

CAPITELES ROMANOS Y TARDOANTIGUOS
DE LA REGIÓN DE MURCIA



CONSIDERACIONES
FINALES

La característica principal que se observa tras la recogida y estudio de los capiteles de la Región de Murcia, es el reducido número de piezas que se conservan en una zona de romanización precoz e intensa. *Carthago Nova*, puerto de entrada de la romanización y núcleo más importante del sureste peninsular, conserva únicamente veinte capiteles, reunidos entre noticias y hallazgos, debido al expolio al que fue sometida Cartagena durante siglos, y a su situación bajo una ciudad moderna que ha dificultado la conservación de sus restos antiguos.

La mayoría de los capiteles descubiertos en la Región proceden de hallazgos fortuitos. Los únicos capiteles que proceden de excavaciones arqueológicas son: los del templo de la Encarnación, los de la villa del Huerto del Paturro, un capitel de las termas de la calle Honda, los de la basílica del Llano del Olivar en Algezares y una voluta de la villa de los Torrejones. El resto de capiteles recogidos en el catálogo no disponen de contexto arqueológico, circunstancia que dificulta el estudio al no poder relacionarlos con los demás elementos arquitectónicos, cerámicos, numismáticos, etcétera, del yacimiento. Este impedimento hace partir de una visión incompleta que hemos intentado subsanar con un minucioso estudio tipológico - estilístico que nos permite aportar paralelos en Hispania y las demás provincias del imperio.

Los capiteles de la ciudad de *Carthago Nova* y sus alrededores pertenecen a dos periodos cronológicos: el primero abarca el s. I a.C. y la mitad del s. I d.C. y un segundo periodo ocupa la primera mitad del s. II. d.C. Los capiteles del periodo tardo republicano y primeros años del imperio demuestran el empleo mayoritario del capitel jónico y toscano elaborados en rocas locales. Las zonas más elevadas de la ciudad de *Carthago Nova* fueron las primeras pobladas tras la llegada de los romanos, un capitel jónico (nº 1) de grandes proporciones fue hallado en el Cerro del Molinete, y posiblemente proceda de un edificio de considerables dimensiones. A continuación la ciudad se extendió a todo el espacio comprendido entre las cinco colinas que tuvo un poblamiento intenso con importantes edificios públicos como las termas de la C/ Honda donde se halló un capitel jónico, y viviendas privadas de donde proceden los capiteles de menores dimensiones para decorar atrios, peristilos, puertas, etcétera, este tipo de capitel queda documentado por dos capiteles de procedencia indeterminada (nº 7 y 10) uno toscano de pilastra con el equino decorado, y el otro jónico también de pilastra.

El capitel al igual que el mosaico en los últimos años de la República y en la época Julio-Claudia aparece vinculado a núcleos urbanos, aunque también aparece formando parte del complejo arquitectónico de villas y factorías marcadas por una fuerte impronta comercial o minera del extrarradio de la ciudad. Pueden pertenecer a estos centros de producción el capitel toscano de la Rambla de la Boltada (Portman), el capitel jónico del Cabezo de Beaza y los dos capiteles de Coto Fortuna. El capitel toscano de Coto Fortuna fue utilizado como monumento sepulcral de *L. Argentari(us) Nicander*, posible liberto vinculado a la explotación minera.

Los capiteles más antiguos utilizados en el territorio que actualmente ocupa la Región de Murcia son jónicos y toscanos. El capitel corintio en este periodo que abarca hasta mediados del s. I d.C. únicamente está representado por un fragmento de capitel corintio normal, procedente de unas terreras cercanas a la Torre Ciega, cuyas hojas de acanto presentan el perfil dentado típico de los capiteles corintios tardorepublicanos.

Fuera de *Carthago Nova* el capitel del s. I d.C. aparece vinculado a edificios públicos. Un capitel de época flavia formaba parte posiblemente de la fachada de las termas de Águilas. Capiteles jónicos coronaban las columnas de la fachada de las termas del templo próstilo tetrástilo de la Encarnación elevado para el culto de una divinidad venerada por la población romana o romanizada del valle del Quípar.

