

Consejo de Gobierno

Anexo I

15883 Decreto n.º 440/2008, de 14 de noviembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de Monumento, la Iglesia de San Sebastián, en Ricote (Murcia).

El artículo 10.Uno.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por Resolución de 27 de abril de 1981, incoó expediente de declaración como Monumento a favor de la iglesia parroquial de San Sebastián, en Ricote (Murcia).

En la tramitación del expediente emitió informe favorable la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, como institución consultiva de la Comunidad Autónoma, señalando la especial significación del inmueble.

En consecuencia, terminada la instrucción del expediente, la Consejería de Cultura y Turismo considera que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de San Sebastián, en Ricote (Murcia), de acuerdo con lo previsto en los artículos 2 y 3.2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En virtud de lo expuesto en el artículo 13.1 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a propuesta del Consejero de Cultura y Turismo y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 14 de noviembre de 2008.

Dispongo:**Artículo 1**

Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de San Sebastián, en Ricote (Murcia), según descripción que consta en el anexo I y documentación y planos que figuran en su expediente. Los bienes muebles que comprende y constituyen parte esencial de su historia se relacionan en el anexo II.

Artículo 2

Se define el entorno de protección del Monumento con la delimitación que consta en el anexo III y en el plano adjunto.

Dado en Murcia, a 14 de noviembre de 2008.—El Presidente, Ramón Luis Valcárcel Siso.—El Consejero de Cultura y Turismo en funciones, Constantino Sotoca Carrascosa.

Descripción e historia

La iglesia parroquial de San Sebastián de Ricote está construida en el centro de la Villa, sobre una leve elevación del terreno. Fue levantada según las más sobrias normas del barroco murciano y costeada a expensas de la Orden de Santiago cuya presencia en simbología es constante. Posteriormente fue decorada y beneficiada por diversos miembros de la burguesía local, especialmente por la familia Llamas.

Aparentemente el templo presenta al exterior una estructura basilical en forma de cruz latina. Hacia el interior muestra una planta cuadrangular dividida en tres naves, ábside o presbiterio y crucero, sobre el que se levanta una cúpula sobre pechinas y arcos torales.

A la entrada del templo se abre un coro alto por un arco de medio punto y bóveda de lunetos, bajo el cual encontramos una gran pila de agua bendita que nos recuerda el románico medieval y de la que parte una columna de fuste liso y capitel de influencia toscana, profusamente decorada con la simbología de la orden santiaguista.

Cada una de las naves laterales está dividida en tres zonas correspondientes a tres capillas de diversas advocaciones, además de las de ambos lados del transepto y las del Santísimo Sacramento y Baptisterio que no guardan la simetría del templo. Destacan las capillas que cuentan con la presencia de las tallas salzillescas de San Joaquín y San José y las dedicadas a San Juan Bosco y Baptisterio. La primera está realizada en un estilo neobarroco, presidida por un retablo de madera realizado en 1959 según diseño del artista murciano Muñoz Barberán, bañado en pan de oro. El retablo queda enmarcado por un arco de medio punto dentro del cual hay dos columnas de orden jónico que soportan un frontón abierto donde se abre la hornacina de San Juan Bosco. El altar, sobre columnas estriadas, tiene tallado en su frontal el anagrama de Cristo.

La capilla dedicada a Baptisterio o de San Diego es de forma cuadrangular y de líneas y formas modernistas. En el centro destaca una pila bautismal tallada en piedra, con una decoración de formas y grabados que nos recuerdan al más puro románico medieval. En su parte más superior y circunvalando toda la pila hay esculpida una leyenda que dice: "Se hizo año de 1683 siendo cura D. Opeio de Oios". La capilla está cerrada por una rica puerta de hierro forjado, la cual queda enmarcada por una portada formada por dos columnas sobre pedestal, de orden jónico que soportan un entablamento coronado por un blasón. Esta capilla así como la del Santísimo Sacramento fueron costeadas por Don Diego Candel y esposa.

