
**CALLE DEL CAÑÓN,
ESQUINA CUESTA DE LA BARONESA**

Miguel Martínez Andreu

ENTREGADO: 1982

CALLE DEL CAÑÓN, ESQUINA CUESTA DE LA BARONESA

 MIGUEL MARTÍNEZ ANDREU

Los trabajos dieron comienzo el día 30 de junio de 1982 y se prolongaron hasta el día 11 de julio.

El solar se encuentra situado en la convergencia entre la calle del Cañón y la Cuesta de la Baronesa. Se comenzó planteando un cuadro de 2 X 2 m. que poco más tarde fue ampliado hasta 3 X 2 m.

En el cuadro 1 se alcanzó una profundidad de 2,75 m. y en el cuadro 3 se superaron los 3 m. respecto al punto cero, situado sobre la acera de la calle. Como resultado de esta excavación pudieron documentarse dos muros de espesor distinto: el más ancho 1,84 m. y el menor 0,55 m. que discurren paralelos a la Calle del Cañón en dirección NE-SW.

Lamentablemente el avanzado estado de las obras de edificación en el solar no nos permitió ampliar la excavación, no obstante comprobamos en los cortes abiertos la siguiente estratigrafía.

- **Nivel 1:** Pertenece a la remoción de tierra efectuada durante la explanación del solar una vez derribado el antiguo edificio, integrado por tierras sueltas y restos de ladrillos así como piedras pequeñas impregnadas por alquitrán resultado de las últimas operaciones de asfaltado de la Calle del Cañón.

- **Nivel 2:** Localizado sobre los 59 cm. de la cota cero, este nivel corresponde a una antigua pavimentación probablemente de los siglos XVII o XVIII hecha con cantos rodados gruesos unidos entre sí por tierra. Este nivel se extendía por toda la zona de excavación exceptuando parte del cuadro 2, donde había sido roto para excavar un pozo ciego.

- **Nivel 3:** Presenta varios estratos y comienza a 72 cm. del punto cero en el cuadro 1. Este nivel tiene un espesor variable y ofrece horizontes alternados de arcillas y gravas finas, con colores vivos y de texturas bastante plásticas, a veces fangosas. Se encuentra atravesado por una atarjea que quedó reflejada en el perfil Sur, muy tosca, hecha por aproximación de hiladas y que estaba relacionada con el pavimento empedrado al que hicimos alusión. Los materiales hallados en este nivel no presentan una disposición coherente en lo que a estratigrafía se refiere, apareciendo mezclados de distintas épocas, y debió originarse por sucesivas remociones y pérdidas de cloacas. El nivel que denominamos 3A dio en el cuadro 1 un fragmento de *T.S. Clara D*, a muy pocos centímetros bajo el pavimento empedrado. El nivel 3B dio algunos fragmentos de *T.S. Clara A* junto a otros de cerámica medieval de pasta y superficie beige clara con decoraciones pintadas al manganeso; un posible olpe, abundantes cerámicas vidriadas en las que predominaban los colores verdes y acaramelados, además de algunos fragmentos de cerámicas grises de cocina, unos pocos de pared de ánfora sin determinar y un fragmento de *tegula* con borde.

- **Nivel 4:** De color amarillento y de espesor no mayor de 20 cm., presenta restos de argamasa y discurre junto a la última hilada conservada de bloques de *opus quadratum* de un muro muy espeso de época romana.

- **Nivel 5 al 10:** Pese a estar ligeramente contaminados por el pozo ciego que ocupaba el cuadro 2, ofrecen una estratigrafía interesante, sobre todo en el cuadro 1. Entre los



1. Calle del Cañón esquina cuesta de la Baronesa. Vista desde arriba con la ampliación posterior y el espeso muro encontrado.

materiales destacan 18 fragmentos de cerámica *T.S. Clara D* entre el final del nivel 4 y comienzos del 5, además de 4 fragmentos de *T.S. Hispánica* y dos fragmentos de *T.S. Clara A*.

En el nivel 5 inicial fueron hallados, entre otros, cuatro fragmentos de *T.S. Hispánica* y dos fragmentos del tipo Rojo Pompeyano además de cerámicas toscas de cocina y algunos fragmentos de cerámicas vidriadas modernas, por lo que no hay duda en los que a su remoción se refiere.

