

## *IV.2 PORTMAN Y SUS ALREDEDORES (nº 21-26)*

Portman se sitúa en una superficie casi circular, cerrada por los cerros de la Sierra de S. Ginés en forma de anfiteatro y abierta al mar que entra formando una pequeña bahía.

La presencia romana en el *Portus Magnus* se conoce desde hace años. En 1843 A. H. P (sin identificar) daba noticia de la presencia romana en Portman: “pisos de mosaico descubiertos en varios puntos por las excavaciones que fue necesario abrir para levantar todos aquellos edificios, y no será extraño le regalen con algunas monedas encontradas en las excavaciones o en los escoriales antiguos. Las que más abundan son unas medallas de color bronceado, gruesas como una pieza de dos cuartos, más anchas que estas, con dos cabezas unidas por sus partes posteriores en sus anversos y en el reverso la quilla de un buque”.

Los edificios que cita HERNÁNDEZ SERNA (1979, pp. 329-336) son los construidos en torno al mundo de la minería, las antiguas fundiciones y las construcciones que se levantan para albergar a esta población. Los mosaicos a que se refiere pueden ser los de la villa del Huerto del Paturro u otros de la bahía. La presencia de las monedas con la representación de los Janos bifrontes es una prueba más de la temprana importancia que tuvo esta zona minera para la República romana (P. LILLO, p. 415) señala la aparición de ases y denarios republicanos en Portman.

Alrededor de Portman se encuentran las minas de la Sierra de Cartagena: la Mista, la Alianza, la Emilia, la Centella, la Matilde, Santa Catalina, etcétera, yacimientos para la explotación de plomo y cinc.

*Carthago Nova* se encontraba aproximadamente a unos 11 km de esta zona que estuvo muy bien comunicada con la urbe por mar y por tierra, estando localizada una vía costera que pasa muy cerca de la villa del Huerto del Paturro.

### **IV.2.1. Huerto del Paturro (Nº 21-24)**

Los restos de la villa romana se encontraron en 1969 al noreste de la bahía de Portman, en el lugar que se conoce con el nombre de Huerto del Paturro. Las excavaciones fueron realizadas por D. Manuel Jorge Aragoneses, en aquellas fechas

director del Museo Arqueológico Provincial de Murcia, colaborando el actual director del Museo Municipal de Cartagena D. Pedro. San Martín (RAMALLO, S. 1985, p. 72).

Por decreto 247/1973 del 1 de Febrero estas obras fueron declaradas de utilidad pública, delimitándose una zona de protección con un círculo de 500 m. de radio, partiendo éste del centro del yacimiento. Este yacimiento es propiedad del Estado (RAMALLO, S. 1985, p. 72).

En el año 1984 se comienzan las nuevas excavaciones que se continuaron en los meses de Septiembre- Octubre de 1985, y en Marzo-Abril de 1986, llevadas a cabo por el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, bajo la dirección de D. Rafael Méndez.

La villa ofrece una disposición escalonada de sus estructuras, con dos grandes balsas o piscinas revestidas de *signinum*. Esta villa tendría su origen en época republicana como lo constatan algunas cerámicas de barniz negro y un Jano bifronte, siendo el material más numeroso sigillatas sudgálicas y claras A de cronología entre fines del s. I d.C. y el primer tercio del s. III d.C. S. RAMALLO (1985, p. 78) sitúa los mosaicos nº 64-66 a finales de los Antoninos o inicios de los Severos.

Los capiteles nº 21-23 proceden de las excavaciones de 1969, estando depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia.

### *21. Capitel jónico (fig. 22 y lám. 16)*

**Procedencia:** villa del Huerto del Paturro, hallado en las excavaciones de 1969. La estancia donde apareció recibe el nombre de "habitación del capitel".

**Conservación:** Museo Arqueológico de Murcia, sala V, pedestal 17 y nº de inventario 4536.

**Estado de conservación:** bueno, los motivos decorativos se aprecian con toda nitidez. Material: mármol arenoso mineralizado.

**Dimensiones:** altura total 30 cm., longitud de los lados del ábaco 42'5 x 2'5 cm., diagonal del ábaco 60 cm., altura del ábaco 5'5 cm., diámetro de la voluta 12'5 cm. y diámetro inferior 34 cm.

