

---

**ESTUDIOS EN UN SECTOR DE MORATALLA:  
INVESTIGACIONES EN EL CONJUNTO  
CON PINTURAS RUPESTRES DE LA RISCA II Y  
PROSPECCIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO**

**Anna Alonso Tejada**

ISBN: 84-7564-141-5  
ENTREGADO: Abril 1990  
CORREGIDO: Marzo 1992  
PAGS.: 53 a 58

**ESTUDIOS EN UN SECTOR DE MORATALLA:  
INVESTIGACIONES EN EL CONJUNTO  
CON PINTURAS RUPESTRES DE LA RISCA II Y  
PROSPECCIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO**

ANNA ALONSO TEJADA

**Palabras claves:** Arte Levantino, Arquero

**Resumen:** En este artículo se ofrecen los resultados iniciales de la I campaña de estudios en un sector de Moratalla en su doble vertiente: investigación del yacimiento con Arte Levantino de La Risca II y prospección del entorno inmediato con el descubrimiento de dos nuevas estaciones La Risca III y Hornacina de la Fuente del Buitre. Todo ello nos permite un conocimiento más preciso del arte rupestre en la comarca noroccidental de Murcia y sus relaciones con los núcleos artísticos inmediatos de Nerpío y Letur.

**Summary:** This article offers the initial results of the first study on the Moratalla region in its double feature: research of the rock shelter with Levantine Art of La Risca II and prospecting of the adjoining environment with a two new station discovery La Risca III and Hornacina de la Fuente del Buitre.

All that allows a more precise knowledge of the rupestrian art among the Northwest Murcia province and its relation with the adjoining Nerpío and Letur artistic social point.

La presente comunicación es un avance de los trabajos realizados en un sector del término municipal de Moratalla (Fig. 1) cuyos permisos fueron solicitados a la Consejería de Cultura y Educación de Murcia. De dicha Comunidad se obtuvieron los correspondientes permisos, así como una subvención parcial de los mismos. Por ello, y no teniendo ningún otro tipo de ayuda, tuvo que reducirse el ámbito de nuestras investigaciones, así como la duración de las mismas.

El trabajo que nos proponíamos realizar tenía una doble vertiente; una, el estudio del yacimiento con pinturas rupestres de La Risca II y, otra, una campaña de prospección de las zonas inmediatas, precisamente con el objetivo de hallar nuevas estaciones pintadas.

Los motivos que nos condujeron a plantearnos esta investigación se fundamentaban en varios aspectos:

1.- La importancia que el yacimiento de La Risca II presentaba desde que en 1982 lo visitamos por primera vez, por el número de figuras que contenía, las características estilísticas de aquellas y por la ausencia de un estudio pormenorizado, existiendo, tan sólo, la ficha correspondiente en el informe sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia (ALONSO Y LOPEZ, 1985).

2.- La desprotección natural que presenta el conjunto y la degradación que afecta a un buen número de figuras.

3.- El progresivo abandono de la zona por parte de los habitantes con el consecuente descontrol y falta de vigilancia de este yacimiento y del cercano e importante de La Risca I.

4.- Y, especialmente, por la revalorización que este conjunto tomaba, a tenor de los hallazgos realizados en los últimos años en el núcleo inmediato de Letur (Albacete) y en

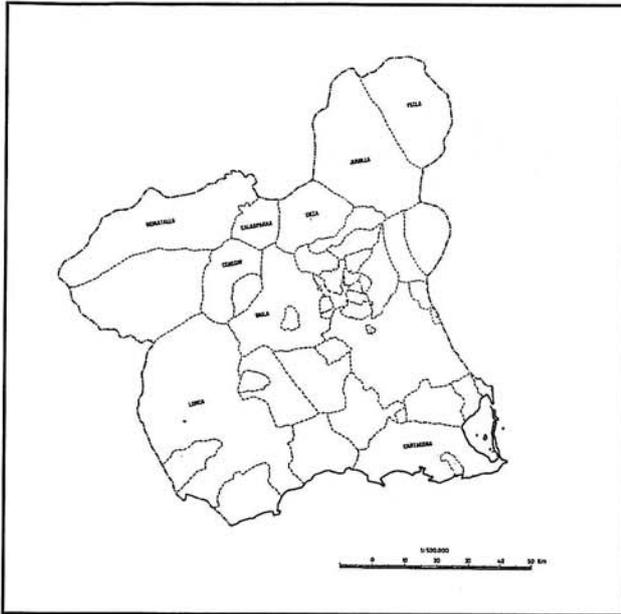


Fig. 1.- Términos municipales de la Comunidad murciana con pinturas rupestres prehistóricas.

el ya conocido de Nerpio (ALONSO Y GRIMAL, 1989; BADER Y GRIMAL, 1989).

