

---

**EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL  
SOLAR DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO,  
Nº 5 - C/ ENRIQUE VILLAR, MURCIA**

**INMACULADA RUIZ PARRA  
ANA PUJANTE MARTÍNEZ**

ENTREGADO: 1994

## EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SOLAR DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, Nº 5 - C/ ENRIQUE VILLAR, MURCIA

INMACULADA RUIZ PARRA, ANA PUJANTE MARTÍNEZ

**Palabras clave:** Arrixaca Nueva, viviendas mudéjares, horno moderno

**Resumen:** Se presentan los resultados de la excavación efectuada en la plaza de Santo Domingo 5, donde principalmente se documentaron, en uno de los sondeos, los restos pertenecientes a un horno de época contemporánea, destinado a uso doméstico, y un patio de una vivienda mudéjar; y en el otro, se identificaron restos arquitectónicos muy deteriorados y parciales correspondientes a época islámica (ss. XII-XIII).

### I. INTRODUCCIÓN

La actuación arqueológica, en el solar situado entre la plaza de Santo Domingo, nº 5 y la calle Enrique Villar, de Murcia, fue llevada a cabo para atender las recomendaciones que la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, programó en base, al proyecto constructivo de un edificio con aparcamiento, con la finalidad de valorar el potencial arqueológico; ya que, dicho solar, se encuentra ubicado en el antiguo arrabal islámico de la Arrixaca, principal barrio extramuros de la *medina*, concretamente en el sector nororiental que los cristianos llamaban Arrixaca Nueva (o del Norte).

Para alcanzar dichos objetivos y siguiendo las recomendaciones de los Servicios Técnicos de la D.G.C., se realizó un primer sondeo (Cuadrícula 1) dirigido por Inmaculada Ruiz Parra, quedando el dibujo de campo a cargo de Juan Carlos Verdú Bermejo. Este fue situado en el extremo Norte del solar, en previsión de la posible localización de la muralla que cerraba la Arrixaca Nueva o del Norte.

Posteriormente, tras los resultados obtenidos en dicho sondeo, y debido al desnivel de -1'25 m. de profundidad existente en la mitad sur del solar con respecto a la mitad N del mismo, se planteó un segundo sondeo (Cuadrícula 2) situado a 1'26 m. de la plaza de Santo Domingo, que fue dirigido en esta ocasión por Ana Pujante Martínez.

El solar es de planta rectangular presenta su eje mayor orientado de N - S, tiene una superficie de 210'02 m<sup>2</sup>, con fachadas a la calle Enrique Villar hacia el Norte y a la Plaza de Santo Domingo hacia el Sur.

### II. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO Y FASES CONSTRUCTIVAS

#### Cuadrícula 1

La cuadrícula, denominada C-1, tenía unas dimensiones 3 x 3 m., alcanzando una cota máxima de -3'70 m. tomando como punto 0'0 el nivel de pavimentación de la C/ Enrique Villar, determinada por la profundidad que debía alcanzar el aparcamiento. En ésta se documentaron los restos pertenecientes a cuatro fases constructivas:

- **Fase I:** de época contemporánea, incluye restos de estructuras subterráneas del inmueble demolido.
- **Fase II:** aparece identificada por los restos de un muro de ladrillo con orientación N-S, que presenta tendencia circular hacia el S, el cual aparece adosado a un muro anterior, construido en época mudéjar y reutilizado en este momento. Los restos cerámicos asociados corresponden a fragmentos de cuencos de loza popular murciana con motivos en azul y amarillo, fragmentos de bacines y cerámica vidriada en blanco, encuadrables entre los siglos. XVIII-XIX.



se han documentado durante el proceso de excavación de esta cuadrícula, se hallan en gran medida arrasados, encontrándose aislados e inconexos, lo que ha impedido establecer una interpretación espacial precisa de los mismos. En base, a la secuencia estratigráfica se han establecido cuatro fases constructivas.

- **Fase I.** Época contemporánea, incluye restos de estructuras subterráneas del inmueble demolido, caracterizadas por una fuerte consistencia y profundidad incidiendo sobre los niveles preexistentes, destruyendo y alterando la mayor parte del registro arqueológico.
- **Fase II.** Moderna (ss. XVI -XVII), relacionada con la presencia de un muro de factura heterogénea (mampostería y ladrillos) que sólo conserva tres hiladas, ubicado en el centro de la cuadrícula (con orientación N - S). Asociado a estratos con presencia de cerámicas de vidrio gris - azulado (cuencos).
- **Fase III.** Se ha exhumado un pilar de ladrillo rectangular, de 0'44 x 0'34 m., relacionado con restos de una solería que debió configurar un andén, (formada por un

encachado de ladrillos fragmentados dispuestos directamente sobre un estrato de tierra compactada). Aunque los restos son muy fragmentarios podrían formar parte del patio de una vivienda. Las estructuras están asociadas constructivamente a estratos que contienen fragmentos de jarras de pie de disco decorados con manganeso, siendo más escasos los fragmentos de loza dorada y azul cobalto. (ss. XIV - XV).