El nivel 6 dio un fragmento de *T.S. Sudgálica* decorada con temas vegetales, un fragmento de *Lucente*, 6 fragmentos, 6 fragmentos de *T.S. Clara A* y dos frags. de pared de *Clara D* junto a un fragmento de ápice de ánfora de época bajo imperial.

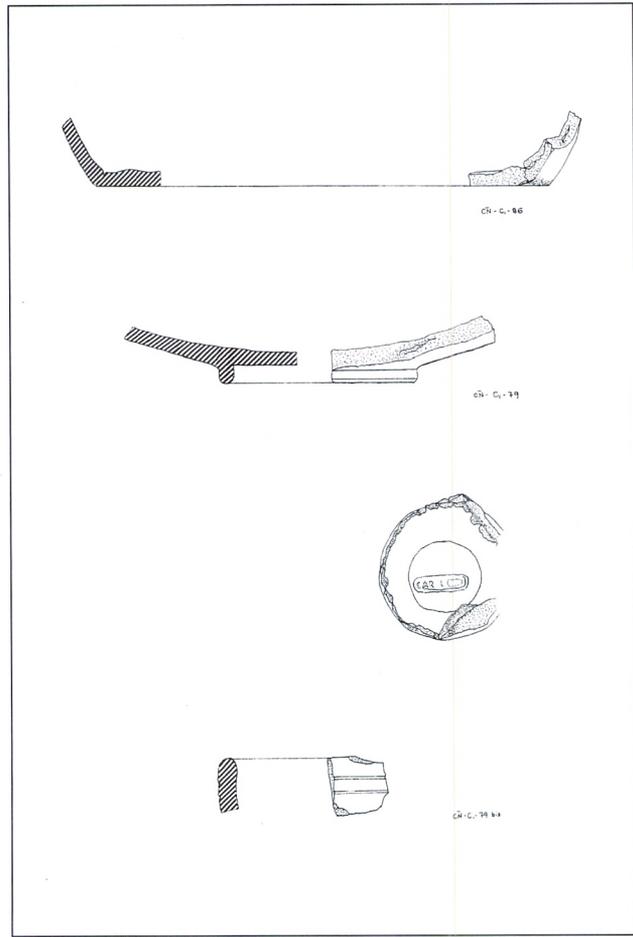
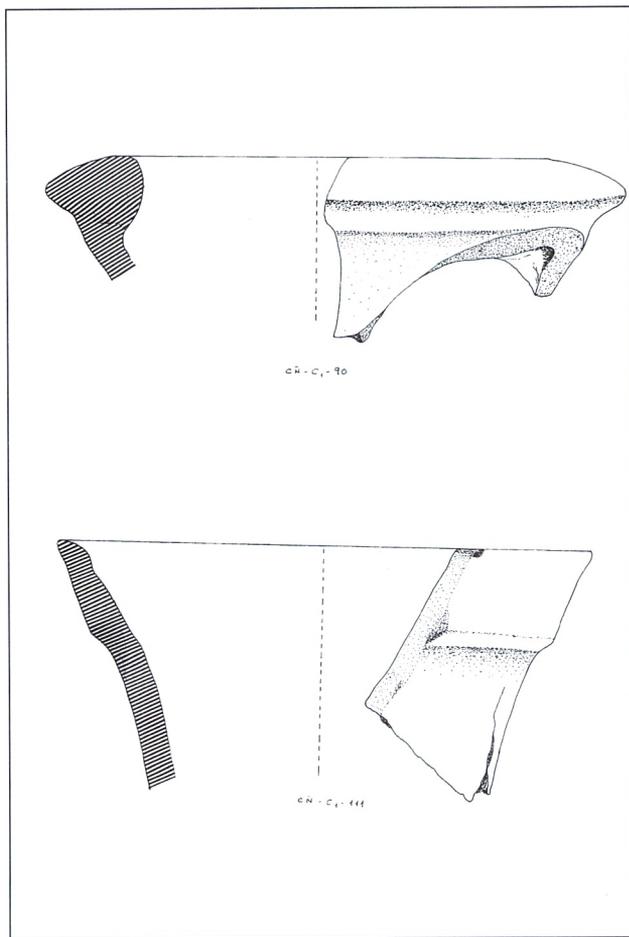
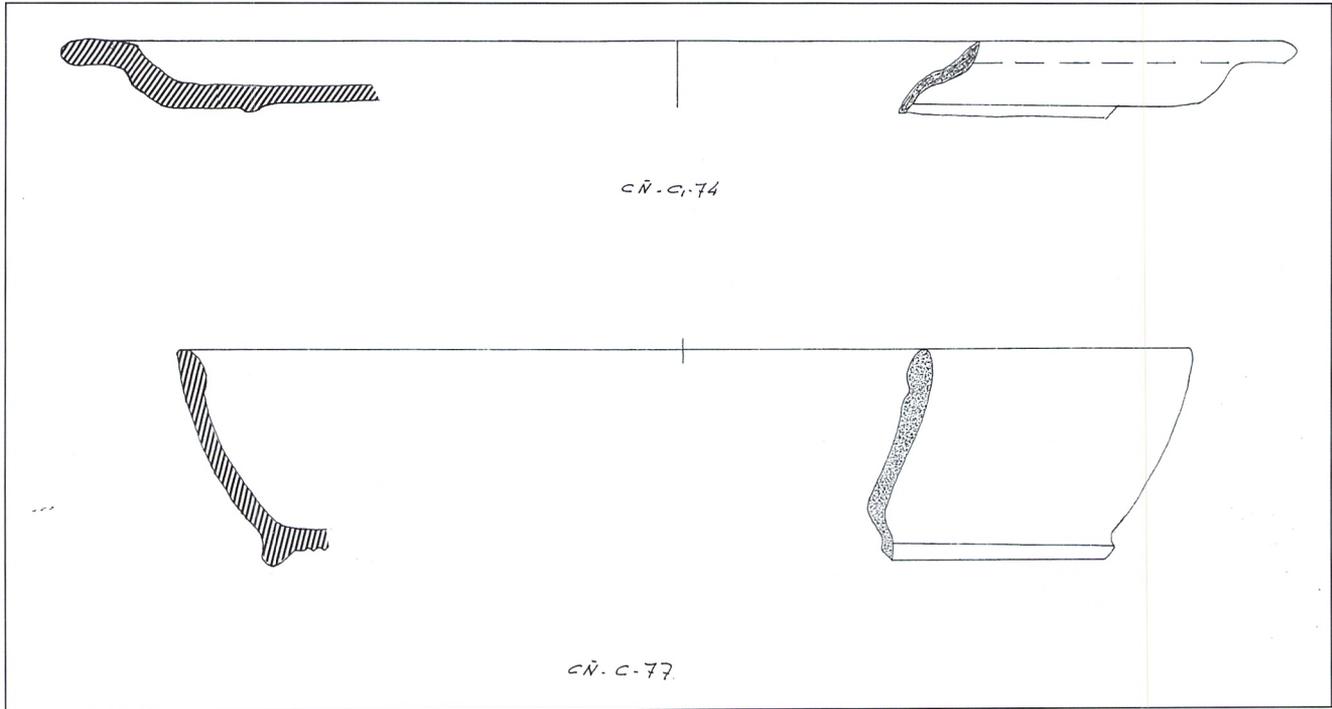
Los niveles 9 y 10 fueron quizás los más significativos pese a tener también algunas contaminaciones del pozo circundante. El nivel 9 dio 3 frags. de *T.S. Sudgálica* (uno de ellos de la forma 37 decorada) además de 6 frags. de *T.S. Hispánica* (uno de ellos de la forma 49 de Mezquiriz), otro de la forma 18-31 con sigilo *CARL*. y varios frags. de *T.S. Clara A*.