De igual manera, la riqueza potencial de nuevos hallazgos se fundamentaba en las extraordinarias características naturales de estos parajes y en los descubrimientos ocurridos en los últimos años, más o menos casuales, como el de la Muela, por Marcial García en 1982, el de los conjuntos de Andragulla, por Alonso en 1984 (ALONSO, ep), el de la Fuente del Sabuco II, por Alexandre Grimal en 1987 (ALONSO y GRIMAL, 1989) y el la Rambla de la Rogativa por M. y K. Bader en ese mismo año (ALONSO, BADER y GRIMAL, 1989), (Fig. 2).

Todos estos condicionamientos daban, pues pleno sentido e interés a los trabajos que nos proponíamos.

En esta investigación cabe destacar, como integrante del equipo, la labor de Alexandre Grimal.

La risca donde se ubica el conjunto de La Risca II, se localiza en el campo de San Juan, término municipal de Moratalla, y forma parte de las estribaciones de los Calares de la Cueva de la Capilla.

Presenta una altitud aproximada de 1.040 m. llegando, el punto más alto, a alcanzar los 1.434 m.

Las pinturas fueron descubiertas en el invierno de 1982 por el joven Pedro Sánchez García, habitante del cortijo próximo, quien pocos años antes había localizado el conjunto de la Risca II (LILLO CARPIO, P. y M., 1979).

La Risca II no es propiamente una cavidad sino una pared con pequeñas oquedades, situada a unos seis metros de

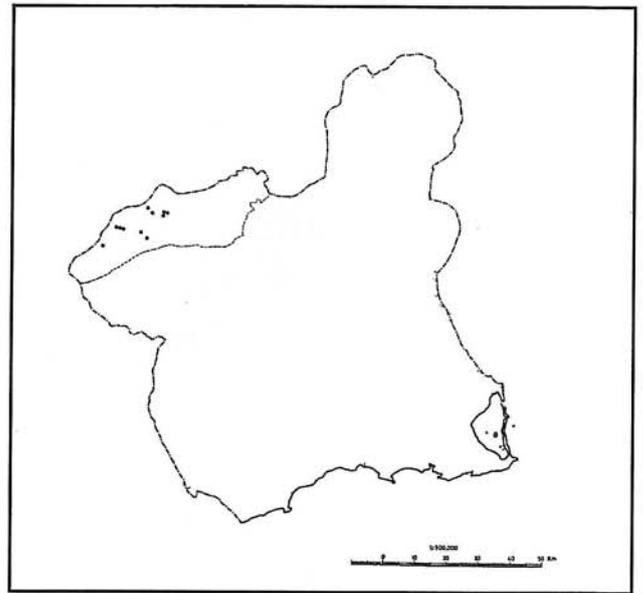


Fig. 2.- Yacimientos con pintura rupestre prehistórica del término municipal de Moratalla descubiertos hasta la campaña de 1989.

altura respecto al suelo de la gran risca, que presenta una breve plataforma, en algunos puntos de apenas 0,40 metros, orientada al SO. Dadas las condiciones del yacimiento, tuvo que instalarse un sistema de sujeción a base de cuerdas fijas para poder realizar los trabajos de calco, fotografía etc., de manera que aquellos, aunque lentos, pudieran realizarse con una cierta comodidad y seguridad.

Las pinturas se agrupan en tres paneles. El primero, situado en el extremo izquierdo, se halla muy degradado por la carencia total de protección. Presenta una superficie con fuertes concreciones, a pesar de las cuales, aparecen restos de figuras, tal vez de algún individuo, en color negro.

El segundo friso, situado a unos tres metros del anterior, contiene abundantes fragmentos de figuras entre las que se identifican seis representaciones humanas, tres de ellas arqueros, estilizados, diseñadas con un trazo simple.