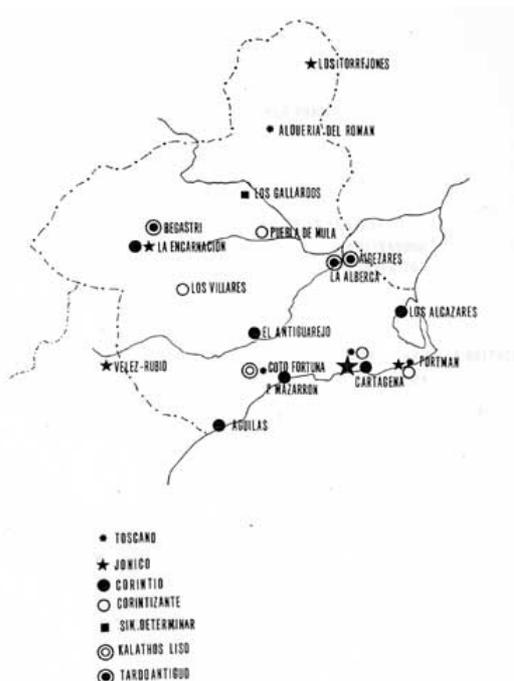


Fig. 79. Distribución geográfica de los tipos de capitel utilizados en la Región de Murcia

Los capiteles procedentes de *Carthago Nova* documentan un segundo momento en la utilización de este elementos de la arquitectura ornamental en la primera mitad del s. II d.C. Los tipos predominantes son el corintio y el corintizante. Entre los capiteles corintios destaca el capitel procedente de la Plaza de S. Sebastián por la calidad de su modelado, presentando paralelos en otras ciudades empleado en templos y zonas públicas, este hecho hace que pensemos que debió pertenecer a un edificio público ubicado en una de las zonas más urbanizadas de la ciudad. También en este periodo contamos con capiteles procedentes de una acomodada casa privada situada en la actual C/ Gisbert. Todos los capiteles de este momento están realizados en mármol posiblemente en talleres itálicos o griegos, únicamente pudiendo afirmar que el mármol del capitel corintio de la Plaza de S. Sebastián proviene de canteras de Carrara.

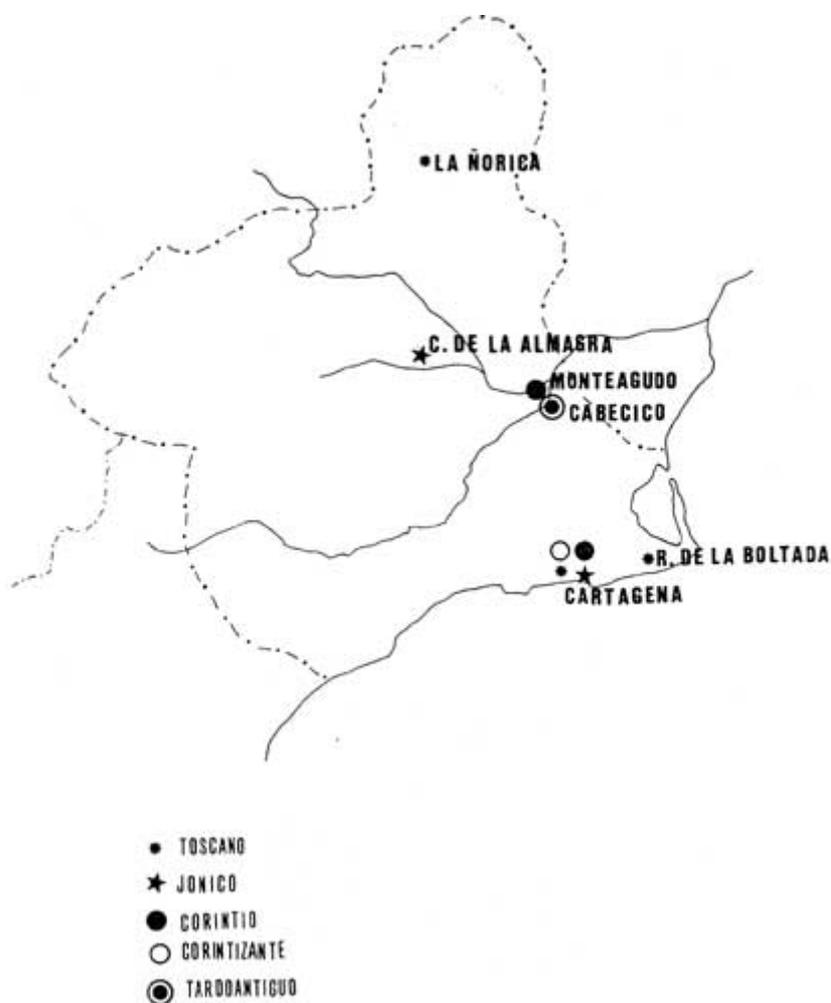


Fig. 80. Noticias del hallazgo de capiteles en la Región de Murcia

Una serie de villas de ricos propietarios se distribuyen en la zona litoral a partir de la segunda mitad del s. II d.C. La villa que se asienta en la bahía de Portman aporta

