
**ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CALLE
CARTAGENA DEL PUERTO DE MAZARRON.
LAS TERMAS ROMANAS DE LA CALLE
CARTAGENA**

SATURNINO AGÜERA MARTÍNEZ

ÁNGEL INIESTA SANMARTÍN

ENTREGADO: 1995

ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CALLE CARTAGENA DEL PUERTO DE MAZARRÓN. LAS TERMAS ROMANAS DE LA CALLE CARTAGENA

SATURNINO AGÜERA MARTÍNEZ Y ANGEL INIESTA SANMARTÍN

(Centro regional de Arqueología)

Palabras clave: Termas, balneum, baño, hipocaustum, balsa, acueducto, horno, anforillas de salazón, ss. IV-V, calle Cartagena, Puerto de Mazarrón.

Resumen: En la calle Cartagena del Puerto de Mazarrón, en el vial frente al nº 32 y en unas excavaciones efectuadas en 1972 y hasta ahora inéditas, se localizó un baño superpuesto a un hipocaustum correspondiente a una instalación termal. Este baño se transformó en una segunda fase en un horno.

Con el baño hemos relacionado una balsa hallada en la esquina de las calles Cartagena y San Juan, y con ella un pequeño tramo de acueducto estudiado en 1981/82 en el solar de la calle Cartagena esquina a calle Gallo. Con el desagüe de la terma hemos puesto en relación los canales excavados en el terreno natural y recientemente documentados en los solares de calle Cartagena nº 32 y calle Cartagena esquina a calle San Antonio el Pobre.

Todo este sistema hidráulico está ya fuera de uso en el s. V, permaneciendo, al menos los canales de desagüe, en funcionamiento hasta la segunda mitad del s. IV.

Abstract: Bath remains lying over a hypocaustum and belonging to a thermal installation were found during a 1972 excavation, as yet unpublished, opposite 32 Cartagena Street at Puerto de Mazarrón; this bath had, at a later stage become a furnace.

The bath is to be related with a pond found at the corner of Cartagena and San Juan streets, connected in its turn to a short stretch of aqueduct found in 1981-82 in a plot at the corner of Cartagena and Gallo streets. The drain of the bath is to be related with the ditches dug into natural ground now discovered in the plots of 32 Cartagena Street and of Cartagena Street at its corner with San Antonio el Pobre Street.

The whole hydraulic system was out of use by the fifth Century, the drains at least remaining in use till the second half of the fourth Century.

INTRODUCCIÓN

La concesión de licencia de demolición y nueva construcción, en un solar propiedad de D. José M. Román Núñez, en el Puerto de Mazarrón, motivó la ejecución de una actuación arqueológica de urgencia durante la segunda quincena de Octubre de 1994.

El solar se sitúa en la esquina de las calles Cartagena y San Antonio el Pobre. En sus proximidades se ubica la necrópolis tardorromana de la Molineta, cuyos hallazgos alcanzan hasta el momento su límite suroeste en la citada calle Cartagena. Como referencia mas próxima contábamos con las excavaciones efectuadas en 1985 en el solar nº 32 de esta misma calle.

Al igual que en este último solar citado, la excavación

de octubre de 1994 no aportó evidencias de inhumaciones. Si se constató una canalización romana sencilla, excavada en el terreno, posiblemente en parte continuación de otra localizada también en 1985 en el nº 32 de la calle.

Afortunadamente contábamos con la colaboración de Saturnino Agüera, Guarda de monumentos de Mazarrón desde los años sesenta, quien nos situó tras la pista de una excavación inédita, efectuada en los años sesenta por el Museo de Murcia, al abrir zanjas para reparación de alcantarillado frente al nº 32 de la calle Cartagena y aparecer restos de una instalación termal. A partir de esto pudimos interpretar nuestras zanjas como posibles canalizaciones de desagüe de la terma, a la par que hemos relacionado otros hallazgos también inéditos en solares del entorno, con el sistema de aprovisionamiento de agua de los baños.

LA EXCAVACIÓN EN C/ CARTAGENA ESQUINA CON C/ SAN ANTONIO EL POBRE

Estructuras y estratigrafía (láminas 1 y 2)

Tras el nivel correspondiente a los pavimentos, su preparación, y otras estructuras pertenecientes al inmueble contemporáneo, el solar presentaba un nivel homogéneo que hemos considerado como estrato Ia. Estaba formado por tierra negra carbonosa con mucha ceniza y escaso material arqueológico, entre el que se encontraban, junto a piezas mayoritariamente romanas, algunas intrusiones modernas, contaminaciones posiblemente derivadas de la presencia de pozos ciegos y otras estructuras de saneamiento.

Si bien este estrato, con una potencia de 30/36 cm., asentaba en algunos puntos del solar directamente sobre el que hemos denominado como estrato III, en la base del estrato Ia, se diferenciaban una serie de manchas irregulares, de tierra de características muy similares, pero con abundante material arqueológico romano. Al ir excavando

estas bolsas de material, que se individualizaron y que hemos definido como estrato Ib, quedaron delimitadas sobre la superficie del terreno natural (estrato III), tres pequeñas hondonadas o fosas y dos zanjas o canalizaciones de agua, la segunda de ellas muy somera y que desagaba en la primera y de mayor entidad. Ambas canalizaciones se excavaban artificialmente en este mismo estrato III.

La zanja o canal nº 1 entra en el solar desde la calle San Antonio, a 5,70 m de la esquina con la calle Cartagena, cruzando transversalmente el solar hasta unirse con la zanja nº 2, punto este donde hace un quiebro en su recorrido y se dirige hacia el fondo Este del solar. Su anchura es de 40 - 50 cm. Tiene mayor profundidad en su punto de entrada en el solar, donde alcanza mas de 50 cm. de profundidad, reduciéndose conforme se interna en el mismo hasta unos 15 cm en el punto de confluencia con el canal nº 2. Este hecho es consecuencia de la pendiente natural del estrato III en el que se excava, contraria a la pendiente de desagüe del propio canal.

Este canal nº 1, dada su profundidad es la única de las estructuras delimitadas que presenta una estratigrafía interior propia. Bajo el estrato Ib, el canal estaba relleno por otro estrato de 36 cm. de potencia máxima, también de tierra negra, pero mas compacta y estéril arqueológicamente. El fondo del canal presentaba una fina capa de 2 - 4 cm. de limo anaranjado, en el que tampoco se localizó material alguno. Esta capa de limo la hemos considerado como estrato II.

La zanja o canal nº 2 atraviesa longitudinalmente el solar, entrando en el mismo desde la calle Cartagena, para tras describir una suave ese, unirse con la nº 1 a 2,5 m del fondo del solar. Su anchura oscila entre 0,60 y 0,70 m y su profundidad entre 0,10 y 0,15 m, con lo que apenas es una hendidura lo suficiente para que pueda correr el agua.

La Fosa nº 1 alcanza unas dimensiones máximas de 2,70 x 2 m y 10/15 cm. de profundidad. Se localiza junto a la calle Cartagena, introduciéndose bajo el muro de la fachada del antiguo inmueble, fachada que no llegó a demolerse. Constituye de hecho una pequeña depresión natural del terreno. La Fosa nº 2 si es un hoyo artificial localizado junto a la pared medianera sur del solar; sus dimensiones máximas son de 1 x 0,70 m, alcanzando una profundidad de 20 cm. También parece natural, la Fosa nº 3; esta se localiza

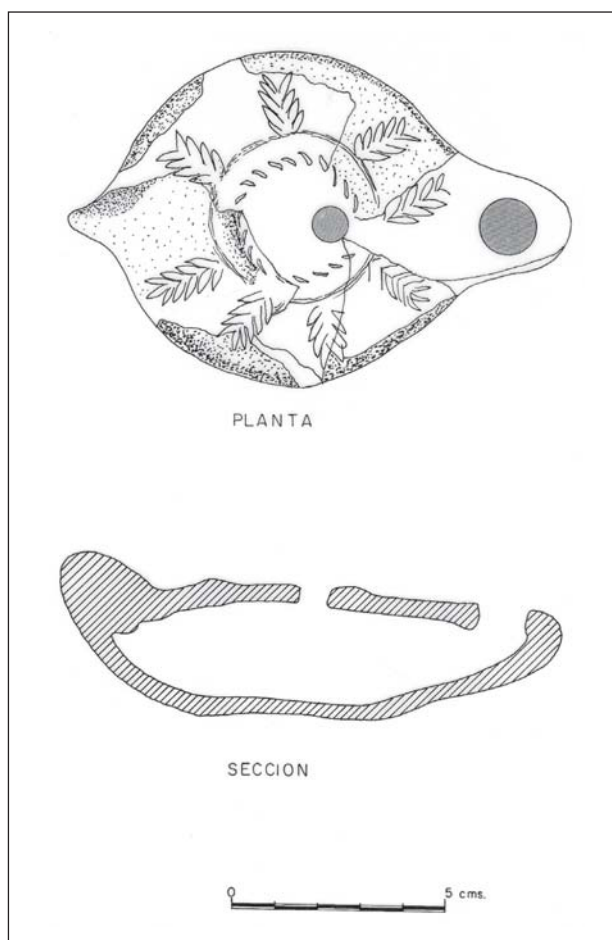


Figura 1. Materiales de C/. Cartagena.

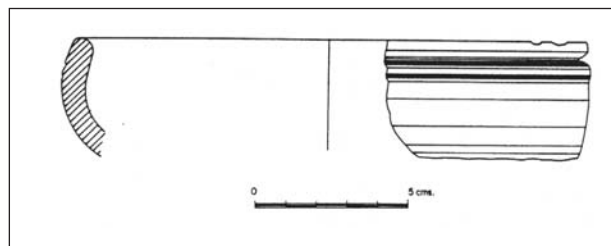


Figura 2. Materiales de C/. Cartagena.

al este de la anterior, también junto a la medianera sur del solar, bajo la que se introduce y bajo un pozo ciego de la edificación moderna; sus dimensiones visibles son de 1,50 x 1 m, alcanzando un máximo de 15 cm. de profundidad.

El nivel III, donde se excavaban los canales y fosas, corresponde con el terreno natural. Diferenciamos en él tres estratos. El estrato IIIa, de tierra naranja muy compacta, resultó estéril arqueológicamente. Solamente en la superficie de este estrato y en el espacio de terreno situado entre el canal 2 y la fosa nº 1 se localizaron dos pequeños fragmentos de cerámica, uno de ellos una pared de sigillata africana C. El estrato IIIb, constituye de hecho una potente bolsa de grava gruesa, que llega a alcanzar los 24 cm. de potencia, localizada en la mitad este del solar. El estrato IIIc, es de caracteres idénticos al III a, llegando a excavar en puntos hasta 30 cm. de potencia del mismo, sin alcanzar su base. Tanto el estrato IIIb, como el IIIc, resultaron estériles desde el punto de vista arqueológico.

Inventario de materiales

ESTRATO Ia

- Frag. de cuello de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta roja. Engobe ocre. Dm. cuello: 41 mm. H. cons.: 80 mm.
- 11 frag. de paredes de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.
- 1 frag. de asa de ánfora. Fm. indeterminada.
- 2 frag. de paredes de cerámica común y ánforas.
- Frag. de borde de tinaja probablemente moderna.
- Frag. de plato de cerámica vidriada moderna.

ESTRATO Ib

Canal 1:

- Lucerna casi completa, a la que sólo falta parte del margo, disco y de la parte superior de la piquera. Fabricada a molde. Pico redondeado, no muy sobresaliente, posiblemente con amplio agujero para la mecha. Pequeño orificio de alimentación centrado, aunque algo adelantado. Disco pequeño y cerrado, decorado con ruedecilla y separado del margo por una gruesa moldura. Margo amplio casi plano, decorado con palmetas toscas dispuestas radialmente. Asa maciza. Base plana ligeramente cóncava. Pasta y superficie anaranjadas (Fig. 1).
- Frag. de borde fm. Hayes 63 N1 - Lamboglia 9B, de terra sigillata africana D-1. Quemada. Dos acanaladuras al exterior bajo el borde. Decoración con dos ungulaciones sobre el labio. DM: 63 x 42 (Fig. 2).
- Frag. de borde de cazuela. Asa adosada al labio. Pasta

rosada. Engobe pardo amarillento. Dm. borde: 202 mm. H. cons.: 37 mm. (Fig. 3).

- Frag. de borde de botellita de cerámica común. Pasta y superf. rosadas. DM.: 37 x 30 mm. (Fig. 4)
- Frag. de fondo plano con talón de un vaso cerrado de cerámica común. Pasta rosado-anaranjada. Superf. interior anaranjada y exterior con engobe amarillento. Dm. fondo: 71 mm. H. cons.: 57 mm.
- Frag. de borde de ánfora de salazón con asa que arranca del mismo labio. Pasta y superf. amarillenta. Dm.

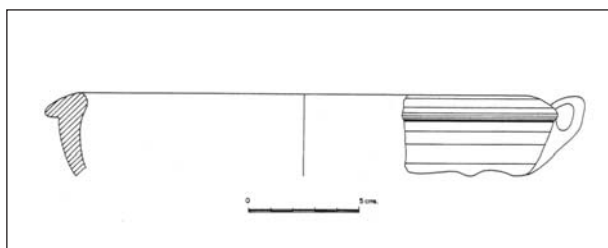


Figura 3. Materiales de C/. Cartagena.

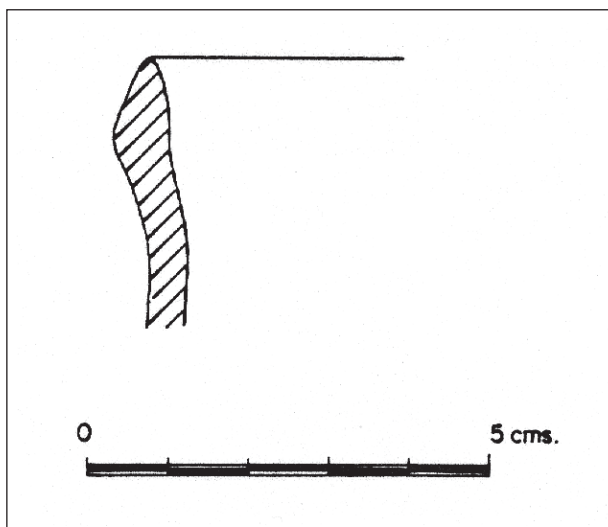


Figura 4. Materiales de C/. Cartagena.

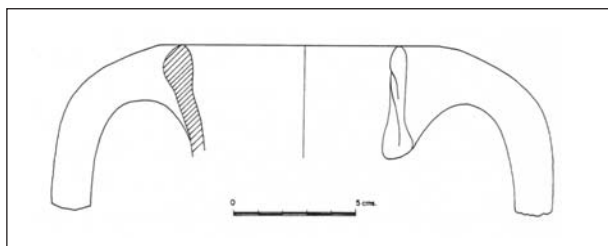


Figura 5. Materiales de C/. Cartagena.

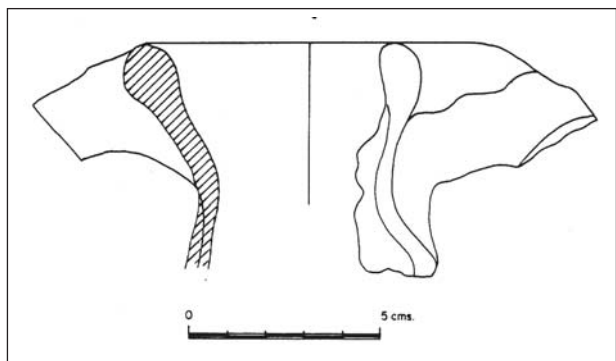


Figura 6. Materiales de C/. Cartagena.

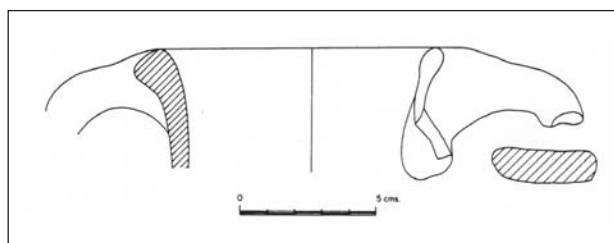


Figura 7. Materiales de C/. Cartagena.

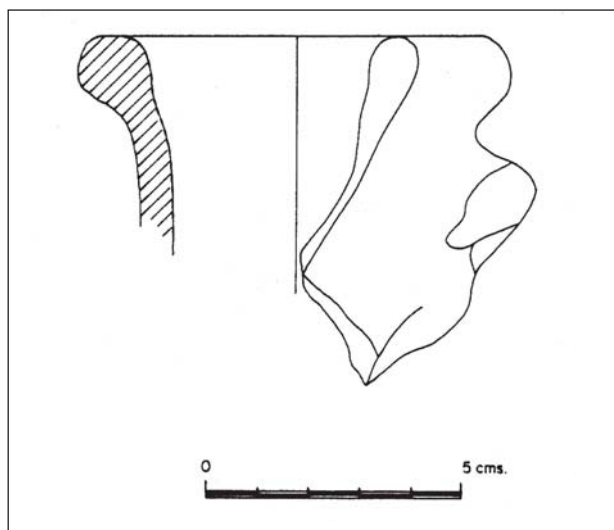


Figura 8. Materiales de C/. Cartagena.