El nivel 10 proporcionó un fragmento de *T.S. Marmorata Drag. 18* con sigilo *OF VERI.*, varios fragmentos de cerámica de paredes finas con decoración a punzón formando losanges, así como algunos fragmentos de estuco.

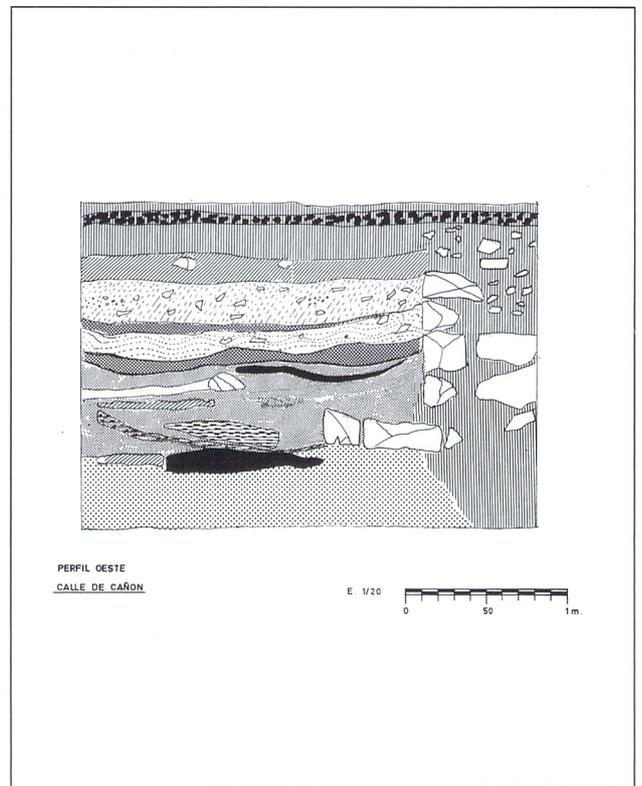
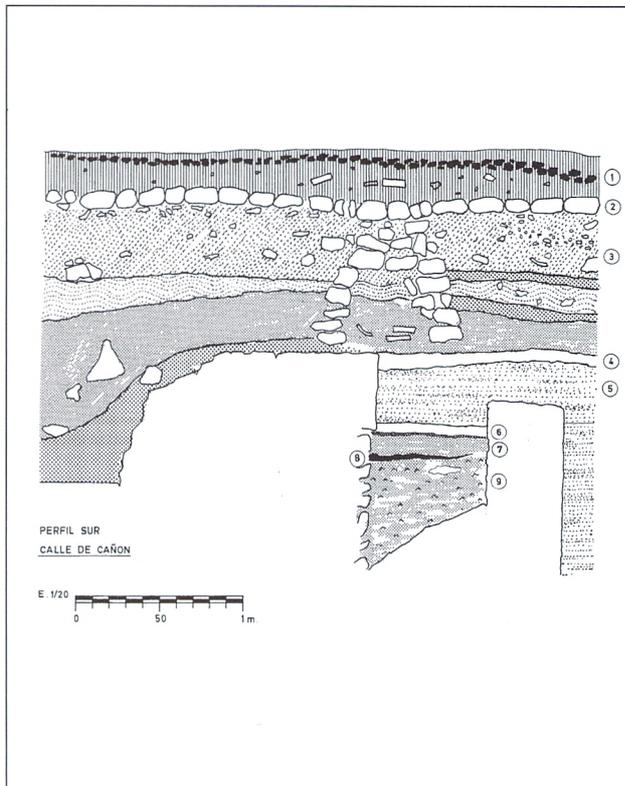
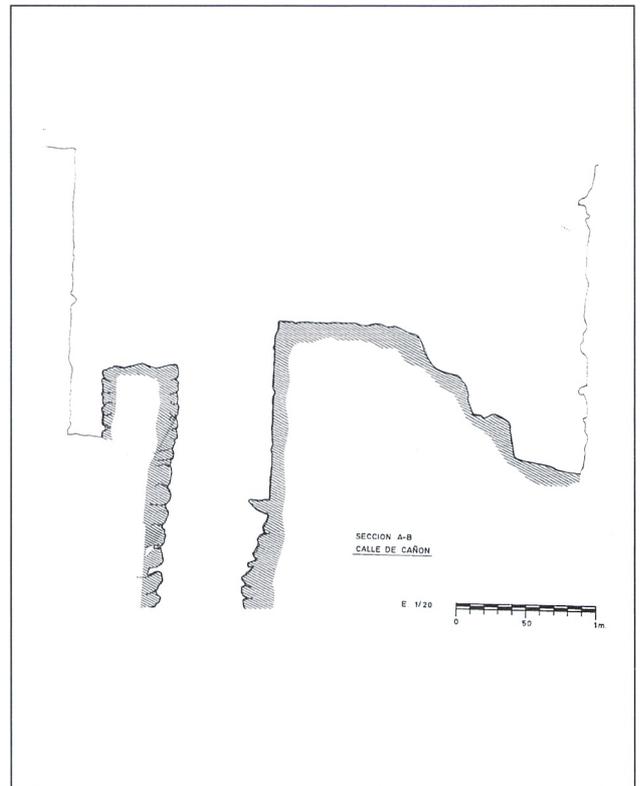
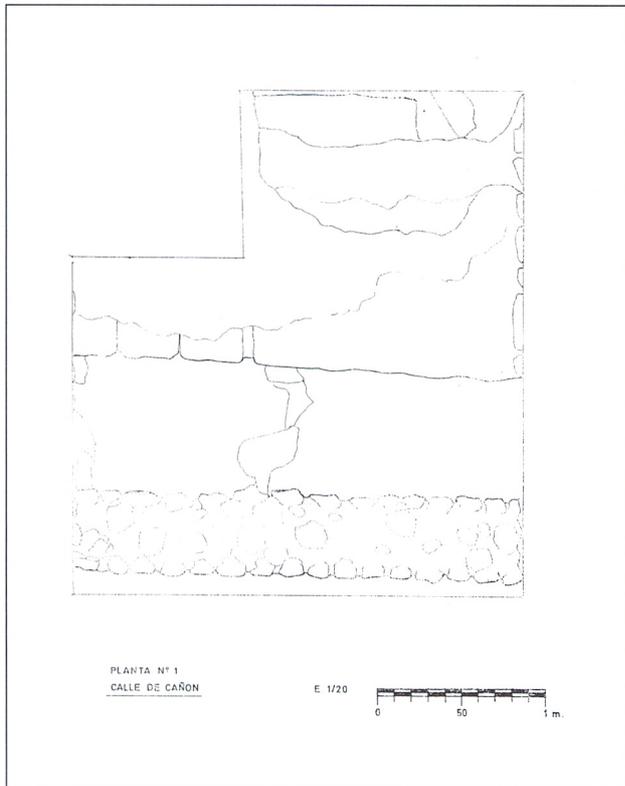
CONCLUSIONES

