Brazo de lámpara	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	35cm x 150cm x 60cm	3677
Hoja de ventana	Hoja de ventana	Desconocido	S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	128cm x 107cm	3678



Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Reja	Reja	Desconocido	S. XVII	Forja	Hierro	218cm x 142cm x 30cm	3679
Reja	Reja	Desconocido	S. XVII	Forja	Hierro	300cm x 163cm	3680
Puerta	Puerta	Desconocido	Mitad S. XVII	Ensamblaje	Madera	247cm x 118cm	3681
Puerta	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVII	Talla y ensamblaje	Madera	207cm x 138cm	3682.0
Pestillo	Pestillo	Desconocido	Segunda mitad S. XVII	Forja	Hierro	9cm x 12cm x 12,5cm	3682.1
Tirador	Tirador	Desconocido	Segunda mitad S. XVII	Forja	Hierro	4,4cm x 5,5cm	3682.2
Puerta	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVII	Talla y ensamblaje	Madera	251cm x 191cm	3683.0
Tirador	Tirador	Desconocido	Segunda mitad S. XVII	Forja	Hierro	5cm x 3,5cm x 7,5cm	3683.1
Escudo	Escudo	Desconocido	S. XVII	Labra	Piedra	60cm x 50cm	3684
Marco de cuadro	Marco	Desconocido	S. XIX	Ensamblaje	Madera	41,5cm x 53cm	3685
Purísima concepción	Grabado	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Impresión	Papel	15cm x 10,5cm	3686
San Nicolás de Bari	Grabado	Desconocido	S. XVIII	Impresión	Papel	9,8cm x 7,5cm	3687
Virgen con el Niño	Grabado	Desconocido	S. XVIII	Impresión	Papel	10cm x 7,7cm	3688
San Benito de Palermo	Grabado	Desconocido	S. XVIII	Impresión	Papel	10cm x 7,5cm	3689
Moneda	Moneda	Desconocido	S. XVI, 1598	Acuñaación	Cobre	2,5cm	3690
Moneda	Moneda	Desconocido	S. XVI	Acuñaación	Cobre	2cm	3691
Moneda	Moneda	Desconocido	S. XVI	Acuñaación	Cobre	2cm	3692
Moneda	Moneda	Desconocido	S. XVII, 1606	Acuñaación	Cobre	2cm	3693
Moneda	Moneda	Desconocido	S. XVI	Acuñaación	Cobre	2,7cm	3694
Balaustrada	Balaustrada	García, Ginés	S. XVII, hacia 1606	Forja	Hierro	100cm x 880cm x 880cm	3695.0
Elemento ornamental	Elemento ornamental	García, Ginés	S. XVII	Forja	Hierro	50cm x 25cm	3695.1
Elemento ornamental	Elemento ornamental	García, Ginés	S. XVII	Forja	Hierro	50cm x 30cm	3695.2
Incensario	Incensario	Desconocido	S. XIX	Repujado, cincelado, grabado y fundición	Metal plateado	23,5cm x 12,3cm	3649
Escudo	Escudo	García, Ginés	S. XVII	Forja	Hierro	50cm x 20cm x 20cm	3695.3
Reja	Reja	Desconocido	Principio S. XVII	Forja	Hierro	150cm x 120cm	3696
Postigo	Postigo	Desconocido	S. XVII - S. XVIII	Ensamblaje	Madera	120cm x 100cm	3697
Puerta lateral	Puerta	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja y ensamblaje	Hierro y madera	310cm x 245cm	3698.0
Traviesa	Traviesa	Desconocido	S. XVIII,1771	Forja	Hierro	5cm x 51cm	3698.1
Pestillo inferior	Pestillo	Desconocido	S. XVIII,1771	Forja	Hierro	64cm x 3,8cm	3698.2
Aldaba	Aldaba	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4,3cm x 18cm	3698.3
Gozne	Gozne	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4,8cm x 73cm	3698.4
Reja	Reja	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	190cm x 110cm	3699
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XVII	Forja	Hierro	100cm x 20cm	3700
Puerta principal	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII, 1771	Ensamblaje y chapeado	Madera	469cm x 294cm	3701.0
Falleba	Falleba	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	353cm x 28cm x 7,5cm	3701.1
Cerradura	Cerradura	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	24cm x 34cm x 5,5cm	3701.2
Aldaba	Aldaba	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4cm x 16cm	3701.3
Pestillo inferior	Pestillo	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	51cm x 4,5cm	3701.4
Gozne	Gozne	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII,1771	Forja	Hierro	6,5cm x 144cm	3701.5
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja y ensamblaje	Hierro y madera	300cm x 185cm	3702.0
Aldaba	Aldaba	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4,3cm x 18cm	3702.1
Traviesa	Traviesa	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4,7cm x 29cm	3702.2
Pestillo	Pestillo	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	67cm x 3,9cm	3702.3
Gozne	Gozne	Desconocido	S. XVIII, 1771	Forja	Hierro	4,8cm x 73cm	3702.4
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	100cm x 30cm	3703
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	150cm x 30cm	3704
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	215cm x 40cm	3705
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	100cm x 30cm	3706
Retablo de la Purísima	Retablo	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	470cm x 282cm x 48cm	3707.0
Entablamento	Entablamento	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	48cm x 54cm x 32cm	3707.1
Entablamento	Entablamento	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	48cm x 54cm x 32cm	3707.3
Entablamento	Entablamento	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	48cm x 70cm x 47cm	3707.4
Cartela	Cartela	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	51cm x 72cm x 48cm	3707.5
Entablamento	Entablamento	Caballero, Jerónimo	Principio S. XVIII y mitad S. XX	Talla y ensamblaje	Madera	48cm x 70cm x 47cm	3707.6
Puerta	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Ensamblaje	Madera	190cm x 104cm	3708.0
Bocallave	Bocallave	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Forja	Hierro	11cm x 11cm	3708.1
Tirador	Tirador	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Forja	Hierro	1,5cm x 6cm x 47cm	3708.2
Puerta	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Ensamblaje	Madera	194cm x 130cm	3709.0

Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Bocallave	Bocallave	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Forja	Hierro	6cm x 5,5cm	3709.1
Tirador	Tirador	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Forja	Hierro	7cm x 8cm x 5cm	3709.2
Don Pedro Cava Torre	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XVIII	Labra	yeso	150cm x 100cm x 60cm	3710
Victor de Alonso Camacho	Elemento ornamental	Desconocido	S. XVIII	Talla, dorado y policromía	Madera	90cm	3711
Victor de Don Andrés de Gaona	Elemento ornamental	Desconocido	S. XVIII	Talla, dorado y policromía	Madera	80cm	3712
Banco	Banco	Desconocido	S. XIX	Ensamblaje y talla	Madera	90cm x 174cm x 41,5cm	3713
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.5
Camarín	Camarín	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.6
Marco	Marco	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	435cm x 130cm	3777.7
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	435cm x 130cm	3777.8
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.9
Mesa	Mesa	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	-	3778.0
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	20cm x 105cm x 4cm	3778.1
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	20cm x 105cm x 4cm	3778.2
Frontal	Frontal	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	20cm x 218cm x 4cm	3778.3
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	54cm x 32cm x 4cm	3778.4
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	54cm x 32cm x 4cm	3778.5
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	54cm x 124cm x 4cm	3778.6
Panel	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y dorado	Madera y oro	54cm x 54cm x 4cm	3778.8
Atril	Atril	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	35cm x 43cm x 24cm	3779
Abrazadera	Abrazadera	Desconocido	S. XVIII - XIX	Forja, labra y policromado	Hierro, latón y pintura	120cm x 100cm	3780
Abrazadera	Abrazadera	Desconocido	S. XVII - XIX	Forja, labra y policromado	Hierro, latón y pintura	120cm x 100cm	3781
Azulejos	Azulejos	Desconocido	S. XVIII	Vidriado y copción	Pintura y barro	120cm x 120cm	3782.0
Azulejos	Azulejos	Desconocido	S. XVIII	Vidriado y copción	Pintura y barro	133cm x 25cm	3782.1
Azulejos	Azulejos	Desconocido	S. XVIII	Vidriado y copción	Pintura y barro	133cm x 25cm	3782.2
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	3600cm x 404cm	3783.0
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370cm x 404cm	3783.1
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	3000cm x 202cm	3783.10
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	3000cm x 202cm	3783.11
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370cm x 404cm	3783.2
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.3
Retablo de San Ildefonso	Retablo	Desconocido	S. XVI	Ensamblaje, talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	446cm x 420cm	3714.0
Ángel	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y dorado	Madera, pintura y oro	64cm x 17cm	3714.1
Retopilastra	Retopilastra	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 23cm x 4cm	3714.10
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 123cm	3714.11
Retopilastra	Retopilastra	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 123cm x 4cm	3714.12
La imposición de la casulla a San Ildefonso	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	153cm x 131cm	3714.13
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 23cm	3714.14
Retopilastra	Retopilastra	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 23cm x 4cm	3714.15
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	153cm x 23cm	3714.16
Retopilastra	Retopilastra	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	152cm x 23cm x 4cm	3714.17
Cornisa	Cornisa	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.18
Friso	Friso	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	30cm x 123cm x 40cm	3714.19
La oración del huerto	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	85cm x 138cm	3714.2
Cornisa	Cornisa	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.20
Friso	Friso	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.21
Cornisa	Cornisa	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.22
Friso	Friso	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.23
Cornisa	Cornisa	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.24



Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Ático	Ático	Desconocido	S. XVI	Talla, policromado y estofado	Madera, pintura y oro	181cm x 182cm x 41cm	3714.25
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.26
Frontón	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVI	Talla, dorado y temple	Madera, oro y pintura	-	3714.27
Columna	Columna	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3714.28
San Pedro	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromado y dorado	Madera, pintura y oro	70cm x 70cm x 6cm	3714.29
Ángel	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y dorado	Madera, pintura y oro	64cm x 17cm	3714.3
Santiago	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVII	Talla, policromado y dorado	Madera, pintura y oro	60cm x 6cm	3714.30
San Pablo	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromado y estofado	Madera, pintura y oro	70cm x 70cm	3714.31
San Francisco	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVII	Talla, policromado y estofado	Madera y pintura	60cm x 6cm	3714.32
El entierro de Cristo	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	85cm x 138cm	3714.4
Ángel	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	64cm x 17cm	3714.5
Caída de Cristo	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	85cm x 138cm	3714.6
Ángel	Relieve	Desconocido	S. XVI	Talla, policromía y estofado	Madera, policromía y oro	64cm x 17cm	3714.7
Primer cuerpo del retablo	Fragmento del retablo	Desconocido	S. XVI	Ensamblaje, talla, policromía y estofado	Madera, pintura y oro	181cm x 123cm x 41cm	3714.8
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y dorado	Madera y oro	153cm x 23cm	3714.9
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3715
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3716
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XVII	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3717
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3718
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3719
Candelero	Candelero	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	81cm x 23cm	3720
Marco	Marco	Desconocido	S. XVIII	Talla y policromado	Madera y pintura	146cm x 118cm	3721
La Anunciación de la Virgen	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVII	Talla, dorado y óleo	Madera, oro y lienzo	-	3722.0
La Anunciación	Pintura	Desconocido	S. XVII	Óleo	Lienzo	180cm x 125cm	3722.1
Marco	Marco	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	190cm x 130cm	3722.2
Clavo	Clavo	Desconocido	S. XVII	Forja	Hierro	6cm x 6cm x 5cm	3722.3
Clavo	Clavo	Desconocido	S. XVII	Forja	Hierro	6cm x 6cm x 5cm	3722.4
Banco	Banco	Desconocido	S. XIX	Talla e incisión	Madera	104cm x 170cm x 45cm	3723
Banco	Banco	Desconocido	S. XIX	Talla e incisión	Madera	104cm x 170cm x 45cm	3724
Lámpara	Lámpara	Desconocido	S. XVII - XVIII	Repujado y labrado	Plata	120cm x 55cm	3725
Escudo	Escudo	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Piedra	75cm x 90cm	3726
Escudo	Escudo	Desconocido	S. XVIII	Labra	Piedra	75cm x 100cm	3727
Dolorosa	Imagen de candelero	López, Roque?	Segunda mitad S. XVIII	Talla y policromía	Madera	163cm x 48cm x 48cm	3728
Magdalena	Imagen de candelero	Taller de Francisco Salzillo	Segunda mitad S. XVIII	Talla y policromía	Madera	168cm x 77cm x 43cm	3729
Puerta	Puerta	Desconocido	Segunda mitad S. XVIII	Ensamblaje y talla	Madera	192cm x 103,5cm	3730
Banco	Banco	Desconocido	S. XVIII	Ensamblaje	Madera	84cm x 190cm x 49cm	3731
Cancel	Cancel	Desconocido	S. XVII, 1682	Ensamblaje y talla	Madera	380cm x 383cm x 179cm	3732.0
Gozne	Gozne	Desconocido	S. XVII, 1682	Forja	Hierro	9,5cm x 36,5cm	3732.1
Pestillo inferior	Pestillo	Desconocido	S. XVII, 1682	Forja	Hierro	18,5cm x 6,5cm x 3cm	3732.2
Banco	Banco	Desconocido	S. XVIII - XIX	Ensamblaje	Madera	82cm x 105cm x 42cm	3733
Banco	Banco	Desconocido	S. XIX	Ensamblaje y torneado	Madera	91cm x 242cm x 55cm	3734
Puerta	Puerta	Alcón, Francisco	Principio S. XVII, hacia 1608	Ensamblaje	Madera	238cm x 144cm	3735
Reja	Reja	Desconocido	Primera mitad S. XVIII	Forja, torneado y talla	Hierro y madera	278cm x 356cm	3736
San Francisco recibiendo los estigmas	Pintura	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3737
San Isidro Labrador	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3738
San Ramón Nonato	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3739
San José	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3740
San Rafael y Tobías	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	150cm x 460cm	3741
Bautismo de Cristo y Aparición de la Virgen con eclesiástico y apóstol	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	150cm x 460cm	3742

Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Virgen con el Niño	Pintura-cuadro	Desconocido	Primera mitad S. XVII	Óleo	Lienzo	100cm x 90cm	3743.0
Marco	Marco	Desconocido	Primera mitad S. XVII	Talla	Madera	160cm x 180cm	3743.1
Candelero	Candelero	Desconocido	Principio S. XX	Talla, ensamblaje y dorado	Madera	83cm x 22,5cm x 19cm	3744
Banco	Banco	Desconocido	S. XIX	Ensamblaje y torneado	Madera	91cm x 242cm x 55cm	3745
Banco	Banco	Desconocido	S. XVIII - XIX	Ensamblaje	Madera	88cm x 138cm x 45cm	3746
Santa Escolástica	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3747
San Miguel	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3748
Virgen con el Niño	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3749
Santa Barbara	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	90cm x 80cm	3750
Virgen de Valvanera	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	150cm x 460cm	3751
Moribundo con aparición de San Antonio Abad y un eclesiástico	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	150cm x 460cm	3752
Candelero	Candelero	Desconocido	Primera mitad S. XX	Talla, ensamblaje, plateado y dorado	Madera	79cm x 16,5cm x 12,3cm	3753
Virgen del Amor Hermoso	Escultura	Díaz Ortega, Juan José	S. XIX - XX	Labra y policromía	Yeso y pintura	145cm x 54cm x 44cm	3754.0
Corona	Corona	Meneses, Leoncio	Fin S. XIX	Fundición y repujado	Metal plateado	20,5cm x 7cm	3754.1
Saya	Saya	Desconocido	S. XIX	Damasco y brocado	Raso de seda	124cm x 88cm	3754.2
Manto	Manto	Desconocido	S. XIX	Damasco y brocado	Raso de seda	100cm x 250cm	3754.3
Retablo de la Virgen del Amor Hermoso	Retablo	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	909cm x 328cm	3755.0
Estípite	Estípite	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	400cm x 40cm x 40cm	3755.1
Arco lateral	Arco lateral	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	250cm x 128,5cm	3755.10
Cartela	Cartela	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	50cm x 70cm	3755.11
Ménsula	Ménsula	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	65cm x 19,5cm	3755.12
Estípite	Estípite	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	400cm x 40cm x 40cm	3755.2
Elemento decorativo con San Antón	Relieve	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	39,2cm x 113cm	3755.3
Relieve	Relieve	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	86cm x 31cm	3755.4
Relieve	Relieve	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	86cm x 27,5cm	3755.5
Relieve	Relieve	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	86cm x 31cm	3755.6
Arco central	Arco	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	300cm x 112cm	3755.7
Santa Rosa de Lima	Pintura-cuadro	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	125cm x 100cm	3755.8
Clave	Clave	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla y ensamblaje	Madera	95cm x 50cm	3755.9
Lámpara	Lámpara	Desconocido	S. XIX	Fundición	Latón	107cm x 31cm	3756
Brazo de lámpara	Brazo de lámpara	Desconocido	S. XIX	Forja	Hierro	40cm x 47cm	3757
Banco	Banco	Desconocido	S. XVIII	Ensamblaje y talla	Madera	93cm x 188cm x 45cm	3758
Verja	Verja	Desconocido	Principio S. XVIII	Talla, torneado y ensamblaje	Madera	420cm x 367cm	3759
Cruz de altar	Cruz	Desconocido	Principio S. XX	Talla, ensamblaje, fundición y dorado	Madera y metal	86cm x 30cm x 19cm	3761
Candelero	Candelero	Desconocido	Principio S. XX	Talla, ensamblaje y dorado	Madera	84cm x 22cm x 19cm	3762
Gradas	Gradas	Desconocido	S. XIX	Ensamblaje, talla, policromía y dorado	Madera	40,5cm x 148,5cm x 42,5cm	3763
Sacra	Sacra	Desconocido	Principio S. XIX	Talla, ensamblaje y dorado	Madera	33,5cm x 45cm	3764
Sacra	Sacra	Desconocido	Principio S. XX	Talla, ensamblaje y dorado	Madera	31,5cm x 26,3cm	3765
Verja	Verja	Martínez, Juan	S. XVIII, 1767	Torneado y ensamblaje	Madera	390cm x 367cm	3766
San Martín	Pintura	Martínez, Silvestre	S. XVIII, 1734	Óleo	Lienzo	150cm x 480cm	3767
Retablo de San Antonio	Retablo	Martínez Rosa, Gines	Segundo cuarto S. XVIII - mediados S. XX	Talla y ensamblaje	Madera en su color	700cm x 510cm	3768.0
Cartela	Cartela	Martínez Rosa, Gines	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	85cm x 85cm	3768.1
Sagrada Familia	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	135cm x 125cm	3768.10
Santa Ana	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	120cm x 60cm	3768.11
San Joaquín	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	Segundo cuarto S. XVIII	Óleo	Lienzo	120cm x 60cm	3768.12
Arco	Arco	Martínez Rosa, Gines	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	300cm x 124cm	3768.2
Estípite	Estípite	Martínez Rosa, Gines	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	300cm x 37cm x 14cm	3768.3
Ménsula	Ménsula	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	80cm x 20cm	3768.4
Cartela	Cartela	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	50cm x 45cm	3768.5
Capitel	Capitel	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	40cm x 35cm x 35cm	3768.6
Entablamento	Entablamento	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	120cm x 70cm	3768.7
Cartela	Cartela	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	60cm x 45cm	3768.8
Pilastra	Pilastra	Desconocido	Segundo cuarto S. XVIII	Talla	Madera	50cm x 15cm	3768.9
Reja	Reja	Desconocido	Principio S. XX	Forja	Hierro	440cm x 476cm	3769
Lámpara	Lámpara	Desconocido	Finales S. XIX o Princ. S. XX	Fundición	Metal dorado	42cm x 40cm	3770
Lámpara	Lámpara	Desconocido	S. XIX	Fundición	Metal	130cm x 40cm	3771

Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Brazo de lámpara	Brazo de lámpara	Desconocido	Principio S. XX	Fundición	Hierro	50cm x 25cm	3772
Banco	Banco	Desconocido	Principio S. XX	Ensamblaje y torneado	Madera	103cm x 238cm x 53cm	3773
Capilla del Rosario	Capilla	Martínez, Silvestre	S. XVIII - XIX	Forja, talla, dorado y óleo	Hierro, madera, oro y lienzo	825cm x 950cm	3774.0
Reja de la capilla del Rosario	Reja	Tomás, Juan José	S. XIX, 1880	Forja y policromado	Hierro y pintura	805cm x 905cm	3774.1
La Huida a Egipto	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	S. XVIII	Óleo	Lienzo	100cm x 280cm	3774.10
La presentación del Niño en el templo	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	S. XVIII	Óleo	Lienzo	100cm x 280cm	3774.11
Marco	Marco	Desconocido	S. XVIII	Modelado y policromado	Yeso y pintura	280cm x 10cm	3774.12
Niño Jesús	Escultura	Desconocido	S. XVIII - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	40cm x 24cm x 15cm	3774.13
Corona	Corona	Desconocido	S. XVII - XVIII	Talla y cincelado	Plata	75cm x 50cm	3774.14
Aureola	Aureola	Desconocido	S. XVII - XVIII	Cincelado	Plata	75cm x 25cm	3774.15
Corona	Corona	Desconocido	S. XVII - XVIII	Cincelado	Plata	40cm x 40cm	3774.16
Luna	Luna	Desconocido	S. XVII - XVIII	Cincelado	Plata	50cm x 9cm	3774.17
San Gregorio Magno	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVII	Óleo	Lienzo	100cm x 100cm	3774.2
San Jerónimo	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVI	Óleo	Lienzo	100cm x 100cm	3774.3
San Agustín	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVII	Óleo	Lienzo	100cm x 100cm	3774.4
San Ambrosio	Pintura-cuadro	Desconocido	S. XVII	Óleo	Lienzo	100cm x 100cm	3774.5
San Lucas	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	S. XVII	Óleo	Lienzo	45cm x 45cm	3774.6
San Mateo	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	S. XVIII	Óleo	Lienzo	45cm x 45cm	3774.7
Marco del cuadro de San Juan	Marco	Desconocido	S. XVIII	Modelado y dorado	Yeso y oro	45cm x 10cm	3774.8
San Marcos	Pintura-cuadro	Martínez, Silvestre	S. XVIII	Óleo	Lienzo	45cm x 45cm	3774.9
Sillón	Sillón	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	112cm x 68cm x 53cm	3775
Silla	Silla	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromado	Madera y pintura	102cm x 48cm x 42cm	3776
Retablo mayor de Santiago	Retablo	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Ensamblado, talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	600cm x 750cm	3777.0
Primer cuerpo	Fragmento del retablo	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.1
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.10
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.11
Pilastra	Pilastra	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 30cm	3777.12
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.13
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.14
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.15
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.16
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.17
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	30cm x 30cm	3777.18
Segundo cuerpo	Fragmento del retablo	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	400cm x 750cm	3777.19
Escultura en relieve	Escultura en relieve	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 30cm	3777.2
Pedestales	Pedestales	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.20
Pedestales	Pedestales	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.21
Entablamento	Entablamento	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Dorado y policromado	Oro y pintura	-	3777.22
Pedestales	Pedestales	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, oro y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.23
Pedestales	Pedestales	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.24
Florón	Florón	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.25
Ménsula	Ménsula	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.26
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.27
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.28
Marco	Marco	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.29
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.3
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.30