- borde: 90 mm. H. cons.: 46 mm. (Fig. 5).
- Frag. de borde de ánfora de salazón con asa que arranca del mismo labio. Pasta y superf. interior roja. Exterior con engobe blanquecino. Dm. borde: 86 mm. H. cons.: 62 mm. (Fig. 6)
- Frag. de borde de ánfora de salazón con asa que arranca del mismo labio. Pasta y superf. interna rosado-

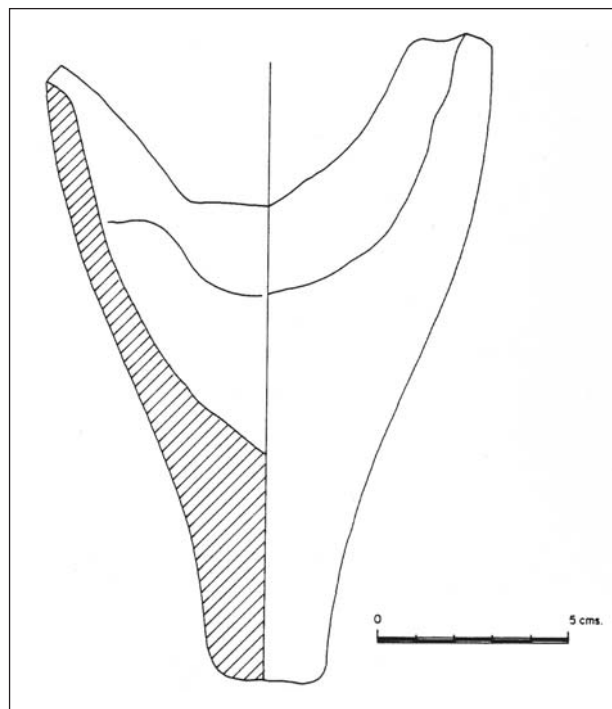


Figura 9. Materiales de C/. Cartagena.

- anaranjada. Superf. exterior con engobe amarillento. Dm. borde: 100 mm. H. cons.: 50 mm. (Fig. 7).
- Frag. de borde de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Arranque de asa en el cuello. Pasta ocre. Superf. con engobe amarillento. Dm. borde: 75 mm. H. cons.: 67 mm. (Fig. 8).
- Frag. de borde de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Arranque de asa en el cuello. Pasta y superf. interior rojiza. Exterior con engobe pardo-amarillento. Dm. borde: 87 mm. H. cons.: 47 mm.
- Frag. de borde de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta parda. Engobe amarillento. Dm. borde: 78 mm. H. cons.: 42 mm.
- Frag. de boca de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta y superf. rojas. Dm. boca: 92 mm. H. cons.: 51 mm.
- 4 frag. de labios de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.
- Ápice de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta marrón. Engobe amarillento. H. cons.: 169 mm. (Fig. 9).
- 7 frag. de ápices de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.
- 6 frag. de asa de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.

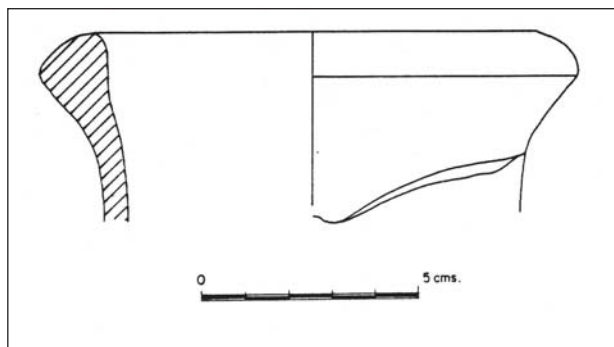


Figura 10. Materiales de C/. Cartagena.

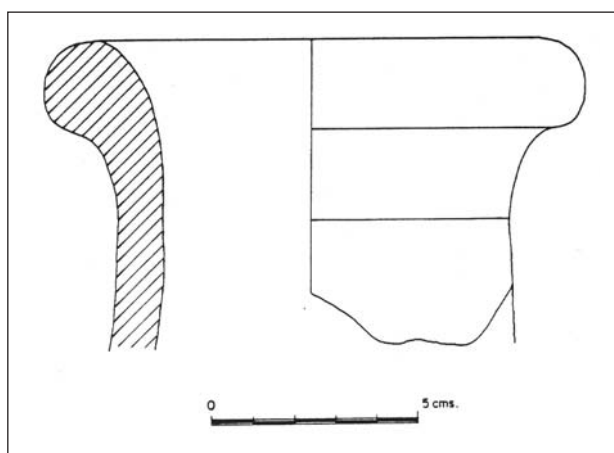


Figura 11. Materiales de C/. Cartagena.

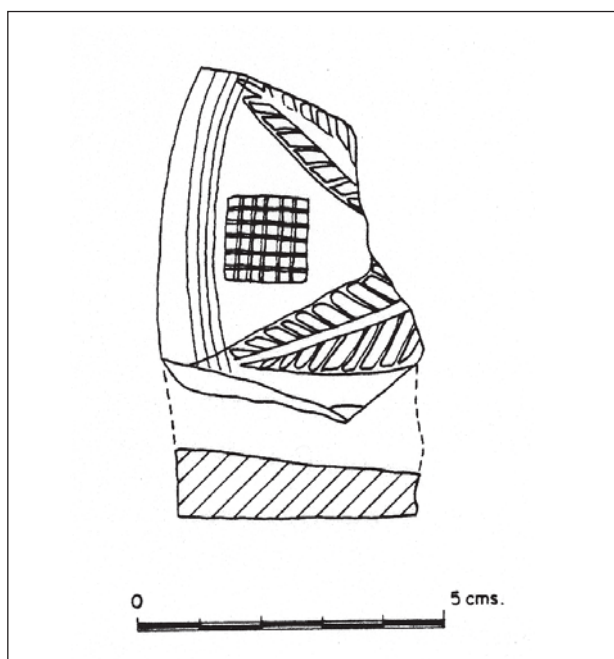


Figura 12. Materiales de C/. Cartagena.

- 131 frag. de paredes de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.
- Frag. de boca de ánfora de salazón de tamaño grande. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI, Peacock 51 y Dr. 27. Barro rojo. Engobe pardo. Dm. boca: 110 mm. H. cons.: 45 mm. (Fig. 10).
- Frag. de boca de ánfora, posiblemente del tipo Keay IV, Africana II-A Senza Gradino, Beltrán 56. Barro y superf. rojos. Dm. boca: 110 mm. H. cons.: 75 mm. (Fig. 11)
- 16 frag. de asas de ánforas. Fms. indeterminadas.
- 11 frag. de paredes de ánforas y vasos de cerámica común.
- Frag. de tégula. Pasta ocre amarillenta. DM: 135 x 84 mm.
- 4 huesos de animal.

Canal nº 2

- 2 frag. que pegan de un fondo de terra sigillata africana D estampillada. Motivos estampados de cuadrados reticulados (Tipo Atlante nº 29, Hayes 67) alternando con palmetas (aunque incompletas serían tipo Atlante 108-Hayes 1 o Atlante 112-Hayes 2). (Fig. 12).
- Frag. de borde de pátera o cuenco. Pasta y superf. pardo-rosada. Dm. borde: 121 mm. H. cons.: 25 mm. (Fig. 13)
- Frag. de borde de tapadera de cerámica común africana. Borde ahumado. Labio engrosado. Fm. Ostia I fg. 261. Pasta rojiza con desgrasante dorado. Superf. interior rojiza y exterior con engobe amarillento. Dm. borde: 238 mm. H. cons.: 26 mm. (Fig. 14).
- Frag. de borde de vaso deformado (deshecho de alfar). DM.: 32 x 57 mm.
- Frag. de fondo de vaso cerrado con pie. Pasta y superf. interna siena rosada. Superf. exterior con engobe amarillento. D. pie: 90 mm. H. cons.: 22 mm. (Fig. 15).
- Frag. de fondo plano de un gran vaso cerrado. Pasta y superficies rojizas. Dm fondo: 83 mm. H. cons.: 42 mm.
- Frag. de borde de ánfora de salazón. Asa arrancando del labio. Pasta siena. Sin engobe. Muy rodada. Posible deshecho de alfar. Dm. borde: 100 mm. H. cons.: 39 mm. (Fig. 17)
- Frag. de borde de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta ocre rojo. Engobe amarillento. Dm. del borde: 101 mm. H. cons.: 25 mm. (Fig. 16)
- Frag. de asa de ánfora de salazones. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Barro rosado. Engobe amarillento claro.
- 5 ápices de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pastas rosadas, ocre o rojizo-anaranjadas. Superficies con engobes amarillentos o rojizos.

- 5 frag. de asa de ánfora. Fm. indeterminada.
- Frag. de ápice de ánfora de gran tamaño. Fm. indeterminada.
- 3 frag. de asa. Vaso indeterminado.
- 10 frag. de paredes de cerámica común y ánforas.

Fosa nº 1:

- Frag. de borde de plato. Labio engrosado al exterior, colgante y con ungulaciones en su extremo. Pasta y superf. interior parda. Superf. exterior con engobe rosado. DM.: 77 x 43 mm. (Fig. 18).
- Frag. de fondo plano con talón de un vaso cerrado. Pasta y superf. interior marrón. Superf. exterior con engobe amarillento. DM: 67 x 89 mm.
- Frag. de asa de un vasito cerrado de ceram. común.
- Boca de ánfora de salazones. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Deformada. Posible deshecho de alfar. Pasta ocre - rosada. Engobe amarillento. Dm. del borde: 88 mm. H. cons.: 45 mm. (Fig. 19)
- Frag. de borde de ánfora de salazones. Asa arrancando del mismo borde. Pasta ocre. Engobe amarillento. Dm. borde: 84 mm. H. cons.: 38 mm. (Fig. 20).
- 5 frag. de ápices de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pastas ocre o rojizas. Superf. amarillentas.
- 4 frag. de asas de ánforas. Una de ellas estriada longitudinalmente.
- 3 frag. de paredes de vasos y ánforas de cerámica común.

Fosa nº 2:

- Frag. de fondo con pie atrofiado de un plato fm. indeterminada de terra sigillata africana D. Dm. fondo: 89 mm. H. cons.: 8 mm. (Fig. 21).
- Frag. de fondo de plato sin pie fm. indeterminada de terra sigillata africana D. DM.: 35 x 30 mm. (Fig. 22).
- Frag. de pared de olla con arranque de asa. Pasta roja muy porosa con desgrasante grueso. Superf. interior roja y exterior con engobe amarillento claro. DM.: 49 x 55 mm.
- Frag. de borde de ánfora de salazón con arranque de asa en el labio. Pasta y engobe anaranjados claros. Dm. borde: 108 mm. H. cons.: 27 mm. (Fig. 23).
- Frag. de ápice de ánfora de salazón. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta rojiza. Engobe amarillento. H. cons.: 85 mm.
- Frag. de ápice de ánfora. Fm. indeterminada.
- 4 frag. de asa de ánfora. Fms. indeterminadas.
- 6 frag. de paredes de vasos y ánforas de cerámica común.
- Molar de equino.

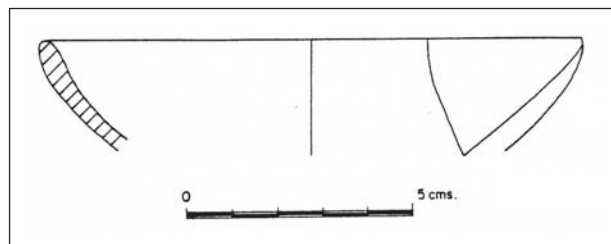


Figura 13. Materiales de C/. Cartagena.

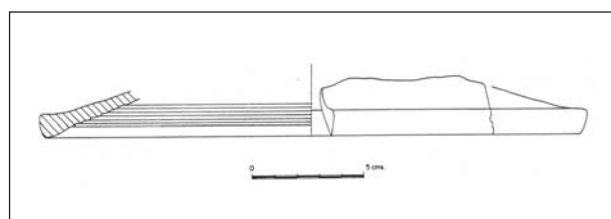


Figura 14. Materiales de C/. Cartagena.

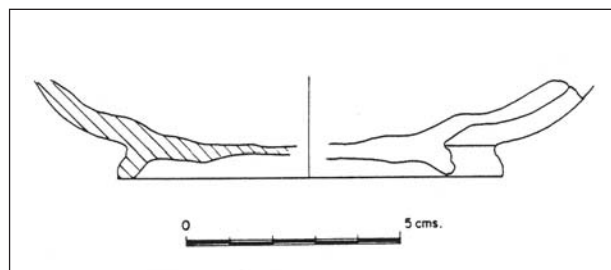


Figura 15. Materiales de C/. Cartagena.

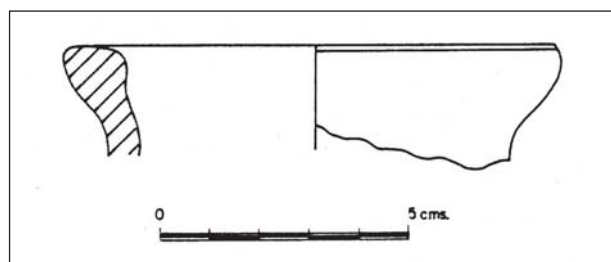


Figura 16. Materiales de C/. Cartagena.

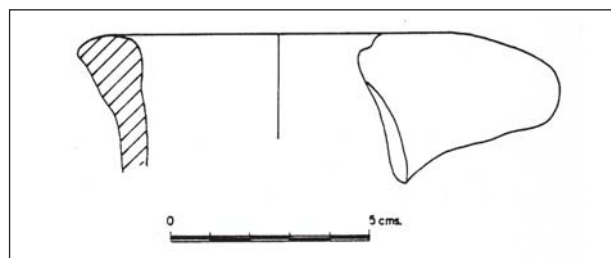


Figura 17. Materiales de C/. Cartagena.

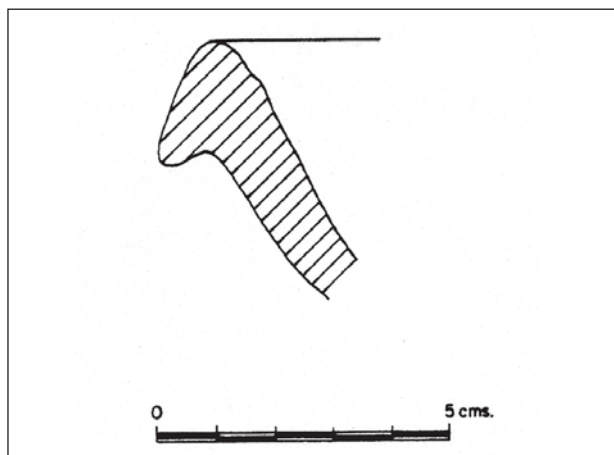


Figura 18. Materiales de C/. Cartagena.

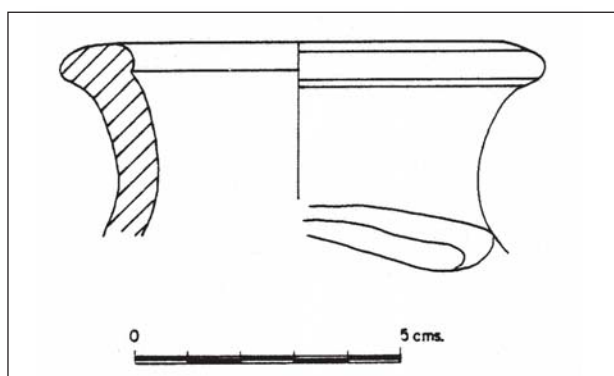


Figura 19. Materiales de C/. Cartagena.

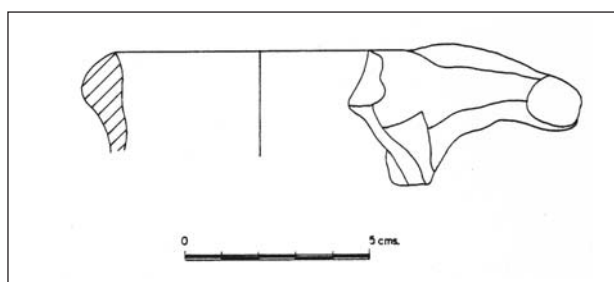


Figura 20. Materiales de C/. Cartagena.

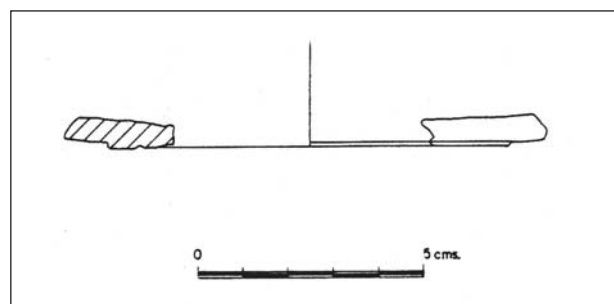


Figura 21. Materiales de C/. Cartagena.

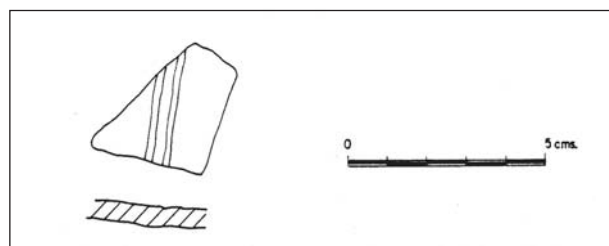


Figura 22. Materiales de C/. Cartagena.

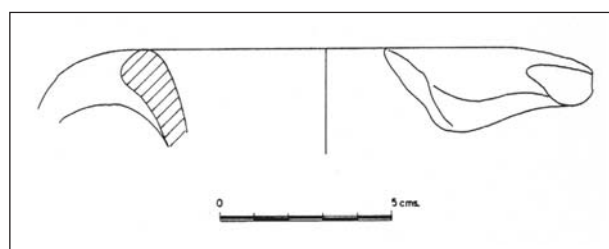


Figura 23. Materiales de C/. Cartagena.