una de las piezas mas interesantes del corpus, nos referimos al capitel jónico realizado a partir de motivos corintizantes. De esta villa también proceden un capitel toscano de pilastra difundido en suelo itálico (Villa Adriana) y en el Norte de África (Volubilis), y un fragmento de placa capitel corintizante realizada en pórfido rojo. En una villa de cronología posterior localizada en los Alcázares se hallaron capiteles corintio asiáticos y un capitel de pilastra inacabado con decoración vegetal semejante a la que presentan capiteles alejandrinos. Tanto los capiteles del Huerto del Paturro como los de los Alcázares son importados, los de Portman posiblemente llegaron de talleres itálicos, mientras que los procedentes de los Alcázares pudieron salir de talleres orientales o bien realizados por un artesano que se desenvuelve según motivos orientales en un taller occidental.

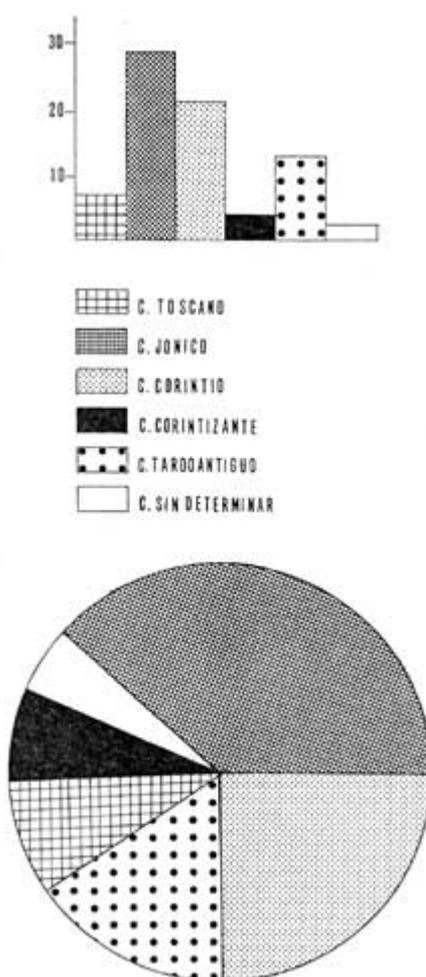


Fig. 81. Gráficos ilustrativos con los porcentajes de tipos de capiteles empleados en la Región de Murcia.

Desde comienzos del s. I d.C. se observa un desplazamiento de la clientela que encarga obras hacia zonas más interiores de carácter rural, apareciendo villas en los valles de los ríos Guadalentín, Segura y Quipar, así como en el altiplano de Yecla -

Jumilla algunas de estas alcanzan su mayor desarrollo a partir de finales del s. III y el s. IV d.C.

El capitel únicamente aparece representado en las villas del Antiguarejo (Totana) y los Villares (Lorca), y en las ciudades de Begastrí y el Cerro de la Almagra. Todos estos capiteles presentan una fuerte impronta local en su modelado estando elaborados en materiales locales de fácil labra. El capitel del Antiguarejo es una interpretación local del capitel corintio, y el capitel “compuesto” del Cabezo de Roenas utiliza la versión tardo-romana de la hoja palmiforme que luego utilizan los visigodos.

Villas tan ricas en pavimentos como la Quintilla y los Cipreses no han proporcionado ningún capitel, la Ñorica únicamente una noticia de capiteles toscanos y los Torrejones restos de dos volutas muy erosionadas. Es posible que la excavación de todas estas villas nos aporte una serie de elementos arquitectónicos que nos informen de la arquitectura ornamental que acompañaba los mosaicos en el mundo rural.

Hemos incluido como capiteles tardoantiguos a los pertenecientes al periodo cronológico entre el s. V e inicios del s. VII d.C. cuando ya no existe el imperio romano de occidente, pero la tradición romana se mantiene en todas las manifestaciones artísticas y culturales. El área donde se centran una serie de edificios que presentan restos de arquitectura ornamental es la Sierra de la Fuensanta donde se levantaron dos núcleos importantes situados en torno al mausoleo de La Alberca y la basílica del Llano del Olivar.

Los capiteles de La Alberca son una interpretación tardorromana del capitel corintio, posiblemente pertenecieran a un edificio vinculado al *martirium* realizado sobre una villa del s. IV d.C. En La Toscana (Jaén) hay unos capiteles semejantes a estos de La Alberca procedentes de una basílica edificada sobre una villa anterior. Los capiteles de la Toscana y los de La Alberca salieron de un mismo taller que trabajó en una amplia zona del sureste.