- **Fase IV.** Se han identificado los restos de un muro, en el perfil sur de la cuadrícula, que discurre, paralelo a la fachada del inmueble. Se encuentra estratigráficamente situado bajo las estructuras de la fase anterior. Conserva un alzado de seis hiladas de ladrillos unidos con cal, quedando asentada sobre una cimentación (situada a una cota de -3.98m.) realizada con fragmentos de mortero de cal, de gran tamaño. Desconocemos el espesor del muro ya que se desarrolla fuera de la cuadrícula, bajo el límite de seguridad del solar. El inicio del alzado está relacionado con un estrato de tierra compactada (no muy diferenciado del estrato de limos donde queda asentada la estructura), que presentan un pequeño

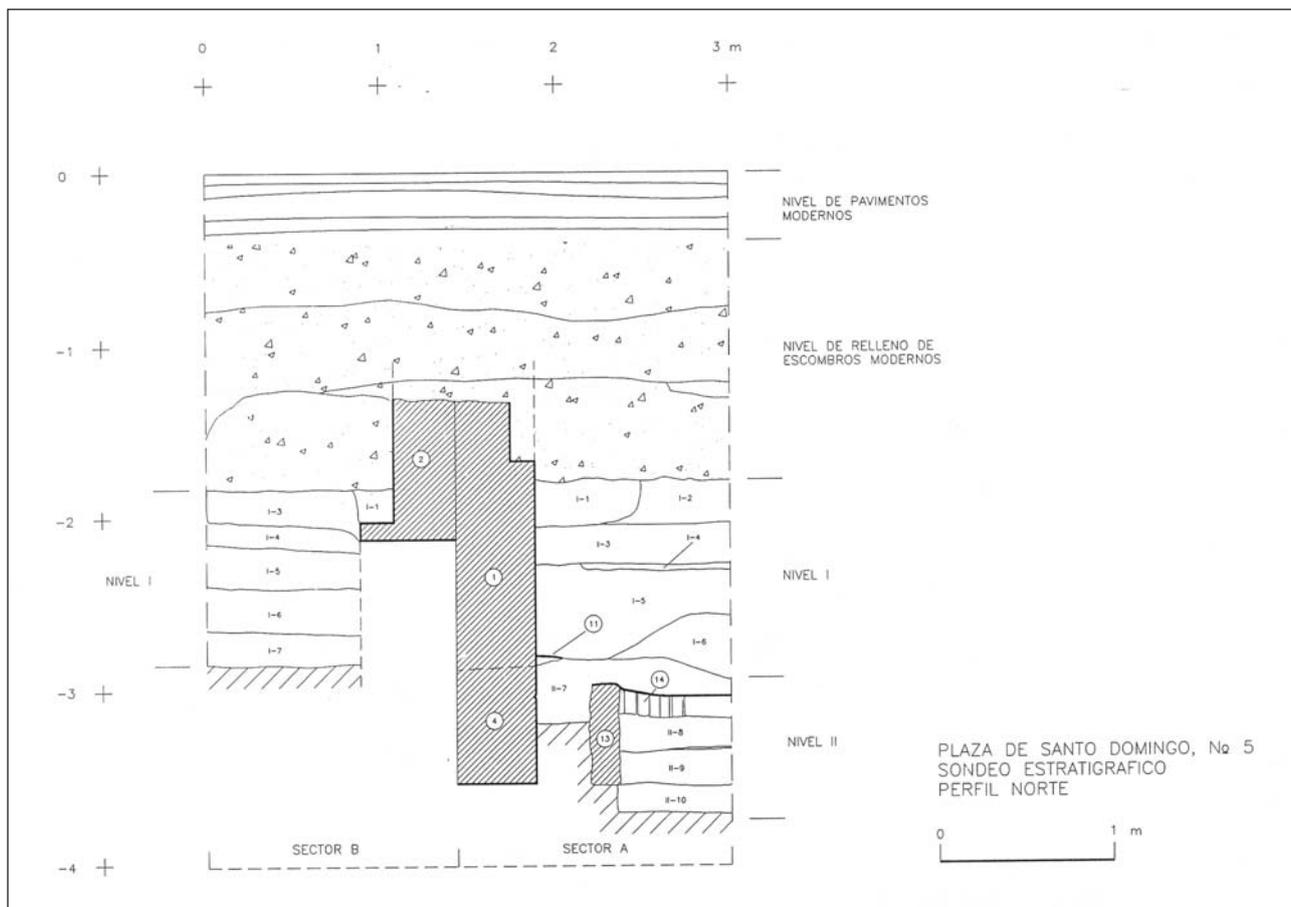


Lámina 2: Cuadrícula 1. Perfil Norte



*Figura 1: Cuadrícula 1. Detalle de restos mudéjares: posible pared del arriate y pavimento del andén.*