El tercero y último, se sitúa a 1,70 m. del precedente y ocupa unos 2 metros de pared presentando la mayor concentración de figuras. Entre abundantes restos se distinguen varios cérvidos, de tamaños que oscilan entre los 15 y 25 centímetros y cuadrúpedos de especie imprecisa, destacando varios incompletos, sea por la ausencia de la cabeza o de parte del cuerpo. Entre las figuras humanas aparecen varios arqueros de distintos tamaños y convencionalismos morfológicos, pero los motivos más relevantes son, sin duda, las dos representaciones femeninas de estilo y características formales similares a las de La Risca I, aunque de me-

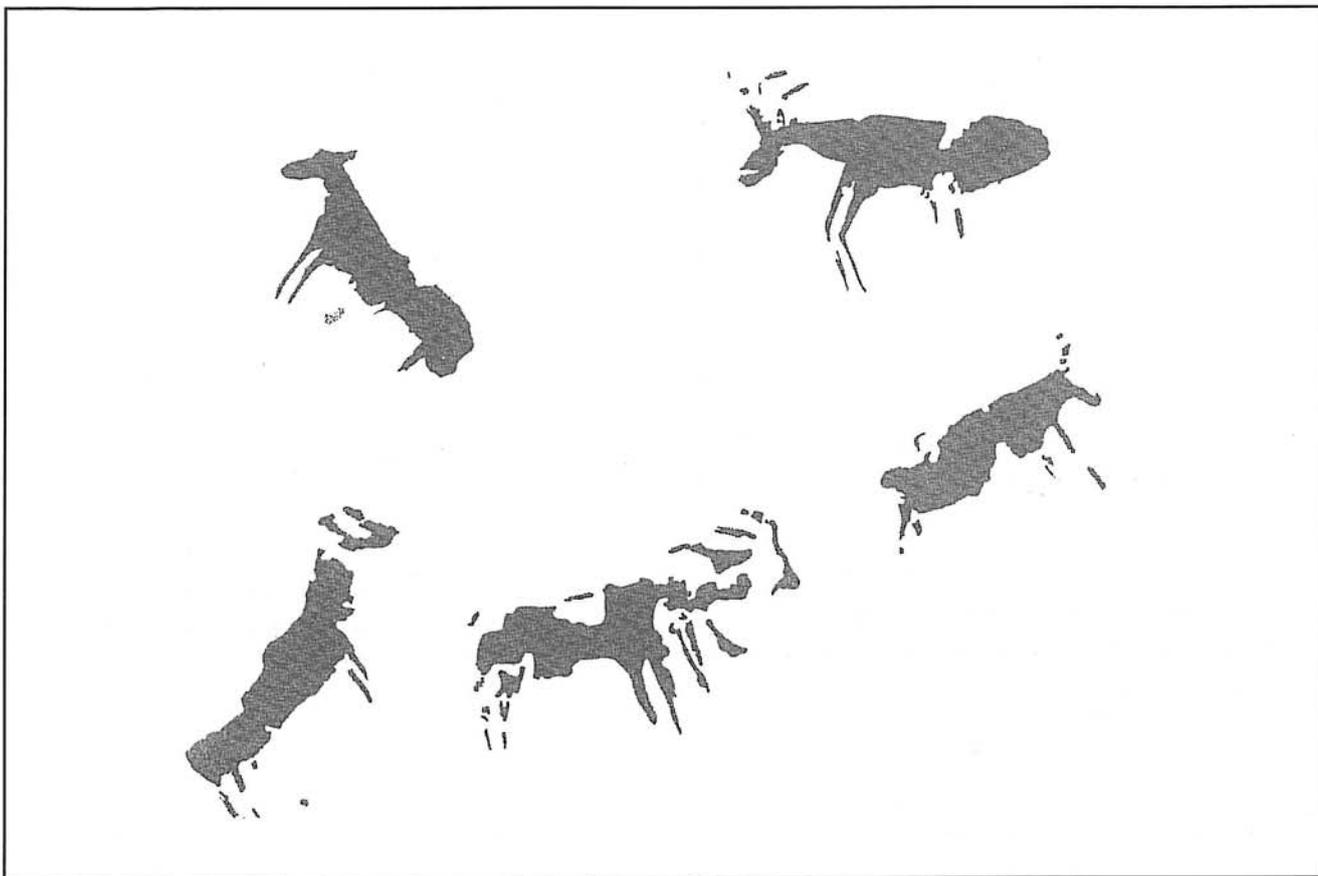


Fig. 3.- Calco provisional del tercer panel de La Risca III. Según A. Alonso.

nor tamaño y más deficientemente conservadas. La parte final de este plafón concluye con varios arqueros y con una nueva representación de fémina, de apenas 6 centímetros, con una actitud y convencionalismos totalmente distintos a las anteriores diferenciándose, además, por su color negro.