El templo tiene una forma longitudinal dividida en cuerpos separados por grandes arcos de medio punto que soportan bóvedas de lunetos, con una perfecta correspondencia entre los arcos superiores y los inferiores. Toda la nave central está decorada con pilastras de orden compuesto adosadas al muro y que enmarca los distintos arcos. Sobre los capiteles compuestos de estas pilastras

se levanta un entablamento sobre el que descansa la bóveda.

La cúpula de tono renacentista se levanta, sobre pechinas y arcos torales. Su tambor está iluminado por ocho linternas separadas por unos nervios que terminan en la linterna superior.

El presbiterio sobresale del resto de la planta y sigue las mismas normas arquitectónicas que el resto de la fábrica. La preside una gran pintura de Muñoz Barberán que representa la glorificación de San Sebastián, el cual se encuentra en el centro de la capilla mayor en un bello retablo dorado diseñado por Barberán en un estilo barroco y que está rodeado por el mural gigantesco del artista murciano.

A ambos lados del retablo de madera están representados dos grupos de ángeles que portan un haz de flechas y un casco militar y espada que representan la vida castrense y el martirio del santo. En lo más alto está representada la Santa Trinidad coronando a la Santísima Virgen a cuyos pies tiene el blasón de armas de la Villa.

En el centro del presbiterio se encuentra la gran mesa de altar de mármol blanco sobre dos pedestales también de mármol cada uno de los cuales tiene una letra alusiva a Cristo, así como el anagrama central. Los dos laterales están cubiertos por dos grandes cortinajes de damasco rojo en cuyo centro está bordado el escudo de San Sebastián.

La construcción se abre al exterior por medio de dos fachadas recubiertas de ladrillo visto y un almohadillado de sillares de arista achaflanada en los ángulos, encuadramiento, portada y frontón.

La fachada principal, barroca, está realizada según la normativa general de este estilo en Murcia. Presenta diversas molduras, pináculos, y hornacina central vacía flanqueada por dos ventanales que se abren al coro parroquial.

La fachada lateral se abre en el lado de la epístola y es de formas sobrias y sencillas, con una decoración mixtilínea, sin frontón y con dos pináculos. En el centro hay esculpido un jarrón alegórico a la Virgen.

La sacristía, de grandes proporciones, es de construcción posterior al templo y anexa a éste con un exterior de ladrillo visto.

La torre, de tres cuerpos, se construyó en el lado del presbiterio correspondiente a la epístola, con cuerpos separados por cornisas de piedra. El último cuerpo es el correspondiente a reloj y campanario el templo. En cuanto a las campanas, las más antiguas datan de 1818 y 1845 y las más modernas de 1954 y 1956.

Todo el subsuelo del templo es una cripta dedicada a enterramientos de caballeros de la Orden de Santiago, de cofrades del Santísimo Sacramento, de clérigos y de benefactores del templo, como demuestran las lápidas sepulcrales encontradas en la restauración de 1960. La cripta, a la que se puede acceder por tres entradas enlosadas por distintos puntos del templo, está abovedada en una forma similar a las naves laterales y al triforio del coro.

La construcción del templo, tal y como hoy se nos presenta, se inició a principios del siglo XVII, posiblemente sobre el terreno que ocupaba otro recinto cristiano y éste, a su vez lo hizo sobre una antigua mezquita musulmana de época medieval. En el primer cuerpo de la torre se observan unos restos de pinturas que corresponden a una de las dos construcciones mencionadas, así como un arco de medio punto formado por sillares.

Entre la rica decoración artística que poseía el templo, en gran parte perdida tras la Guerra Civil, aún se conservan algunas imágenes de sobresalientes entre las que destacan: la talla de San José de Salzillo, la talla de San Joaquín y la Virgen niña, y la venerada imagen de San Sebastián, patrón de Ricote, realizada en 1721.

