

NUEVOS YACIMIENTOS CON ARTE RUPESTRE EN MORATALLA: EL ABRIGO DEL RINCÓN DEL GITANO

JOSÉ ANTONIO BERNAL MONREAL
MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA

Palabras clave: Pintura esquemática; Rincón del Gitano; Murcia; Moratalla.

Resumen: Presentamos el estudio del conjunto de pintura rupestre esquemática del Abrigo del Rincón del Gitano, descubierto en los trabajos de prospección desarrollados en Moratalla. Entre las representaciones documentamos un grupo de motivos puntiformes, varios círculos concéntricos y trazos verticales.

Mots clé: Peinture schématique; Rincón del Gitano; Murcia; Moratalla.

Resumé: On présente ici l'étude de l'ensemble de peinture rupestre schématique de l'Abric del Rincón del Gitano, découvert par les travaux de prospection archéologique réalisés à Moratalla. Parmi les représentations, on peut identifier un groupe de points, plusieurs cercles concentriques et plusieurs dessins verticaux.

INTRODUCCIÓN

El descubrimiento de este nuevo conjunto de arte rupestre esquemático del Rincón del Gitano se produjo en el contexto de los trabajos de prospección arqueológica desarrollados desde 1994 en el paraje de Fuensanta-Bajil, en donde sabíamos desde la década de los años ochenta de las pinturas medievales y modernas de las Cuevas del Esquilo I y II, pero del que desconocíamos que hubiera sido objeto de labores sistemáticas de prospección.

Consecuencia de nuestro trabajo ha sido el hallazgo, desde entonces, de los conjuntos levantinos de los Abrigos de Fuensanta (MATEO y BERNAL, 2002a) y del Abrigo del Molino (MATEO y BERNAL, 2004), de los abrigos esquemáticos de Zaén (MATEO y BERNAL, 2002b) y del Rincón del Gitano, del que hemos avanzado datos (BERNAL y MATEO, 2004) y del que nos ocupamos en este trabajo, y, por último, de los dos abrigos con arte rupestre de cronología histórica de Las Alubias (MATEO y BERNAL, 1995), para cuyo estudio se solicitaron los correspondientes permisos de actuación arqueológica a la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

SITUACIÓN Y CONTEXTO GEOGRÁFICO

El Abrigo del Rincón del Gitano se localiza sobre un potente frente rocoso de culminación abierto al

curso de la llamada rambla de Bajil o de Lucas, como aparece en la cartografía antigua, sobre la margen derecha de la misma, a 1,5 km respecto a la cortijada de Bajil (Lám. 1).

El cantil rocoso, en el que abren numerosos abrigos, está formado por materiales terciarios de calizas masivas en los sectores de mayor altitud (1300-1400 m.s.n.m.), con conglomerados poligénicos en altitudes inferiores, y calizas, margas y dolomicritas estratificadas en los puntos más bajos del relieve en torno al curso de la rambla.

La hidrografía de la zona queda estructurada por la propia rambla, con numerosos barrancos tributarios suyos y diversas fuentes de agua existentes en la zona de contacto del neógeno premantoso y el cretácico.

La vegetación espontánea es escasa, debido a la intensa roturación en terrazas que presenta la parte más baja del barranco, en donde se desarrolla una agricultura de pequeñas huertas. No obstante, entre las especies salvajes podemos resaltar el pino laricio y otras de matorral de monte bajo.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

El abrigo, elevado 1300 m.s.n.m. y con una orientación Oeste, presenta unas dimensiones de 18 m de abertura de boca, 8 m de profundidad y 6 m de altura (Lám. 2 y Fig. 1). Las pinturas se localizan en la parte izquierda del mismo, a una altura de 1,40 m respecto al suelo (Fig. 2).



Lámina 1. Vista del frente rocoso del Rincón del Gitano.

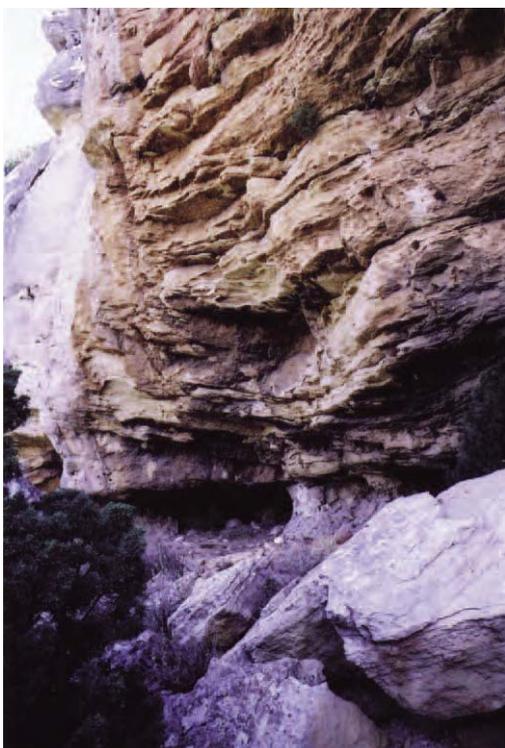


Lámina 2. Abrigo del Rincón del Gitano.