Se contabilizan en total más de medio centenar de representaciones entre las que no aparecen claras escenas de caza a pesar de que existen varios cuadrúpedos flechados. La situación y el tratamiento dado a las mujeres hace que éstas tengan un papel relevante, tal como sucede en el de La Risca I. Pero esta importancia adquiere nuevas dimensiones con el hallazgo del yacimiento del Barranco Segovia, en Letur, en el que es, precisamente, una mujer, de unos 0,80 centímetros de altura, la figura que asume el papel protagonista. Todas sus características formales coinciden con la que comentamos del núcleo de Moratalla e incluso con algunas de Nerpio, de manera que se nos plantea una cuestión interesante como es la de determinar el papel que tuvo la mujer para estos grupos de artistas, especialmente si tenemos en cuenta que el número total de representaciones

femeninas en el Arte Levantino no supera el centenar frente a las miles de imágenes de hombres y cazadores. Hemos de admitir que la estación del Barranco Segovia ha tenido un cierto peso a la hora de plantearnos los trabajos de prospección ante la posibilidad de encontrar figuras de estas características. A pesar de que ello no se ha producido, en nuestras prospecciones se ha valorado, obviamente, cualquier resto de pintura, por reducido o degradado que pudiera presentarse, pues su importancia radica en que cualquier indicio de pintura es fundamental a la hora de precisar exactamente el grado de densidad de estas manifestaciones en la zona de Moratalla.

Las tareas de búsqueda se desarrollaron haciendo una prospección sistemática de todas las paredes y cavidades en los lugares que presentaban unas condiciones adecuadas y que habían sido previamente seleccionados sobre los mapas topográficos y en reconocimientos previos del terreno. Hemos de hacer constar que en numerosas ocasiones los mapas consultados no reflejan con precisión todos los barrancos y que éstos aparecen o se descubren sobre la mar-