Denominación	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	Nº ficha
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.31
Ménsula	Ménsula	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.32
Florón	Florón	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.33
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.34
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.35
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.36
Golpe de hojarasca	Golpe de hojarasca	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.37
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.38
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.39
Columna	Columna salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	390cm x 45cm	3777.4
Friso	Friso	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.40
Ático	Ático	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.41
Niño con esculdo	Escultura en bulto redondo	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla, dorado y policromado	Madera, oro y pintura	-	3777.42
Aletón	Escultura en relieve	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.43
Columna	Columna Salomónica	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.44
Los atributos de Santiago	Pintura-cuadro	Heredia, Francisco	S. XVII, 1675	Temple	Tabla y pintura	-	3777.45
Aletón	Escultura en relieve	Caro, Antonio	S. XVII, 1675	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.46
Cartela	Escultura en relieve	Desconocido	S. XVII	Talla y dorado	Madera y oro	-	3777.48
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.4
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.5
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.6
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.7
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370c	3783.8
Artesonado	Artesonado	Desconocido	S. XVI - XVII	Labra	Madera	370cm x 404cm	3783.9
Llave	Llave	Desconocido	S. XVIII	Forjado	Hierro	22cm	15009
Llave	Llave	Desconocido	S. XVIII	Forjado	Hierro	22,5cm	15010
Cáliz	Cáliz	Desconocido	S. XVII	Repujado, filigrana y sobredorado	Metal	23,5cm x 13'5cm	15011
Cáliz	Cáliz	Desconocido	Finales S. XIX	Sobredorado	Metal	21,5cm x 12'5cm	15012
Relicario	Relicario	Meneses	Principios S. XX	Repujado	Plata	27cm x 8cm	15013
Relicario de Santiago	Relicario	Meneses	Principios S. XX	Repujado	Plata	20cm x 9cm	15014
Custodia	Custodia	Desconocido	S. XVIII	Repujado y sobrdorado	Metal	48cm x 16,5cm	15015
Custodia	Custodia	Desconocido	S. XX hacia 1950	Repujado, moldeado y sobredorado	Metal	93,5cm x 32'5cm	15016
Cáliz	Cáliz	Desconocido	S. XVIII	Repujado, grabado y sobredorado	Metal	20cm x 12cm	15017
Credencia	Credencia	Desconocido	S. XIX	Talla	Madera	85cm x 120cm	15018
Sagrada Familia	Pintura	Desconocido	S. XVIII	Óleo	Lienzo	64cm x 85cm	15019
Marco de la Sagrada Familia	Marco	Desconocido	S. XVIII	Talla	Madera	110cm x 123cm	15020