Cerca de La Alberca se encuentra la basílica del Llano del Olivar (Algezares) fechada en la segunda mitad del s. VI d.C. Esta edificación tuvo un programa ornamental formado por fustes, basas, capiteles, celosías, remates de balaustradas, etcétera, decorados con motivos geométricos y naturalísticos muy esquematizados. Los capiteles de esta basílica se decoraron con la hoja de acanto y la de palma

interpretadas de una manera distinta, consecuencia del importante grado de esquematismo al que ha llegado junto a un fuerte componente de indigenismo que nunca se perdió.

El único capitel donde se puede apreciar la posible influencia del arte bizantino es en el capitel corintizante reutilizado en el convento de M.M. Verónicas. Este capitel presenta la hoja de acanto espinoso típica de los capiteles corintios pero este empleo no es determinante para que concluyamos en el posible bizantinismo de este capitel, ya que este tipo de hoja fue utilizada anteriormente en el arte tardorromano. Es el único capitel procedente de las comarcas interiores elaborado en mármol.

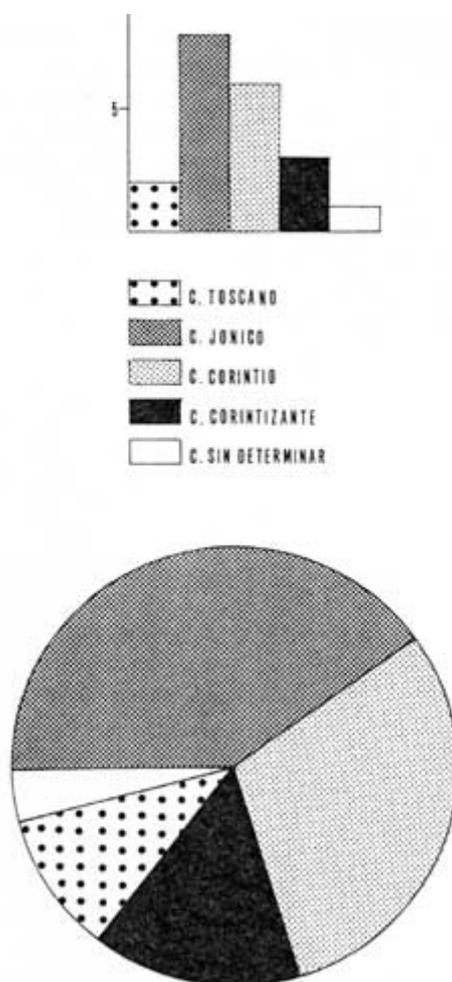


Fig. 82. Gráficas ilustrativas de los porcentajes de tipos de capiteles empleados en *Carthago Nova*.

El capitel como hemos dicho anteriormente no está muy representado en la Región de Murcia, pero es importante señalar que existe una gran variedad en los tipos utilizados. El capitel jónico no presenta variaciones importantes en sus distintos

elementos, destacando el capitel jónico de Portman por la combinación de elementos corintizantes para lograr un capitel jónico. El capitel corintio aparece representado en sus distintos tipos: corintio normal, corintio asiático, interpretaciones locales del corintio y corintio tardoantiguo. Dentro del capitel corintio normal se aprecia una evolución; la primera manifestación de este tipo de capitel procede de una terrera cercana a la Torre Ciega con la hoja de acanto de perfil dentado, pasando por los tipos de época julio-claudia (Plaza de S. Sebastián) y flavia (Águilas) y para llevar a un capitel del s. IV d.C. (Puerto de Mazarrón) donde se aprecia el esquematismo típico de este momento.

El capitel romano en la Región de Murcia se encuentra distribuido mayoritariamente en *Carthago Nova* y el litoral (fig. 79). El tipo de capitel más empleado de acuerdo con los hallazgos actuales es el jónico, tanto en la Región (fig. 81) como en Cartagena (fig. 82). Para completar esta visión recogemos en otro mapa (fig. 80) las noticias que se dieron sobre capiteles.

El estudio del capitel romano y tardoantiguo de la Región de Murcia lo hemos afrontado como un paso más hacia la confección del *corpus* de capiteles de la Hispania romana. El inventario queda abierto para la inclusión de los distintos capiteles que vayan apareciendo en las distintas excavaciones de la ciudad de Cartagena y de las villas de la Región Murciana. *Carthago Nova* aportará en un futuro varios restos arquitectónicos en los que se encontraran distintos tipos de capiteles que servirán para confirmar o modificar las ideas apuntadas en este estudio y poder realizar trabajos más completos del capitel en relación al edificio a que perteneció, demostrando que no es únicamente una pieza ornamental, sino que conserva su misión sustentante como parte de la columna centrando la decoración de esta.