**Bibliografía:** MELGARES, J.A. 1980,  
RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 78.  
SÁNCHEZ, J. 1985, p. 51.

Capitel jónico de columna. El ábaco es totalmente regular y cae a plomo sobre las volutas. La decoración del *kalathos* en sus caras anterior y posterior, esta compuesta por el motivo de la doble S, terminando en su parte inferior este motivo con

dos pequeñas espirales ligadas por una cinta, de las que surge una piña y sobre la cual brota el tallo que llega a una flor acorazonada. Las semipalmetas nacen de las espirales pequeñas y se sitúan a los lados de la piña. Las volutas del capitel se forman con las espirales grandes del motivo de la doble S. Un triángulo axial se labra en la parte inferior del motivo de la doble S. El *kalathos* en su parte baja se decora con motivos vegetales en forma de tallos que se flexionan terminando en dos líneas de tres hojitas apuntadas. Las volutas en su desarrollo lateral presentan el pulvino decorado con hojas acantizantes con un nervio central muy esquematizado. El balteo formado por una hoja de acanto igual a las que forman el pulvino, sus medidas son 10'5 de altura por 7'5 cm. de anchura. (quitar el punto y aparte) Otra hoja de acanto de mayores dimensiones, 12'5 cm. de alto por 12 cm. de ancho en su base, se coloca debajo del acanto que forma el balteo, rellenando el espacio libre del *kalathos*. Esta solución vertical de las hojas de acanto se suele dar en capiteles corintizantes. La hoja de acanto presenta un perfil dentado, los lóbulos son simétricos al nervio central y tienen pequeños huecos realizados con el trepano, este tipo de tratamiento para la hoja de acanto encontramos en un capitel de Ostia (PENSABENE, P. 1973, lám. XCIV) y en un capitel corintizante del Museo Laterano (RONCZEWSKI, K. 1923, pp. 153 y 155, fig. 42).



Fig. 22. Capitel jónico procedente de la villa del Huerto del Paturro (Portman)



Lám 16. Portman. Villa del Huerto del Paturro, capitel jónico nº 16

Este capitel jónico está realizado con motivos corintizantes: las volutas se forman con el motivo de la doble S que R. RONCZEWSKI (1923, p. 132, fig;. 13) recoge en su esquema con la letra D, completando esta decoración las hojas de acanto en los laterales y el *kalathos* ornado con motivos vegetales. Un capitel de pilastra de Pompeya presenta soluciones muy pacidas (RONCZEWSKI, R. 1923, p. 119, fig 2).

R. RONCZEWSKI (1923, p. 159) recoge que multitud de motivos jónicos se infiltran a menudo en la decoración de capiteles romanos corintizantes, el capitel nº 21 presenta el desarrollo de volutas, debido a esto lo clasificamos tipológicamente como jónico, aunque el esquema decorativo está compuesto por motivos corintizantes.

Presenta paralelos en Ostia y en el Museo de Villa Adriana (PENSABENE, P. 1973, p. 221, lám. XV, n 639 y 644) con cronología de mediados del s. II d.C. Un pequeño capitel guardado en el *Antiquarium* de Roma (RONCZEWSKI, K. 1923, p. 151, fig 38) presenta el motivo de la doble S y las dos semipalmetas.

El esquema D de K. RONCZEWSKI es muy utilizado en la ornamentación de capiteles corintizantes, presentándose difundido por todo el Imperio, ejemplos los encontramos: en un capitel del Foro romano y otro de la escena del Teatro de Éfeso (RONCZEWSKI 1923, p. 154, ff. 33 y 35), y en un capitel del Arco de Augusto en Susa (RONCZEWSKI, K. 1923, p. 150, fig. 32).

En la Península Ibérica se han hallado capiteles con el motivo de la doble S: uno en Munigua, uno en Caparra, uno en el Museo Arqueológico de Sevilla (GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. 1983, pp. 87-88, lám. VIII, 1-2 y IX, 1-2) y dos en Córdoba (THOUVENOT, R. 1971, pp. 628-629, ff. 152—153).

