

CAPITELES ROMANOS Y TARDOANTIGUOS  
DE LA REGIÓN DE MURCIA



# CATÁLOGO DE LOS CAPITELES

#### *IV.1. CARTAGENA (números 1-20)*

La importancia de la ciudad de *Carthago Nova* como puerto de entrada de la romanización en esta área del sureste queda reflejada en varias fuentes escritas. Según Estrabón, la ciudad para su defensa disponía de altas murallas (III, p. 4-6), que junto con el excelente puerto y la zona pantanosa al Norte le daban una fácil defensa. Por el puerto salían los productos hacia el exterior y llegaban las mercancías que se comercializaban por el interior (Estrabón, III, p. 4-6), creando en época republicana y el primer siglo del Imperio un puerto destacado en el occidente del *Mare Nostrum*. La ciudad fue marco fundamental de la entrada romana en Hispania y posteriores sucesos bélicos. Desde *Carthago Nova* embarca Sertorio para Mauritania (Plutarco, Ser. 7). En el año 47 fue tomada por Cneo Pompeyo (Dion Cassio, 43,30,1), posteriormente es sometida por César (Nicol. Damas, de Vita Aug. 12) y tras la muerte de éste por Sexto Pompeyo en el año 44 (Dion Cassio 45,10). La audiencia que celebró Galba en la ciudad y su negativa a obedecer al emperador, es la última referencia directa a la ciudad (Plut.5, 1,2). Invasión de los francos y alamanes en el siglo III d.C. A partir de la segunda mitad del siglo IV d.C. la ciudad vive un segundo periodo de prosperidad, que se prolongó durante los siglos posteriores hasta su destrucción en el primer cuarto del siglo VII d.C. (RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 32).

Cartagena fue la ciudad que centró el poder de los bizantinos en Hispania. El territorio bizantino hacia el 600 d.C. se limitaba a una estrecha franja costera que abarcaría desde aproximadamente el río Guadalete por el Oeste, hasta más o menos Denia por el Noreste, en la provincia de Murcia ocuparía las zonas más orientales (HAYAS, J. 1981, p. 332). Fortificaron la ciudad construyendo las murallas como se desprende del texto de la lápida de Comenciolo. El comercio en estos últimos años florecía por los contactos con el Norte de África y con Oriente (Isid. *De vir Illustr* XLII, 60). La conquista de Cartagena por los visigodos hizo que se perdiera en el anonimato durante muchos siglos hasta el medievo (Isid. *H.G* 61, 62, 70 y *Etymol* 15,1,67).

La topografía de la antigua *Carthago Nova* romana se localiza debajo de la actual ciudad de Cartagena. La descripción de Polibio (X,8 y ss) nos da el perímetro de la ciudad en torno a cinco colinas; *Arx Asdrubalis*, *Mons\_Saturnii*, *Mons Aletis*, *Mos*

*Vulcanii* y *Mons Esculapii* que se identifican respectivamente por varios autores locales, con el Molinete, monte Sacro, monte San José, monte Despeñaperros y monte de la Concepción. En la única colina donde se han encontrado restos monumentales de un templo es en el Molinete de donde procede el capitel N° 1. El mar y la zona pantanosa completaban las defensas naturales de la urbe que tenía por el noroeste su comunicación con el interior por donde penetraba la vía Augusta.

El monte de la Concepción y el Molinete estuvieron poblados en época prerromana. La zona baja del monte de la Concepción se urbanizó muy pronto, el mayor número de “*opus signinum*” se han hallado en torno al citado monte en las calles Cuatro Santos, Faquinetto, Nueva y Gisbert (RAMALLO ASENSIO, 1984, p. 17). En esta zona encontramos capiteles corintios y corintizantes en la calle Gisbert (n° 12-13 y 16-19), jónicos en la calle Nueva (n° 2-3) y un corintizante en la Catedral Vieja (n° 17) . Estas viviendas con “*signinum*” y capiteles denotan un cierto lujo.

Procedente del Molinete hay un capitel jónico, que es idéntico al recogido por GONZALEZ SIMANCAS en la calle Nueva como púnico (GONZALEZ SIMANCAS, M. 1905-1907, p. 264). En este área se señalan pavimentos de “*opus signinum*” junto a materiales de época republicana (RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 31, n° 7 y 9). En torno al Molinete aparecen capiteles en varios lugares: un capitel jónico (n° 4) en las termas de la calle Honda, un fragmento de capitel jónico (n° 5) en el yacimiento de la Plaza de los Tres Reyes, un capitel corintio en la Plaza de San Sebastián y capiteles toscanos (n° 9) en la esquina que forman las calles del Aire y Jara. La cronología de estos capiteles que aparecen entre las dos colinas abarca desde finales del siglo I a.C. hasta inicios del siglo II d. de C.

El espacio comprendido entre el Molinete y el Monte de la Concepción conocerá un poblamiento intenso con notables edificios públicos, calles porticadas y viviendas privadas (RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 31). Aparecen columnatas en la esquina que forman las calles Jara y del Aire (BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 63) y en la calle Morería Baja, posiblemente de algún edificio público al borde de una calzada (SAN MARTÍN MORO, P. 1985, p. 342). A lo largo de la calle Mayor se han encontrado con frecuencia restos de columnatas a escasa distancia unas de otras, lo que hace suponer a A. BELTRÁN (1952, p. 63) la existencia de un pórtico o la sucesión de una serie de conjuntos monumentales. Durante el reinado de Augusto, Siria aportó la calle

porticada como un aspecto monumental, la ciudad romana la adoptó rápidamente, buenos ejemplos aparecen en Palmira y en Éfeso (HENING, M. 1985, p. 64). En occidente el mejor ejemplo de esta influencia lo encontramos en Timgad (HENING, M. 1985, p. 64). Es muy posible que Carthago Nova dispusiera de una calle porticada muy cercana al puerto y que uniera con el centro de la ciudad, los ejemplos que hemos enunciado anteriormente nos acercan a la realidad.

El anfiteatro queda debajo de la actual Plaza de Toros, separado del Monte de la Concepción por la calle Gisbert. Se han encontrado tramos de calzada en la calle del Duque nº 29 con dirección Norte-Sur, en la Plaza de los Tres Reyes y en la calle S. Antonio el Pobre, con dirección Este-Oeste y en la calle Morería Baja. Calles perpendiculares aparecen en: S. Francisco nº 8 (1983), Serreta nº 8 (1983), Caridad nº 8 (1982) y calle Ciprés esquina calle Caridad (1985) El trazado parece hipodámico, el decumano que va de Este-Oeste aparece en la Plaza de los Tres Reyes y el cardo que aun no se encuentra de Norte a Sur. El cardo y el decumano, arterias mayores de la ciudad, se encontrarían en el foro que se ha localizado en la Plaza de S. Francisco (1985).

En la calle Soledad se excavó una potente obra de fortificación de época tardorromana, que se superpone, a un nivel de edificaciones de la República que tiene dos "*opus signinum*". Este hallazgo junto con el de la Plaza de los Tres Reyes, y el hecho de que no han aparecido restos significativos de época tardía en la zona oriental, dentro del perímetro de la antigua Carthago hoya, hacen pensar en un desplazamiento de la población hacia el Oeste y una reducción de la ciudad a partir del siglo I d. de C. (SAN MARTÍN MORO, P. 1985, p. 349).

De los capiteles encontrados en Cartagena ciudad, ocho fragmentos son jónicos (nº 1-8). Todos se pueden fechar entre finales del siglo I a.C. y durante el siglo I d. de C., años en que la producción de las minas está a pleno rendimiento y la ciudad adquiere su mayor pujanza. Los capiteles corintios (nº 11 y 16) que recogemos procedentes del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena tienen una cronología de principios del siglo I d.C. Entre los capiteles recogidos en este estudio no aparece ninguno de los siglos III y IV d. C. hallado en la ciudad de Cartagena. En la villa costera de Los Alcázares aparecen dos capiteles, uno corintio asiático y otro pseudocorintio esquematizado con una cronología de finales del siglo II d.C. e inicios del siglo IV d.C.

La ciudad de *Carthago Nova* está pasando un momento de crisis que de momento es difícilmente explicable (RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 32). Destaca la escasa proporción de *terra sigillata* clara C hallada en los yacimientos de la urbe y la ausencia de mosaicos correspondientes a este momento (RAMALLO ASENSIO, S. 1985, p. 32). *Carthago Nova* y los yacimientos costeros próximos a la urbe nos ofrecen gran número de fragmentos de *terra sigillata* clara D, que nos muestran un contacto o influencia con el Norte de África y más tarde con Oriente (MÉNDEZ, R. y RAMALLO, S. 1985, pp. 266-267).