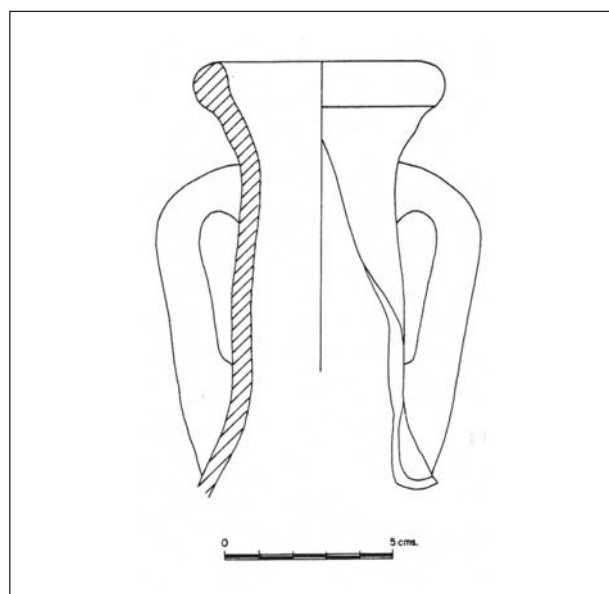


Figura 24. Materiales de C/. Cartagena.

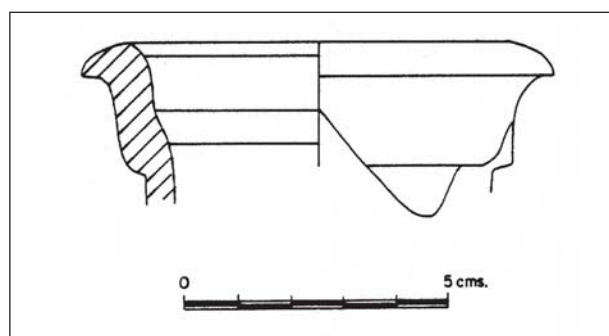


Figura 25. Materiales de C/. Cartagena.

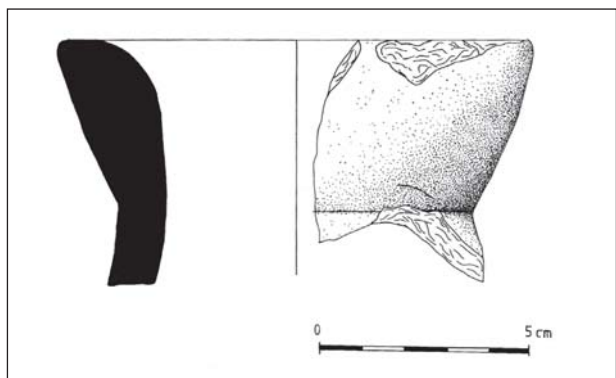


Figura 26. Materiales de C/. Cartagena.

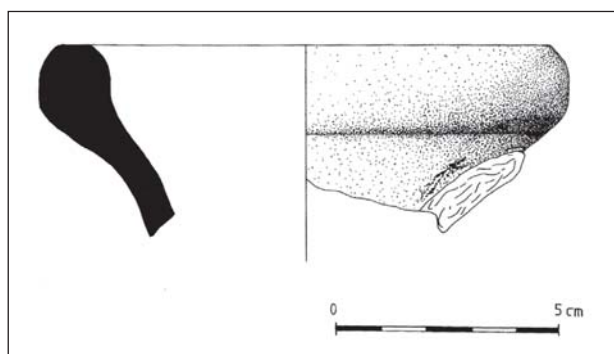


Figura 27. Materiales de C/. Cartagena.

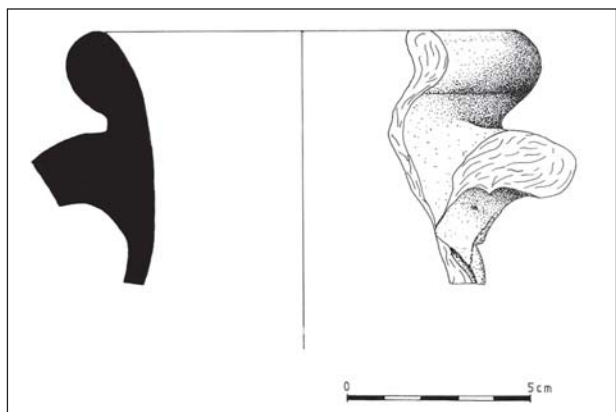


Figura 28. Materiales de C/. Cartagena.

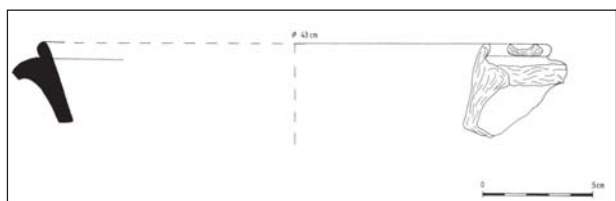


Figura 29. Materiales de C/. Cartagena.

Fosa nº 3:

- Frag. de asa acanalada longitudinalmente, posiblemente de una jarra. Long. cons.: 98 mm.
- Frag. de fondo plano con talón de un vaso posiblemente abierto. Pasta siena. Engobe al exterior e interior amarillo-ocre. Dm. fondo: 121 mm. H. cons.: 25 mm.
- Frag. de borde, cuello y un asa de un ánfora de salazones. Encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta ocre-anaranjada. Engobe exterior ocre-amarillento. Dm. borde: 82 mm. H. cons.: 140 mm. Long. asa: 94 mm. Ancho. asa: 22 mm. Dm. cuello: 48 mm. (Fig. 24).
- 28 frag. de paredes de ánforas de salazón. Encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51.
- Frag. de boca de ánfora tipo Keay XIX. Pasta y superf. interna roja. Superficie exterior con engobe amarillento. Dm. boca: 90 mm. H. cons.: 31 mm. (Fig. 25).
- 2 frag. de asas de ánforas. Fms. indeterminadas.
- 4 frag. de paredes de vasos o ánforas de cerámica común.

ESTRATO IIIa

- Frag. de fm. indeterminada de terra sigillata africana C-2. DM: 26 x 31 mm.
- Frag. de pared de un vaso de cerámica común. Pasta anaranjada. Superficie anaranjada alisada exterior e interiormente. DM: 28 x 30 mm.

CONCLUSIONES

La estructura mas significativa documentada en el solar es la zanja o canal nº 1. A esta desemboca la nº 2, de características similares, aunque con mucho menor caudal, estando en algún punto muy someramente insinuada en el terreno. El resto de las unidades diferenciadas en el proceso de excavación constituyen meras hondonadas naturales del terreno o pequeñas fosas artificiales someramente excavadas en el mismo.

Para la datación de las dos canalizaciones contamos con dos elementos. Por un lado, el fragmento de sigillata africana C-2, datable en el siglo III, mas bien desde 240 y pudiendo alcanzar los primeros decenios del s. IV (300/320). Localizado entre la zanja nº 2 y la Fosa nº 1, en la superficie del estrato IIIa, corresponde por tanto a un momento anterior a la construcción de los canales o al momento de uso de los mismos, ya que al no existir depósitos intermedios aquí entre los estratos Ia y IIIa, la fase de uso (representada en el interior del canal 1 por el estrato II de limo) y anterior a la colmatación de los canales puede venir evidenciada por la zona superior del estrato IIIa, mas aun cuando resulta claramente un nivel natural estéril arqueológicamente.

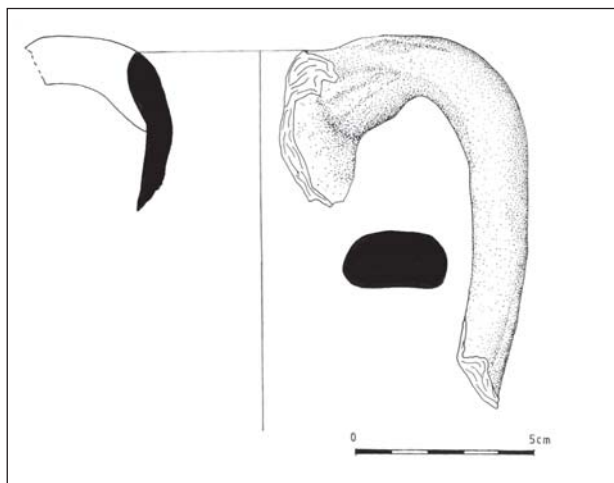


Figura 30. Materiales de C/. Cartagena.

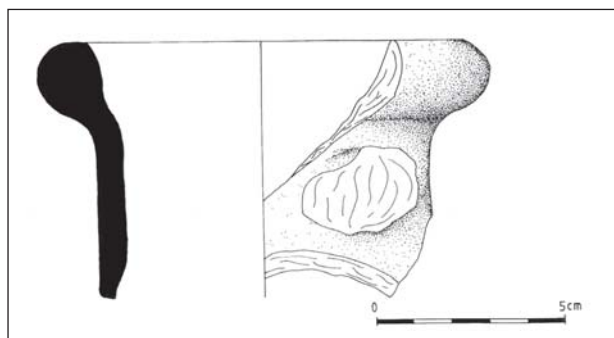


Figura 31. Materiales de C/. Cartagena.

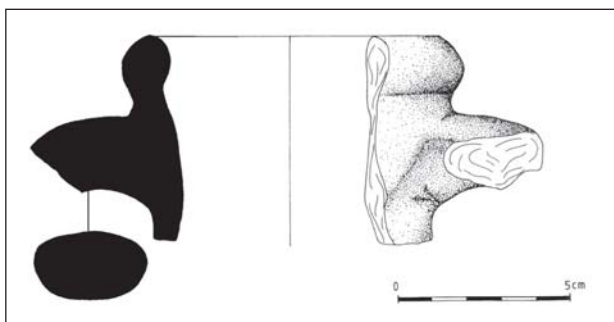


Figura 32. Materiales de C/. Cartagena.

El segundo elemento, es el paquete estratigráfico I. La presencia de abundante carbón y cenizas refleja la proximidad de hornos y colmata e inutiliza las canalizaciones, correspondiendo por tanto a un momento en que las mismas se encuentran ya fuera de uso. La escasez de material arqueológico, o su ausencia en los estratos Ia y Ic, frente a la concentración de material en el estrato Ib, refleja un momento, necesariamente breve, en que la zona se utilizó también como vertedero.

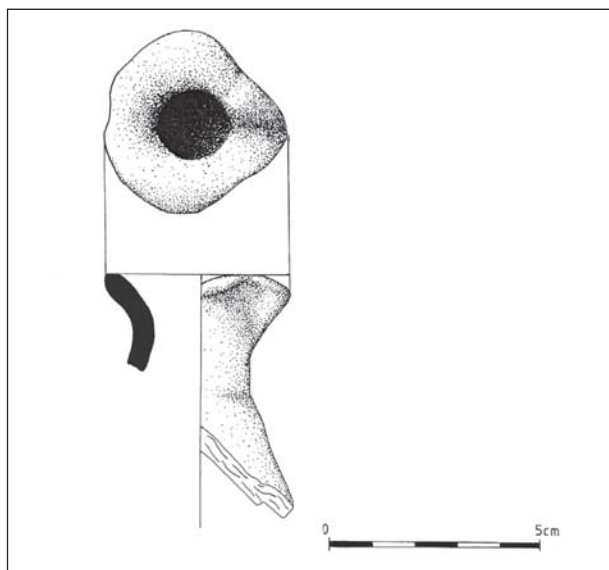


Figura 33. Materiales de C/. Cartagena.

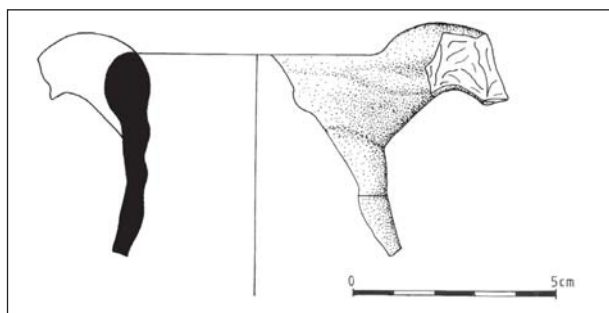


Figura 34. Materiales de C/. Cartagena.

Entre el material del estrato Ib, y por su interés cronológico, merecen citarse primeramente los testimonios de sigillata africana D. En el canal nº 1 se localizó un fragmento de Hayes 63 N1 - Lamboglia 9B, en africana D-1 (fig. 2). Hayes dató esta forma en 375 - 400¹; Carandini ya cita su aparición en contextos datados por la misión italiana en Cartago entre 360 - 440², cuyos datos definitivos publicará Tortorella quien la cita entre las formas que aparecen entre 400 - 439³. Fulford y Peacock la datan en el s. IV y hasta 425/450⁴. En el segundo cuarto del s. IV y mas concretamente en 440 - 450 hay que situar el abocador de Vila-roma de Tarragona, donde aparecieron dos fragmentos, junto a otros tres de la variante Lamb. 9A sin acanaladuras bajo el borde⁵. Dejando al margen otros hallazgos en España⁶, en el entorno de nuestra excavación se citan piezas de la forma 63 en el Valle de Elda⁷. Ya en la Región de Murcia, Rafael Méndez y S. Ramallo, consideran esta forma como rara en nuestros yacimientos, citando un ejemplar de Begastri semejante a otro de

Conímbriga de hacia fines del s. IV⁸. Mas recientemente el tipo se ha documentado en el propio Puerto de Mazarrón en el vertedero romano tardío del Cine Serrano, en la C/ Cartagena; este vertedero amortiza una balsa, predominando en los materiales del s. V, y siendo la pieza más antigua un ánfora Keay III que como muy tarde puede llevarse a fines del s. IV⁹.

En el canal 2 se constató un fondo de terra sigillata africana D estampillada con cuadrados reticulados (Tipo Atlante nº 29, Hayes 67) alternando con palmetas del tipo Atlante 108-Hayes 1 o Atlante 112-Hayes 2 (fig. 12). Carandini da para estos cuadrados reticulados una cronología de 350 - 450, citando su asociación entre otras con palmetas del tipo 108 y 112 como en nuestra pieza¹⁰; la palmeta Atlante 108 la data en 325 - 375 y la 112 en la segunda mitad del s. IV¹¹. En la Región de Murcia, Méndez y Ramallo recogen un fragmento muy similar al nuestro, cuya estampilla describen como palmeta ovalada asimilable a los motivos Hayes 2/3 del estilo Aii (350 - 400), asociada a cuadros cubiertos con una trama de damero, semejante al motivo Hayes 67A, estilos Aii - Aiii (350 - 450)¹².

Finalmente, en la Fosa 2 se localizaron dos fragmentos de fondos de platos de sigillata africana D, uno de ellos con pie atrofiado (Fig. 20) y el otro sin pie (Fig. 21). Carandini fecha los platos y escudillas sin pie o con pie atrofiado en 300 - 500¹³.

La lucerna atestiguada en el canal 1, resulta difícil de fijar con exactitud tipológicamente al haber perdido la conexión de la piqueta con el margo y disco. No obstante resulta evidente que el disco era cerrado y por lo tanto no nos encontramos con una lucerna de canal. Dentro de las series diferenciadas por Amante para la Región de Murcia, podría encuadrarse en el tipo II-T o más acertadamente en el II-V; el primero lo fecha en la segunda mitad del s. II y primer cuarto del s. III. La serie II-V la considera como característica del s. III, aunque reconoce que autores como Provoost o Hayes las llevan al s. IV, e incluso López Rodríguez hasta el V¹⁴. En nuestra opinión, probablemente el pico era coriforme, debiendo identificarse con la forma Dressel 30. Este tipo se fabrica en Italia y África, datándose desde el s. III y continuándose su fabricación en Cartago en el s. V. A mediados de esta centuria la encontramos en Tarragona en el abocador de Vila-roma¹⁵.

Por lo que respecta a la cerámica común y de cocina, cabe citar el hallazgo en el canal 1 de un fragmento de borde de cazuela con asa adosada al labio (Fig. 3). Laiz y Berrocal documentan un cuenco de perfil, pasta y superficie similares a nuestra cazuela en el vertedero de mediados del s. VI y comienzos del VII, de la C/ Duque 33 de Cartagena; consideran la forma como similar a la variante B del tipo Vegas 8, y aunque esta autora la data en el s. I, traen a colación su presencia en el Portus Ilicitanus (casa tardorromana del Palmeral) en un nivel de los ss. IV - V¹⁶,

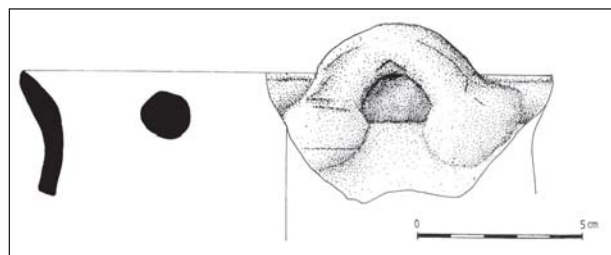


Figura 35. Materiales de C/. Cartagena.

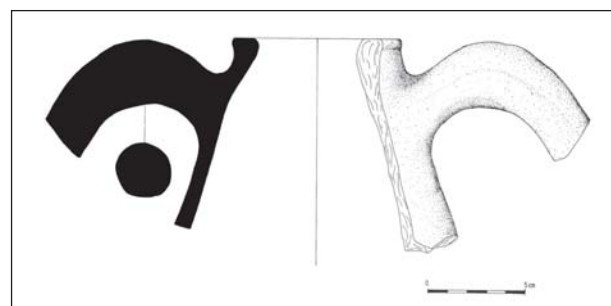


Figura 36. Materiales de C/. Cartagena.

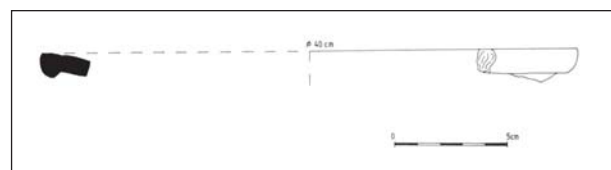


Figura 37. Materiales de C/. Cartagena.