Anexo II

Bienes muebles que comprende y constituyen parte esencial de su historia.

| | |
|-----------------|--------------------------|
| N.º: | 1. |
| Título: | Órgano |
| Objeto: | Órgano |
| Autor: | Meseguer, Joseph |
| Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Madera y oro |
| Técnica: | Labra y talla |
| Medidas: | - |
| IGBM-IC: | 5588 |
| N.º: | 2. |
| Título: | Cajonera y armarios |
| Objeto: | Cajonera y armarios |
| Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XIX |
| Materia: | Madera |
| Técnica: | Talla |
| Medidas: | 202 cm x 660 cm x 104 cm |
| IGBM-IC: | 5589 |
| N.º: | 3. |
| Título: | Cáliz |
| Objeto: | Cáliz |
| Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVII |
| Materia: | Plata |
| Técnica: | Cincelado |
| Medidas: | 24 cm x 15 cm |
| IGBM-IC: | 5590 |
| N.º: | 4. |
| Título: | Cáliz |
| Objeto: | Cáliz |
| Autor: | Desconocido |
| Época: | - |
| Materia: | Plata |
| Técnica: | Cincelado |
| Medidas: | 19'3 cm x 11'5 cm |
| IGBM-IC: | 5591 |
| N.º: | 5. |
| Título: | Cáliz |

Objeto: Cáliz
Autor: Desconocido
Época: Siglo XIX
Materia: Plata
Técnica: Cincelado
Medidas: 23 cm x 13'5 cm
IGBM-IC: 5592

N.º: 6.
Título: La Inmaculada
Objeto: Cuadro
Autor: Desconocido
Época: Siglos XVIII-XIX
Materia: Lienzo
Técnica: Óleo
Medidas: 83 cm x 62 cm
IGBM-IC: 5593

N.º: 7.
Título: Atril
Objeto: Atril
Autor: Desconocido
Época: Siglo XIX
Materia: Madera y oro
Técnica: Talla, policromía y dorado
Medidas: 29 cm x 22 cm x 32 cm
IGBM-IC: 5594

N.º: 8.
Título: Crucificado
Objeto: Escultura
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Madera y oro
Técnica: Talla y dorado
Medidas: 38 cm x 17 cm x 12'5 cm
IGBM-IC: 5596

N.º: 9.
Título: Las ánimas
Objeto: Pintura-cuadro
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Lienzo
Técnica: Óleo
Medidas: 97 cm x 72 cm
IGBM-IC: 5597

N.º: 10.
Título: Cruz procesional
Objeto: Cruz
Autor: Desconocido
Época: Siglos XVIII-XIX
Materia: Madera, plata y pintura
Técnica: Talla, corla y policromía
Medidas: 244 cm x 37 cm x 15 cm
IGBM-IC: 5598

N.º: 11.
Título: Casulla
Objeto: Casulla

Autor: Desconocido
Época: Siglos XIX-XX
Materia: Sedas y oro
Técnica: Damasco
Medidas: 190 cm x 60 cm
IGBM-IC: 5602

N.º: 12.
Título: Manípulo
Objeto: Manípulo
Autor: Desconocido
Época: Siglos XIX-XX
Materia: Sedas
Técnica: Damasco
Medidas: 79 cm x 16 cm
IGBM-IC: 5603

N.º: 13.
Título: Cubrecáliz
Objeto: Cubrecáliz
Autor: Desconocido
Época: Siglos XIX-XX
Materia: Sedas
Técnica: Damasco
Medidas: 50 cm x 50 cm
IGBM-IC: 5604

N.º: 14.
Título: Corporal
Objeto: Corporal
Autor: Desconocido
Época: Siglos XIX-XX
Materia: Sedas
Técnica: Damasco
Medidas: 26 cm x 22'5 cm
IGBM-IC: 5605

N.º: 15.
Título: Alba
Objeto: Alba
Autor: Desconocido
Época: Siglo XIX
Materia: Hilo
Técnica: Encaje
Medidas: 155 cm x 155 cm
IGBM-IC: 5606

N.º: 16.
Título: Casulla
Objeto: Casulla
Autor: Desconocido
Época: Siglo XIX
Materia: Hilos de seda
Técnica: Damasco
Medidas: 208 cm x 66 cm
IGBM-IC: 5607