Cartagena nos ha proporcionado pocos hallazgos de capiteles en relación al gran desarrollo que tuvo esta ciudad romana desde su conquista hasta el siglo I d.C. El capitel por su característica ornamental ha sido reutilizado como decoración en casas, jardines y museos. Vespasiano de Gonzaga, virrey Valencia, dirigió las reformas del recinto amurallado del sitio llamado hay de Antigüones, y “despojó a Cartagena de hermosas estatuas, frisos otros restos que se llevó a Italia en una nave” (BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1945, p. 61). A finales del siglo XVIII Vargas y Ponce se lleva restos arqueológicos de Cartagena y finalmente Rada y Malibrán en el siglo XIX despojaron Cartagena de piezas para incluirlas en el Museo Arqueológico Nacional (BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 67) . En estas continuas expoliaciones es muy probable que se incluyeran capiteles que ahora es imposible localizar en unos casos y muy difícil en otros.

La producción y exportación de capiteles en *Carthago Nova* fue más numerosa de lo que podemos concluir por los restos que nos quedan, ya que cada columna era normalmente coronada por un capitel.

A partir de 1957 en que se conservó “*in situ*” la columnata de la calle Morería Baja se ha avanzado bastante en las excavaciones del núcleo urbano de Cartagena. Los trabajos arqueológicos se han continuado, la necrópolis de San Antón sobre la que se construyó el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena en 1967, el área del Anfiteatro se viene excavando desde 1968, la Plaza de los Tres Reyes en 1968, la calle del Duque nº 29 en 1971, el Molinete desde 1977, la calle Nueva en 1983 y en 1985 el foro en la Plaza de San Francisco. La publicación de los trabajos arqueológicos de todos estos puntos de la ciudad nos dará una visión de la antigua ciudad romana y de sus distintas fases que, unido a los estudios realizados en el periodo 1940 a 1950 por

ANTONIO BELTRÁN sobre topografía y urbanística de la Cartagena romana, son la base de futuras investigaciones de la arqueología urbana en la ciudad.

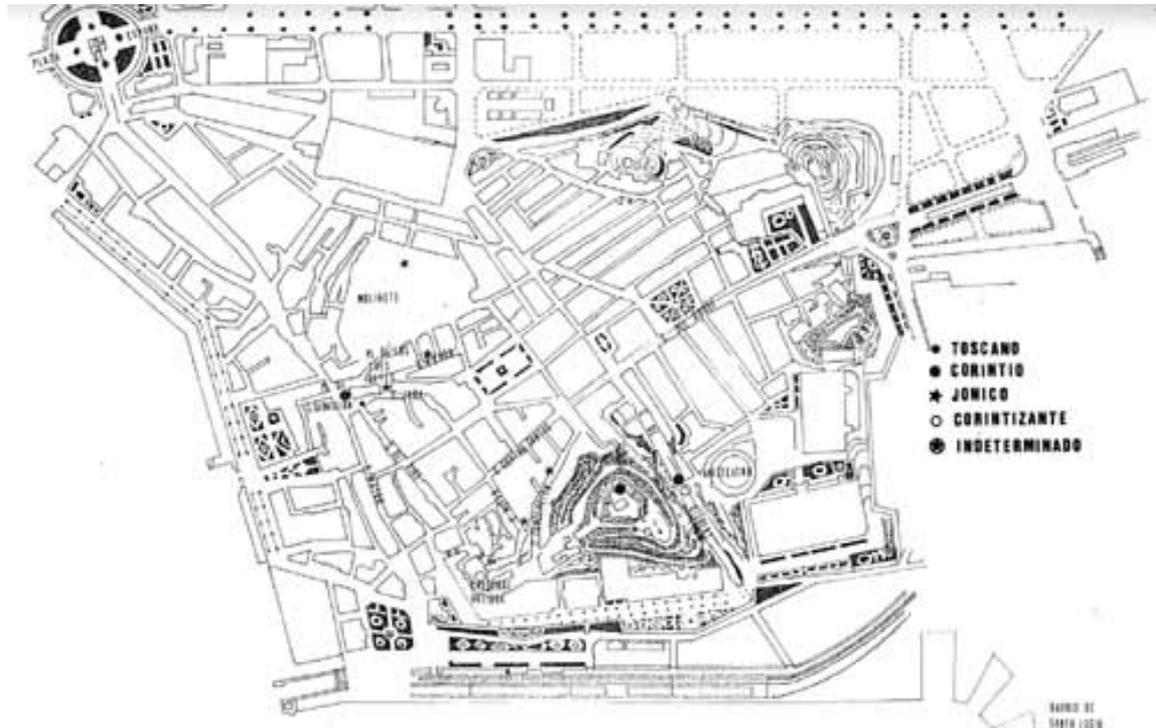


Fig. 5 Hallazgos de capiteles en Carthago-Nova

#### **IV.1.1. Capiteles jónicos (nº 1-8) \***

##### *1-Molinete*

El Molinete es uno de los cinco cerros que configura la topografía histórica de Cartagena. Fue probablemente el primer asentamiento de la población, reducto púnico y principal punto de referencia para la conquista romana (SAN MARTÍN MORO, P. 1985, p. 348). Polibio en su descripción de *Carthago Nova* situaba en este cerro el palacio de Asdrúbal.

En 1977 y 1978 se realizan unas prospecciones en tres cuadrículas, apareciendo restos de construcciones que van desde época prerromana al siglo XVI; lo más destacable en esta excavación fue el hallazgo de grandes fragmentos arquitectónicos, al parecer de un gran edificio público derrumbado junto al molino-ermita de S. Cristóbal (SAN MARTÍN, nº 1985, p. 348), también apareció gran cantidad de cerámica de barniz negro, sigillatas aretinas y sudgálicas, y cerámicas de tradición indígena. S. RAMALLO (1985 p. 46) recoge dos pavimentos de *opus signinum* procedentes del Molinete y fecha el nº 7 en la primera mitad del s. I a.C.

Un capitel jónico y un fragmento de fuste estriado de caliza gris forman parte del inventario del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, proceden del cerro del Molinete, no pudiéndose afirmar el lugar preciso ni la fecha del hallazgo.

**Capitel jónico:** (fig.6 y lám. 1)

**Procedencia:** cerro del Molinete

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 37.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido una cara y parte de otras dos, ninguna de las volutas está completa.

**Material:** caliza micrítica gris

**Dimensiones** altura total 50 cm., altura del ábaco 7 cm., altura del equino 20 cm., altura del canal 10 cm., altura del astrágalo y sumoscapo 14 cm., diámetro de la voluta 38 cm. y anchura del óculo 4 cm.

**Bibliografía:**GARCIA DEL TORO, F.J. 1982, p. 60.



Fig. 6. Capitel jónico procedente del Molinete (Cartagena)

Capitel de columna jónico de cuatro caras. Es una pieza de aspecto macizo con gran desarrollo de las volutas. El ábaco se escalona en 3 listeles; el cierre del canal no se ve debido ya que el giro exterior de las volutas se pierde debajo del ábaco. Las semipalmetas apuntadas ocupan todo el canal y parte del *kymation*, llegando a tocar el

ábaco. El *kymation* y el astrágalo están desplazados hacia abajo; el *kymation* decorado por tres ovas contenidas en esgucios, teniendo la central mayor desarrollo (12 cm). El astrágalo, decorado por una banda de semiesferas y perlas, está unido al sumoscapo, que presenta el inicio de las estrías de las que sólo se conservan 10.



Lám 1. Cartagena, Molinete. Capitel jónico nº 1 (neg. M.A.M.C)

Los capiteles jónicos del templo romano de la Ermita de la Encarnación (n 38-39), son semejantes a este del Molinete pero más proporcionados. Si nos atenemos a las proporciones vitrubianas para el capitel jónico, comprobarnos que el equino está poco desarrollado.

Un capitel jónico de las mismas características procede de la Casa de *Tigellius* en Cagliari (DELBRUECK, R. 1912, p. 152, lám. 91-94).

Carecemos de contexto arqueológico para este capitel, por lo que su cronología resulta imprecisa. La ejecución de la obra, el carácter de las semipalmetas con lóbulos apuntados y la zona del hallazgo de romanización precoz, hace que lo fechemos en la primera mitad del siglo I a.C.

## 2.- Calle Nueva

La calle Nueva se encuentra en la falda suroeste del Monte de la Concepción, esta zona debió ser urbanizada en época temprana y con un especial desarrollo en los siglos I a.C. y I d.C. (RAMALLO ASENSIO,S. 1985, p. 43). En el año 1983 se realizó

una excavación en la C/ Soledad nº 6 esquina C/ Nueva, apareciendo un recinto amurallado de época tardorromana con una torre semicircular que se superpone a un nivel de edificaciones de finales de la República. Los pavimentos hallados son *signinum* de época augustea (RAMALLO ASENSIO,S. 1985, p. 45).