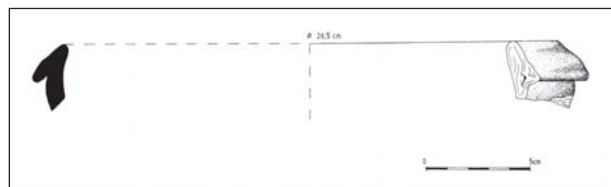


Figura 38. Materiales de C/. Cartagena.

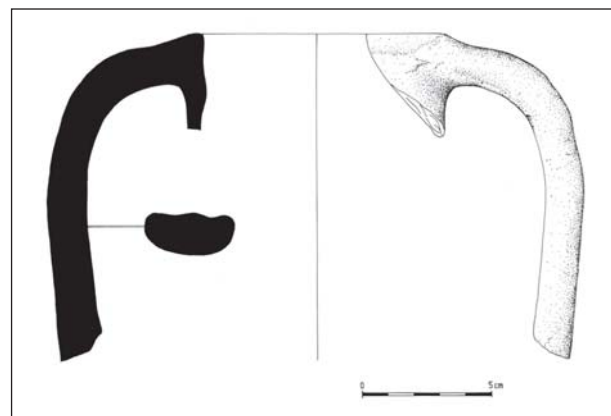


Figura 39. Materiales de C/. Cartagena.

contexto mas ajustado al que hasta ahora venimos viendo para el estrato Ib de nuestro solar. Otra pieza igual a la nuestra se halló en el nivel II de las viviendas de la C/ Era del Puerto de Mazarrón, correspondiente según E. Ruiz Valderas al abandono de las mismas que hay que situar a lo largo de la primera mitad del s. V y ya concluido a mediados de la centuria ¹⁷.

Un frag. de borde de tapadera de cerámica común africana con borde ahumado y labio engrosado, forma Ostia I fg. 261 (Fig. 14) se encontró en el canal 2. Estas tapaderas con borde diferenciado de la pared aparecen en época antoniniana, pero siempre con bordes de reducida altura que se irán haciendo mas altos conforme avance el s. III, perdurando hasta fines del s. IV o comienzos del s. V ¹⁸. Nuestro ejemplar sería tipológicamente antiguo, pero una pieza muy parecida la encontramos en el abocador de Vila-roma de Tarragona que como ya dijimos se data en 440 - 450, y donde se localizan otras siete del mismo tipo ¹⁹.

De la Fosa nº 1 procede un fragmento de borde de plato con labio engrosado al exterior, colgante y con unguilaciones en su extremo en cerámica común (Fig. 18). El perfil de la pieza lo aproxima a los morteros Vegas 7, al igual que las unguilaciones bajo el labio ²⁰, pero creemos que nuestra pieza es mas posiblemente un plato o cuenco. Se correspondería con la forma 911 de Beltrán ²¹. El tipo aparece en cerámica africana de cocina, donde la forma Ostia IV fg. 61 se cita en Cartago en contextos de 320 - 360 y 360 - 440, y en Ostia a fines del s. IV y comienzos del s. V ²². En época tardoimperial, comenzando en la primera mitad del s. III, data Vegas formas también similares pero con borde ahumado (tipo 16c, platos de borde ahumado con labio colgante) ²³. En el entorno murciano, una pieza similar a la nuestra, pero con el labio menos colgante, se

constató en la Habit. 3 de Venta Ossete, en un marco entre comienzos del s. III y comienzos del s. V ²⁴.

Dentro del capítulo de las ánforas, el canal 1 aportó una boca de ánfora (Fig. 11), probablemente del tipo Keay IV ²⁵, Africana II-A Senza Gradino de la tipología de Panella ²⁶ y Beltrán 56. En Ostia, Panella le da una cronología entre comienzos del s. III y el s. V ²⁷. Su cronología tardía se ha confirmado ²⁸ en Tarragona, donde aparece en enterramientos del carrer d' en Pere Martell, necrópolis paleocristiana, Parc de la Ciutat y Abocador de Vila-roma. Su escasez en este último (440 - 450) se ha interpretado como un posible indicio de la próxima desaparición del tipo, en favor de los contenedores cilíndricos tardorromanos ²⁹. De origen africano, se le ha supuesto relación con el transporte de aceite de oliva ³⁰.

De la Fosa nº 3 procede un fragmento de boca muy posiblemente de un ánfora tipo Keay XIX (Fig. 25). El tipo se data entre fines del s. III y mediados o finales del s. V, pudiendo interpretarse su presencia en contextos posteriores al 500 como residual ³¹. Keay sitúa su origen en el sur de España ³² y se ha documentado en una pieza de Des Catalans la presencia en su interior de *Scomber* sp. ³³, lo que permite relacionarla con el transporte de salazones.

Sin duda, el material mas representativo porcentualmente de la excavación, lo constituyen las anforillas de salazón. Relacionables con los tipos Keay XXVI ³⁴ y Peacock 51 ³⁵ se encuadran dentro del grupo de anforillas bajoimperiales que se fabrican en distintos puntos del Mediterráneo siguiendo el modelo de la *spatheia* ³⁶. Morfológicamente se vincularían con la Dressel 27, aunque con menor tamaño y capacidad ³⁷. En el Puerto de Mazarrón se documentan ampliamente dos tamaños diferenciados ³⁸.

Fuera del área murciana, se ha documentado su fabrica-

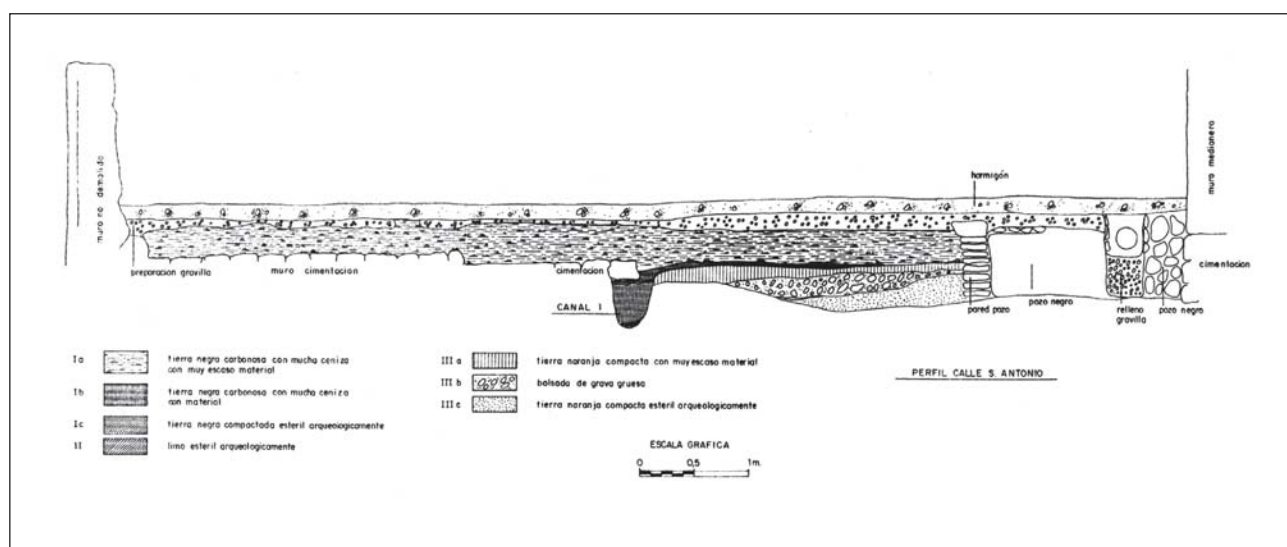


Lámina 1. Solar C/. S. Antonio, esquina a C/. Cartagena (Puerto de Mazarrón).

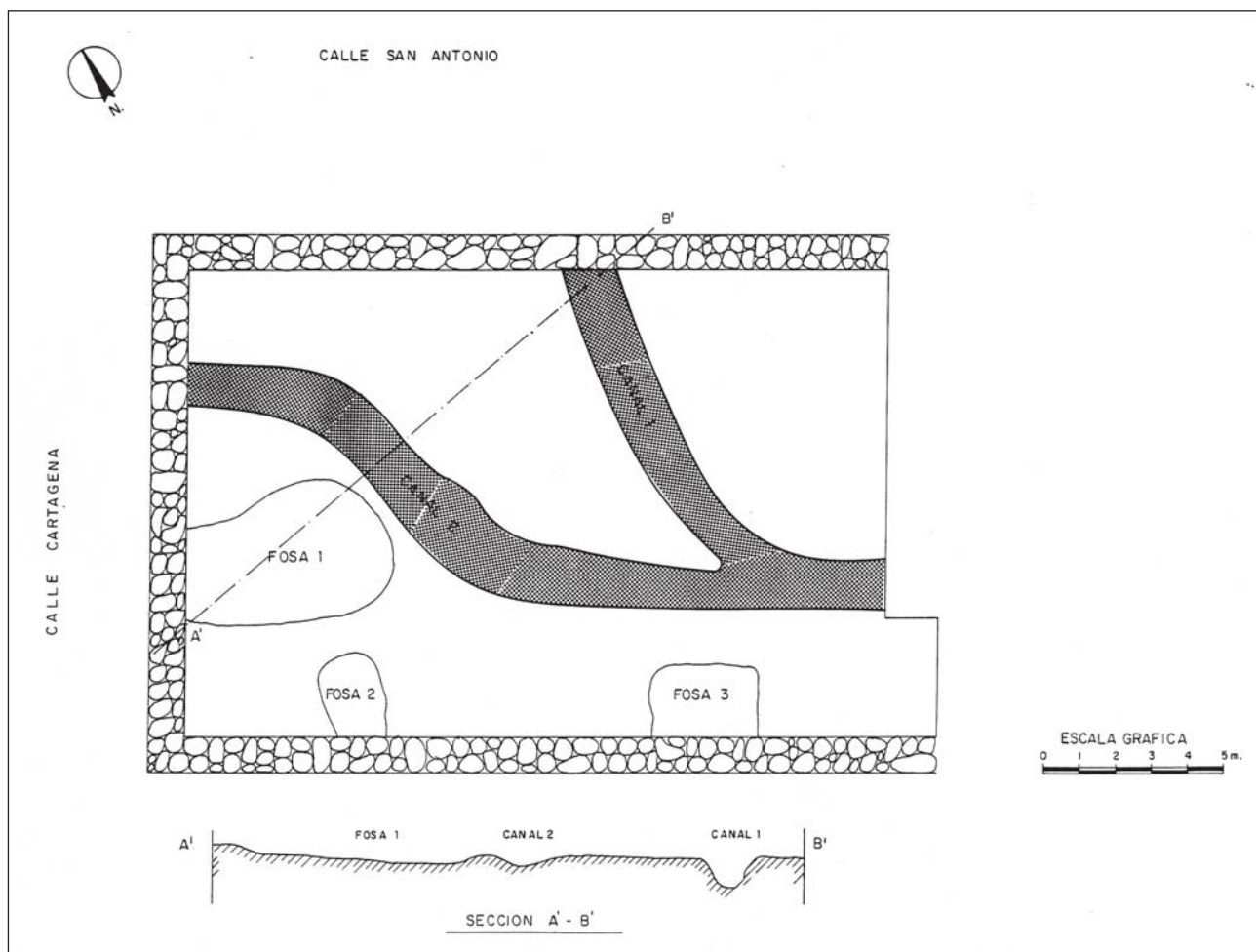


Lámina 2. C/. Cartagena, esquina C/. San Antonio.

ción en el Puerto de Classe, con un marco cronológico entre los ss. IV - VII ³⁹. S. Ramallo distinguió para el litoral murciano tres tipos ⁴⁰. El primero, con un sólo asa, fabricado en el horno excavado en Aguilas datable en la segunda mitad del s. IV y s. V. Un segundo tipo sin asas se encuentra ampliamente representado en los primeros tanques excavados en la factoría de salazones del Puerto de Mazarrón, donde no se han localizado los hornos pero si un posible testar de material defectuoso. Por fin un tercer tipo, con las dos asas se fabricaría en El Castellar (donde se han recogido algunas piezas defectuosas) y con un contexto general de los ss. IV - V. Ánforas de este grupo se fabricarían también en el yacimiento de El Mojón, próximo a Isla Plana y con materiales de los ss. IV y V ⁴¹.

En este grupo de producciones hay que insertar también las piezas halladas en el navío hundido en Cala Reona. De menor tamaño que las vistas anteriormente, su borde está constituido por un simple engrosamiento de la parte

superior del cuello, el labio es de sección circular y tienen una única asa excesivamente pegada al cuello. Ya hemos mencionado la cronología del pecio en el marco de los ss. IV - VII, inclinándose sus excavadores por centrarlo en el s. V y primer tercio del VI, dado que este periodo constituye en su opinión el que ofrece unos mayores índices de tráfico marítimo para las costas del sureste de Hispania en época tardía. En general se inclinan a ver para este tipo de ánforas tardías una datación a partir de finales del s. IV, manteniéndose hasta el VII en ciertas áreas del Mediterráneo y en la Región de Murcia hasta los primeros años del s. VI, al menos en el Puerto de Mazarrón ⁴².

En este marco de los ss. IV - VI se inclina también Keay a colocar su tipo XXVI, llevándose hasta el s. VI los ejemplares catalanes de la clase C y considerando como residuales las aparecidas en contextos del VI (?) en la casa de los Tesoros de Pollentia ⁴³. A fines del s. IV y en el s. V hay que colocar este tipo en el vertedero del cine Serrano del

puerto de Mazarrón, donde constituye la forma mayoritariamente representada ⁴⁴. En un contexto de la primera mitad del s. V las encontramos en la fase III individualizada en las campañas de 1988 - 1989 en la Casa - palacio de la Condesa de Peralta en Cartagena ⁴⁵.

Con independencia de los usos a que se asignasen preferentemente en otras zonas (en el Puerto de Classe sin excluir otros usos se ha constatado su empleo para el transporte de olivas) ⁴⁶, en el litoral murciano se vinculan claramente con las producciones bajo imperiales de salazones. Asociados a piletas de salazón las tenemos en la factoría del puerto de Mazarrón y en el Castellar. En Aguilas se

vinculan con estratos de escamas y espinas de pescado ⁴⁷.

Ramallo planteó la hipótesis de que los productos incluidos en estas anforillas podrían destinarse a un consumo interior, frente a las formas mayores que se destinarían al comercio exterior ⁴⁸. Podría apoyar esta idea el hallazgo de fragmentos en el Cabezo de la Rueda o del Agua Salada de Alcantarilla ⁴⁹, pero se ve contradecida por la aparición de anforillas en el navío de Cala Reona.

En cualquier caso, la cronología de estos tipos se asocia claramente en el Puerto de Mazarrón con la actividad de las factorías de salazones. M^a. A. Pérez Bonet ha expuesto una visión general de la misma ⁵⁰ en los siguientes términos: "es

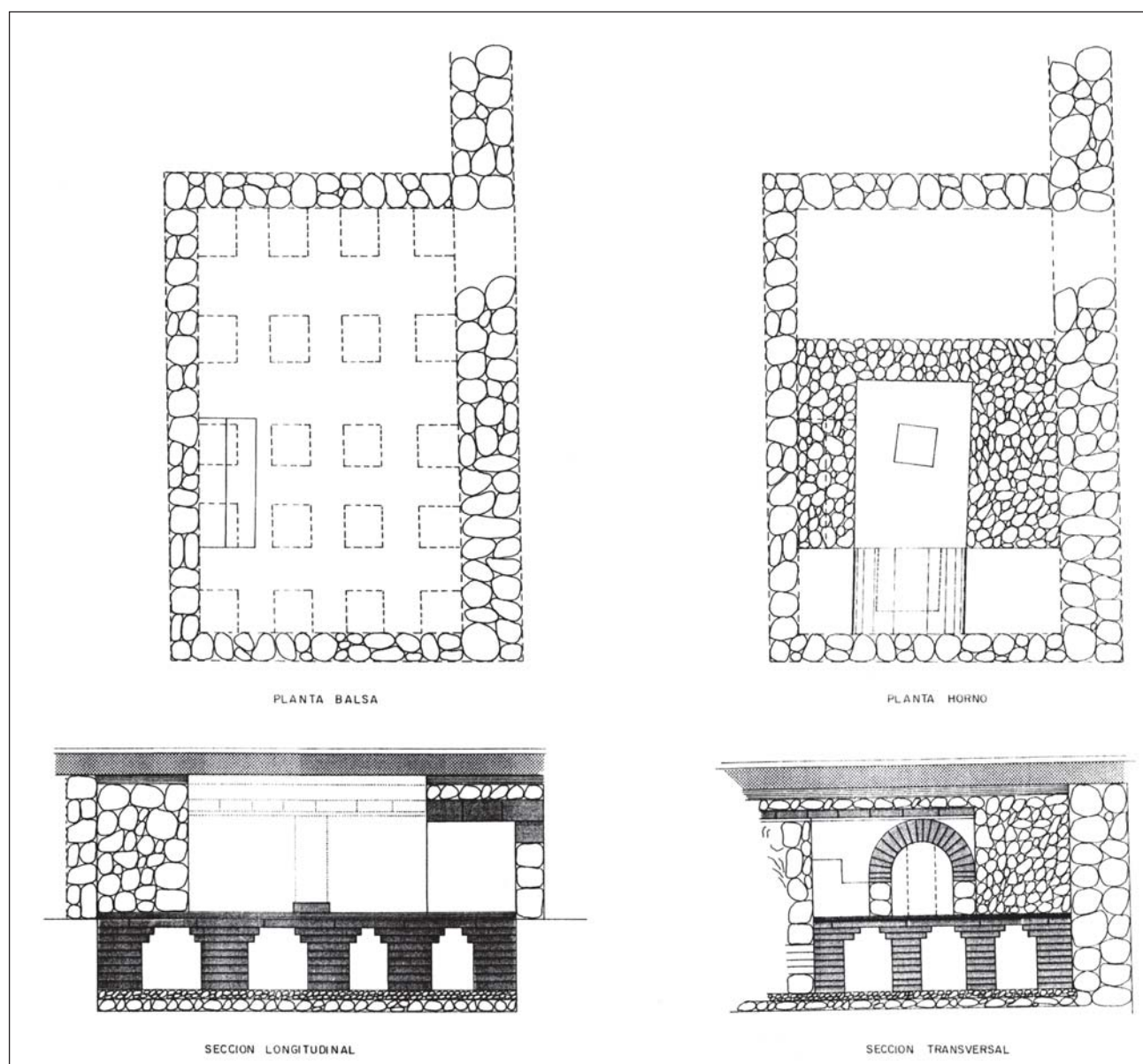


Lámina 3. Terna romana y horno C/. Cartagena (Puerto de Mazarrón). Croquis.

solo a partir de la mitad del s. IV, y durante todo el V aun en mayor escala, cuando se observa un despegue económico sin precedentes de la población, que se dedica mayoritariamente a la pesca y a las industrias de transformación derivadas de ella (...). La vida de las factorías parece ralentizarse en un momento indeterminado de fines del s. V o inicios del VI (...). Esta ralentización coincide en líneas generales con la cronología final de las importaciones masivas procedentes del norte de Africa. A partir de esta fecha desciende notablemente el volumen de las mismas aunque no creemos que se pueda hablar de un decaimiento brusco de la actividad económica, ya que sin solución de continuidad las últimas excavaciones que se están llevando a cabo en la necrópolis de la Molineta documentan niveles de hasta la mitad del s. VI." El estudio de esta necrópolis por López Campuzano y Amante, ofrece un resultado similar: auge del enclave entre el s. IV y fines del s. V, declive de la actividad a fines del s. V - comienzos del s. VI, perdurando hasta mediados de esta última centuria ⁵¹.