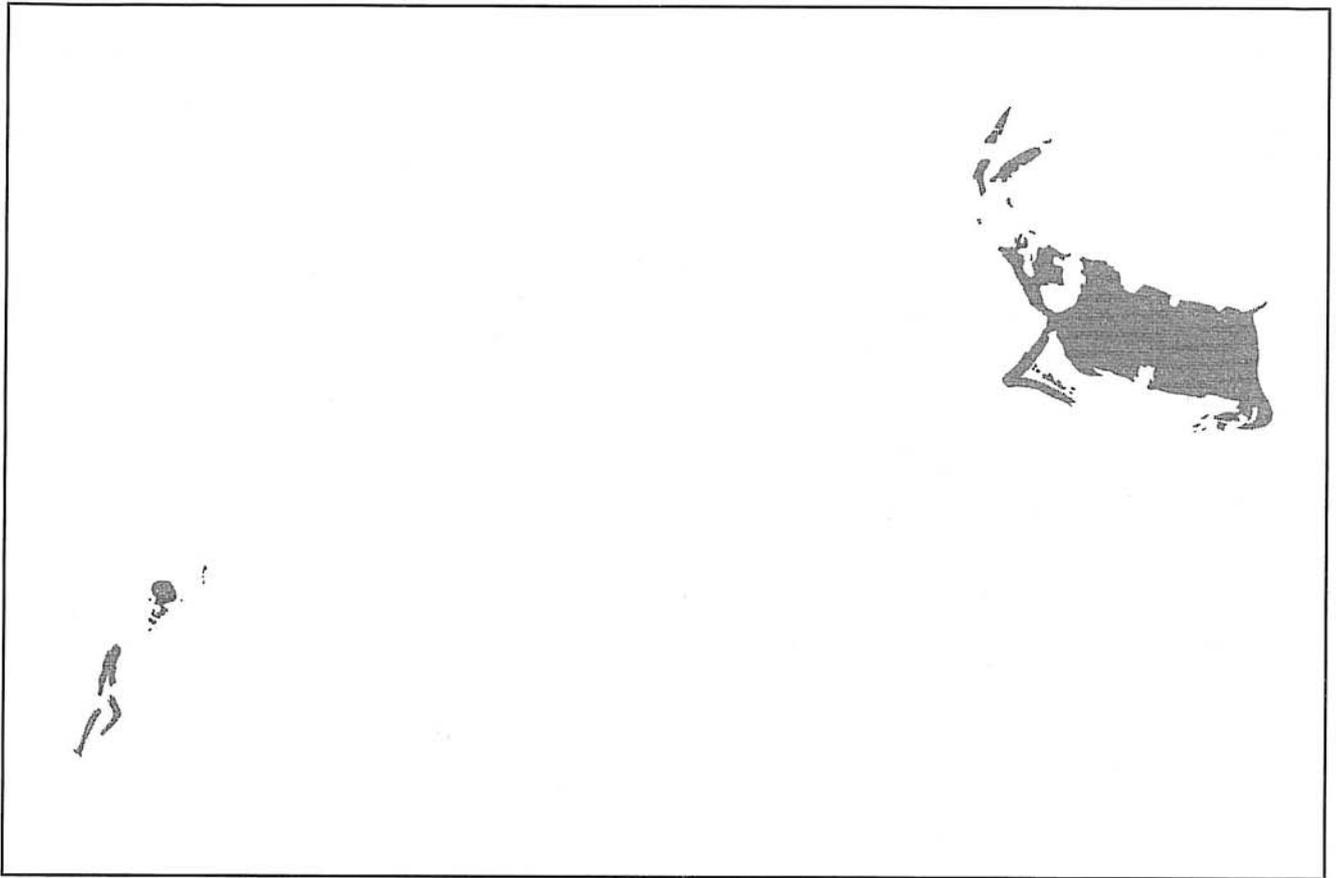


Fig. 4.- Dibujo provisional de un fragmento del panel de La Risca III. Según A. Alonso.

cha, y nunca mejor dicho, pues sólo las largas caminatas te dan una aproximación y un conocimiento preciso del terreno. Los lugares que hemos prospectado son terrenos deprimidos, cuyos cortijos están siendo progresivamente abandonados y, a pesar de la existencia de pistas, en muchas ocasiones los desplazamientos sólo pueden realizarse por pequeñas veredas o campo a través.

La prospección propiamente dicha se inició, precisamente, en la risca que alberga los dos yacimientos mencionados ya que no teníamos constancia de que hubiese sido mirada con detenimiento. Las paredes están muy deterioradas, especialmente las cavidades, ya que han sido reutilizadas hasta hace muy pocos años para guardar ganado o para tareas de apicultura. En varias de ellas se perciben restos de pigmento bajo una densa capa negra, producida por las hogueras, y en las que es prácticamente imposible determinar formas concretas.

En la zona exterior de una de las cavidades que median entre La Risca I y La Risca II, y a unos 2,5-3 metros de altura respecto al suelo del abrigo, uno de los componentes del

equipo, A. Grimal, percibió, entre un soporte verdaderamente difícil, restos de pigmento que, mirados con más detenimiento, resultaron corresponder a un grupo de figuras. A pesar de las dificultades para el reconocimiento de las pictografías se distinguen cinco cuadrúpedos que uno tras otros, marchan en sentido ascendente. En alguno de estos animales se ha conservado la cabeza que muestra la cornamenta correspondiente a los cápridos. De manera que, probablemente, todo este grupo de animales correspondan a esta especie.

A la izquierda de las anteriores figuras existen unos trazos fragmentados que tienen similitud con aquellos que integran ciertas representaciones humanas, aunque no podemos asegurar que efectivamente corresponden a aquellas. Todos estos motivos presentan una misma coloración roja, aunque distinguimos en una figura dos tonalidades, y se integran claramente en el Arte Levantino. Designaremos a este conjunto como La Risca III (Fig. 3).

Omitimos en esta ocasión, por razones obvias, enumerar todas las zonas que han sido prospectadas y en las que

no han aparecido formas reconocibles, en las que el soporte no ha permitido su conservación, que son muchas, o, sencillamente, en las que no hemos encontrado muestra alguna de arte, pero sí quisiéramos comentar una circunstancia que se ha producido en alguna ocasión durante nuestros trabajos y es la aparición de motivos rupestres pintados de dudosa atribución cronológica que, naturalmente, mantendremos en la reserva. Este hecho ya había aparecido en otros yacimientos; baste recordar la Cueva del Esquilo en que, próximos a alineaciones de puntos digitales, aparecen otros motivos de factura moderna y otro que pudiera remontarse a hace unos cientos de años. Estos comentarios marginales pretenden simplemente poner de manifiesto la precaución y el cuidado con que deben valorarse las representaciones rupestres ya que existe una cierta tendencia a considerar "prehistórico" todo cuanto aparece pintado sobre un soporte rocoso.

Mientras prospectábamos nuestra zona, y siguiendo la costumbre de solicitar informaciones e indicaciones de los lugareños, se nos facilitaron algunos datos sobre ciertos parajes, algo alejados, que por sus características presentaban, a priori, cierto atractivo.