Según GONZALEZ SIMANCAS (1905-1907, p. 264, nº 164, foto 37) el capitel jónico se encontraba en el nº 15 de la C/ Nueva (Callejón de la Concepción).

*“En uno de los rincones del patio, entestado en el muro de la casa vecina, que no es de construcción muy antigua, existe una hermosa columna de mármol rojo ordinario, cuyo fuste despiezado está incompleto o queda en su mayor parte enterrado bajo el suelo terrizo. El capitel de forma rara y bellísima, se asemeja bastante a los jónicos, por más que las grandes volutas angulares están dispuestas de un modo algo parecido a los compuestos, y decoradas con unas alas que se extienden sobre el tambor en dirección de los centros de manera que recuerdan los relieves del entablamento de un templo de Biblos de la época romana, hallado por Renau en sus investigaciones en Fenicia, donde, de la misma manera que en aquel fragmento arquitectónico, un precioso cuentario de finísimas perlas y rodajas imita por debajo las aladas entalladuras. Este modelo singular de nuestras artes monumentales mide 0’5 m. de altura por 0’64 de anchura en el ábaco y 0’33 m. de diámetro inferior y tanto por su buena conservación como por su original composición que lo ornamenta, merece un lugar distinguido en el Museo de la Sociedad Económica, donde sería conveniente su traslado”* (GONZALEZ SIMANCAS, 1905-1907, p. 264, n 164, foto 37).

El capitel que recoge GONZALEZ SIMANCAS tiene la misma altura que el capitel n.º 1 del Molinete e idéntica decoración: “*las alas*” hacen referencia a las semipalmetas y el “*cuentario de finísimas perlas y rodajas*” es el astrágalo. No nos menciona el color de la piedra posiblemente sea el gris de la caliza micrítica.

Los capiteles nº 1 y 2 posiblemente fueron realizados por el mismo taller. No son idénticos ya que el recogido por M. GONZALEZ SIMANCAS lleva una sola ova de gran desarrollo entre las dos semipalmetas, mientras que el capitel del Molinete tiene tres ovas y desplazadas hacia abajo.

### 3. Calle Nueva

**Capitel jónico** (fig. 7, lám. 3)

**Procedencia:** C/ Nueva o C/ de la Concepción.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 38.

**Estado de conservación:** bueno, ha perdido la parte inferior de dos volutas.

**Material:** travertino.

**Dimensiones:** altura total 26'5 cm., altura del ábaco 8 cm., diagonal del ábaco 74 cm., anchura del ábaco 55 cm., altura de la ova 15 cm., diámetro de la voluta 12 cm. y altura del astrágalo 7 cm.

**Bibliografía:** BELTRÁN MARTÍNEZ 1952, p. 66. GARCÍA DEL TORO, F.J. 1982, p. 80.



Lám. 3. Cartagena. C/ Nueva, capitel jónico nº 3 (neg. M.A.M.C)

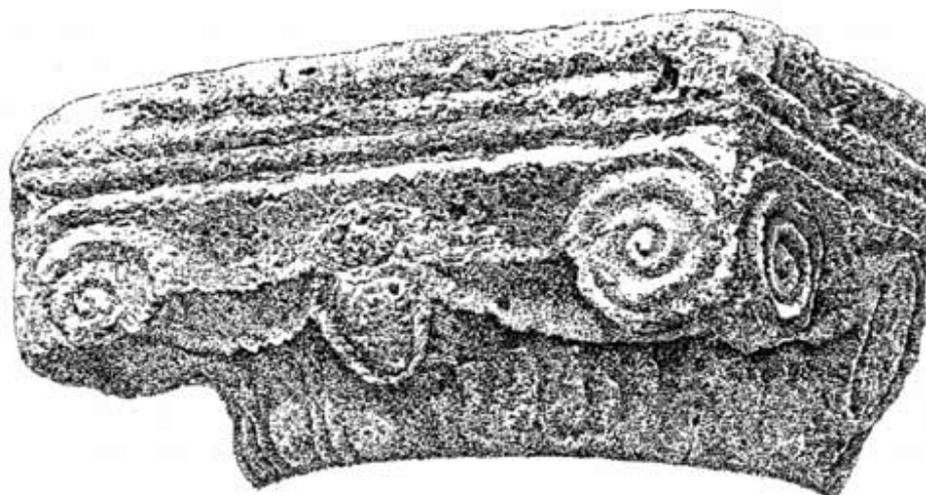


Fig. 7 Capitel Jónico procedente de la C/ Nueva (Cartagena)

Capitel de columna jónico de cuatro caras. El ábaco decorado con tres filetes al igual que otros capiteles de Cartagena (nº 1, 2, 8 y 10). El canal es rectilíneo y el equino está decorado con una sola ova de gran tamaño, que une con el giro de las dos volutas por medio de dos líneas que sustituyen en la ornamentación a las semipalmetas. El astrágalo formado por una corona de discos y perlas gigantes.

Comparando este capitel con las proporciones canónicas dadas por Vitrubio, comprobamos que presenta el ábaco y el astrágalo muy desarrollados con respecto al equino y las volutas.

No disponemos de contexto arqueológico para asignarle cronología. Un capitel de Tarragona presenta la ova tan desarrollada, M. RECASSENS (1979, p. 52, n 5, lám. 5) lo fecha en el siglo II d. C.

#### 4- Calle Honda

La calle Honda se sitúa al pie del cerro del Molinete, muy cerca de la zona porticada conservada “*in situ*” en la Plaza de los Tres Reyes. Esta C/ Honda desemboca en la Plaza de S. Francisco, donde el año 1985 se estuvo excavando el foro de la ciudad romana.



Fig. 8. Capitel Jónico procedente de las termas de la C/Honda (Cartagena)



Lám. 4. Cartagena. Termas de la C/ Honda. Capitel jónico nº 4.

El capitel nº 4 procede de la excavación de unas termas que se situaban en un área de edificios públicos que circundaban el foro. Los resultados de las excavaciones de la C/ Honda están aún sin publicar, por lo tanto el capitel es inédito y hemos podido estudiarlo gracias a la información facilitada por D. Rafael Méndez, arqueólogo del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. El material cerámico hallado en la excavación es en su mayoría de finales del s. I a.C. y principios del s. I d.C.

**Capitel jónico** (figs. 8-9 y láms. 4-5)

**Procedencia;** Termas excavadas en la C/ Honda.

**Conservación;** yacimiento en la C/ Honda.

**Estado de conservación;** se conserva en dos fragmentos, una de las caras en buen estado, la otra cara ha desaparecido y las dos laterales se conservan mal

**Material;** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura total 46 cm., altura del ábaco 12 cm., altura del equino 15 cm., altura del astrágalo 5 cm., altura del sumoscapo 18 cm., diámetro de la voluta 17 cm., anchura del óculo 2 cm., altura del balteo 24 cm. y longitud del pulvino 64 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Lám 5. Cartagena. Termas de la C/ Honda. Fragmento de capitel jónico nº 4.



Fig. 9. Fragmento de capitel jónico procedente de las Termas de la C/ Honda (Cartagena) donde se aprecia la parte del pulvino y del balteo

Capitel de columna jónico canónico. El ábaco es cuadrado y moldurado, la parte superior saliente se une a la inferior por una pequeña gola. El canal es rectilíneo, y une a las volutas formadas por una espiral que se desplaza ligeramente hacia el exterior. El equino es liso al igual que el astrágalo, este último une con el sumoscapo por medio de un fino listel. El pulvino se encuentra fragmentado, presentando tras la voluta un

estrechamiento para luego abombarse antes de llegar al balteo, que resulta del estrangulamiento de cuatro cuerdas, las dos laterales al tocar el ábaco se curvan.

Relacionando las proporciones de este capitel con las dadas por Vitrubio, observamos que el ábaco, el equino y el astrágalo ocupan las 6'5 partes de la altura total del capitel, mientras el ábaco ocupa más de las 15 partes que le correspondían.

El capitel de las termas de la calle Honda es de las pocas piezas de este estudio que procede de una excavación sistemática. Su cronología es pareja a la de los materiales obtenidos en la excavación, en torno al cambio de era. El ábaco moldurado con una pequeña gola es semejante a los que aparecen en época julio-claudia (PENSABENE, P. 1973, p. 32, lám. II, n 24-29).

Realizado a partir de modelos clásicos, podemos fecharlo hacia la primera mitad del s. I d.c.