En el corte practicado, y según la interpretación estratigráfica, podemos apreciar la existencia de dos muros, uno de ellos de considerable espesor, que discurría paralelo a la dirección actual de la Calle del Cañón. Dicha construcción conservaba la cimentación del referido muro (que tenía 1,84 m. de anchura) y junto a éste, otro muro mucho más estrecho y paralelo de 0,55 m. de anchura separados ambos por una distancia de 0,50 m.

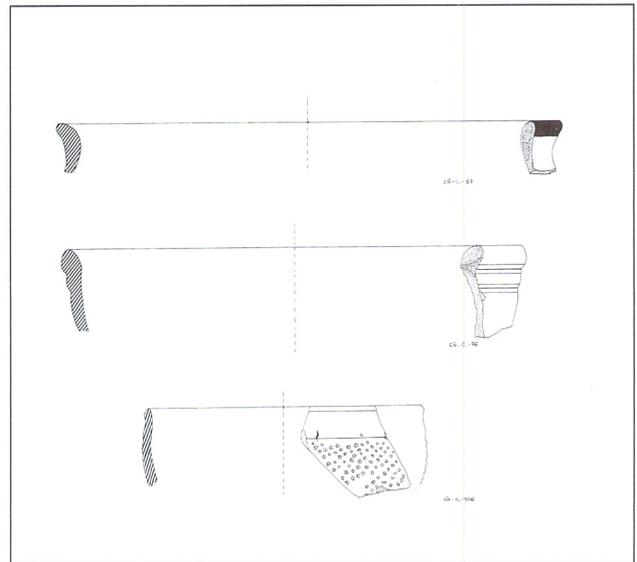
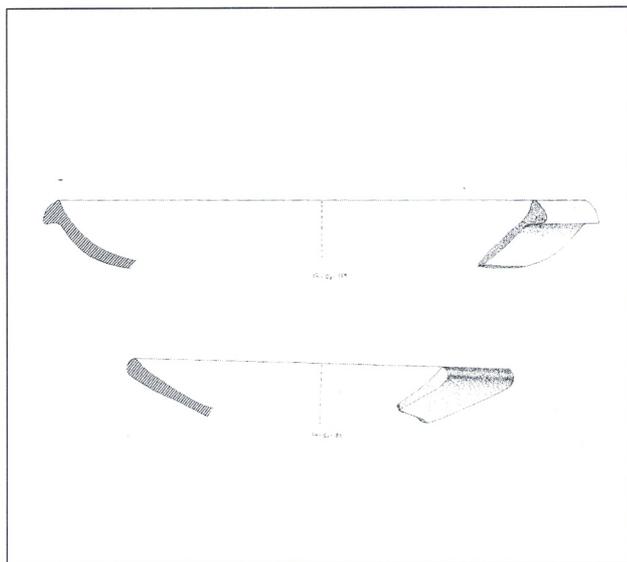
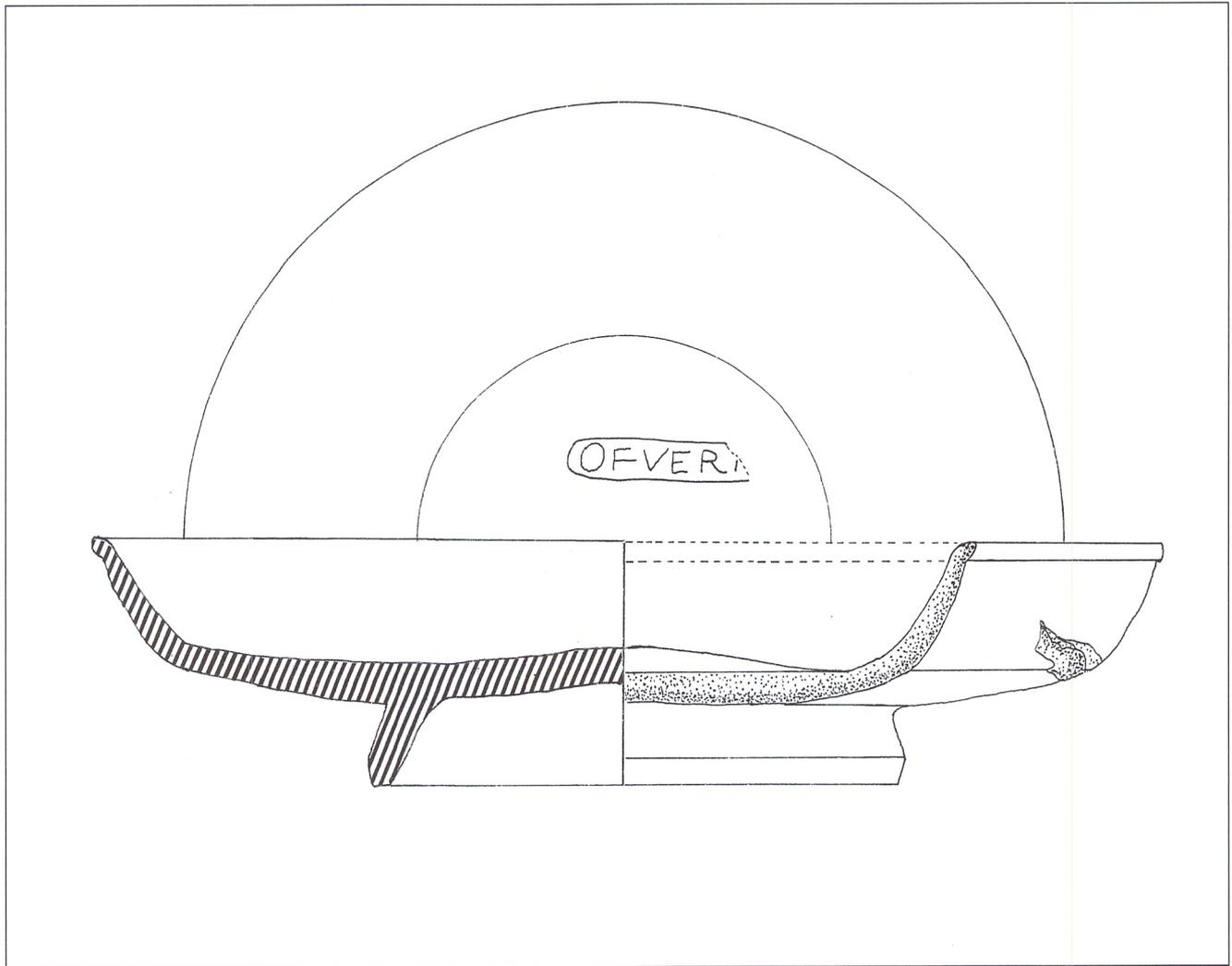
Dado lo reducido de los cortes practicados no puede darse una hipótesis segura. Por otra parte los materiales cerámicos, acaso los que mejor podrían fechar los distintos niveles, aparecen mezclados. Sin embargo, por la cronología que ofrecen los más antiguos, es posible que la construcción de dichos muros se sitúe en el siglo I d.C.