N.º: 17.
Título: Manípulo
Objeto: Manípulo
Autor: Desconocido

| | | | |
|-----------------|----------------------------|-----------------|------------------------|
| Época: | Siglo XIX | Materia: | Lienzo |
| Materia: | Hilos de seda | Técnica: | Óleo |
| Técnica: | Damasco | Medidas: | 130 cm x 90 cm |
| Medidas: | 72 cm x 15 cm | IGBM-IC: | 5614 |
| IGBM-IC: | 5608 | N.º: | 24. |
| N.º: | 18. | Título: | San Marcos |
| Título: | Cubrecáliz | Objeto: | Pintura |
| Objeto: | Cubrecáliz | Autor: | Desconocido |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglo XVIII |
| Época: | Siglo XIX | Materia: | Lienzo |
| Materia: | Hilos de seda | Técnica: | Óleo |
| Técnica: | Damasco | Medidas: | 130 cm x 90 cm |
| Medidas: | 52 cm x 48 cm | IGBM-IC: | 5615 |
| IGBM-IC: | 5609 | N.º: | 25. |
| N.º: | 19. | Título: | San Lucas |
| Título: | Dalmática | Objeto: | Pintura |
| Objeto: | Dalmática | Autor: | Desconocido |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglo XVIII |
| Época: | Siglos XIX-XX | Materia: | Lienzo |
| Materia: | Hilo de seda y plata | Técnica: | Óleo |
| Técnica: | Tisu de plata | Medidas: | 130 cm x 90 cm |
| Medidas: | 204 cm x 137 cm | IGBM-IC: | 5616 |
| IGBM-IC: | 5610 | N.º: | 26. |
| N.º: | 20. | Título: | San Juan |
| Título: | Llave | Objeto: | Pintura |
| Objeto: | Llave | Autor: | Desconocido |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglo XVIII |
| Época: | Siglos XIX-XX | Materia: | Lienzo |
| Materia: | Hierro | Técnica: | Óleo |
| Técnica: | Forja | Medidas: | 130 cm x 90 cm |
| Medidas: | 18 cm x 7 cm | IGBM-IC: | 5617 |
| IGBM-IC: | 5611 | N.º: | 27. |
| N.º: | 21. | Título: | Abrazaderas |
| Título: | Llave | Objeto: | Abrazaderas |
| Objeto: | Llave | Autor: | Desconocido |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglos XVIII-XIX |
| Época: | Siglo XIX | Materia: | Hierro |
| Materia: | Hierro | Técnica: | Forja |
| Técnica: | Forja | Medidas: | 130 cm x 60 cm x 10 cm |
| Medidas: | 20 cm x 7 cm | IGBM-IC: | 5618 |
| IGBM-IC: | 5612 | N.º: | 28. |
| N.º: | 22. | Título: | Abrazaderas |
| Título: | San Sebastián | Objeto: | Abrazaderas |
| Objeto: | Escultura | Autor: | Desconocido |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglo XVIII |
| Época: | Siglo XVIII | Materia: | Hierro |
| Materia: | Madera, pintura y oro | Técnica: | Forja |
| Técnica: | Talla, policromía y dorado | Medidas: | 120 cm x 50 cm |
| Medidas: | 130 cm x 47 cm x 45 cm | IGBM-IC: | 5619 |
| IGBM-IC: | 5613 | N.º: | 29. |
| N.º: | 23. | Título: | San José con el Niño |
| Título: | San Mateo | Objeto: | Escultura |
| Objeto: | Pintura | Autor: | Salzillo, Francisco |
| Autor: | Desconocido | Época: | Siglo XVIII |
| Época: | Siglo XVIII | Materia: | Madera, oro y pintura |