### *5.- Plaza de los Tres Reyes*

Las excavaciones donde apareció este fragmento de capitel se realizaron en 1968 en la Plaza de los Tres Reyes, poniendo al descubierto una zona porticada, perfectamente enlosada, en dirección Este-Oeste, a 2'2 m. de profundidad (SAN MARTÍN MORO, P. 1985, p. 344). Esta calle debía continuarse en los restos que aparecieron al construirse el edificio del Gran Hotel. Muy cerca de este yacimiento conservado en semisótano, se encuentran las termas de la c/ Honda y el foro bajo la Plaza de S. Francisco.

El fragmento de capitel que recogemos en este estudio, fue reutilizado al cerrarse el perímetro de la ciudad en esta zona tras la crisis del s. III d.C. La excavación del yacimiento de la Plaza de los Tres Reyes aportó gran cantidad de sigillatas sobre todo tardías de los siglos IV y V d.c., que ha estudiado D. Rafael Méndez en su Tesis de Licenciatura.

**Fragmento de astrágalo de capitel jónico** (fig. 10 y lám. 6)

**Procedencia:** Plaza de los Tres Reyes.

**Conservación:** yacimiento conservado en la Plaza de los Tres Reyes.

**Estado de conservación:** fragmento; únicamente se conserva parte del astrágalo y el sumoscapo

**Material:** travertino.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 29 cm. y altura del astrágalo 4 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Lám 6. Cartagena. Plaza de los Tres Reyes. Sumoscapo y fragmento de astrágalo del capitel jónico nº 5

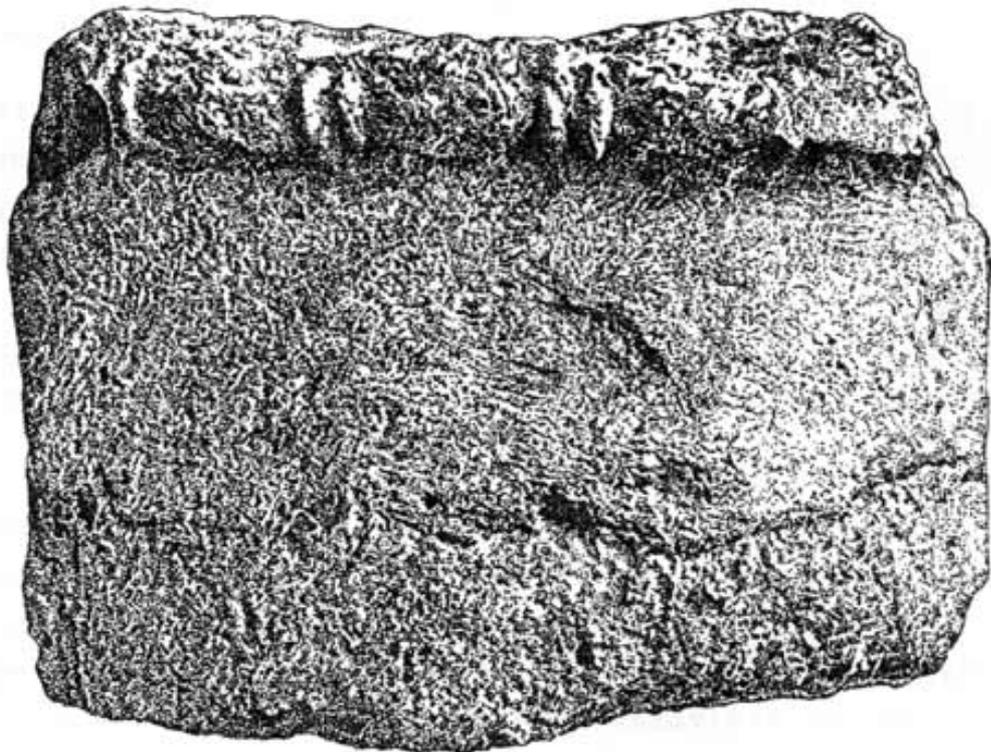


Fig.10. Fragmento de sumoscapo que conserva parte del astrágalo procedente de la plaza de los Tres Reyes

Fragmento de sumoscapo que solamente conserva parte del astrágalo decorado por una banda de discos y perlas, que es una de las características del capitel jónico itálico. El astrágalo unido al sumoscapo.

El astrágalo decorado por una banda de discos y perlas lo encontramos en los capiteles del Templo de la Encarnación y en los capiteles nº 1, 2 y 3 de Cartagena. Este motivo proviene de Oriente y lo encontramos con frecuencia en el arte ibérico del sureste, un ejemplo del empleo del motivo de discos y perlas aparece en el sillar de la necrópolis de los Nietos (ALMAGRO GORBEA, M. y CRUZ, M 1982, p. 140-147).

Resulta muy difícil dar cronología a un fragmento del que solo se conserva parte del astrágalo, únicamente podemos afirmar que fue realizado antes del s. I d.C., época en la que fue reutilizado. Posiblemente perteneciera a algún edificio vinculado a la calzada que atraviesa la Plaza de los Tres Reyes.

#### *6-Cabezo de Beaza*

El Cabezo de Beaza es uno de los cabezos próximos a Cartagena donde se han encontrado restos de edificaciones romanas. Desde el Cabezo de Beaza hasta el de Laura se extiende una pequeña cadena de cerros donde se extraía la andesita, roca utilizada para materiales constructivos romanos, como lo demuestra su uso en los prismas de la Torre Ciega (BELTRÁN A. 1952, pág. 79).

**Capitel jónico** (fig. 11 y lám. 7)

**Procedencia:** Cabezo de Beaza.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 39.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido los ángulos del ábaco, parte de las volutas y el sumoscapo está muy erosionado.

**Material:** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura total 46 cm., altura del ábaco 9'5 cm., altura del equino 18 cm., diámetro de la voluta 17,5 cm., anchura del óculo 4 cm., altura del astrágalo y del sumoscapo 18'5 cm. y longitud del pulvino 72'5 cm.

**Bibliografía:** BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 77.

BELDA NAVARRO, C. 1975, lám. 2.



Fig.11 Capitel Jónico procedente del Cabezo de Beaza (Cartagena)



Lám 7. Cartagena. Plaza de los Tres Reyes. Capitel jónico nº 6 (neg. M.A.M.C)

### *7- Indeterminado*

**Capitel jónico** (fig. 12 y lám. 8)

**Procedencia:** indeterminado.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 35.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido el ábaco, media voluta y un cuarto de la otra.

**Material:** mármol blanco del Cabezo Gordo.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 19 cm., anchura 46 cm., altura de la ova 12 cm., diámetro de la voluta 17 cm. y altura del astrágalo 3 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Fig 12. Capitel jónico de pilastra de Cartagena



Lám. 8. Cartagena. Procedencia indeterminada, capitel jónico de pilastra nº 7 (neg. M.A.M.C)

Capitel jónico de pilastra. No conserva el ábaco.

El equino decorado con una ova de gran tamaño contenido en un esgucio, y a los lados el inicio de dos caulículos para las semipalmetas que no se labran debido al poco espacio que tiene el equino. El astrágalo poco señalado queda por debajo de las volutas. Este capitel jónico se aleja del modelo referido por Vitrubio. El bloque de mármol que forma el capitel solo está labrado en una de sus caras, las dos laterales y la posterior no presentan decoración debido a que ocuparía un lugar pegado a la pared. El *kymation* en los capiteles griegos estaba decorado con cinco ovas, así lo encontramos en los Propileos y en el templo de Atenea Nike en el Acrópolis. En el capitel romano es normal encontrar 3 ovas en el flanco del *kymation*, los capiteles el nº 1 y 2 de Cartagena y los del templo de la Encarnación nº 38-52 presentan esta decoración en el equino. Debido al poco espacio central que queda en el capitel nº 7 sólo se decora con una ova.

Capiteles que presenten una sola ova en el *kymation* encontramos: en Tarragona (RECASENS, M. 1979, pp. 52-53, l, 5 y 6), en Mérida (BARRERA, J.L. de la, 1984, p. 63, lám. 103) en Córdoba e Itálica (THOUVENOT, R. 1973 , pp. 618-620, fig 136-7) y en la propia Cartagena el capitel nº 3.

Fecha en época augusta.

### *8- Indeterminado*

**Voluta de capitel jónico:** (fig. 13 y lám. 9)

**Procedencia:** indeterminado.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 33.

**Estado de conservación:** fragmento; únicamente se conservan 2 volutas angulares y la parte del ábaco que las corona.

**Material:** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 30 cm., altura del ábaco 10 cm., diámetro de la voluta 20 cm. y anchura del óculo 3 cm.

**Bibliografía:** Inédito.

Volutas y parte del ábaco de capitel jónico itálico. El ábaco formado por tres listeles, característica común a los nº 1-3 y 10 de Cartagena, pero en este fragmento y en el capitel nº 3 los tres listeles se superponen en el mismo plano vertical, mientras que en los capiteles nº 1,2 y 10 los listeles se escalonan.