De derecha a izquierda, los motivos documentados son:

Figura 1. Aglomeración de puntos. Aunque un gran desconchado en el soporte ha debido destruir otros posibles motivos, actualmente quedan 23 elementos puntiformes. Miden entre 0,5 y 1,9 cm de diámetro. Color rojo (Pantone 173 U) (Fig. 3 y Lám. 3).

Figura 2. Restos de pintura en forma de trazo vertical. Mide 18,2 cm. Color rojo (Pantone 173 U) (Fig. 4).

Figura 3. Motivo muy afectado por la acumulación de materia orgánica, que lo cubre casi por completo. Documentamos restos del trazado de tres líneas curvas concéntricas y restos parciales de varias más. Mide 12,7 cm de ancho y 11,8 cm de alto. Color rojo (Pantone 173 U) (Fig. 5).

Figura 4. Restos de pintura. Entre ellos, podríamos distinguir algún motivo puntiforme. Color rojo (Pantone 173 U).

Figura 5. Restos de pintura. Mide 9 cm de altura. Color rojo (Pantone 194 U) (Fig. 6).

El estado de conservación de las pinturas es muy deficiente. Al desprendimiento del muro soporte

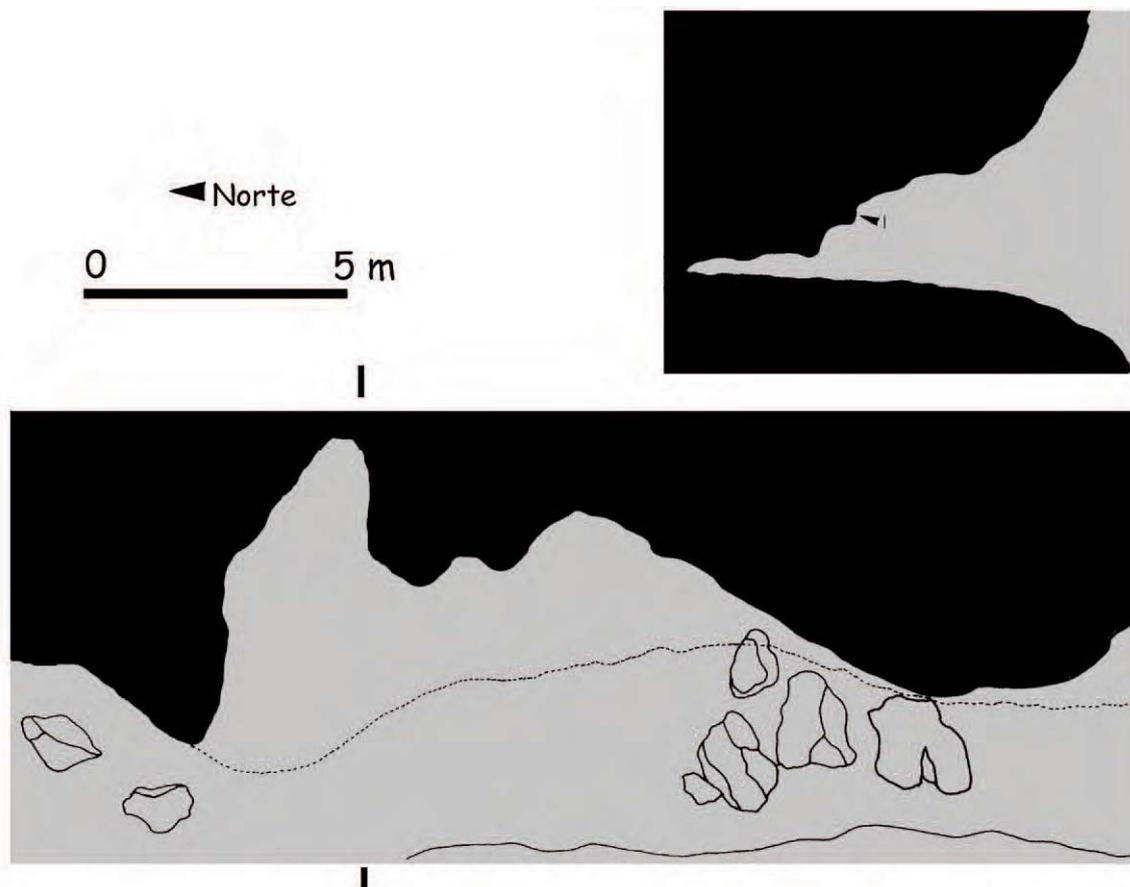


Figura 1. Planimetría básica del abrigo del Rincón del Gitano.

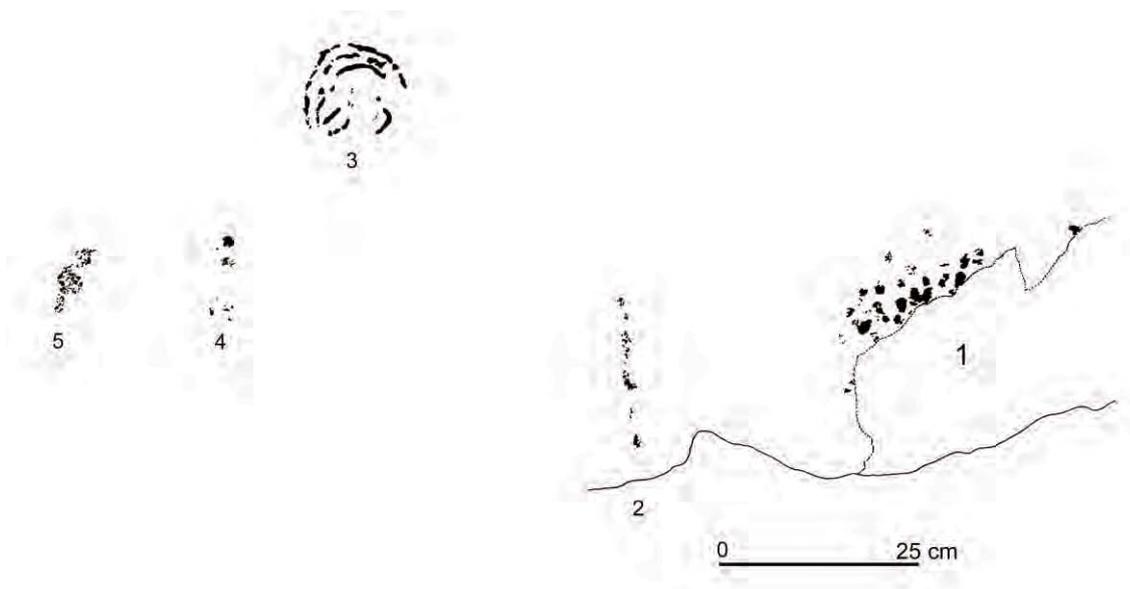


Figura 2. Calco general del panel pintado.