De especial interés son unas piezas muy abundantes en nuestro solar, y que ya detectamos en la excavación años atrás del solar contiguo de C/ Cartagena nº 32. Se trata de una serie de bordes engrosados de sección mas o menos triangular o semicircular, con asas anchas de sección oval que nacen de la parte superior del labio (Fig. 5 - 7, 17, 19 y 23). El no contar con piezas mas completas nos hizo dudar tanto en aquel solar, como en este caso si nos encontrábamos ante jarras o ánforas. La semejanza de los perfiles de los labios y de pastas y acabados con las anforillas de salazón nos han inclinado definitivamente por esta última opción. El análisis detallado de los fragmentos de paredes comunes evidencian que en un porcentaje altísimo nos encontramos ante cuerpos cilíndricos relacionables con anforillas de salazón, no existiendo fondos relacionables con jarras.

Podrían tal vez vincularse con ánforas de los tipos Keay XVI o XXIII, presentes en el Puerto de Mazarrón ⁵² y vinculadas con el transporte de salazones ⁵³, de bocas similares pero con panzas piriformes y cuellos cortos. Este último detalle parece insinuarse en una de nuestras piezas (Fig. 6). Mas próxima a nuestro tipo estaría morfológicamente la Almagro 50 - Keay XXII. Para el tipo XVI en los casos con pastas marrones o grises, Keay ve un origen en el sur peninsular, apareciendo desde mediados del s. II y alcanzando como mucho la mitad del s. V ⁵⁴, fecha esta en que la encontramos en Tarragona ⁵⁵. El tipo Keay XXIII se fabricaría en la costa portuguesa, aislando Keay un cuerpo cerámico que cree fabricación catalana; en Portugal Edmonson las data entre los ss. III y comienzos del V, y en Cataluña Keay entre principios del s. IV y mediados del s. V ⁵⁶.

Nosotros creemos que nos encontramos pues ante un nuevo tipo de anforilla de salazón integrable en el grupo

que hemos venido analizando en los párrafos anteriores, tipo a añadir a las variantes individualizadas por Ramallo para el litoral murciano. La concentración de hallazgos en este sector del casco urbano, así como alguna pieza deforme pueden hacernos pensar en una cercanía de los hornos de fabricación. La idea de encontrarnos en las proximidades de un alfar se refuerza por la aparición de otros fragmentos de piezas de deshecho, tal vez también de esta forma, pero no tan claramente identificables, y en un caso correspondiente a una boca de anforilla pero sin asas. Volveremos sobre este tema mas adelante al analizar las termas de la C/ Cartagena.

A la vista de lo expuesto habría que centrar el estrato Ib en un momento que creemos no fue muy prolongado, en el s. V, con una mayor proporción de materiales encuadrables en su primera mitad o hacia mediados de la centuria. Para estas fechas los canales estarían ya fuera de uso, correspondiendo el fragmento de africana C localizado en el estrato IIIa a su momento de utilización, mas que a un momento anterior a su excavación. El canal nº 1 sería continuación del documentado en C/ Cartagena nº 32 y ambos constituirían un sistema de desagüe de la instalación termal y posterior horno localizados en la calle Cartagena. Pasaremos a continuación a exponer brevemente los hallazgos relacionados con este complejo hidráulico.

LAS TERMAS DE LA C/ CARTAGENA (lámina 3)

En Octubre de 1972 y como consecuencia de las obras de introducción del nuevo alcantarillado, el entonces director del Museo de Murcia, D. Manuel Jorge Aragonese, ordenó al guarda de monumentos del Puerto de Mazarrón D. Saturnino Agüera, ejecutar la documentación arqueológica de los restos de época romana puestos al descubierto. Una vez concluida la excavación, su documentación planimétrica y los materiales procedentes de la misma se remitieron al Museo de Murcia, sin que se diese posteriormente noticia sobre el hallazgo ⁵⁷.

Nos ha sido imposible localizar en el Museo de Murcia, la documentación sobre la actuación, así como los materiales procedentes de la misma ⁵⁸. Por fortuna, D. Saturnino Agüera conservaba copia de unos croquis con medidas, de la planta y secciones de las estructuras exhumadas, algunas anotaciones escritas a mano, así como copia de fotografías en blanco y negro realizadas durante los trabajos. Estas últimas sin embargo son de muy escasa calidad y tomadas sin un objetivo específico de documentación.

Las estructuras exhumadas corresponden a dos fases: La mas antigua una piscina de una terma, con un hipocaustum inferior para calentar el agua. La segunda un horno que reutiliza las estructuras precedentes pertenecientes al baño.

Fase I:

Sobre el terreno natural de tierra rojiza y gravas, se

dispuso un rudus con piedras de 8/12 cm. de diámetro que servía de preparación a un suelo fabricado con cal y arena y alisado toscamente en superficie y de 8 cm. de grosor. Sobre este pavimento se levantaba una suspensura, de la que pudieron distinguirse 20 columnillas dispuestas en cuatro hileras que dejaban entre sí 33/34 cm., con cinco columnillas en cada hilera con un espacio entre sí también de 33/35 cm. Cada columnilla estaba formada a su vez por 8 ladrillos cuadrados de 23/24 cm. de lado, apilados y coronados por dos ladrillos mayores de aproximadamente 28 y 33 cm. respectivamente. Sobre esta suspensura se constituía una cubierta a base de grandes ladrillos bipedalis de 60/62 cm. de lado x 6 cm. de grosor. Los ladrillos servían de base a un pavimento de opus signinum de 9 cm. de grosor.

Este pavimento constituía el suelo de una balsa de 2,63 x 1,865 m. de lado y de la que se conservaba una profundidad máxima de 77 cm. Sus paredes eran de mortero de cal y piedras, revocadas con opus signinum. Los ángulos se suavizaban con una media caña. Desconocemos si estas paredes o alguna de ellas se continuaban bajo la balsa para cimentarse sobre el terreno de base. Dos escalones, de 85/90 cm. de longitud y el superior de 20 cm. de anchura y 18 de altura, y el inferior de 26,5 cm. de ancho por 35 de alto, dispuestos junto a la pared sur, y fabricados en mampostería, recubierta de signinum, servían de bajada a la piscina.

Dado lo limitado de la excavación, resulta imposible dilucidar si el baño excavado corresponde a una construcción de carácter público a un baño privado asociado a una vivienda.

Fase II:

El espacio de la balsa se verá reducido para constituir lo que suponemos sería la cámara de cocción de un horno que usaría el hipocaustum subyacente como cámara de fuego. A la pared norte y oeste de la balsa se adosarán por el interior sendos muros de cal y piedra y de peor calidad que los de la fase precedente dada su menor riqueza en cal; enlucidos con signinum no presentarán en sus ángulos las características medias cañas de las obras hidráulicas y que si veíamos en las paredes originales del baño. Probablemente y aunque no se conserva documentación, los dos escalones de la balsa que servirán ahora de muro sur del horno, se recrecerán también con obra. Como consecuencia de estos muros quedará delimitada una cámara de 1,20 x 0,78 m. La reducción del espacio no se reproducirá en el hipocaustum subyacente, asentándose los muros sobre el pavimento del baño. Esta cámara se cubrirá a través de un pilar central de ladrillos cuadrados de 33 cm. de lado, del que se conservaba tan sólo el primero de ellos.

En la cara este de la balsa abrirán un hueco fabricando un vano de 40 cm. de altura y 44 cm. de anchura, de acceso a la cámara de cocción. Este vano se construirá con mortero

de cal y piedras en su base, constituyendo dos zócalos de 15 y 19 cm. de anchura respectivamente que servirán de base a un arco de ladrillos de 14 x 20 cm. Es de señalar que los ladrillos, de más de 20 cm. de longitud en origen, fueron recortados para darle esta anchura de 20 al arco.

Quedan oscuros algunos de los aspectos de esta transformación, a la luz de la información de que disponemos y de la visión espacialmente tan reducida que aportó la excavación. Por ejemplo el porqué se redujo el espacio de la cámara de cocción, manteniéndose el del hipocaustum como cámara de fuego. No conocemos la estratigrafía que se asoció a estas estructuras, mas allá de la presencia de cenizas que colmataban el hipocaustum y cenizas junto a derrumbe de obra en la cámara del horno.

No contamos con datos para deducir la funcionalidad exacta del horno. Al carecer de perforaciones que comunicasen la cámara de fuego con la de cocción, puede ser más fácil pensar en un horno de pan. Otra probabilidad es que el hipocaustum no se utilizase como cámara de cocción (razón por la que no se redujo su espacio en correspondencia con la reducción de la cámara superior, y no se perforó el suelo entre ambas), constituyendo la cámara construida en el antiguo baño, la cámara de fuego de un horno, cuya cámara de cocción se encontraría superpuesta. La función del horno en este caso quedaría dudosa, no pudiendo excluirse que se tratase de un horno para cerámica.

Carecemos de información directa para avanzar la cronología de cada fase, aunque sobre la misma pueden darnos una idea los resultados tanto de nuestra excavación de C/ Cartagena esquina C/ San Antonio el Pobre, como la de C/ Cartagena nº 32, por lo que volveremos más adelante sobre este tema.

BALSA DE CALLE CARTAGENA ESQUINA CALLE SAN JUAN (láminas 4a y 4b)

En los primeros días del mes de Marzo del año 1993, D. Saturnino Agüera denunciaba la ejecución de desfondes sin licencia en los terrenos propiedad de D. Antonio Sánchez situados entre la calle Cartagena y la calle San Juan⁵⁹. Los trabajos afectaban a la zona ocupada con anterioridad por tres inmuebles. De resultados de los mismos, el nuevo solar, primitivamente con una fuerte pendiente que ascendía desde la calle Cartagena hacia la calle superior de Santa Teresa, fue en su totalidad enrasado al nivel de la calle Cartagena. Se desmontó por tanto en el fondo del solar una cota variable entre los 2,10 m. junto a la actual calle San Juan, y los 2,20 m. junto a una calle de nueva apertura que se proyecta en el otro extremo del solar y paralela a la anteriormente citada. En los perfiles del solar se identificaba una balsa romana, uno de cuyos ángulos había sido destruido por la pala, conservándose en los solares colindantes al norte y este.

El estudio de los perfiles en este ángulo del solar ofreció los siguientes resultados: El cierre oeste de la balsa se excavaba en su parte baja en el terreno natural, formado por tierra arcillosa anaranjada muy compacta y gravas gruesas. A 40 cm. del fondo de la balsa, arrancaba ya un muro propiamente dicho de cal y piedra, cajeado 20 cm. en el terreno natural y con una anchura de 50 cm. mas el revoco. La cara interior de este muro, de 23 cm. de altura y el corte del terreno natural que servía de pared de la balsa se habían revocado con una capa de 4/5 cm. de opus signinum de buena calidad. En el ángulo con la base de la balsa, este revoco formaba la característica media caña, continuándose para formar el pavimento. No se aprecian reparaciones del

revoco o del pavimento.

El cierre sur de la balsa se encontraba mucho mas alterado y en buena parte destruido por una pared moderna. En el perfil se aprecia la media caña que se formaba en el ángulo de arranque del muro y su cimentación de mortero de cal y piedra. Esta cimentación no presenta caras definidas, sino un perfil irregular que sobrepasa ampliamente hacia el exterior la anchura del muro, por lo que tal vez presente una rezipa en cimentación que sirva de apoyo a una serie de contrafuertes al exterior del muro. Soluciones similares se han constatado en las balsas del Alamillo o del Saladillo por citar ejemplos cercanos al Puerto de Mazarrón

60.

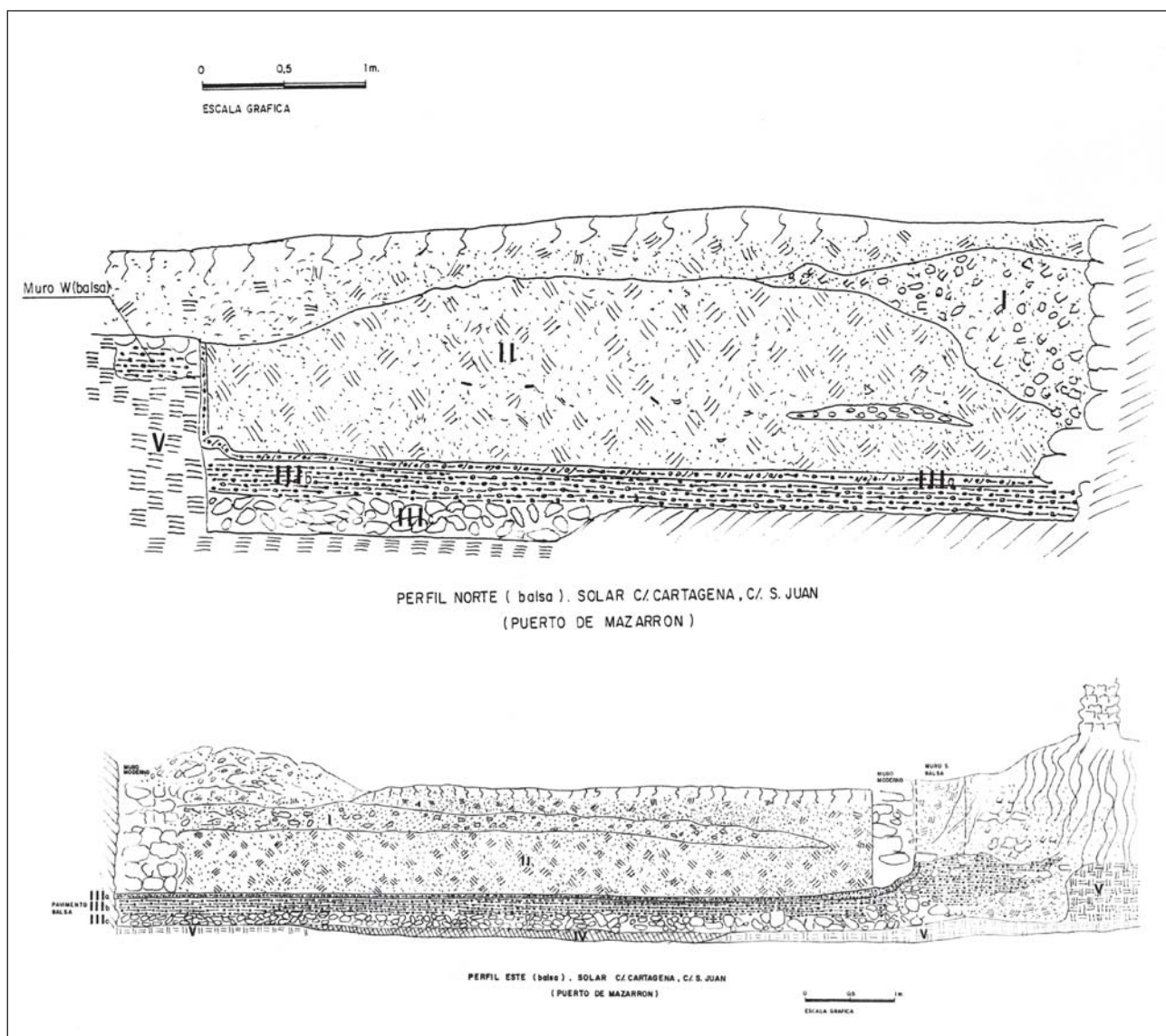


Lámina 4. C/. Cartagena, esquina C/. San Antonio.

El pavimento de la balsa se construye con tres capas: la superior formada por el reboque de opus signinum de buena calidad que continua el de las paredes. Bajo esta capa se desarrolla un suelo de opus signinum de inferior calidad, hecho con mortero de cal y cerámica machacada de mayor módulo que en el reboque, y con una grosor de 14/16 cm. La base de todo este conjunto la constituye un rudus de cantos rodados de 20 cm. de grosor.