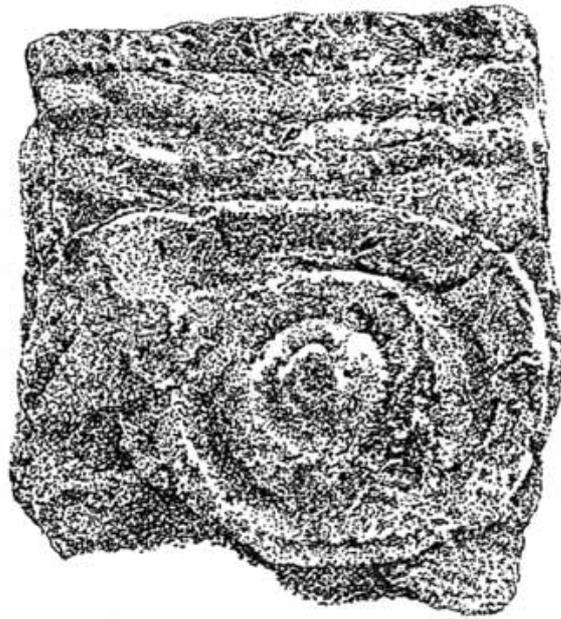


Fig 13. Voluta de capitel jónico de Cartagena



Lám 9. Cartagena. Procedencia indeterminada, voluta de capitel jónico nº 8 (neg. M.A.M.C)

El fragmento nº 8 tiene las mismas características que el capitel nº 3 aparecido en la C/ Nueva, aunque el nº 8 presenta el ábaco más proporcionado en relación al diámetro de la voluta.

Fecha en el s. I d.C.

#### **IV.1.2. Capiteles Toscanos (nº 9-10)**

##### *9.- Calle del Aire (fig. 14)*

La calle del Aire está situada sobre un área donde se elevaron varias construcciones romanas, las termas de la C/ Honda, la calle porticada conservada en la Plaza de los Tres Reyes, la proximidad al foro que se encuentra bajo la Plaza de S. Francisco, los mismos restos hallados en el subsuelo de la C/ del Aire y los aparecidos entre el Callejón de Estereros y la C/ del Aire, y en la C/ Mayor n 54 (BELTRÁN, A. 1952, p. 52).

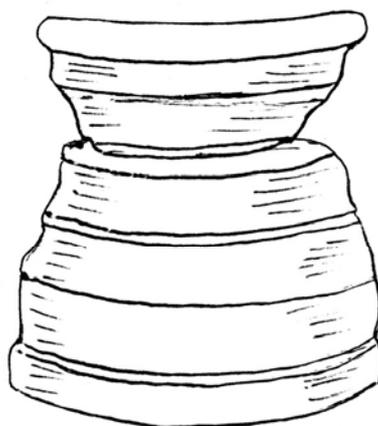


Fig 14. Capitel y basa toscanos procedentes de la C/ del Aire (según dibujo de A. Beltrán)

La única referencia a la aparición de capiteles toscanos en la esquina de las calles Jara y del Aire, la encontramos en A. BELTRÁN (1952, p.51), " *fueron hallados al construir en 1907 el edificio del Gran Hotel en la esquina entre las calles Jara y del Aire capiteles toscanos, pertenecientes a una columnata con numerosas basas y fustes de 0.57 m. de diámetro*".

Junto a estos restos apareció una estatua de mármol blanco muy fragmentada y dos inscripciones: la honorífica del flamen provincial *L. Numisius Lacto* y la de *Phila*. G. ALFÖLDY, (1973, pp. 80-81) basándose en la letra y en el contenido, fecha la inscripción del flamen L. Numisius en época de Antonino Pio, luego los capiteles que aparecen con este pedestal deben ser anteriores o contemporáneos a la lápida. Posiblemente la zona porticada conservada en semisótano en la Plaza de los Tres Reyes, perfectamente enlosada y con dirección E-W se continuara donde actualmente se levanta el edificio del Gran Hotel, los separan escasos metros y los restos que aparecieron, fustes, basas y capiteles, pudieron formar parte de una zona porticada. También es interesante recoger el estudio de I. GARCÍA (1986, p. 3) que identifica la lápida del anónimo flamen de la Plaza de los Tres Reyes con el conocido *Numisius Laetus*.

Los restos aparecidos en la esquina de las calles Jara y del Aire fueron depositados en el Museo Arqueológico de Cartagena (BELTRÁN, A. 1952, p. 52), no hemos podido identificarlos, quedando únicamente como testimonio documental de estos capiteles la foto y el dibujo que A. BELTRÁN (1952, p. 74, ff. 5 y 15) incluye en su trabajo.

Pocos datos técnicos podemos deducir de un dibujo; se trataba de capiteles toscanos de columna con un ábaco bastante desarrollado y un equino muy estrecho que comunica con un toro que hace de baquetón, para unirse con el sumoscapo por medio de una apófisis. Respecto a la cronología apuntamos anteriormente que podían ser contemporáneos a la inscripción de *L. Numisius Laeto*, que G. ALFÖLDY (1973, pp. 80-81) fecha en época de Antonino Pío, pero también pueden ser anteriores al s. I d.C. suponiendo que el pedestal se colocara en época de Antonino Pío en una construcción anterior.

### 10- Indeterminado (fig. 15)

**Capitel toscano** (fig. 15 y lám. 10)

**Procedencia:** indeterminado

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena con nº de inventario 34.

**Estado de conservación:** la parte de equino se conserva bien en las tres caras que se pueden observar, la última cara o posterior por su ubicación pegada a la pared y en alto, no se puede comprobar su estado. Parte del ábaco está deteriorado.

**Material:** mármol gris claro del Cabezo Gordo, presenta una pátina que le da un tono marrón muy claro.

**Dimensiones:** altura 27 cm., altura del ábaco 7 cm., altura del equino 13 cm. y altura del collarino 7 cm.

**Bibliografía:** Inédito.

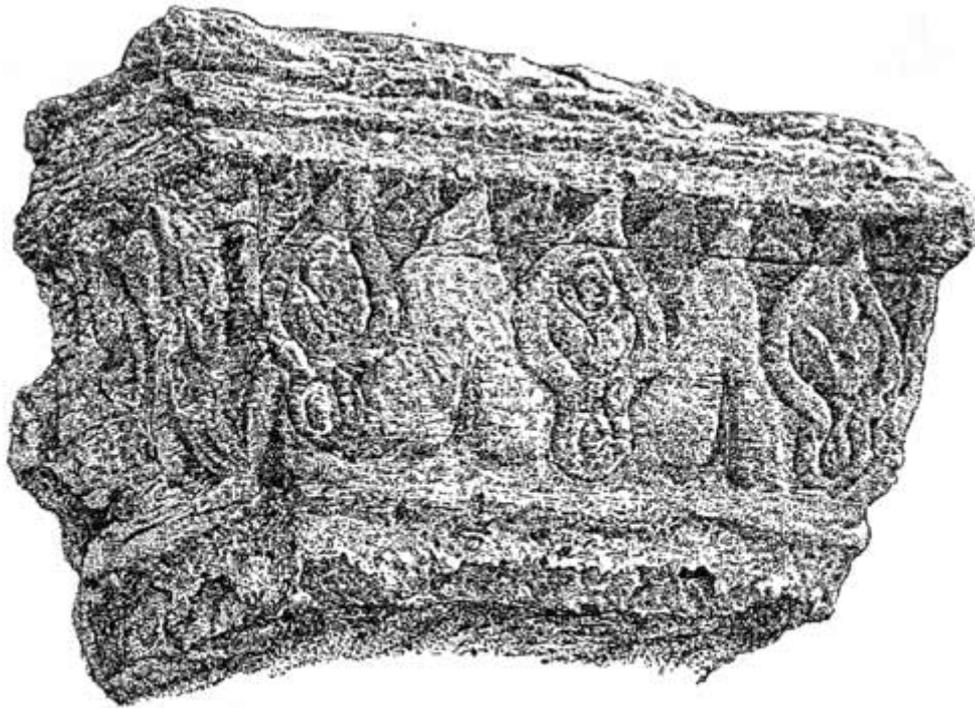


Fig. 15. Capitel toscano de pilastra con el equino decorado (Cartagena)



Lám 10. Cartagena. Procedencia indeterminada. Capitel Toscano nº 10 (neg. M.A.M.C)

Capitel trapezoidal toscano de pilastra. El ábaco se compone por tres listeles que se escalonan hacia el equino. El equino aparece decorado con motivos que se inspiran en el *kymation* lésbico de tipo naturalístico; esta ornamentación se superpone en tres planos; el primer plano está compuesto por hojas apuntadas con estrangulamiento en su base y ribeteadas que enmarcan un motivo vegetal en forma de capullo, en un segundo plano se desarrollan hojas de agua apuntadas con una nervadura triangular y de la tercera línea de hojas de agua solamente se esculpe el ápice apuntado. El collarino está formado por un listel de 2 cm. y una moldura en forma de gola que uniría con el sumoscapo.