Anexo III

Delimitación del entorno afectado

La iglesia de Santiago se ubica en Totana, en la Plaza de la Constitución, ocupando completa la manzana catastral 09156, parcela 01.

Se delimita un entorno de protección definido por una línea que contiene las parcelas catastrales que a continuación se citan, incluyendo los espacios urbanos entre ellas incluidos. Se justifica por constituir su entorno visual y ambiental inmediato en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración en las condiciones de percepción del bien o del carácter del espacio urbano próximo.

Definición literal:

Arrancando desde el eje de la Rambla de la Santa, coge la línea de fachada de la manzana catastral 10154 que da a la C/ Máximo Tudela, hacia la Plaza Constitución.

Manzana catastral 10159, parcela 01, completa.

Manzana catastral 10142, parcelas 01, 02, 03, 04, 05, 09, y 10 completas.

Manzana catastral 10149, parcelas 01, 02, 03, 04, 11, 12, 13, y 14 completas.

Manzana catastral 09145, parcelas 01 y 02 completas.

Manzana catastral 09149, parcelas 01 y 02 completas.

Manzana catastral 09157, parcela 03 completa.

Manzana catastral 09159, parcelas 05 y 06 completas.

Manzana catastral 09154, parcela 01 completa.

Manzana catastral 09166, parcelas 04 y 05 completas.

Manzana catastral 09164, parcelas 08 y 11 completas, y desde ella se sigue una línea que une con el eje de la Rambla de la Santa y cierra el entorno de protección.

Todo ello según plano adjunto.