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| Técnica: | Talla, dorado y estofado | Medidas: | 58 cm x 22 cm x 20 cm |
| Medidas: | - | IGBM-IC: | 5621.02 |
| IGBM-IC: | 5620.00 | | |
| N.º: | 30. | N.º: | 36. |
| Título: | San José | Título: | Corona |
| Objeto: | Escultura | Objeto: | Corona |
| Autor: | Salzillo, Francisco | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Madera, oro y pintura | Materia: | Plata dorada |
| Técnica: | Talla, dorado y estofado | Técnica: | Repujado y cincelado |
| Medidas: | 107 cm x 47 cm x 48 cm | Medidas: | 4'5 cm x 8 cm |
| IGBM-IC: | 5620.01 | IGBM-IC: | 5621.03 |
| N.º: | 31. | N.º: | 37. |
| Título: | Niño Jesús | Título: | Corona |
| Objeto: | Escultura | Objeto: | Corona |
| Autor: | Salzillo, Francisco | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Madera y pintura | Materia: | Plata |
| Técnica: | Talla y policromía | Técnica: | Cincelado |
| Medidas: | 27 cm x 23 cm x 10 cm | Medidas: | 15'5 cm |
| IGBM-IC: | 5620.02 | IGBM-IC: | 5621.04 |
| N.º: | 32. | N.º: | 38. |
| Título: | Corona | Título: | Virgen Dolorosa |
| Objeto: | Corona | Objeto: | Imagen de vestir |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglos XIX-XX |
| Materia: | Plata | Materia: | Madera y pintura |
| Técnica: | Cincelado | Técnica: | Talla y policromía |
| Medidas: | 15 cm Diámetro | Medidas: | 160 cm x 60 cm x 42 cm |
| IGBM-IC: | 5620.03 | IGBM-IC: | 5623 |
| N.º: | 33. | N.º: | 39. |
| Título: | San Joaquín y Santa Ana | Título: | Mesa |
| Objeto: | Esculturas | Objeto: | Mesa |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XIX |
| Materia: | Madera, oro y pintura | Materia: | Madera y oro |
| Técnica: | Talla, dorado y estofado | Técnica: | Talla, torneado y dorado |
| Medidas: | - | Medidas: | 72 cm x 93 cm x 49 cm |
| IGBM-IC: | 5621.00 | IGBM-IC: | 5625 |
| N.º: | 34. | N.º: | 40. |
| Título: | San Joaquín | Título: | Puerta |
| Objeto: | Escultura | Objeto: | Puerta |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglos XVIII-XIX |
| Materia: | Madera, oro y pintura | Materia: | Madera, chapa y hierro |
| Técnica: | Talla, dorado y estofado | Técnica: | Labra y forja |
| Medidas: | 103 cm x 54 cm x 34 cm | Medidas: | 300 cm x 230 cm |
| IGBM-IC: | 5621.01 | IGBM-IC: | 5626 |
| N.º: | 35. | N.º: | 41. |
| Título: | Virgen Niña | Título: | Cerrojo |
| Objeto: | Escultura | Objeto: | Cerrojo |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglos XVIII-XIX |
| Materia: | Madera y pintura | Materia: | Hierro |
| Técnica: | Talla y policromía | Técnica: | Forja |
| | | Medidas: | 57 cm x 8 cm |
| | | IGBM-IC: | 5627 |