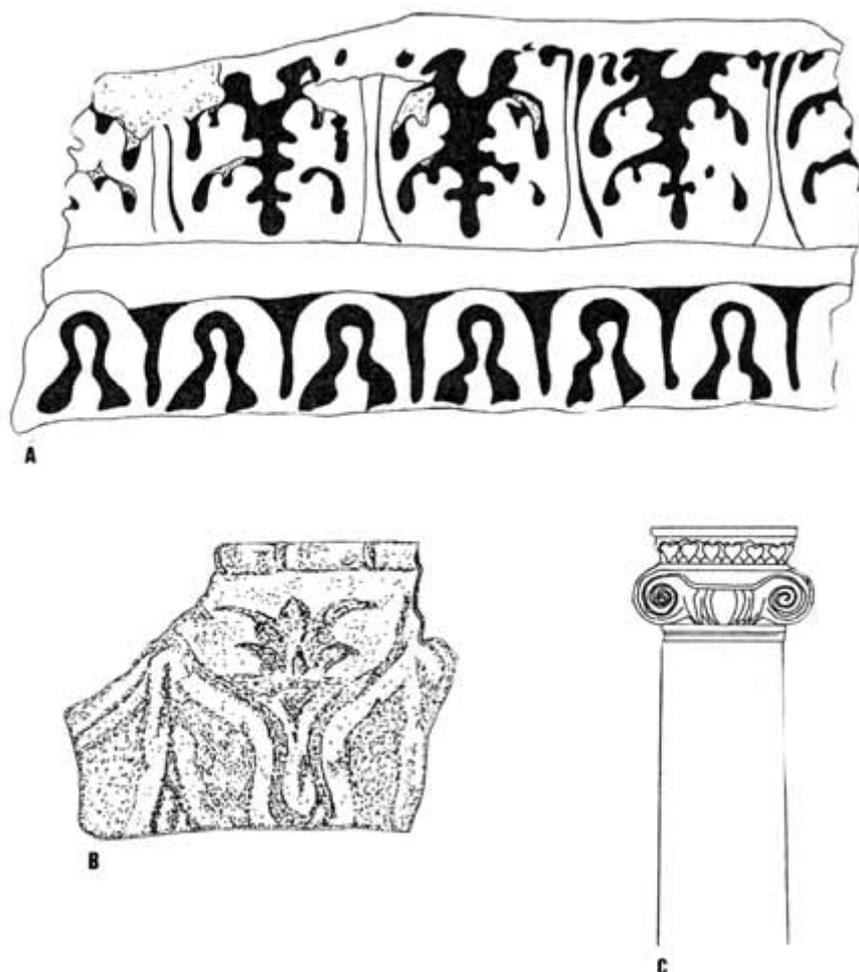


Fig 16. A- Fragmento de cornisa de Itálica; B- Fragmento de banda en bronce de Ampurias. C-Capitel jónico de la Alcudia de Elche (según dibujo de R. Ramos)

La decoración del equino no la hemos encontrado de forma semejante en ningún capitel. Los motivos por separado tienen sus paralelos. Una banda de bronce procedente de Ampurias presenta el tema de las hojas apuntadas con una nervadura triangular en el centro (fig. 16 b) y motivos vegetales entre cada dos hojas (Fondos del

Museo Monográfico de Ampurias, vitrina 1, sala II, campaña 1966). El cimacio de los tres capiteles jónicos de la Alcudia de Elche (fig. 16 c) se encuentra decorado con temas aovados y apuntados (RAMOS FERNÁNDEZ, R. 1975, p. 15, lám. LXXVIII, fig.3). Tanto el fragmento de bronce de Ampurias como los capiteles de la Alcudia son de época augustea.

Esta decoración del equino del capitel nº 10 está vinculada a la decoración que aparece en cimacios de capiteles y de cornisas que los artistas romanos recogen del arte griego y helenístico. Un buen ejemplo lo encontramos en un fragmento de cornisa de Itálica (fig. 16 a). Fuera de la península Ibérica existen varios ejemplos, entre los que podemos destacar los capiteles del templo de Atenea Polias en Priene con cimacio decorado (ROBERTSON, D. 1981, p. 64, fig. 18).

Las pequeñas dimensiones de este capitel nos hacen pensar en una vivienda privada como lugar de procedencia. En Pompeya flanqueando la puerta de la Casa de las Augustales, aparecen unas pilastras coronadas por capiteles muy parecidos a este de Cartagena (SPINAZZOLA, V. 1953, lám. VIII). Capiteles con decoración de hojas de agua en el equino aparecen en Ostia, procedentes de pequeños nichos o capillas (PENSABENE, P. 1973, pp. 179-181, nº 766, 767, 772 y 775, lám. LXXI).

Los artesanos romanos utilizaban con frecuencia el estuco para refinar la decoración, era frecuente estucar el ladrillo y los materiales no nobles, pero no siempre el granito, la caliza, etcétera, van a ir acompañados de un estucado o enlucido (PENSABENE, P. 1973, p. 177). El capitel nº 10 pudo ir estucado para dar mayor sensación de profundidad a la decoración de hojas en tres planos superpuestos.

En el inventario general del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena este capitel figura como bizantino o visigodo. A. BELTRÁN corrige esta cronología datándolo en época de Adriano. Los motivos decorativos del equino vinculan esta pieza al periodo de Augusto, pudiendo su cronología alargarse hasta mediados del s. I. d.C.

Una pequeña pilastra trapezoidal, con el equino decorado con el motivo del kymation lésbico de tipo naturalista, procedente de Ostia, es el paralelo más cercano de este capitel nº 10.

### **IV.1.3. capiteles corintios (nº 11-16)**

#### *11- Plaza de San Sebastián*

La Plaza de San Sebastián se sitúa próxima a las calles Jara y del Aire, en el área formaba un importante conjunto monumental público con columnas, estatuas y lápidas honoríficas (BELTRÁN, A. 1952, p. 52). Según Casal, el capitel corintio nº 11 procede del subsuelo de esta Plaza (BELTRÁN, A. 1952, p. 52).

**Capitel corintio** (fig. 17 y lám. 11)

**Procedencia:** Plaza de San Sebastián

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 40.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido las cuatro volutas y las cuatro flores que adornaban el ábaco.

**Material:** mármol blanco importado.

**Dimensiones:** altura total 72 cm., altura del ábaco 8 cm., altura I corona de hojas de acanto 14 cm., altura 2ª corona de hojas de acanto 28 cm., altura de los caulículos y hélices 31 cm. y diámetro de la base 42 cm.

**Bibliografía:** BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 52.

BELDA NAVARRO, C. 1975, lám. 1.

SAN MARTÍN MORO, P. 1974, pp. 13-14.

Capitel de columna corintio normal. Presenta dos coronas de hojas de acanto con ocho hojas, cada hoja de cinco lóbulos con hojitas lanceoladas de perfil algo apuntado. Las hojas de la primera corona llevan en su parte media una incisión que se bifurca en forma de Y invertida hacia la base. A los lados de esta nervadura central dos profundas acanaladuras, realizadas a trépano, recorren las hojas en altura. Los lóbulos separados por oquedades estrechas y alargadas en forma de gota. Las hojas de la 2ª corona surgen de las de la primera. La zona libre del *kalathos* se decora con una hoja de agua, de donde parte el tallo para la flor del ábaco. Los caulículos están inclinados hacia el exterior. Las hélices planas están unidas por un fino ligamento marmóreo. Los cálices reproducen el mismo tipo de hoja que se labra en las coronas. Las volutas debieron ser de sección cóncava y soportaban un ábaco moldurado por el caveto y el óvolo sin decoración.

El tipo de acanto utilizado es el mole, muy empleado en edificios de época de Augusto. Un ejemplo lo encontramos en los capiteles del templo de la Fortuna Augusta (HEILMEYER, W.A. 1970, lám. X, 4-5). Este acanto se continuó utilizando durante mucho tiempo, como lo testimonian varios ejemplos entre los que sobresalen: los

capiteles del templo del Divino Julio en el Foro romano (MONTAGNA , H. 1973, p. 277, lám. XII b) de época flavia y los capiteles de San. Lorenzo de Milán de finales del s.II e inicios del s. III d.C. (BELLONI G. 1958, p. 38, n 20-23).