*Figura 2: Cuadrícula 1. Horno moderno destruido por las cimentaciones recientes.*



*Figura 3: Cuadrícula 2. Restos de las fases I y II.*



*Figura 4: Cuadrícula 2. Muro mudéjar situado en el perfil Sur.*

conjunto de materiales cerámicos que se pueden fechar entre los ss. XIII - XIV; caracterizados por la presencia de fragmentos de: jarritas con decoración esgrafiada, de candil de pie alto, de posibles tinajas con decoración estampillada y vajilla de mesa vidriada (ataífor); además de dos fragmentos de cerámicas mudéjares con decoración verde - manganeso.

Los escasos restos que se pueden adscribir a esta fase debieron de formar parte de la primitiva urbanización, (al menos de esta parte del solar), ya que la secuencia estratigráfica que se desarrolla bajo los mismos es de naturaleza limosa siendo totalmente estéril de restos de cultura material a partir de la cota - 4.25m.

### III. VALORACIÓN

Según la documentación histórica, tras la conquista, Alfonso X ordena la separación de los moros y cristianos, concentrando a los mudéjares en la Arrixaca. En 1272 disminuye considerablemente la población mudéjar, volviendo los cristianos a ocupar la mitad del arrabal, formándose la colación de San Miguel de Villanueva.

A pesar de la escasez de datos históricos respecto al siglo XIV, sabemos que a principios de éste figuran en la Arrixaca piezas de tierra de regadío y solar rodeados de otros huertos, menos por la parte que tocaba al muro y carrera pública y que se reservan casas a destacados personajes y distintas órdenes en la colación de San Miguel. A principios del s. XV comienza a superarse el bache demográfico, aunque la sangría del elemento islámico debió ser continua, pues en la segunda mitad del siglo, sólo quedaban unas 15 familias en la morería de la Arrixaca. Hacia 1420 se abren nuevas calles en la Arrixaca Nueva y en el último tercio del siglo se produce una discreta expansión de la ciudad, acudiendo a llenar los huecos urbanos algunos mudéjares valencianos.

En los comienzos del XVI el reino se presenta como un gran vacío humano a causa de la peste. Entre 1561 y 1584 los efectivos humanos cambian poco pese a la inmigración de los moriscos granadinos que llegan a la ciudad. A fines del XVI y principios del XVII la ciudad estaba arruinada

como consecuencia de la expulsión de los moriscos. (ROSELLO, 1975).

En cuanto a la valoración histórica de los restos hallados, debido a la escasez de las estructuras arquitectónicas exhumadas, aisladas e inconexas, y a su estado de conservación, muy deteriorado y parcialmente arrasado, producto de la dinámica urbanística desarrollada en este sector de la ciudad, resulta difícil establecer una interpretación puntual de cada una de ellos.

A pesar de ello, podemos indicar que la ausencia de restos de estructuras y material cerámico anteriores al siglo XIII es muestra del desarrollo periurbano de esta zona, precisamente en esta época en la que comienzan a desarrollarse los arrabales. Esto aparece contrastado con la documentación histórica, pues tras la conquista Alfonso X ordena la separación de los moros y cristianos, concentrando a los mudéjares en la Arrixaca. En 1272 disminuye considerablemente la población mudéjar, volviendo los cristianos a ocupar la mitad del arrabal, formándose la colación de San Miguel de Villanueva. A pesar de la escasez de datos históricos respecto al siglo XIV, sabemos que a principios de éste figuran en la Arrixaca piezas de tierra de regadío, excepto por la parte que tocaba al muro y carrera pública y que se reservan casas a destacados personajes y distintas órdenes. A principios del s. XV se abren nuevas calles en la Arrixaca Nueva y en el último tercio del siglo se produce una discreta expansión de la ciudad.

Tras la realización de este sondeo estaba prevista una segunda fase de trabajo, con la excavación arqueológica en extensión de la zona intermedia del solar. Sin embargo, al verificar la gran alteración que había sufrido el depósito arqueológico en esta zona, debido a la gran potencia de las cimentaciones y estructuras subterráneas correspondientes al edificio demolido (construido, al parecer, en los años 50), no se llegaron a acometer los trabajos previstos.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA ANTÓN, J. (1993): *Las murallas medievales*, Murcia.  
 ROSELLO VERGER, V.M.; CANO GARCÍA, G.M. (1975): *Evolución urbana de Murcia*. Ayuntamiento de Murcia. Murcia.  
 TORRES FONTES, J. (1963): *El recinto urbano de Murcia Musulmana*, CODOM, 1: Documentos de Alfonso X El Sabio. Murcia.