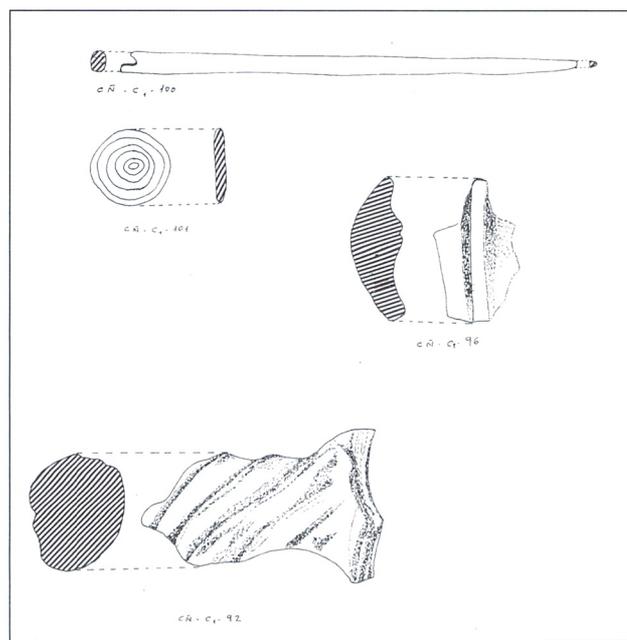
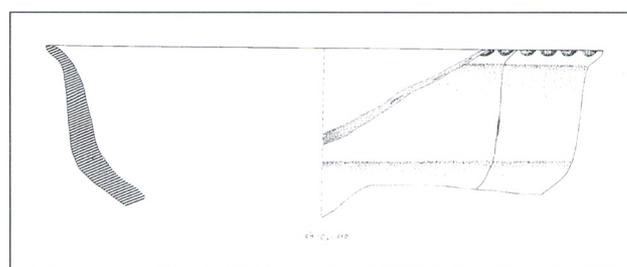
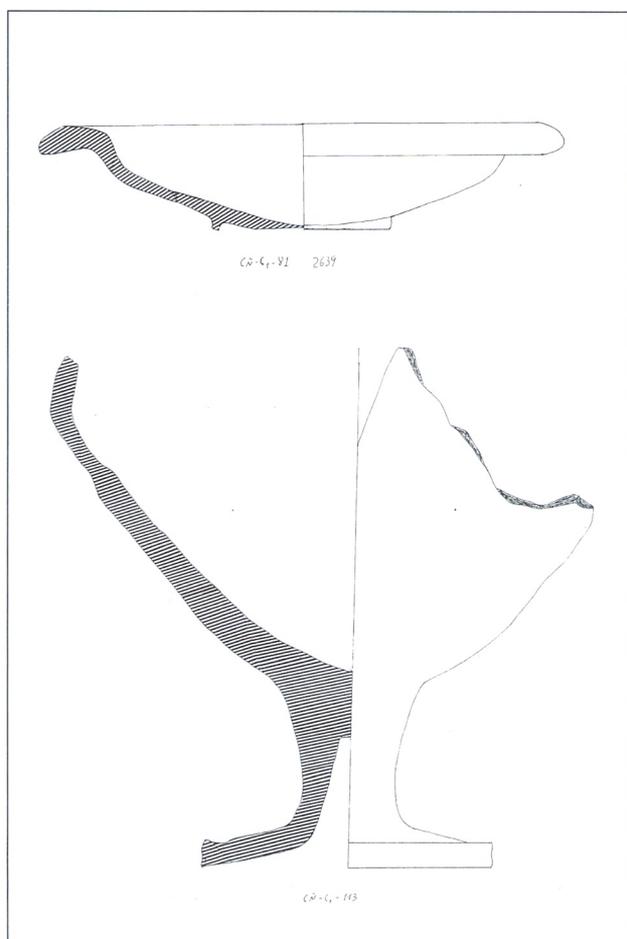
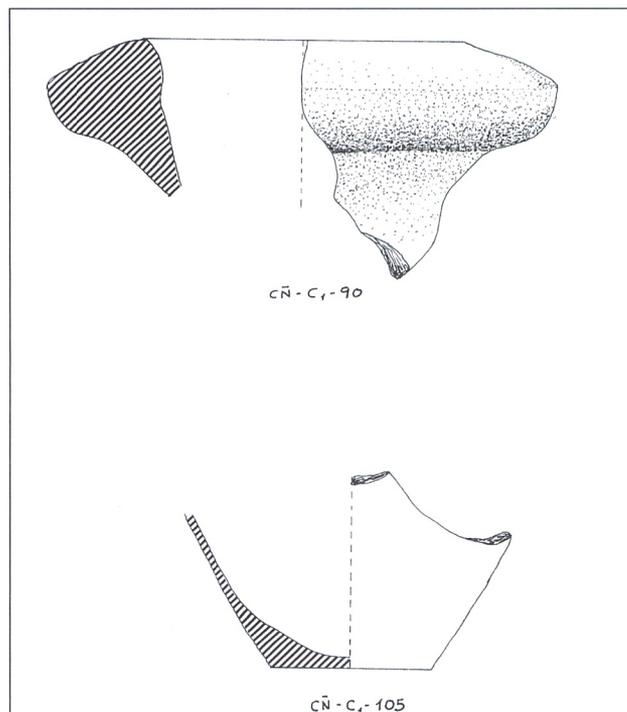
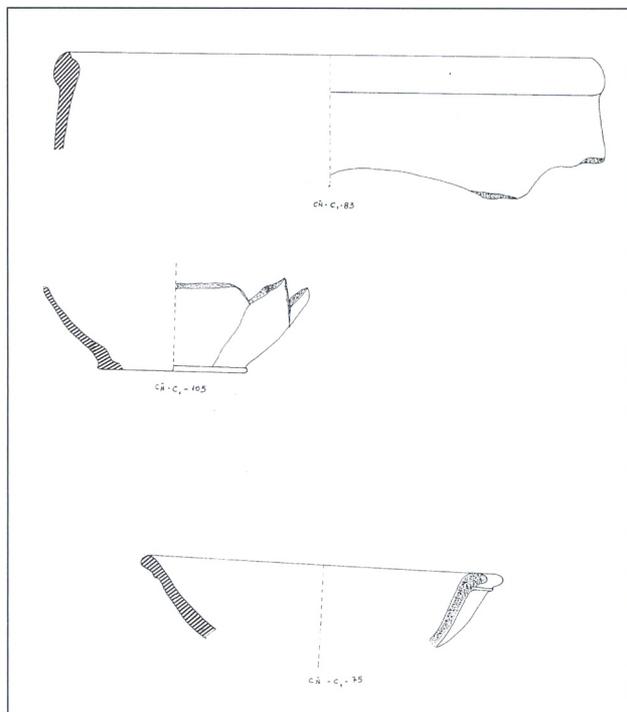
Figs. 9 a 11. C/. del Cañón, esquina Cuesta de la Baronesa. Materiales cerámicos. Niveles 3 al 10.



Figs. 2 a 5. C/. del Cañón, esquina Cuesta de la Baronesa. Planta y perfiles.



Figs. 6 a 8 C/. del Cañón, esquina Cuesta de la Baronesa. Materiales cerámicos. Niveles 3 al 10.



Figs. 12 a 16 C/. del Cañón, esquina Cuesta de la Baronesa. Materiales cerámicos. Niveles 3 al 10.