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|
| N.º: | 42. | N.º: | 48. |
| Título: | Falleba | Título: | Puerta |
| Objeto: | Falleba | Objeto: | Puerta |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglos XVIII-XIX | Época: | Siglo XIX |
| Materia: | Hierro | Materia: | Madera |
| Técnica: | Forja | Técnica: | Talla |
| Medidas: | 7 cm x 25 cm | Medidas: | 184 cm x 96'5 cm x 5 cm |
| IGBM-IC: | 5628 | IGBM-IC: | 5634 |
| N.º: | 43. | N.º: | 49. |
| Título: | Pila de agua bendita | Título: | Barandilla |
| Objeto: | Pila de agua bendita | Objeto: | Barandilla |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Piedra caliza | Materia: | Hierro |
| Técnica: | Labra | Técnica: | Forja |
| Medidas: | 125 cm x 120 cm | Medidas: | 97 cm x 143 cm x 6 cm |
| IGBM-IC: | 5629 | IGBM-IC: | 5635 |
| N.º: | 44. | N.º: | 50. |
| Título: | Cancel | Título: | Barandilla |
| Objeto: | Cancel | Objeto: | Barandilla |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Madera | Materia: | Hierro |
| Técnica: | Talla y labra | Técnica: | Forja |
| Medidas: | 50cm x 360 cm x 205 cm | Medidas: | 87 cm x 131 cm x 5 cm |
| IGBM-IC: | 5630 | IGBM-IC: | 5636 |
| N.º: | 45. | N.º: | 51. |
| Título: | Abrazadera | Título: | Ventanuco |
| Objeto: | Abrazadera | Objeto: | Ventanuco |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglos XIX-XX |
| Materia: | Hierro | Materia: | Madera |
| Técnica: | Forja | Técnica: | Talla |
| Medidas: | 100 cm x 55 cm x 6 cm | Medidas: | 86 cm x 64 cm |
| IGBM-IC: | 5631 | IGBM-IC: | 5637 |
| N.º: | 46. | N.º: | 52. |
| Título: | Barandilla | Título: | Pila de agua bendita |
| Objeto: | Barandilla | Objeto: | Pila de agua bendita |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVIII |
| Materia: | Hierro | Materia: | Piedra jabalina |
| Técnica: | Forja | Técnica: | Labra |
| Medidas: | 114 cm x 560 cm x 4'5 cm | Medidas: | 20 cm x 40 cm x 31 cm |
| IGBM-IC: | 5632 | IGBM-IC: | 5638 |
| N.º: | 47. | N.º: | 53. |
| Título: | Barandilla | Título: | Pila bautismal |
| Objeto: | Barandilla | Objeto: | Pila bautismal |
| Autor: | Desconocido | Autor: | Desconocido |
| Época: | Siglo XVIII | Época: | Siglo XVII |
| Materia: | Hierro | Materia: | Piedra |
| Técnica: | Forja | Técnica: | Labra |
| Medidas: | 114 cm x 560 cm x 4'5 cm | Medidas: | 97 cm x 94 cm |
| IGBM-IC: | 5633 | IGBM-IC: | 5639 |

N.º: 54.
Título: Puerta
Objeto: Puerta

Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Madera y chapa
Técnica: Talla
Medidas: 400 cm x 250 cm
IGBM-IC: 5641

N.º: 55.
Título: Falleba
Objeto: Falleba
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Hierro
Técnica: Cincelado
Medidas: 240 cm x 20 cm
IGBM-IC: 5642

N.º: 56.
Título: Pestillo
Objeto: Pestillo
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Hierro
Técnica: Cincelado
Medidas: 8 cm x 40 cm
IGBM-IC: 5643

N.º: 57.
Título: Cerrojo
Objeto: Cerrojo
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Hierro
Técnica: Cincelado
Medidas: 58 cm x 10 cm
IGBM-IC: 5644

N.º: 58.
Título: Veleta
Objeto: Veleta
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Hierro
Técnica: Forja
Medidas: 125 cm x 70 cm
IGBM-IC: 5645

N.º: 59.
Título: Veleta
Objeto: Veleta
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Hierro
Técnica: Forja
Medidas: 150 cm x 80 cm
IGBM-IC: 5646.00

N.º: 60.
Título: Lápida conmemorativa
Objeto: Lápida conmemorativa
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII 1790
Materia: Piedra
Técnica: Labra
Medidas: 27'5 cm x 44 cm x 8'5 cm
IGBM-IC: 5646.01

N.º: 61.
Título: Lápida funeraria
Objeto: Lápida funeraria
Autor: Desconocido
Época: Siglo XVIII
Materia: Piedra arenisca blanca
Técnica: Labra
Medidas: 37 cm x 47 cm x 6'5 cm
IGBM-IC: 5646.02

ANEXO III**Delimitación del entorno afectado**

La Iglesia de San Sebastián de Ricote se encuentra ubicada en el centro de la villa sobre una pequeña elevación del terreno.

El entorno viene delimitado por la línea que rodea al inmueble y por la línea que bordea el perímetro exterior de las manzanas y medianerías que a continuación se detallan, conteniendo todos los espacios públicos en ella recogidos, y está justificado por constituir su entorno visual y ambiental inmediato, en el que cualquier intervención puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien inmueble protegido, o del carácter del espacio urbano que lo rodea.