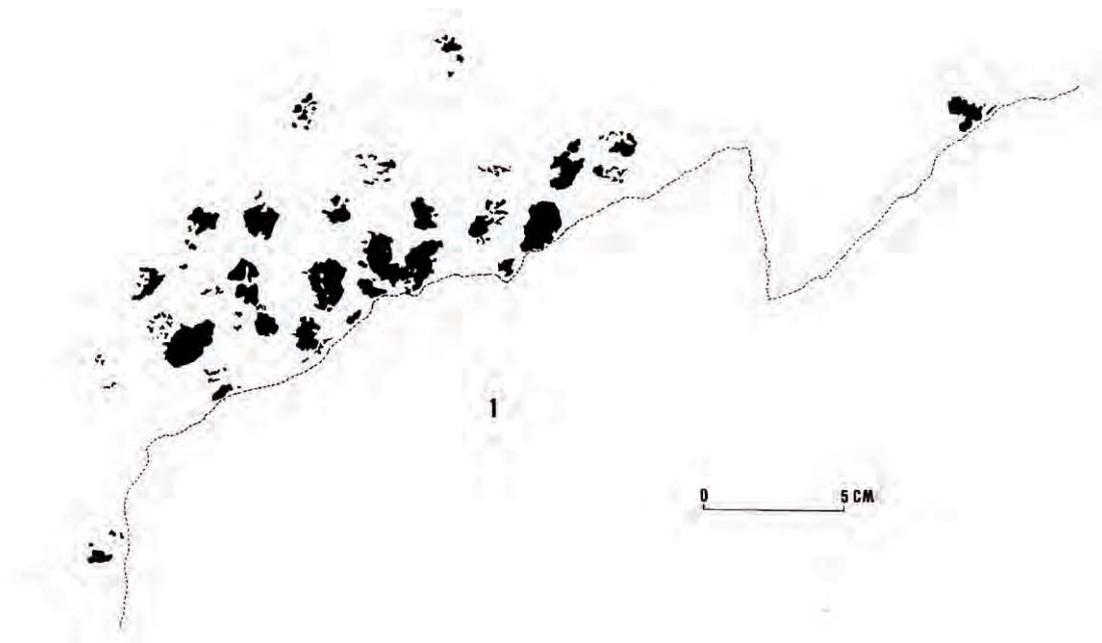


Figura 3. Motivo número 1. Puntos.

reseñado, que pensamos que ha destruido parte de la figura número 1, se une la acción de las formaciones orgánicas, muy acusada en el motivo número 3, cubierto en su mayor parte, y la acumulación de materia inorgánica en forma de polvo, lo cual ha afectado a todas las representaciones en mayor o menor medida.

COMENTARIO

El descubrimiento de este nuevo yacimiento del Rincón del Gitano viene a confirmar la importancia que desde muy antiguo ha tenido la rambla de Lucas como ruta de paso de primer orden hacia la meseta, importancia que se ha mantenido hasta tiempos muy recientes.

Por otro lado, en lo que se refiere al arte rupestre, se destaca también como un área de notable interés ya que si hasta hace apenas cinco años tan sólo conocíamos en ella las pinturas de cronología histórica de las Cuevas del Esquilo I-II, los sucesivos hallazgos, frutos de los trabajos sistemáticos de prospección que hemos desarrollado, han permitido documentar, al margen de las pinturas históricas de Las Alubias I-II, el conjunto levantino del Abrigo del Molino y, ahora, el esquemático del Rincón del Gitano, lo que hace que la rambla actúe

como elemento de continuidad territorial, permitiendo un nexo de unión entre los conjuntos de los Abrigos de Benizar 0-VII, Rincón de las Cuevas I-II, o los varios del vecino Barranco de Charán (Cueva de los Cascarones y Abrigos de las Casas de Charán I-II), por el Este, y los Abrigos de Fuensanta I-IV, Abrigos de Zaén I-II y todo el grupo de estaciones del Cerro Barbatón (Barranco Segovia, Covachicas, Fuente del Sauco y Cortijo de Sorbas I-III), ya en Albacete, por el Oeste.

Acerca del contenido temático del abrigo pintado, en él documentamos motivos ampliamente representados dentro de la pintura esquemática, a excepción del motivo número 3, menos frecuente. Así, los motivos puntiformes, aislados o formando aglomeraciones, son, junto a los trazos o barras verticales, los elementos mayoritarios en el repertorio esquemático, no sólo de la zona, sino a nivel más general. Atendiendo únicamente a las estaciones pintadas del entorno más inmediato del Rincón del Gitano, podemos reseñar los motivos puntiformes presentes en la Cañaica del Calar III, en donde también forman importantes aglomeraciones, aisladas o inmersas en complejos paneles compositivos (MATEO, 1999), en el Abrigo de Andragulla II, con una formación de puntos cuyo número llega al centenar y los pun-



Lámina 3. Vista del grupo de puntos.



Figura 4. Motivo número 2. Trazo vertical.



Figura 5. Motivo número 3. Círculos concéntricos.



Figura 6. Motivos número 4 y 5. Restos de pintura.

tos aislados de la Fuente del Saúco, de Letur. Por cierto, no incluimos en este grupo de puntiformes de cronología prehistórica los existentes en la Cueva del Esquilo I, los cuales han sido adscritos a la pintura esquemática en diversos estudios (ALONSO, 1989; MATEO, 1993), pero que tras un detenido análisis hemos de desvincular definitivamente de la pintura prehistórica y, antes bien, relacionarlos con los otros motivos presentes en la covacha, de edad medieval y moderna (MATEO, 1999), con los que coincide en cromatismo y procedimientos técnicos.

Por su parte, trazos o barras verticales las vemos en numerosos conjuntos, entre los que podríamos destacar Fuente Serrano I y II, Cañaica del Calar IV, Cueva de los Cascarones o los Abrigos III, IV y V de Andragulla, si bien, los mayores paralelos para el trazo vertical representado en el Rincón del Gitano lo encontramos en el cercano Abrigo de Hondares, en donde los trazos verticales pintados muestran también un aspecto ligeramente serpenteante, quizá más pronunciado, incluso, que en El Gitano.