La conocida ara procedente de Cartagena y en la actualidad en el Museo Arqueológico de Barcelona, presenta en la parte superior el motivo de la doble S dispuesta horizontalmente que K. RONCZEWSKI (1923, p. 132, fig. 13) recoge en su esquema con la letra E. La cronología de este ara según GARCÍA BELLIDO (1949, vol. 1, pp. 406-407) es de época flavia o trajana, muy próxima a la del capitel que podemos fecharlo durante el s. I d.C.

### *22— Capitel toscano ( fig. 23 y lám. 17)*

**Procedencia:** villa del Huerto del Paturro, hallado en las excavaciones de 1969.

**Conservación:** Museo Arqueológico de Murcia, sala V, pedestal 15 y nº de inventario 4534.

**Estado de conservación:** bueno.

**Material:** mármol blanco procedente del Cabezo Gordo.

**Dimensiones:** altura total 26'5 cm., altura del ábaco 4'5 cm., longitud de los lados del ábaco 45 x 49'5 cm., altura del equino 10 cm. y altura del collarino 8 cm.

**Bibliografía:** ARANA, R. y RAMALLO, S. 1986, fig. 1, pp.

Capitel toscano de pilastra. El ábaco es una tablilla aproximadamente cuadrada. El equino con forma de moldura lisa. El paso del ábaco al equino y del equino al collarino está realizado por un listel de 2 cm. de ancho.



Fig. 23. Capitel toscano de pilastra procedente de la villa del Huerto del Paturro.



Lám. 17. Portman. Villa del Huerto del Paturro, capitel toscano de pilastra nº 22

Este tipo de capitel toscano es utilizado en el mundo etrusco, un ejemplo lo encontramos en la tumba de la Alcoba de Cerveteri (MORETTI, M. 1981, p. 45, lám. 53) del s. IV a.C.

El capitel nº 22 presenta semejanzas con dos capiteles de Bulla Regia (E.A.A.C.O., Atlante, 1973, lám. 304, nº 12 y lám. 305, nº 13) donde el equino y los listeles tienen las mismas proporciones que el capitel del Paturro.

Cinco capiteles de pilastra con molduras de tipo toscano, procedentes del Teatro de Brescia y encuadrados en época preflavia (FRATI, V. y varios, 1979, vol. 1, p. 231) presentan el mismo desarrollo que el nº 22. Este tipo de pilastras se encuentran raramente documentadas en época tardorepublicana, aunque existen ejemplos en la Casa de Julia Felice en Pompeya, una calle de Alba Fucens y en la arquitectura pintada de la Casa de Augusto en el Palatino (FRATI, V. y varios, 1979, vol. 1, p. 232) . El mayor desarrollo de este tipo de pilastras es a finales del s. I d.C. aunque su empleo se continua en el s. II d.C. como lo atestiguan los capiteles de pilastra semejantes al nº 22 del Huerto del Paturro procedentes de un patio porticado en la villa Adriana de Tívoli.

Existen basas que presentan el mismo desarrollo de elementos, un plinto cuadrado sobre el que se eleva una superficie moldurada, hallamos este tipo de basas en el criptopórtico de la "Vie dei Cureti" en Efeso (FASOLO, F. 1962, p. 72, fig. 58) con una cronología del s. III-IV d.C

*23- Fragmento de Placa-capitel corintizante (fig. 24 A y lám. 18)*

**Procedencia:** villa del Huerto del Paturro, hallado en las excavaciones de 1969.

**Conservación:** Museo Arqueológico de Murcia, sala I, vitrina 13 y nº. de inventario 4496.

**Estado de conservación:** fragmento, la parte conservada está en buen estado.

**Material:** pórvido rojo posiblemente de Gebel Dokhan en Egipto (GNOLI, R. 1971, fig. 90-91).

**Dimensiones:** altura máxima conservada 22 cm., anchura máxima conservada 16 cm. y grosor 3'4 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Fig. 24. A. Fragmento de placa-capitel corintizante procedente de la villa del Huerto del Paturro (Portman). B- Fragmento del nacimiento de una hoja de acanto.