En relación con la balsa se documenta la siguiente estratigrafía: Bajo el estrato superficial formado por tierra vegetal y una acumulación de escombros modernos en el ángulo noreste del solar, se desarrolla un primer estrato con tierra carbonosa vegetal con cenizas y muestras de vertedero contemporáneo. Este estrato, constituye de hecho una gran bolsada localizada en casi todo el interior de la balsa y alcanza una potencia máxima de 32 cm. El estrato II, que ocupa hasta el pavimento de la balsa, presenta tierra arcillosa de color oscuro, muy suelta, con escaso material, entre el que se recogen junto a fragmentos de cerámica romana, otros de clara filiación moderna. El estrato III vendría definido por las tres capas ya descritas de la pavimentación de la balsa. El estrato IV, de tierra gris blanda, viene dado por una capa situada bajo el rudus de la balsa y visible en la zona central del perfil este del solar. Ocuparía en origen una depresión natural del terreno, que de hecho se utilizó, al menos en parte, para ubicar la balsa. En este estrato IV se aprecian algunos materiales de factura romana, pero desgraciadamente los recuperados en las tareas de limpieza del perfil, no nos aportan nada desde el punto de vista cronológico. Finalmente, el estrato V sería el correspondiente al terreno natural de arcillas anaranjadas compactas y gravas gruesas.

Por el momento pues no es posible precisar la cronología de la balsa. Se encontraba rellena con materiales modernos, por lo que parece que se mantuvo en uso o al menos vacía hasta cerca de la actual centuria.

ACUEDUCTO DE CALLE CARTAGENA ESQUINA CALLE GALLO (lámina 5)

El solar, propiedad de D. José Torres Agüera, fue excavado entre los meses de Diciembre de 1981 y Febrero de 1982 por el Museo de Murcia, encargándose de los trabajos D. Saturnino Agüera. La excavación de la tumba nº 2 contó en su fase final con la colaboración de D^a Milagros Ros y D. Sebastián Ramallo, profesores de la Universidad de Murcia. La excavación permanece inédita y los materiales depositados en el Museo de Murcia, pero contamos para redactar las presentes líneas con los diarios, planimetría e inventario de la actuación elaborados durante la misma por S. Agüera.

En el área de excavación se documentaron cuatro sepulturas tardorromanas. Las nº 1, 3 y 4 era sepulturas en

fosa, conservando la cubierta de piedras en dos de los casos; la nº 4 presentaba tres inhumaciones superpuestas. Del conjunto destacaba la sepultura nº 2, una tumba doble, excavada en la roca, con un muro de piedra y cal de separación. Las fosas estaban revocadas interiormente con opus signinum rojo y cubiertas con grandes lajas de piedra, revocadas igualmente con opus signinum ⁶¹.

De la excavación del solar, lo que mas interesa al objeto de nuestro artículo, son los resultados de la excavación de su franja central. En ella se documentó una estratigrafía general con tres estratos. El estrato I, con una potencia media de 25 cm. estaba compuesto por rellenos modernos. El estrato II, de 12 cm. de potencia media, estaba formado por aportaciones de arcilla amarillenta. El estrato III, de tierra arcillosa con cenizas, muestra algún material cerámico de época romana, y una potencia media de 15 cm. Bajo este estrato se documenta ya la roca de base formada por conglomerados de cantos rodados.

En este marco estratigráfico, apoyado sobre el nivel de roca de base y cubierto por el estrato de tierra arcillosa con cenizas y material, se documentó un pequeño tramo de acueducto en el que centraremos nuestra atención. Orientado en dirección Norte - Sur, tenía una longitud de 9,6 m., de los que había desaparecido la parte central, quedando al sur un tramo de 4,20 m. y al norte otro de 2,40, en el que se conservaba solamente la solera. Estaba construido sobre un lecho de piedras pequeñas a modo de rudus y fabricado con cal y arena. Sobre una solera de 60 cm. de ancho y 10 cm. de grosor, se levantaban dos muretes de 15 cm. de ancho y 10 cm. de altura. Quedaba así pues un caño de 15 cm. de anchura y 10 cm. de profundidad.

En el interior del caño, se recogieron tres fragmentos de ollas con borde exvasado, una de labio almendrado y dos de labio engrosado al interior con perfil triangular. Junto a estos tres fragmentos dos pequeñas paredes de vasos de forma indeterminada de terra sigillata africana D. Esto nos daría una fecha para encontrarnos ya con el acueducto amortizado en torno al s. IV - V.

El tramo norte del acueducto se relaciona con una habitación de función indeterminada, ya que ignoramos si se trata de un espacio relacionado con la necrópolis, de instalaciones industriales o de habitación. Se encontraba muy arrasada, delimitándose solamente dos ángulos de la misma y el portal de acceso. Parece que la solera del acueducto se reutilizó como zócalo para el muro de cierre de la habitación por su lado Este. Dentro de este espacio se recogió un lote de cerámicas que tenemos actualmente en estudio, pero que presenta en principio materiales de cronología diversa, apareciendo formas de sigillata africana A, C y D.

LA EXCAVACIÓN DE CALLE CARTAGENA Nº 32 (láminas 6 y 7)

Estructuras y estratigrafía

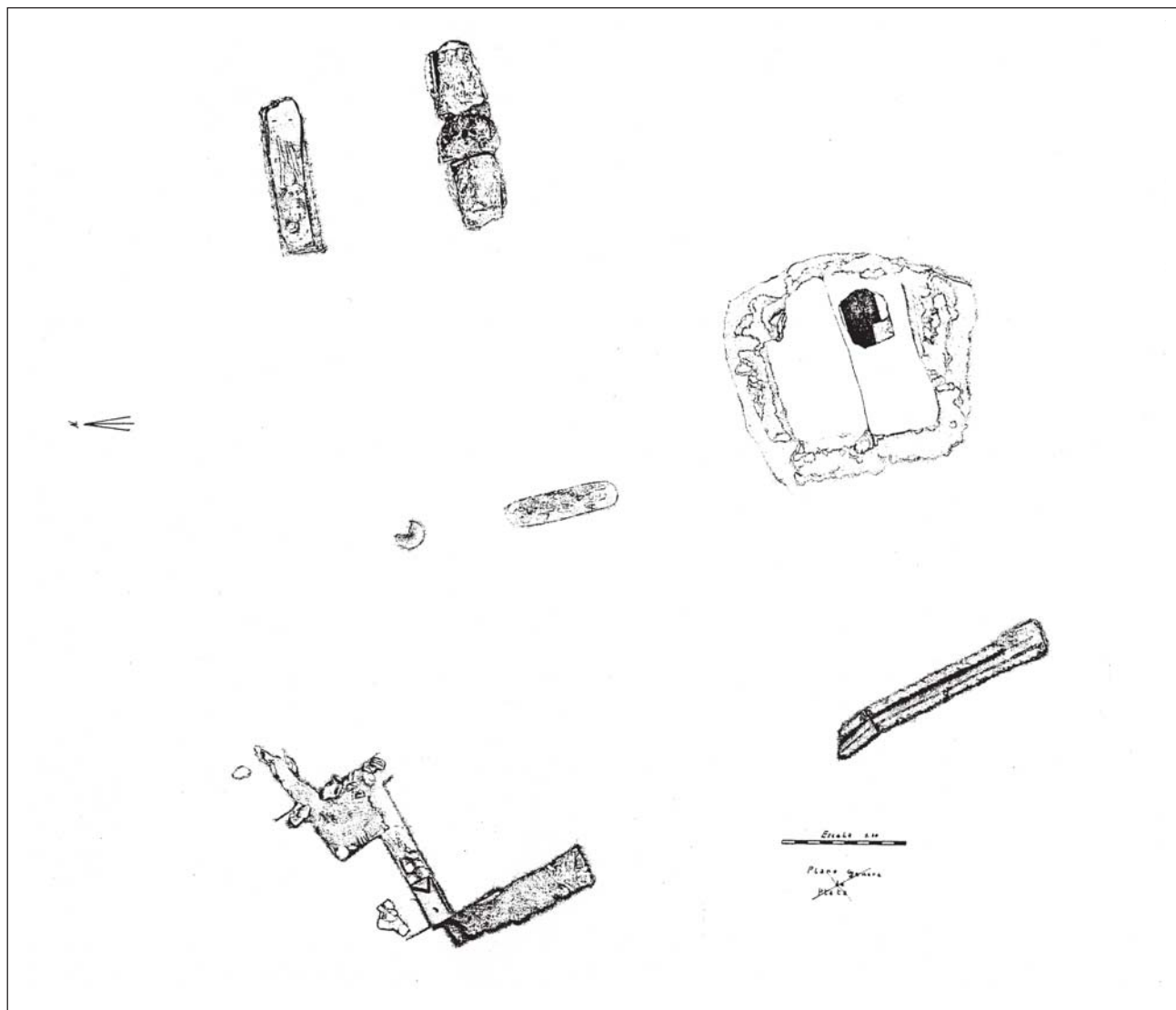


Lámina 5. C/. Cartagena, esquina C/. Gallo.

La excavación, en este pequeño solar, propiedad de D. Juan López, fue realizada tras la concesión de permiso de nueva construcción en el mismo, en el mes de Marzo de 1985, bajo la dirección de Angel Iniesta Sanmartín y José Miguel García Cano, contando con la colaboración del también arqueólogo Francisco Ventura Fernández González y de D. Saturnino Agüera.

En el solar se abrieron tres cuadrículas ⁶², definiéndose como única estructura un canal excavado en el terreno natural y sin ninguna clase de revestimiento. Este canal entraba desde la calle Cartagena en el solar y atravesaba oblicuamente parte de este, para perderse por la medianera sur del mismo. Por su dirección empalmaría probablemente con el canal nº 1 diferenciado en nuestra excavación de

calle Cartagena esquina San Antonio el Pobre. La estratigrafía corresponde, con pequeñas variaciones puntuales, también con la documentada en nuestro solar.

Bajo el estrato superficial correspondiente al inmueble previamente demolido, se definía un paquete estratigráfico posterior al momento de uso del canal y que al igual que en el solar de la esquina de las calles Cartagena y San Antonio, se componía de un estrato de tierra marrón - carbonosa (Ia), otro de tierra similar mas suelta y con mayor proporción de material (Ib) y que correspondería al uso como vertedero de la zona, y otro ya limitado al interior de la zanja y que corresponde a su colmatación antes de este uso como vertedero (Ic); El estrato Ic, en este solar presenta

una coloración mas anaranjada tal vez por la disolución junto con tierras cenizas de un estrato de esta coloración y que como estrato II se define claramente en este solar y ausente en el de la esquina con San Antonio el Pobre. Este paquete estratigráfico II, que corresponde fuera del canal al momento de uso del mismo, presenta un primer estrato IIa de cantos rodados y estéril arqueológicamente, y un segundo estrato (IIb) de tierra anaranjada limosa y con escaso material pero con alguna pieza muy definitoria cronológicamente. Con este momento se correspondería también un estrato II en el interior del canal de limo gris - verdoso. Los estratos correspondientes al terreno natural en que se excava el canal corresponden al nivel III y presentan una primera capa de cantos rodados y tierra arcillosa anaranjada y una segunda de arena y grava fina, ambas estériles desde el punto de vista del material arqueológico.

Inventario de materiales

ESTRATO Ia

Corte D:

- Frag. de pared de sigillata africana clara D. Forma indeterminada.
- Frag. de boca de ánfora Africana grande, probablemente tipo Keay VI con engobe blanco-amarillento (Fig. 26).
- Frag. de boca de ánfora tipo Keay III B. Pasta y superficie marrón (Fig. 27).
- 2 frag. de una boca de ánfora tipo Keay III A. Pasta mixta beige-anaranjada y engobe claro (Fig. 28).
- Frag. de borde de anforilla de salazón encuadrable dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta y superficie anaranjada.
- Frag. de borde de anforilla similar a los tipos de salazón encuadrables dentro de los tipos Keay XXVI y Peacock 51. Pasta anaranjada y engobe blanco exterior.
- 3 frag. de ápices, un asa, y un frag. de cuello de ánforas de tipo indeterminado.
- 4 frag. de pared y fondo plano de un vaso de cerámica común con engobe blanco-amarillento.
- 2 frag. de asas de vasos de cerámica común con engobe

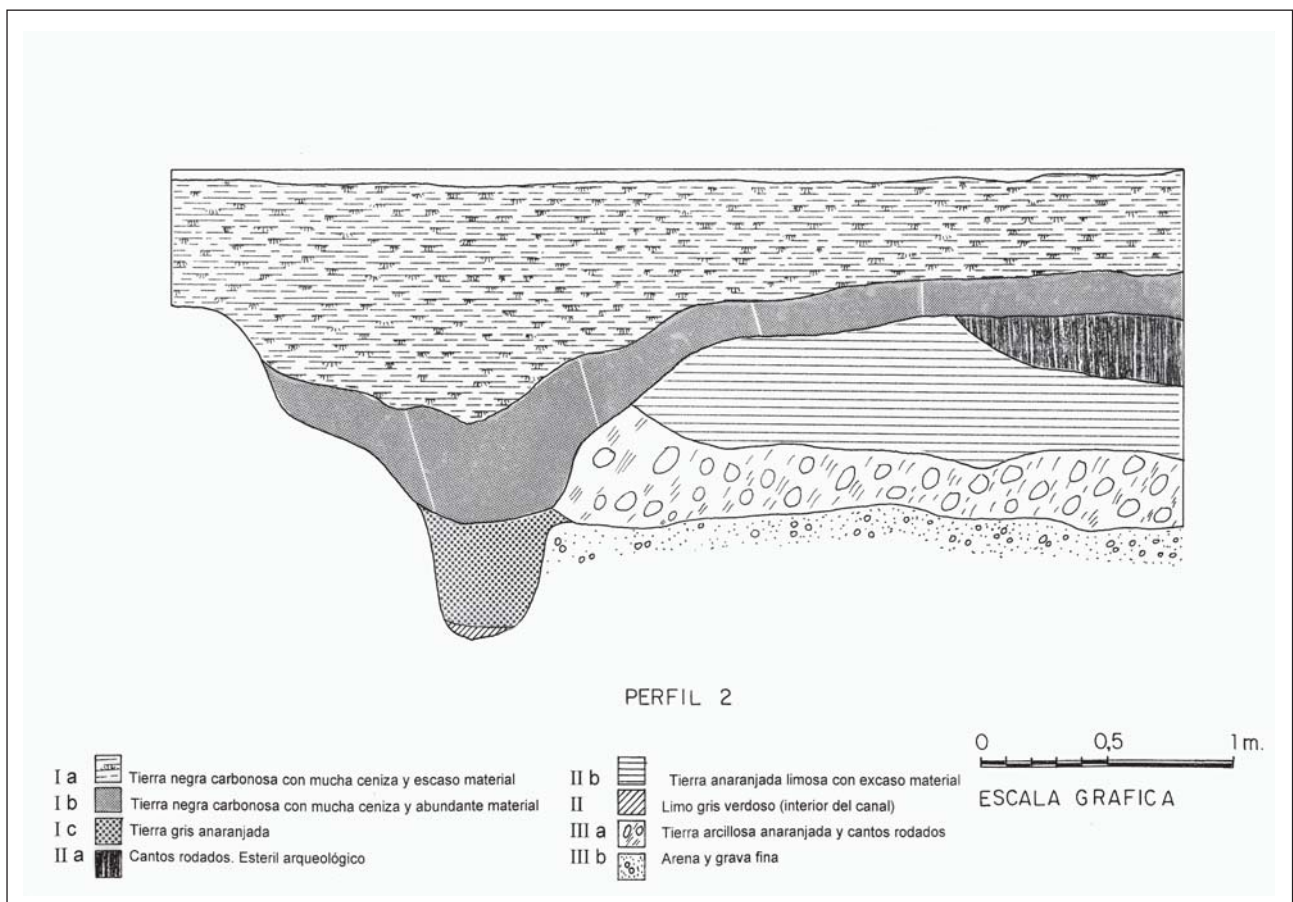


Lámina 6. C/. Cartagena, n° 32.

beige.

- 1 frag. de pared de un vaso carenado de cerámica común con engobe blanco muy diluido.
- 4 frag. de paredes de vasos de cerámica común con engobe exterior.
- 9 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.
- 1 frag. de fondo de cerámica engobada moderna.
- 1 asa de cerámica blanca moderna.
- 1 frag. de borde de lebrillo con vedrío melado moderno.
- 1 frag. de tapadera vidriada moderna.
- 2 frag. de paredes de vasos vidriados modernos.
- 1 frag. de loza verde moderna.
- 1 fondo de maceta de cerámica común moderna.

Corte E:

- Frag. de borde de ánfora africana grande con engobe amarillento.
- Frag. de fondo umbilicado de un vaso cerrado de cerámica común.
- Frag. de boca de jarra con asa que parte del labio. cerámica común.
- Frag. de cuello de anforilla de salazón.
- 3 frag. de paredes de vasos de cerámica de cocina de cocción oxidante, uno de ellos de superficie estriada.
- 10 frag. de paredes de vasos de cerámica común con engobe blanco-amarillento.
- 6 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.
- 3 frag. de paredes de vasos estriados al exterior y con vedrío interior, de época moderna.

Corte F:

- Frag. de posible ánfora de borde de perfil triangular al exterior y superficie con engobe beige.
- Frag. de cuello con carena de un vaso de cerámica común.
- Arranque de fondo de un vaso cerrado de cerámica común.
- Frag. de pared de un vaso de cerámica de cocina de cocción oxidante.
- 2 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.

ESTRATO Ib:

Corte E:

- Frag. de labio, reborde y pared de un vaso de sigillata africana D forma Lamboglia 24/25 - Hayes 92. Pasta anaranjada intensa, dura, porosa, con desgrasante micáceo. Barniz anaranjado vivo, brillante, de buena calidad, aplicado en el interior, labio y reborde (Fig. 29).
- Frag. de boca y asa que parte del labio de un anforilla

relacionada con los tipos de producción local destinados a salazones. Pasta y superficie beige. Desgrasante micáceo (Fig. 30).