Por lo que respecta a la figura número 3, bastante más escasa en los paneles esquemáticos que los motivos

antes reseñados, se ve a la vez cargada de una mayor originalidad (Fig. 7). Los paralelos más directos los podemos encontrar en dos figuras del panel 1 de la Cañaica del Calar III formadas por cinco trazos curvados aparentemente concéntricos en uno de ellos mientras que en el otro parecen confluir en un mismo punto superior (MATEO, 1999), mientras que algo más confuso queda el motivo representado en el Abrigo de Río Frío V, de Santiago de la Espada, aparentemente formado por dos elementos circulares de disposición concéntrica (MATEO, 2003).

Fuera de la zona del Alto Segura, el paralelo formal más próximo de esta figura del Rincón del Gitano lo encontramos en el Abrigo de la Paella de Cocentaina (Alicante) (HERNÁNDEZ, FERRER y CATALÁ, 2000), aunque la figura alicantina presenta una mayor complejidad en su semiótica puesto que se trata de cuatro anillos concéntricos que enmarcan un esquema humano del tipo de doble "Y".



Figura 7. Paralelos al motivo número 3: 1, Cañalca del Calar III, según M.A. Mateo; 2, Abrigo de Río Frío V, según M. Soria y M.G. López; 3, Abrigo de la Paella, según M.S. Hernández, P. Ferrer y E. Catalá. (Diversos tamaños).

ASPECTOS TÉCNICOS

El estado de conservación tan deficiente que presentan las pinturas limita cualquier consideración que podamos efectuar sobre los procedimientos técnicos empleados. No obstante, si nos detenemos en aquellos motivos mejor conservados, en este caso los números 1 y 3, observamos la utilización de un trazo delgado para conformar las líneas curvas, con una pintura que impregna todo el soporte y que mantiene unos perfiles bastante regulares. Por su parte, en el motivo número 1, los distintos puntiformes bien pudieron ser el resultado de aplicar la pintura al soporte por medio de los propios dedos de la mano a modo de digitaciones, aunque tampoco debemos descartar el empleo de algún instrumento, natural o artificial, que actuase como un “pincel”.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO TEJADA, A. (1989): “Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla (Murcia)”, *Ars Praehistorica*. VII-VIII. Barcelona, pp.157-168.
- ALONSO TEJADA, A. (1993): “Estudios en un sector de Moratalla: investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de la Risca I y prospecciones en el entorno inmediato”, *Memorias de Arqueología-1989*. 4. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 53-59.
- ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL, A. (1996): “Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla. IIª campaña”. *Memorias de Arqueología-1990*. 5. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 21-31.
- BERNAL MONREAL, J.A. y MATEO SAURA, M.A. (2000): “Arte rupestre en Murcia. El Abrigo del Molino (Moratalla)”. *Revista de Arqueología*. 233. Madrid, pp. 10-15.
- BERNAL MONREAL, J.A. y MATEO SAURA, M.A. (2004): “La pintura rupestre esquemática del Abrigo del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia). *Cuadernos de Arte Rupestre*. 1. Murcia, pp. 15-23.
- HERNÁNDEZ, M.S.; FERRER, P. y CATALÁ, E. (2000): *L'Art esquemàtic*. Centre d'Estudis Contestans. Alicante.
- MATEO SAURA, M.A. (1993): “Documentos para la Historia Moderna de Moratalla. Las pinturas rupestres de la Cueva del Esquilo”. *Antigüedad y Cristianismo*. IX. Murcia, pp. 593-608.
- MATEO SAURA, M.A. (1999): *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*, Editorial KR. Murcia.
- MATEO SAURA, M.A. y BERNAL MONREAL, J.A. (2002a): “Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigo de Fuensanta (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1995*. 10. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 53-64.
- MATEO SAURA, M.A. y BERNAL MONREAL, J.A. (2002b): “El arte rupestre esquemático de los Abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1996*. 11. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 107-115.
- MATEO SAURA, M.A. y BERNAL MONREAL, J.A. (2004): “Las pinturas rupestres levantinas del Abrigo del Molino (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1997*. 12. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 169-182.
- MATEO SAURA, M.A. y BERNAL MONREAL, J.A. (2005): “El arte rupestre de los Abrigos de las Alubias (Moratalla, Murcia)” *Memorias de Arqueología-1998*. 13. Dirección General de Cultura Murcia, pp. 61-68...