Lám 18. Portman. Villa del Huerto del Paturro. Fragmento de placa-capitel corintizante nº 23

Fragmento de placa de capitel corintizante. Se conservan únicamente un tallo vegetalizado que termina en una espiral que circunda una roseta de cinco pétalos y tres lóbulos de una hoja de acanto. La parte superior enmarcada por una banda que haría la función de ábaco. Tanto los pétalos de la roseta como el perfil de la hoja de acanto presentan perforaciones de trépano para crear zonas de sombras.

El tipo de acanto utilizado lo encontramos en un capitel del s. I d.C. (RONCZEWSKI, K. 1927, p. 33, fig. 26) y el motivo liriforme que centra el *kalathos* aparece con idéntico desarrollo en un capitel procedente del Foro de Trajano (RONCZEWSKI, K. 1923, p. 127, fig. 8.1).

En la Península Ibérica hallamos paralelos muy cercanos en un capitel domiceaneo de Mérida (BARRERA, J.L. de la, 1984, p. 50, lám. 69) y en un capitel de pilastra corintizante de época julio-claudia hallado en la Alcudia (GUTIERREZ BEHEMERID, M. 1983, pp. 78-80, fig. 1) que presenta el uso del trépano en la roseta y el acanto como este capitel nº 23.

Procedentes de Ostia recoge P. PENSABENE (1973, pp. 134 y 140, nº 539 y 565, láms. 54 y 94) dos capiteles corintizantes de pilastra, estos capiteles presentan el

motivo liriforme, hojas y lóbulos redondeados, y la separación en las hojas realizada por el trépano en sucesión regular, su cronología es de inicios o mediados del s.II d.C.

El fragmento nº 23 fue realizado en la primera mitad del s.II d.C.

*24- Fragmento del nacimiento de una hoja de acanto (fig. 24 B y lám. 19)*

**Procedencia:** villa del Huerto del Paturro, vaciado del estanque nº 2 en las excavaciones realizadas en 1969.

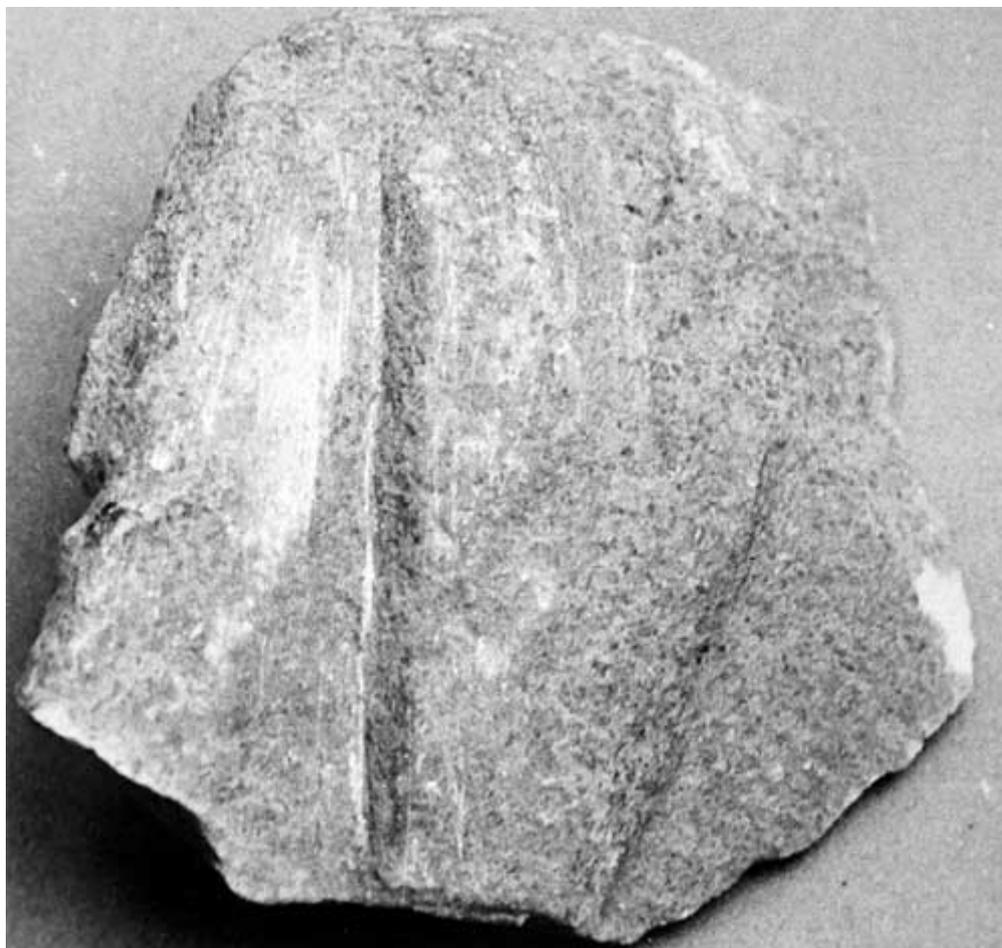
**Conservación:** fondos del Museo Arqueológico de Murcia.