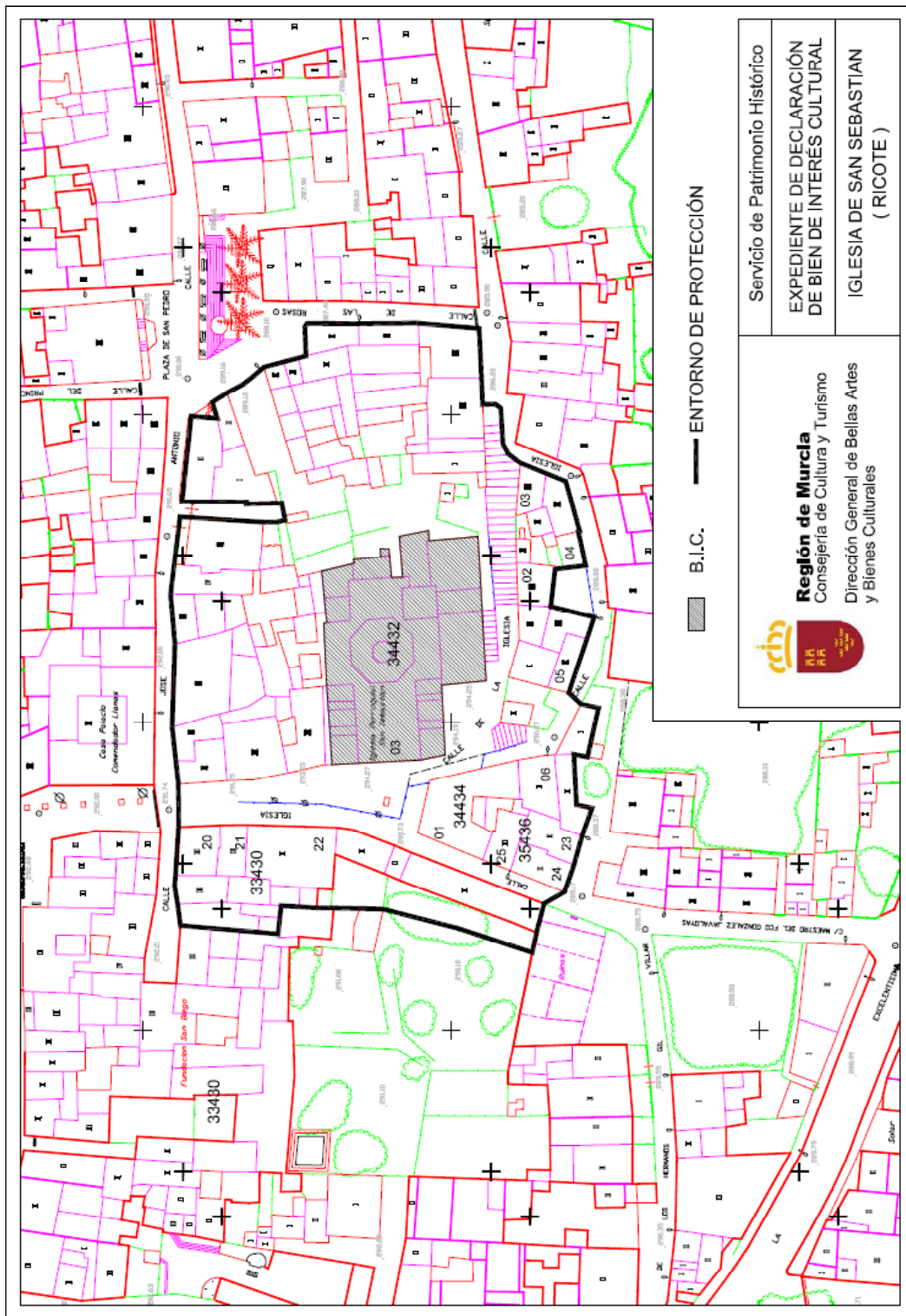
Manzana 34432, (donde se encuentra el inmueble), completa.


Manzana 33430, parcelas 20, 21 y 22 completas.

Manzana 35436, parcelas 23, 24 y 25 completas.

Manzana 34434, parcelas 01, 02, 03, 04, 05 y 06 completas.

Todo ello según plano adjunto.



| | |
|---|--|
|  Región de Murcia Consejería de Cultura y Turismo Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales | Servicio de Patrimonio Histórico |
| | EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL |
| IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN (RICOTE) | |