- Frag. de boca de ánfora de tipo indeterminado, pasta mixta rojiza-marrón y superficie beige anaranjada. Desgrasante micáceo y calizo.
- 3 frag. de ápices de ánforas de tipo indeterminado.
- Frag. de pared de un vaso de cerámica común con engobe blanco-amarillento.
- 9 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.
- Frag. de opus signinum con moldura.
- 3 frag. de un ladrillo de pasta y superficie amarillenta.
- 2 vértebras de pescado.
- Cuerno de cáprido.
- Valva de ostra.

Corte F (exterior de la zanja):

- Frag. de boca con arranque de asa de un ánfora de tipo Keay III B (Similar al tipo III B). Pasta marrón con mica y superficie beige (Fig. 31).
- Frag. de boca con arranque de asa de un ánfora de tipo Keay III B (Similar al tipo III B). Pasta marrón con mica y superficie interna rojiza y externa beige (Fig. 32).
- 8 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.

Corte F (interior de la zanja):

- Boca trilobulada de una jarrita de cerámica común con engobe beige claro (Fig. 33).
- Frag. de borde y asa de un anforilla con asa que parte de un labio de tipo relacionado con las producciones locales de salazón. Pasta marrón con mica. Superficie con restos de engobe blanco (Fig. 34).
- Frag. de boca de un ánfora de labio engrosado redondeado. Tipo indeterminado. Engobe blanco-amarillento.
- Frag. de ápice de ánfora de tipo indeterminado.
- Frag. de borde con asa de una cazuela de perfil en S, labio redondeado y asa adosada bajo el borde de sección circular. Pasta anaranjada. Exterior con engobe beige (Fig. 35).
- Frag. de cazuela de perfil en S y labio engrosado redondeado. Cerámica común de pasta y superficie anaranjada.
- Frag. de cuello con fuerte moldura discoidal de una jarra de pasta rojiza y engobe beige.
- Tapadera de recorte de pasta rojiza y engobe externo beige.
- 5 frag. de asas de cerámica común.
- 5 frag. de paredes de vasos de cerámica común con engobe blanquecino exterior.
- 17 frag. de paredes de vasos de cerámica común.

*ESTRATO Ic (interior zanja):**Corte F:*

- Frag. de borde de un vaso de tipo indeterminado de cerámica común con engobe blanquecino.
- Frag. de asa geminada de cerámica común.
- Frag. de cuello con arranque de asa de ánfora de tipo indeterminado y pasta y superficie rojizas.
- Frag. de pared de un vaso de cerámica común con engobe blanquecino exterior.
- 2 frag. de paredes de vasos de cerámica común romana.

*ESTRATO IIb (exterior zanja):**Corte D (estrato alterado por la presencia de pozos ciegos):*

- Frag. de pared de un vaso de cerámica común romana con engobe amarillento.
- Frag. de azulejo moderno.

Corte E:

- Frag. de boca y asa de sección cilíndrica de un ánfora de tipo indeterminado. Pasta anaranjado - marrón, dura, porosa, con desgrasante calizo. Superficie marrón-anaranjada (Fig. 36).
- Frag. de pared de cerámica de cocina de cocción oxidante.
- Frag. de pared de cerámica común con engobe blanco.
- Frag. de pared de un vaso de cerámica común de pasta blanquecina.

Corte F:

- Frag. de borde con acanaladura superior de un plato de sigillata africana D, de forma Hayes 67 - Lamboglia 42. Pasta rojiza, dura, porosa, con desgrasante micaceo. Barniz anaranjado intenso, opaco, muy picado (Fig. 37).
- Frag. de borde de cuenco o cazuela de labio colgante de cerámica común (Fig. 38).
- Frag. de borde y asa de un ánfora de tipo indeterminado. Pasta y superficie amarillenta. Desgrasante micaceo.
- Frag. de pared con arranque de asa de un vaso de cerámica común.
- Frag. de fondo umbilicado de un vaso de cerámica común con engobe blanquecino.
- 2 frag. de paredes de vasos de cerámica común con engobe blanco - amarillento.
- 13 frag. de vasos cerrados de cerámica común.

*ESTRATO II (Interior zanja).**Corte F:*

- Frag. de borde con asa de sección oval con doble acanaladura que apoya sobre el labio, similar al tipo Keay XXVII A. Pasta beige, blanda, porosa, con mica. Superficie interna y externa beige clara (Fig. 39).
- Frag. de pared de ánfora de pasta marrón y superficie beige.

CONCLUSIONES

Para ayudar a definir la cronología del momento final de uso del canal y completar la información que en este sentido hemos expuesto al tratar del solar de Calle Cartagena esquina San Antonio el Pobre, contamos con dos datos singularmente definitorios: la aparición de sendos fragmentos de sigillata africana D en el estrato IIb, y por tanto en uso aun el canal, y en el estrato Ib, y por tanto ya amortizado el mismo y en uso como vertedero la zona. Similar marco cronológico nos dan los tipos anfóricos documentados.

En el estrato IIb, apareció un fragmento de borde con labio ligeramente colgante y escotadura superior de una forma Hayes 67 - Lamboglia 42, con barniz anaranjado intenso y opaco y pasta rojiza, dura, porosa y con desgrasante fino micaceo. Hayes dio una cronología general para este tipo entre 360 - 470, subdividiéndola luego en tres grupos en función de su decoración ⁶³, lo que no nos ayuda al no conservarla nuestro fragmento. Tortorella encuentra en Cartago 18 ejemplares en los niveles de entre 400 y el 425 y tan sólo tres en la fase posterior del 425 - 439 ⁶⁴. No obstante hay que mantener las fechas finales para el tipo dadas por Hayes al documentarse en los niveles de destrucción de Conímbriga del 465 - 468, o una variante de esta forma en el Puerto de Classe a fines del s. V ⁶⁵.

El ánfora aparecida en el estrato II, en el interior de la zanja, por su similitud con el tipo Keay XXVII podría también enmarcarse a partir de mediados del s. IV y en el s. V, especialmente en su primera mitad ⁶⁶.

En el estrato Ib se documentó un fragmento de borde, visera y pared de una forma Hayes 92 - Lamboglia 24/25. Barniz anaranjado, vivo, brillante, de buena calidad, aplicado en el interior, labio y visera; pasta anaranjada intensa, dura, porosa, con desgrasante micaceo. Hayes considera este tipo una evolución de las primeras variantes de la forma 91, datándola a mediados del s. V o principios del s. VI ⁶⁷. Fulford en las excavaciones de Cartago afirma que es de fines del s. V, siendo raro que llegue al VI ⁶⁸.

También en este estrato se localizan ánforas relacionadas con las manifestaciones tardías de la Africana I, encuadrables en el tipo que Keay denomina como "similar al tipo

III B" y que vemos perdurar en contextos del s. IV y V ⁶⁹.

RECAPITULACIÓN (lámina 8)

En la calle Cartagena del Puerto de Mazarrón, a la altura del inmueble nº 32, en las excavaciones realizadas por el Museo de Murcia en 1972 y hasta ahora inéditas, se localizó un baño superpuesto a un hipocaustum correspondiente a una instalación termal, de la que resulta por el momento aventurado precisar sobre su carácter público o privado. Este baño se transformará en un momento dado en un horno.

Carecemos de datos directos para establecer la cronología de estas dos fases. Con el baño hemos relacionado una balsa parcialmente destruida en la esquina de las calles Cartagena y San Juan y con ella un pequeño tramo de acueducto excavado en 1981/1982 en el solar de Calle Cartagena esquina calle Gallo. Este acueducto se encuentra amortizado con un estrato en el que se localizan fragmentos de sigillata africana D y parcialmente reutilizado como zócalo de un muro que con otros delimita un espacio de función indeterminada. El material recogido en esta habitación parece en principio revuelto con presencia de africanas A, C y D.

Con el desagüe de la terma hemos puesto en relación los canales excavados en el terreno natural y documentados en los solares de calle Cartagena nº 32 y calle Cartagena esquina calle San Antonio el Pobre. Estos canales aparecen en uso en conexión con sigillata africana C y con una forma Hayes 67 de sigillata africana D, y amortizados por un estrato de vertedero del s. V, con presencia de piezas encuadrables en su primera mitad y una Hayes 92 de sigillata africana D que marcaría su fecha mas moderna ya en la segunda mitad de la centuria.

Si estamos acertados en nuestra suposición y todo este complejo hidráulico se relaciona, podríamos afirmar que el mismo esta ya fuera de uso en el s. V, permaneciendo al menos los canales de desagüe en funcionamiento hasta la segunda mitad del s. IV. No obstante no podemos descartar que este uso se prolongue en conexión con el horno que sustituye al baño termal. Apoyaría el uso tardío de la terma, con independencia de su posible fecha inicial, el hecho de que la necrópolis de La Molineta que arranca de mediados del s. IV, no invada la zona y en cierta manera rodee la balsa sin llegar a amortizarla. Ya hemos citado que el Puerto de Mazarrón, a partir de mediados del s. IV, centraliza su actividad en la pesca e industrias derivadas de ella. Ponsich ⁷⁰ caracteriza precisamente este tipo de explotaciones por un pequeño templo, una necrópolis anormalmente grande en relación al hábitat, dado que una importante parte de la población vinculada a esta industria sería itinerante o estacional, y también unas termas ⁷¹.

Tanto el horno, como con anterioridad el sistema de

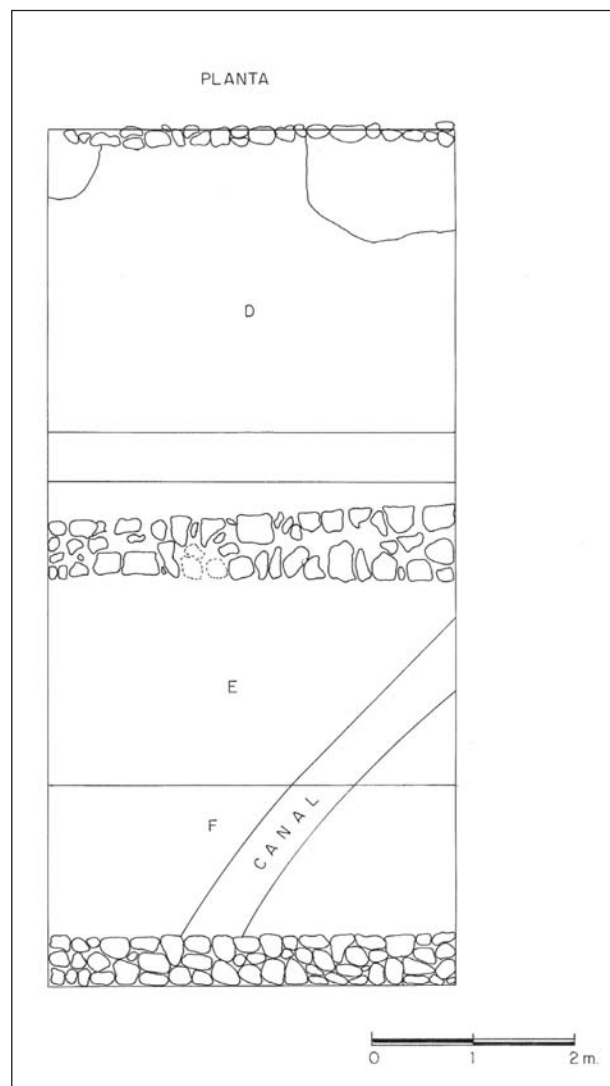


Lámina 7. C/. Cartagena nº 32.

calefacción de las termas, generaron importantes cantidades de cenizas que al parecer mientras se mantuvieron en uso los canales de desagüe, se atestaron contra la pequeña pendiente natural que en este punto delimita la loma de La Molineta. Esto pudo observarse en el importante nivel de cenizas que de esta forma de acumulaba contra el terreno natural en el solar de la calle Sta. Teresa sito a la espalda del excavado en el nº 32 de la calle Cartagena ⁷². Estas acumulaciones de ceniza son las que, probablemente de forma natural, colmatan rápidamente los canales de desagüe una vez concluido su uso, estratos prácticamente estériles de materiales, y anteriores al del uso como vertedero de la zona, en que también vemos una presencia muy alta de cenizas y carbones.

En cuanto al lugar de captación de los recursos hídricos

contamos con varias posibilidades. La primera sería su recogida mediante un tomador en la Rambla de Los Lorentes. También es factible traerla desde el nacimiento de agua existente hasta hace pocos años en el Barranco de la Zorra, en conexión con el cual existen noticias verbales sobre la existencia de un "caño de color rojo" que partía del mismo. Una tercera posibilidad es la extracción de agua mediante pozos. En este sentido cabe mencionar que en un solar de la C/ Gallo excavado por Manuel Lechuga en el año 1982 se localizó la obra de una noria que en funcionamiento hasta hace unos sesenta años abastecía de agua una balsa moderna y visible hasta hace poco frente al solar ⁷³. Desconocemos si este mismo sistema de captación y traída de aguas se prolongaría tras abastecer nuestra balsa para abastecer la balsa romana documentada en el solar del antiguo cine Serrano, y que aparece también amortizada en el s. V, cuando se usa como vertedero. En este caso se trata de un gran contenedor, con capacidad para 13 millones y medio de m³ de agua ⁷⁴, lo que parece excesivo para el caudal de nuestro acueducto. Dada su posición y si su abastecimiento fuese directo e independiente del nuestro, resulta claro su origen en el nacimiento del Barranco de las Zorras.

Nos queda finalmente por referirnos al uso del horno que reutiliza el baño termal. Si la función que hemos supuesto del antiguo hipocaustum como cámara de fuego es correcta estaríamos ante un horno probablemente de pan o similar. No obstante puede ser posible que la cámara de fuego sea la creada en el antiguo baño, quedando superpuesta la cámara de cocción, no conservando nada de esta última ni de la parrilla, lo que no permitiría el descartar que nos encontrásemos ante un horno cerámico. En favor de esta última interpretación estaría la aparición en el nivel de vertedero de los solares de la calle Cartagena, de algunos fragmentos de piezas defectuosas o claramente deshechos de alfar, aunque su proporción no es alta. Paralelamente nos serviría para datar el horno en el s. V, fecha en que hemos de situar el uso de la zona como vertedero.

NOTAS

- Hayes: Late Roman Pottery. The British School at Rome. Londres 1980.
- Atlante delle forme ceramiche I. Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-Imperio). Suplemento a la E.A.A. Roma 1981. pg. 85 - 86, tav. XXXVI
- Tortorella, S.: La sigillata africana a Cartagine fra il 400 d.C. e la conquista Vándala: I dati dello Scavo della missione archeologica Italiana. Roma 1980 pg. 136
- Fulford, M.G. y Peacock, D.P.S.: Excavations at Carthage: the British Mission, vol. 1.2. The Avenue du President Habib Bourguiba, Salammbó. The pottery and other ceramic objects from the site. 1984, pg. 51
- TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. Memòries d'excavació 2. Tarragona 1989 pg. 129 - 130
- Para los hallazgos en España hasta 1991 ver: Jarrega Domínguez: Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo oriental en España. Estado de la cuestión. Anejos de Arch. Esp. de Arq. XI, 1991.
- Poveda Navarro, A.M.: Contribución a la economía de época romana en el Valle de Elda (Alicante). Las importaciones de Terra sigillata. pg. 90
- Ramallo Asensio, S. y Méndez Ortiz, R.: Cerámicas tardías (ss. IV - VII) de Carthago Nova y su entorno. Antigüedad y Cristianismo II, 1985, pg. 231 - 280 (pg. 236). Para la pieza de Begastri y cit. el anterior ver también: Jarrega Domínguez: Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo oriental en España. Estado de la cuestión. Anejos de Arch. Esp. de Arq. XI, 1991, pg. 31.
- Amante Sánchez, M.: El vertedero romano tardío del cine Serrano, C/ Cartagena (Pto. de Mazarrón, Murcia). Noticia preliminar. Memorias de Arqueología 4, 1989 pg. 218 - 223
- Atlante delle forme ceramiche I. Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-Imperio). Suplemento a la E.A.A. Roma 1981. pg. 125, tavola LVI(b), nº 47-48.
- Ibidem pg. 127, tavola LVII (b).
- Ramallo Asensio, S. y Méndez Ortiz, R.: Cerámicas tardías (ss. IV - VII) de Carthago Nova y su entorno. Antigüedad y Cristianismo II, 1985, pg. 231 - 280 (pg. 244, fig. 1.3 de la pg. 276). No se cita procedencia exacta.
- Atlante delle forme ceramiche I. Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-Imperio). Suplemento a la E.A.A. Roma 1981. pg. 79
- Amante Sánchez, M.: Lucernas romanas de la Región de Murcia. Hispania Citerior. Anejos de Antigüedad y Cristianismo I. Murcia 1993. ara la serie II-T ver pg. 111 - 113 y 221 - 222. Para la serie II-V ver pg. 115 - 117 y 222. Para la perduración de la serie II-V en los ss. IV y V ver: Provoost, A.: Les lampes à recipient allongé trouvées dans les catacombes romaines. Bull. de l' Institut Historique Belge de Rome XLI, pg. 17 - 55 (43 - 44). Hayes, J.W.: Roman and préroman glass in the Royal Ontario Museum. Toronto 1975, pg. 121. López Rodríguez, J.R.: La colección de lucernas de la casa de la condesa de Lebrija (Sevilla). Bol. de la Soc. Arqueológica Andaluza XLVII, 1981, pg. 95 - 140.
- Para la cronología del tipo ver: TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. Memòries d'excavació 2. Tarragona 1989 pg. 185
- Laiz, M^a. D. y Berrocal, M^a. C.: Un vertedero tardío en C/ Duque 33. Antigüedad y Cristianismo VIII, 1991 pg. 321 - 340 (332 - 333).
- Ruiz Valderas, E.: Núcleo urbano y necrópolis de la C/ Era, en el Puerto de Mazarrón. Verdolay nº 3, pg. 45 - 58 (Lam. VIII,4).
- Atlante delle forme ceramiche I. Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-Imperio). Suplemento a