**Estado de conservación:** fragmento muy pequeño con una pátina por encima.

**Material:** mármol blanco muy puro.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 10 cm. y anchura máxima conservada 10 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Lám 19. Portman. Villa del Paturro, fragmento del nacimiento de una hoja de acanto. Nº 24

Fragmento del arranque de una hoja de acanto, donde solamente se puede apreciar dos líneas que formarían una nervadura.

Se conservan en el Museo Arqueológico de Murcia, sala y fondos, varios fragmentos de mármoles de distintos colores, algunos con motivos ornamentales entre los que se encuentra el fragmento nº 23, otros son simples molduras o trozos de placas sin decoración. Todos estos restos junto a fragmentos de escultura, mosaicos, cerámica y estructuras arquitectónicas nos presentan, como señala S. RAMALLO (1985, p. 78) “*una gran villa perteneciente a un propietario que se va enriqueciendo paulatinamente durante el s. I-II d.c. hasta que una destrucción o abandono, por causas que aún permanecen oscuras, acaban con su vida*”.

#### ***IV.2.2. Rambla de la Boltada***

Situada en la rambla de la Boltada se encontró la terrera Astrea de la mina de S. Antón, localizada al Sur del cerro del Santo Espíritu y cercana al puerto de Portman (GONZALEZ SIMANCAS, M. 1905-1907, p. 346). Los hallazgos más significativos procedentes de esta terrera Astrea los conocemos por los informes facilitados por D. Antonio Moreno, estos restos son: lápida votiva de arenisca, la famosa inscripción de Sexto Numisio, varios objetos de plomo, monedas con el busto de Jano, lucernas y un capitel dórico sin ornamentación esculpida (GONZALEZ SIMANCAS, M. 1905-1907, pp. 346-347).

#### *25- Capitel toscano (fig. 25 y lám. 20)*

**Procedencia:** terrera Astrea de la mina de S. Antón (Rambla de la Boltada).

**Conservación:** se desconoce. M. GONZALEZ SIMANCAS (1905-1907, p. 347) deja constancia de que todos los restos arqueológicos aparecidos en la citada terrera fueron depositados en el Museo de la Sociedad Económica.

**Estado de conservación** Desconocido

**Material:** Desconocido

**Dimensiones:** altura 30 cm. y anchura 20 cm.

**Bibliografía:** GONZALEZ SIMANCAS, M. 1905-1907, pp. 266, 346-347, fot.38. Este autor recoge la noticia que dió D. Diego de Cisneros a la Real Academia de la Historia (Boletín. XLII, p. 300 y ss.).

La descripción de este capitel nº 25 la hacemos a partir de la foto 33 que M. GONZALEZ SIMANCAS incluye en el Catálogo.

Capitel toscano de columna. Gran desarrollo del ábaco. El equino excesivamente abombado es aproximadamente de las mismas proporciones que el ábaco y une directamente con el sumoscapo.

El lugar que ocupaba en el Museo de la Sociedad Económica era como soporte de una escultura togada (foto 38), que GONZALEZ SIMANCAS llama “*Venus de Cartagena*” (1905-1907, p. 347, fot. 38).

Es muy difícil asignar cronología a un capitel que sólo conocemos por documentación fotográfica. Dos capiteles toscanos procedentes de Ostia presentan el equino más desarrollado y abombado de lo normal, a los que P. PENSABENE (1973, pp. 30-32, nº 12 y 20, lám. 1) da una cronología de finales del s. I a.C. e inicios del s. I d.C. El contexto creado por los demás hallazgos de esta terrera de la rambla Boltada es de época tardorepublicana: monedas con el Jano y la inscripción de Sexto Numisio que presenta en la palabra *coiravit* un diptongo en oi (u en el latín culto) propio del s. I a.c.