En la península Ibérica se encuentran paralelos en varias ciudades romanas; los capiteles de Cesaraugusta proceden del templo de la divinidad campestre Flora (GALIAY, J. 1946, pp. 113 y 249, lám. XII), los de Tárraco del templo de Augusto, reconstruido en época de Adriano (RECASENS, M. 1979, pp. 127-128, lám. 24-25), los de Mérida proceden del Teatro (BARRERA, J.L. de la, 1984, pp. 36-37, lám. 28-37) y los de Itálica se encuentran actualmente en el Museo Arqueológico de Sevilla (DÍAZ MARTOS ,A. 1961, p. 236, fig. 12).

Fecha en el primer cuarto del s. I d.C.



Fig. 17 Capitel corintio procedente de la Plaza de S. Sebastián (Cartagena)



Lám 11. Cartagena. Plaza de S. Sebastián, capitel corintio nº 13 (neg. M.A.M.C)

### *12-13. Calle Gisbert*

La calle Gisbert fue abierta en 1878 (BELTRÁN, A. 1952, p. 55) en la ladera de Este del monte de la Concepción, muy próxima al área del Anfiteatro, zona ocupada por los romanos desde los primeros asentamientos. S. RAMALLO (1985, pp. 47-49) documenta procedentes de esta calle una serie de pavimentos: dos *opus signinum* (nº 10-11), un *opus sectile* (nº 12) y un *opus tesellatum* (nº 14). Estos pavimentos se fechan desde fines de la República (n 10-11) hasta fines del siglo. I d.C. y la primera mitad del s. II d.C. (nº 14).

A. BELTRÁN (1952, p. 52) recoge la aparición en 1902 de “dos primorosos capiteles corintios y una basa” en el nº 14 de la c/ Gisbert, junto a “grandes y delgadas losas de mármol azulado empleadas como revestimiento y fustes de caliza recubiertos de un cemento muy brillante”. Completa A. BELTRÁN (1952, p. 53, fig. 12) el hallazgo con un croquis de las ruinas aparecidas en la calle Gisbert, donde se delimita muy bien la aparición de tres fustes que ocupan los ángulos de un espacio cuadrado, estos fustes pudieron soportar los capiteles que aparecieron junto a ellos, creando un posible atrio o peristilo en torno al cual habría un pavimento, como parece indicar la fig. 12 del estudio de A. BELTRÁN (1952, p. 53).

#### *14- Castillo de la Concepción*

El Castillo de la Concepción está situado en el Monte de la Concepción, donde han aparecido varios restos arquitectónicos romanos. Según A. BELTRÁN (1952, p. 66) en este Monte se elevaban los templos de la Salud y de Augusto, y el circo. S. RAMALLO (1985, p. 51, n 1921) recoge los pavimentos procedentes del citado monte de la Concepción.

Entre los restos que Rada y Malibrán recogieron para los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se encontraba “un trozo de una gran hoja de acanto de un capitel corintio (1733)” (BELTRÁN, A. 1952, p. 67).

#### *15-Terreras próximas a la Torre Ciega*

**Fragmento de capitel corintio** ( fig. 18 y lám. 12)

**Procedencia:** terreras próximas a la Torre Ciega.

**Conservación:** fondos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

**Estado de conservación:** fragmento en mal estado que únicamente conserva parte de dos hojas de acanto y de collarino.

**Material:** caliza de color amarillento que presenta una pátina de color anaranjado.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 14 cm, anchura máxima conservada 14 cm., altura conservada con la hoja de acanto de la corona 11 cm., altura conservada de la hoja de acanto de la segunda corona 10 cm. y altura del collarino 3 cm.

**Bibliografía:** Inédito.



Lam 12. Cartagena. Terreras cercanas a la Torre Ciega, fragmento de capitel cercano nº 15



Fig. 18. Fragmento de dos hojas de acanto de un capitel corintio procedente de unas terreras próximas a la torre Ciega

Fragmento de capitel de columna corintio normal. Se aprecian restos de dos hojas de acanto, una procedente de la primera corona y el nacimiento de otra hoja de la segunda corona de acantos. La hoja de acanto está dividida en cinco lóbulos articulados en hojitas de contorno dentado, la nervadura central formada por dos surcos que llegarían hasta el ápice y las zonas de sombra con forma triangular. Las hojas de la segunda corona nacen encima del collarino, y por tanto entre las hojas de la primera corona de acantos. Es probable que ambas coronas de acanto ocuparan aproximadamente la mitad de la altura total del capitel, característica común en los capiteles corintios de época augusta en Roma y en Ostia (RECASENS, M. 1979, p. 119).

El tipo de capitel con perfil dentado es muy común en el s. I a.C., un ejemplo característico recoge H. HESBERG (1981, p. 21) procedente del Museo de los Conservadores.

Los capiteles procedentes del Teatro de Tarragona estudiados por M. RECASENS (1979, p. 119, lám. 15 y 20) tienen similitud con este fragmento nº 15. El acanto se presenta pegado al kalathos, con contorno dentado y zonas de sombra en fonda triangular, su cronología es de finales del s. I a.C. e inicios del s. I d.C.

Fecha en época augusta.

**Capitel corintio** (fig 19 y lám 13)

**Procedencia:** fue encontrado en una escombrera del centro de la ciudad.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, nº de inventario 2975. Traído al Museo por D. Pedro de la Cova.

**Estado de conservación:** malo, sólo quedan las 2/3 partes del capitel.

**Material:** mármol blanco.

**Dimensiones:** altura máxima conservada 30 cm., altura del ábaco 6 cm., diagonal del ábaco 40 cm. y diámetro inferior de la parte conservada 40 cm.

**Bibliografía:** Inédito.

Capitel de columna corintio normal. Tuvo dos coronas de ocho acantos de contorno mole, únicamente se conserva parte de la segunda corona. Los acantos presentan cuatro incisiones divergentes. Las oquedades de separación de los lóbulos tienen forma de gota. Los caulículos nacen a los lados del acanto central de cada cara, divididos por dos incisiones y presentando en el borde cuatro incisiones producidas por el trépano. Una hoja de agua decora el espacio libre entre las hélices, de esta hoja brota el tallo para la flor del ábaco que no se conserva en ninguna de las cuatro caras. Las hélices fueron lisas y planas, solamente se conservan algunas de las espirales finales. El ábaco presenta decorado el óvalo con una banda de círculos y el caveto liso. No conserva ninguna de las volutas.



Fig. 19. Fragmento de capitel corintio reutilizado como aguamanil procedente de Cartagena

El capitel corintio nº 14 sufrió una reutilización como aguamanil, probablemente en este momento volvieron a retocar alguna de sus partes para disimular su mal estado de conservación, se puede apreciar una segunda labra más ruda en los cálices y hélices formada por líneas oblicuas. La reutilización de capiteles como pilas bautismales y aguamaniles ha sido frecuente, un capitel de la basílica Ulpia fue reutilizado como pila bautismal (WARD-PERKINS, J. 1976, P. 94) y un pequeño capitel de mármol del s. I d.C., que se encuentra en el Museo Arqueológico de Mérida, fue reutilizado como aguamanil (M.M.A.P. 1953, vol XIV, fig. 3).

Debido a su mal estado de conservación resulta difícil buscar su cronología, hemos analizado sus motivos aisladamente para intentar acercarnos al periodo en que fue labrado. El tipo de acanto y la forma de las hélices es semejante a la que presentan los capiteles 26 y 27 del catálogo de M. RECASENS (1979, p. 61, láms. 24-25). En Roma encontramos el trabajo del acanto parecido al del templo de Antonino y Faustina, construido después del 141 d.C. (GARCIA Y BELLIDO 1979, p. 448).

La cronología de este capitel resulta imprecisa, pero atendiendo a las semejanzas estilísticas recogidas con anterioridad, debemos fecharlo en torno a la primera mitad del s. I d.C.



Lám 13. Cartagena. Procedencia indeterminada. Capitel corintio nº 16, reutilizado como aguamanil. (neg. M.A.M.C)

#### IV. 1.4. Capiteles Corintizantes (nº 17-19)

##### 17. Santa María la Vieja

La antigua catedral de Cartagena se encuentra situada en el monte de la Concepción, una de las cinco colinas que formaban el cinturón de la ciudad y que Polibio recoge como *Mons Esculapii*. Debajo de Santa María la Vieja existen restos de un pavimento de opus signinum del s. I a.C. (RAMALLO, S. 1985, p. 35) y una basa de caliza gris situada en el nivel de arranque del mosaico (BELDA, C. 1975, p. 162). El diámetro de esta basa (46 cm.) coincide con el diámetro de un fragmento de fuste de color rojizo que según señala F. DE PAULA (1883, pp. 142-143) apareció encima del pavimento. Las cerámicas encontradas cubren un amplio espacio cronológico, entre los siglos I-IV d.C. (SAN MARTIN, P. 1973, ff. 9-11)

**Capitel corintizante:** (fig. 20 y lám. 14)

**Procedencia:** interior de Sta M<sup>a</sup> la Vieja.

**Conservación:** reutilizado en una columna ubicada en un hueco abierto en una capilla lateral de Sta M<sup>a</sup> la Vieja.