- la E.A.A. Roma 1981.
19. TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. *Memòries d'excavació* 2. Tarragona 1989 pg. 192
 20. Vegas, M.: Cerámica común romana del Mediterraneo Occidental. Barcelona 1973, fg. 7 - 10, pg. 28 - 34
 21. Beltrán Lloris, M.: Guía de la cerámica romana. Zaragoza 1990, pg. 201, fg. 99
 22. Atlante delle forme ceramiche I. Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo-Imperio). Suplemento a la E.A.A. Roma 1981. pg. 212, tav. CIV, 9 - 10
 23. Vegas, M.: Cerámica común romana del Mediterraneo Occidental. Barcelona 1973, fg. 17, pg. 52.
 24. Martínez Rodríguez, A.: Segunda campaña de excavaciones en la villa bajoimperial de Venta Ossete, La Paca (Lorca). *Memorias de Arqueología* 4, 1989 pg. 278 - 288 (fig. 2, pg. 286).
 25. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 111.
 26. Dentro de la Africana Grande de Zevi, F. y Tchernia, A. (Amphores de Byzacène au Bas-Empire. *Antiquités Africaines*, 3, 1969, pg. 173 - 214), Panella dividió cuatro grupos (Panella, C.: Anfore. *Ostia III, Studi Miscellanei* 21, Roma 1973, pg. 463 - 621).
 27. *Ibidem* pg. 581 y ss.
 28. Manacorda, D.: Anfore. *Ostia IV. Studi Miscellanei*, 23 Roma 1977, pg. 171 y ss. (pg. 161), puso en duda la perduración del tipo en los siglos IV y V.
 29. Para los hallazgos en general de Tarragona ver: TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. *Memòries d'excavació* 2. Tarragona 1989 pg. 253.
 30. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 111. Se basa en su relación con el resto de la serie Africana grande, para algunas de las cuales se ha documentado epigráficamente su relación con el aceite de oliva.
 31. Para la cronología del tipo ver: TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. *Memòries d'excavació* 2. Tarragona 1989 pg. 293 - 295.
 32. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 160.
 33. Liou, B.: Direction des recherches sous-marines. *Gallia* 40, 1982, pg. 437 - 454 .
 34. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 212 - 219
 35. Peacock, D.P.S. y Williams, D.F.: *Anphorae and the Roman Economy, an Introductory Guide*. Londres - Nueva York 1986, pg. 202 - 203.
 36. Pinedo, J. y Pérez Bonet, M.A.: El yacimiento subacuático

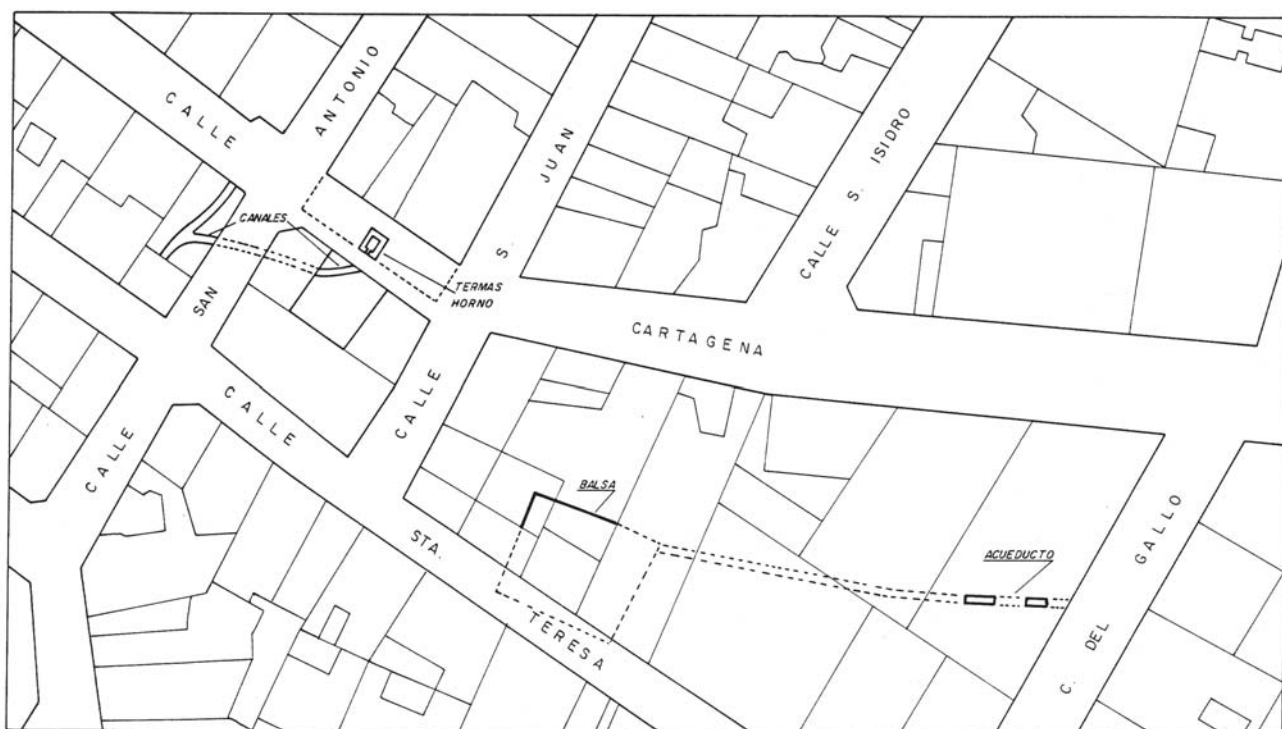


Lámina 8. Plano de situación de los solares y las estructuras exhumadas.

- tardorromano de Cala Reona. Estudio preliminar. Antigüedad y Cristianismo VIII, 1991, pg. 391 - 407 (pg. 406).
37. Ramallo Asensio, S.: Envases para salazón en el bajo imperio (I). VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina. Cartagena 1982. pg. 435 - 442 (pg. 438 - 439).
 38. Fundamentalmente en los trabajos aun inéditos o solamente publicados a nivel muy preliminar en la factoría del Edificio Insignia (excavada por Pedro San Martín y en posteriores actuaciones puntuales por A. Iniesta o F.V. Fernández González), el vertedero del cine Serrano (excavado por M. Amante y L.A. García y del que se ha publicado un primer informe: Amante, M.: El vertedero romano tardío del cine Serrano, C/ Cartagena (Puerto de Mazarrón, Murcia). Noticia preliminar. Memorias de Arqueología, 4, 1989 pg. 218 - 223), el vertedero de la C/ Revuelta (excavado por Saturnino Agüera) o la factoría de salazones del Castellar (excavada por J. M. García y Angel Iniesta).
 39. Stoppioni, M. L. : Le anfore. Ravenna e il porto di Classe. Bologna 1983, pp. 130 - 146. (p. 133 y fg. 8.20 - 8.23).
 40. Ramallo Asensio, S.: Envases para salazón en el bajo imperio (I). VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina. Cartagena 1982. pg. 435 - 442 y Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Aguilas. Anales de la Univ. de Murcia. Letras XLII, nº 3 - 4, curso 1983 - 1984 (1984), pg. 97 - 124.
 41. Ramallo Asensio, S.: Envases para salazón en el bajo imperio (I). VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina. Cartagena 1982. pg. 435 - 442 (pg. 442). Ramallo Asensio, S.: Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Aguilas. Anales de la Univ. de Murcia. Letras XLII, nº 3 - 4, curso 1983 - 1984 (1984), pg. 97 - 124 (pg. 118). Pérez Bonet, M.A.: La economía tardorromana del sureste peninsular: el ejemplo del Puerto de Mazarrón (Murcia). Antigüedad y Cristianismo V, 1988, pg. 471 - 501 (pg. 497).
 42. Pinedo, J. y Pérez Bonet, M.A.: El yacimiento subacuático tardorromano de Cala Reona. Estudio preliminar. Antigüedad y Cristianismo VIII, 1991, pg. 391 - 407 (pg. 406 - 407).
 43. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 212 - 219.
 44. Amante, M.: El vertedero romano tardío del cine Serrano, C/ Cartagena (Puerto de Mazarrón, Murcia). Noticia preliminar. Memorias de Arqueología, 4, 1989 pg. 218 - 223.
 45. Ramallo, S.; Berrocal, M.C. y Laiz, M.D.: Informe sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la casa palacio de la condesa de Peralta (Cartagena). Memorias de Arqueología 4, 1989 pg. 130 - 137 (pg. 134).
 46. Stoppioni, M. L. : Le anfore. Ravenna e il porto di Classe. Bologna 1983, pp. 130 - 146. (p. 133).
 47. Excavaciones de Juan de Dios Hernández en solares inmediatos al horno excavado años atrás por S. Ramallo.
 48. Ramallo Asensio, S.: Envases para salazón en el bajo imperio (I). VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina. Cartagena 1982. pg. 435 - 442 (pg. 441).
 49. García Cano, J.M. e Iniesta Sanmartín, A.: Excavaciones arqueológicas en el cabezo de la Rueda (Alcantarilla). Campaña de 1981. Excavaciones y prospecciones Arqueológicas . Murcia 1987 pg. 134 - 175 (pg. 151, fg. 10 y 11, A-103 y A-104). También: López Campuzano, M.: Comercio de cerámicas romanas (ss. IV - V d.C.) en la Vega Media de Murcia: la Terra Sigillata africana del Cabezo del Agua Salada (Alcantarilla). Verdolay nº 4, pg. 125 - 132 (fg. 8 y pg. 131).
 50. Pérez Bonet, M.A.: La excavación de urgencia de la C/ Pedreño. Informe preliminar. Memorias de Arqueología 4, 1984, pg. 226 - 235 (pg. 231).
 51. López Campuzano, M. y Amante M.: La necrópolis de la Molineta: aproximación a la historia social y económica en el Puerto de Mazarrón (Murcia) durante la antigüedad tardía. Antigüedad y Cristianismo VIII, 1991 pg. 471 - 496 (pg. 489 - 490).
 52. Los dos tipos aparecen en los dragados efectuados en el Puerto, ver: Pérez Bonet, M.A.: La economía tardorromana del sureste peninsular: el ejemplo del Puerto de Mazarrón (Murcia). Antigüedad y Cristianismo V, 1988, pg. 471 - 501 (pg. 475 - 477). Piezas del tipo Keay XXIII se citan también en el estrato 3 capa 2ª del corte A del vertedero del cine Serrano: Amante, M.: El vertedero romano tardío del cine Serrano, C/ Cartagena (Puerto de Mazarrón, Murcia). Noticia preliminar. Memorias de Arqueología, 4, 1989 pg. 218 - 223 (pg. 220).
 53. La XVI por su área de procedencia podría pensarse que fuese usada para salazones (Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984, pg. 151) y en Sicilia han aparecido con **sardina picchardus** (Wheeler, A. y Locker, A.: The estimation of size in sardines (*Sardina pilchardus*) from Amphorae in a wreck at Randello, Sicily. Journal of Archaeological Science, 12, 1985, pg. 97 - 100) . La XXIII contenía claramente salazones según Edmonson, J.C.: Two industries in Roman Lusitania. Mining and Garum production. BAR international series, 362, 1987.
 54. Keay, S.J.: Late roman amphore in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984. Para la cronología ver también: Pérez Bonet, M.A.: La economía tardorromana del sureste peninsular: el ejemplo del Puerto de Mazarrón (Murcia). Antigüedad y Cristianismo V, 1988, pg. 471 - 501 (pg. 475 - 476).
 55. TED'A: Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco. Memòries d'excavació 2. Tarragona 1989 pg. 294 - 296.
 56. Se fabrican en el horno de Quinta de Alegria (Portugal), ver Edmonson, J.C.: Two industries in Roman Lusitania. Mining and Garum production. BAR international series, 362, 1987., habiendo pruebas de su fabricación en el Algarve. Keay, S.J.:

- Late roman amphore in the Western Mediterranean. A tipology and economic study: the catalan evidence. B.A.R. International series, 196, 2 vol. Oxford 1984.
57. Ramallo Asensio, S.: Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Aguilas. *Anales de la Univ. de Murcia. Letras* XLII, nº 3 - 4, curso 1983 - 1984 (1984), pg. 97 - 124 (pg. 123), hace referencia, recogiendo la información verbal que en este sentido le había aportado S. Agüera, a que "hay noticias de la existencia de unas termas, pero este es un dato no comprobado".
 58. Desgraciadamente la documentación sobre las excavaciones y demás actuaciones inéditas del Museo de Murcia durante la etapa en que fue director del mismo D. Manuel Jorge Aragonés, no se encuentran allí depositadas. Por lo que respecta a los materiales, debieron sufrir la suerte de parte de los conjuntos hallados en el Puerto de Mazarrón que como consecuencia de una desafortunada reorganización de los fondos del Museo fueron unificados como procedentes del mismo.
 59. Los desfondes se efectuaron pese a la resolución previa de la Dirección General de Cultura referente al proyecto de demolición, por la que se ordenaba que el mismo no afectase en ningún caso los niveles subyacentes bajo la cota cero del solar, así como que con anterioridad a la concesión de licencia de nueva construcción se ejecutase en el solar una excavación arqueológica. Tras las labores de desfonde efectuadas sin autorización, la Dirección General de Cultura ordenó la apertura de un Expediente Sancionador, de resultados del cual se impuso la preceptiva sanción económica al propietario de los terrenos.
 60. La balsa romana del Saladillo permanece aun inédita. Para la balsa del Alamillo ver: Amante, M. y López Campuzano, M.: Balsa romana del Alamillo. *Memorias de Arqueología* 5 (en prensa).
 61. Una fotografía de esta sepultura fue publicada en Ramallo, S.: *Historia de Cartagena*, T. V, Edit. Mediterraneo, pg. 141.
 62. Al ser el solar de reducidas dimensiones (solamente 35 m²) se plantearon dos cuadrículas de 4 x 3 m cada una, dejando entre ambas un testigo de 50 cm., y otra de 2x4, inmediata a una de las dos anteriores y entre esta y la calle Cartagena.
 63. Hayes: *Late Roman Pottery*. Londres 1972 p. 112 - 116.
 64. Tortorella, S.: *La sigillata africana a Cartagine fra il 400 d.C. e la conquista Vándala: I dati dello Scavo della missione archeologica Italiana*. Roma 1980 pg. 136
 65. Para la cronología en general de esta forma ver por ejemplo: Méndez Ortiz, Rafael: *El tránsito a la dominación bizantina en Cartagena: las producciones cerámicas de la Plaza de los Tres Reyes*. *Antigüedad y Cristianismo* V, Murcia 1988, pg. 31 - 164 (93 - 94).
 66. Para la cronología de este tipo ver Keay, S.J.: *Late Roman Amphore in the Western Mediterranean. A tipology and economic study: the catalan evidence*. BAR international series 196, 2 vol. Oxford 1984, p. 224, y TED'A: *Un abocador del segle V d.C. en el forum provincial de Tàrraco*. Tarragona 1989, pp. 260-261.
 67. Hayes: *Late Roman Pottery*. Londres 1972 p. 145
 68. Fulford, M.G. y Peacock, D.P.S.: *Excavations at Carthage: the British Mission*, vol. 1.2. *The Avenue du President Habib Bourguiba, Salammbo*. The pottery and other ceramic objects from the site. 1984, pg. 67. Para la cronología en general de esta forma ver por ejemplo: Méndez Ortiz, Rafael: *El tránsito a la dominación bizantina en Cartagena: las producciones cerámicas de la Plaza de los Tres Reyes*. *Antigüedad y Cristianismo* V, Murcia 1988, pg. 31 - 164 (112).
 69. Para estos tipos ver: Keay, S.J.: *Late Roman Amphore in the Western Mediterranean. A tipology and economic study: the catalan evidence*. BAR international series 196, 2 vol. Oxford 1984, p. 100, y TED'A: *Un abocador del segle V d.C. en el forum provincial de Tàrraco*. Tarragona 1989, pp. 251-253.
 70. Ponsich: *A propos d'une usine antique de salaison a Belo*. *Melanges de la Casa de Velazquez* 10, 1976, pg. 71.
 71. Este modelo es planteado como posible para el Puerto de Mazarrón por Ramallo Asensio, S.: *Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Aguilas*. *Anales de la Univ. de Murcia. Letras* XLII, nº 3 - 4, curso 1983 - 1984 (1984), pg. 97 - 124 (123). Amante y López Campuzano han criticado esta visión en base a los testimonios de vida urbana en Belo en el s. V y al Puerto de Mazarrón, en base a los hallazgos de la calle Era y a las evidencias en la necrópolis de la Molineta de una clara diferenciación de status y la presencia de panteones: López Campuzano, M. y Amante M.: *La necrópolis de la Molineta: aproximación a la historia social y económica en el Puerto de Mazarrón (Murcia) durante la antigüedad tardía*. *Antigüedad y Cristianismo* VIII, 1991 pg. 471 - 496 (pg. 474 - 475).
 72. El dato lo debemos a la supervisión que de la construcción del actual inmueble realizó D. Saturnino Agüera en el año?
 73. Noticia que debemos a su excavador D. Manuel Lechuga.
 74. Amante, M.: *El vertedero romano tardío del cine Serrano, C/ Cartagena (Puerto de Mazarrón, Murcia)*. Noticia preliminar. *Memorias de Arqueología*, 4, 1989 pg. 218 - 223