Ya en los últimos días de campaña decidimos trasladarnos a alguno de aquellos lugares con el objeto de comprobar su interés. Uno de ellos fue la Molata de la Fuensanta, cuya cantidad de cavidades y la existencia de fuentes, aún hoy con caudal, parecía un lugar con posibilidades. No fue posible revisarla totalmente, pues habíamos agotado nuestro tiempo, pero en un grupo de abrigos que inspeccionamos y que ocupan unos 70 metros de extensión, se descubrió una pequeña concavidad, a unos 2 metros del suelo, que se libraba del fuerte ennegrecimiento que presentaban las inmediatas, sin duda por las reducidas dimensiones que la hacían inutilizable. En ella se conservan unos restos no identificables y dos representaciones de Arte Levantino que parecen formar una escena. Se trata de un cáprido con las patas replegadas en posición de reposo y un arquero que, situado frente a él, parece dirigirse hacia el animal. Probablemente se trate de un cazador pero el estado del soporte sólo permite determinar unos pequeños fragmentos que podrían corresponder al arco. Llamamos a este yacimiento Hornacina de la Fuente del Buitre (Fig. 4).

Todas estas estaciones, que se suman a las ya existentes en el núcleo de Moratalla, están configurando un núcleo particularmente importante en muestras de pintura rupestre. En alguna ocasión hemos dicho que presentaban una cierta

unidad con las manifestaciones de Nerpio; efectivamente tenemos una "comarca" con singularidades propias respecto a otras del Arte Rupestre Levantino que se está viendo ampliada por la incorporación del incipiente núcleo de Letur en el que descubrimos, en este mismo año, dos nuevos conjuntos y que parece, por ahora, estrechamente relacionado con el de Moratalla. Sin embargo, no hemos de negar, que esta zona murciana posee peculiaridades propias que se están, apenas, apuntando. La importancia de sus yacimientos y la dispersión que todavía mantienen hace que las posibilidades que presenta sean muy prometedoras por lo que es nuestro interés seguir investigando en ella.

Nos hallamos ante núcleos importantes de arte rupestre Levantino, y en menor escala del Arte Esquemático, con una evolución interna del primero rica y prolongada en el tiempo que son, geográficamente hablando, y salvo que los futuros descubrimientos lo modifiquen, las últimas grandes concentraciones de este tipo de muestras prehistóricas.

Nos resistimos a intentar adecuar las hipótesis formuladas sobre la cronología del arte Levantino a esta zona, entre otras razones porque muchas de ellas, en este punto concreto, no se cumplen totalmente. Por otra parte sería inexacto considerar los yacimientos que se hallan próximos a las pinturas, por la sencilla razón de que, que nosotros sepamos, no existe un conocimiento total y completo de todos los yacimientos de este entorno. Por ello creemos oportuno relegar momentáneamente este aspecto, que volveremos a retomar cuando dispongamos de datos más exhaustivos.

## BIBLIOGRAFIA

- ALONSO TEJADA, A. Y LOPEZ, J.D. 1985: Informe sobre los yacimientos con Arte Rupestre Prehistórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 106 págs., 39 fot. (inédito).
- LILLO CARPIO, P. Y M. 1979: Las pinturas rupestres de La Risca. Rincón de Pedro Gurullo, en Campos de San Juan (Moratalla). Murcia, 15
- ALONSO, A. Y GRIMAL, A. 1989a: "Las pinturas de la Fuente del Sabuco II (Moratalla-Murcia)". *Empuries*, 47, Barcelona, 1985, pp. 28 a 33.
- ALONSO, A. Y GRIMAL, A. 1989b: "Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el Sur de Albacete y Noroeste de Murcia". XIX Congreso Nacional de Arqueología. Castellón de la Plana, 1987. Zaragoza, vol. II, pp. 457 a 469.
- ALONSO, A.; BADER, M. Y K. Y GRIMAL, A. 1989: "Avance al estudio de las pinturas rupestres del Barranco Segovia (Letur-Albacete)". XIX Congreso Nacional de Arqueología. Castellón de la Plana, 1987. Zaragoza, vol II, pp. 451 a 456.
- ALONSO TEJADA, A. EP: "Algunos datos sobre las pinturas rupestres de Moratalla (Murcia)". Homenaje al profesor E. Ripoll Perelló. *Ars Prehistórica*.
- ALONSO TEJADA, A. EP: Arte prehistórico en el Campo de Béjar: los conjuntos de Andragulla (Moratalla-Murcia).