**Estado de conservación:** malo, la superficie superior cúbica sin modelar presenta en una de sus caras tres huecos. Los ápices de las hojas de acanto deteriorados.

**Material:** mármol blanco.

**Dimensiones:** altura total 47 cm., altura de la corona de acantos 20 cm. y altura del collarino 40 cm.

**Bibliografía:** GONZALEZ SIMANCAS, M. 1905-907, p. 35, 158, fig. 63.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 69, fig. 7.

GARCIA DEL TORO, J. 1982, p. 70.

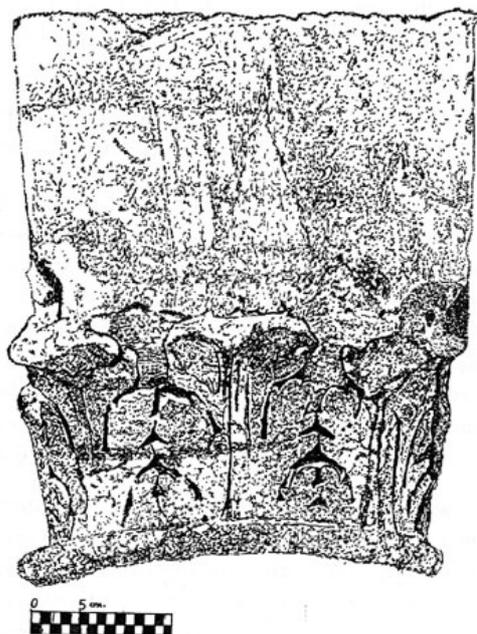


Fig.20. Capitel corintizante inacabado procedente de Sta M<sup>o</sup> la Vieja (Cartagena)

Capitel corintizante de columna reutilizado. El acanto se eleva pegado al *kalathos* aproximadamente hasta la mitad de la altura total de la pieza. Cada acanto presenta siete hojitas trilobuladas de contorno dentado que se disponen en torno a una nervadura central en forma de Y invertida. La parte superior es de forma cúbica debido a que no llegó a ser trabajada, únicamente una de las caras presenta tres huecos que no son coetáneos al trabajo de la corona de acantos. Se trata de un capitel inacabado.

El capitel se encuentra sobre un fuste y éste sobre media basa, este capitel soporta un cimacio troncopiramidal que le da cierto aire bizantino que dio pie a M. GONZALEZ SIMANCAS (1905-1907, p. 35, 158, fig. 63) para encuadrarlo en dicho estilo.

El tipo de acanto empleado lo encontramos labrado en capiteles corintizantes de Mérida (BARRERA, J.L. 1984, p.48 nº 64) y del Museo de Letrán (RONCZEWSKI, K. 1923, pp. 153 y 155, fi 42) que tienen alturas muy aproximadas, 42 cm. el capitel de Mérida y 46 cm. el de Letrán.



Lám 14. Cartagena. Catedral Vieja. Capitel corintizante nº 17

Otros paralelos para el capitel nº 17 se encuentran en la Villa Adriana (CONTI, G. 1970, p. 16, lám. VI,2), en Ostía (PENSABENE, P. 1973, nº 558, lám. 53) y en el Foro trajáneo (LEÓN, C. 1971, p. 206, lám. 22 y p. 279, Lám. 113,3). Este tipo de acanto, con el lóbulo dentado, fue empleado profusamente en el mundo romano y no sólo en los capiteles, un ejemplo aparece en la base del candelabro de estilo corintio procedente de la Villa Adriana (PENSABENE, P. 1973, p. 138).

Resulta difícil encuadrar cronológicamente un capitel inacabado y fuera de contexto arqueológico, el tipo de acanto es de época de Adriano. Si se hubiera terminado de labrar es posible que en la zona libre del kalathos llevara el motivo liriforme, como aparece en los capiteles corintizantes anteriormente citados procedentes de Mérida (BARRERA, J.L. de la, 1984, p. 48, n 64) y del Museo de Letrán (RONCZEWSKI, J. K. 1923, pp. 153 y 155, fig. 42), fechados en el s. I d.C.

#### *18-19. C/ Gisbert*

Entre los objetos romanos aparecidos en 1902 en la C/ Gisbert nº 14, A. BELTRÁN (1952, p. 55, fig. 20) recoge “capiteles de pequeñas pilastras en ricos mármoles con escotaduras para ser sujetos a las paredes con grapas, e incluso buen número de estas”. En la foto nº 20 (lám. 15 ) que A. BELTRÁN incluye en el trabajo titulado “Plano arqueológico de Cartagena” (1952, p. 55) aparecen entre otros restos dos fragmentos de capitel de pilastra de tipo corintizante.

#### *18-Fragmento de Placa capitel corintizante (fig.21A y lám. 15)*

**Procedencia;** C/ Gisbert nº 14

**Conservación:** se desconoce.

**Estado de conservación:** malo, solo se conserva la mitad del capitel.

**Material:** mármol.

**Dimensiones:** se desconocen.

**Bibliografía:** BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 55, fig. 18.

Capitel corintizante de pilastra. La primera corona formada por tres hojas de acanto, con nervaciones a trépano, que se doblan en sus puntas. Las volutas vegetales están formadas por dos hojas del mismo tipo que las de la primera corona, aunque más alargadas. La zona central del capitel va decorada por el motivo liriforme, variante ornamental que se corresponde con el esquema C de RONCZEWSKI (GUTIÉRREZ BEHEMERID, M.A. 1983, p. 76), en el capitel nº 18 se compone de dos tallos vegetales, de los que solamente se conserva uno, afrontados y simétricos, que

terminan en su parte superior en una espiral con una roseta. De la hoja central nace otro tallo recto que sostiene la flor del ábaco. Los tres tallos recogidos por un fino ligamento.



A



B

Fig 21. A y B. Fragmentos de placa-capitel corintizante procedente de la C/ Gisbert (Cartagena)

El tipo de acanto le encontramos en el capitel corintizante n<sup>o</sup> 76 de Mérida (BARRERA, J.L. de la, 1984, p. 52, lám. 76) y en un capitel corintizante de Pompeya (RONCZEWSKI, K. 1923, lám. VI,3) con motivo liriforme.

Fecha en la primera mitad del s. II d.C.

### *19- Fragmento de Placa-capitel corintizante (fig..21B)*

**Procedencia:** C/ Gisbert n<sup>o</sup> 14

**Conservación;** se desconoce.

**Estado de conservación;** malo, se conservaba según la fig. 20 de A. BELTRÁN (1952) un cuarto de la placa-capitel.

**Material:** mármol.

**Dimensiones;** se desconocen.

**Bibliografía:** BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 55, fig. 18.

Fragmento de capitel corintizante de pilastra. La voluta vegetal formada por una palmeta que se enrosca en su ápice. La zona libre del *kalathos* está ocupada por el motivo liriforme, del que únicamente se conserva un tallo que rodea una roseta pentapétala. El ábaco se moldura en óvolo y caveto. Se aprecian dos agujeros para la grapa que lo uniría a la pared.

Capiteles corintizantes con motivo liriforme y las volutas vegetales formadas por palmetas han aparecido en Mérida (BARRERA, J.L. de la, 1984, pp. 50-51, lám. 70) y en Pompeya (RONCZEWSKI, K. 1923, lám. VI,3).

Fecha en la primera mitad del S. I d.C.

#### ***IV.1.5. Capiteles sin tipología (nº 20)***

##### *20- Santa Lucía*

Santa Lucía es una zona tradicionalmente tenida por necrópolis, debido a su ubicación fuera de lo que fue el perímetro de la *Carthago Nova* romana (fig. 5 ) y la aparición de numerosas lápidas de carácter funerario .Se han hallado en este lugar otros restos: baños, conducciones y mosaicos, que llevan a S. RAMALLO (1985, pp. 51-52) a plantear la hipótesis de unas posibles termas o edificaciones de tipo portuario, por el lugar de edificación.

##### *Fragmentos de capiteles*

Según N. de Montanero (RUBIO, J.M. 1977, p. 212) en 1926 fueron hallados “*pedazos de solado pavimento con piedrecitas blancas cuadradas como dados y niveladas con vistoso artificio, junto a cimientos de edificios y pedazos de columnas, basas y capiteles, baños y conductos de plomo*”, en las proximidades del muelle de Santiago situado en el barrio de Santa Lucía.