Capitel toscano fechable en el periodo de finales del s. I a.C. e inicios del s. I d.C.

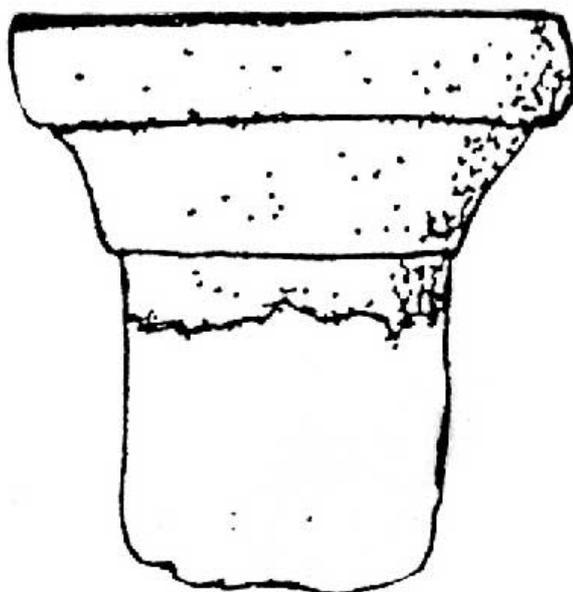


Fig. 25. Capitel toscano de columna procedente de la Rambla Boltada (Cartagena)

### IV.2.3. Monte Miral (nº 26)

El monte Miral se sitúa enfrente de San Ginés de la Jara en terrenos de Peñarroya, localizándose San Ginés de la Jara entre el Mar Menor y el poblado minero de La Unión, a unos 15 Km. de Cartagena.

CEAN BERMÚDEZ (1932, p. 110) cita como procedentes de San Gines un convento de franciscanos y restos romanos: basas, tejas, aras, etcétera.

#### *26- Columnilla estriada coronada por un capitel (fig 26,lám.21)*

**Procedencia:** Monte Miral (Cartagena)

**Conservación:** fondos del Museo Arqueológico de Murcia.

**Estado de conservación:** malo, falta un fragmento de fuste y el capitel está incompleto.

**Material:** caliza organógena.

**Dimensiones:** fragmento nº 1 de fuste 19 cm. (fig.26 a), fragmento n 2 de fuste 15 cm. (fig. 26 b), altura máxima conservada del capitel 8 cm. (fig.26 c), altura del collarino 1,5., altura del equino 4 cm. y altura del posible ábaco 2'5 cm.

**Bibliografía:** Inédito

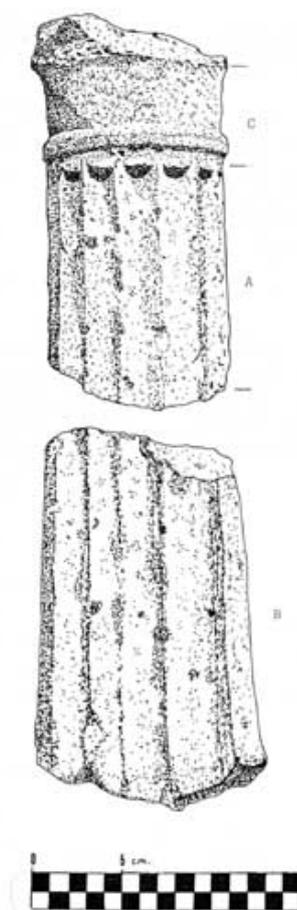


Fig. 26. Columnilla estriada en dos fragmentos y coronada por un capitel, procedente de Monte Miral (S. Ginés de la Jara)



Lam. 21. Monte Miral. Columna estriada nº 26

Columnilla estriada coronada por un posible capitel toscano. El fuste presenta 15 acanaladuras que se corresponden con las 15 ovas que se representan debajo del collarino. El grosor del fuste disminuye desde el sumoscapo al imoscapo. El capitel no conserva el ábaco y el equino aparece con gran desarrollo.