
**EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA IGLESIA
VIEJA DE LA ASUNCION. YECLA (MURCIA)**

Liborio Ruiz Molina

ISBN: 84-7564-141-5
 ENTREGADO: Abril 1990
 CORREGIDO: Abril 1992
 PAGS.: 575 a 608

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA IGLESIA VIEJA DE LA ASUNCION. YECLA (MURCIA)

LIBORIO RUIZ MOLINA

Museo Arqueológico Municipal. "Cayetano de Mergelina"

Palabras clave: Yecla, medieval, iglesia, cementerio, urbanismo.

Resumen: Las excavaciones de urgencia efectuadas sobre el solar contiguo al edificio de la Iglesia de la Asunción (s. XVI), se orientaron al objeto de poder establecer los primeros momentos de utilización del solar como necrópolis, fijándose éste en la segunda mitad del siglo XV.

Su situación en pleno casco antiguo de la ciudad de Yecla y su proximidad al hisn musulmán (cerro del castillo), ofrecen la posibilidad de relacionar ambos emplazamientos con vistas a obtener en el futuro una visión precisa de la evolución urbana de Yecla entre los ss. X al XV.

1. INTRODUCCION. ANTECEDENTES

En mayo de 1986 con motivo del inicio de los trabajos de restauración de la Iglesia de la Asunción, se estimó oportuno practicar una intervención arqueológica con carácter de urgencias en el solar contiguo al edificio, lugar donde estuvo ubicado hasta principios del siglo XIX el Cementerio Eclesiástico de la Villa de Yecla.

Los datos históricos con que contabamos, como punto inicial de los trabajos, indicaban que la construcción del edificio debió iniciarse entre los siglos XV y XVI. Las Relaciones topográficas de Felipe II realizadas en 1575 refieren la existencia de una Parroquia "So ynvocación de la Asumpcion de Nuestra Señora"¹. Giménez Rubio, al dar cuenta de la Ermita del Cerro del Castillo, apunta que en el año 1540 (momento en que se traslada el Sacramento de la Ermita a la Parroquia de la Asunción) la "obra nueva" no estaba finalizada². En razón a ello parece que hemos de admitir la fecha dada recientemente por Delicado Martínez³ de 1552,

para la conclusión de la obra. En 1540 debía de estar construida la nave central y doce años después se concluirían los trabajos de construcción de la torre. No podíamos, sin embargo, clarificar si la "obra nueva" a la que se refería Giménez Rubio se trataba de un edificio de nueva planta, o si por el contrario la construcción se hizo sobre un edificio anterior de menores dimensiones. En 1492 Alejandro VI constituía el Arciprestazgo de Villena, a cuya jurisdicción pertenecían las parroquias de Almansa, Sax y Yecla⁴, lo que nos hacía pensar en esta segunda posibilidad.

A la vista de ello, nuestro trabajo se orientó fundamentalmente con el objeto de poder comprobar los primeros momentos de utilización del antiguo cementerio, y si éstos coincidían con la fecha de construcción de la Iglesia. A tal efecto se marcó un único sector de excavación de 28 x 5 mts, en disposición perpendicular al edificio, con orientación Norte-Sur, hacia la parte central del solar. El sector quedó dividido a su vez en cuatro cortes de 7 x 5 mts. Las conclusiones a las que llegamos después de esta primera intervención fueron las siguientes:

1º. La disposición del solar se presentaba en dos terrazas naturales: la superior, (Cortes I, II, III) de roca caliza (roca base) y la inferior, (Cortes IV, V) de roca gredosa (roca base).

2º. La terraza superior nos ofreció cuatro fosas barquiformes de 1,80 x 0,50 mts, con orientación NW-SE. Se trata de sepulturas individuales excavadas en la roca, en las que sólo quedaban escasos restos humanos muy revueltos. En la terraza inferior fue hallada una fosa de características similares a las anteriores, a diferencia de su orientación, que en este caso era N-S, sin ofrecer resto humano alguno. Adosada a ella, fue localizada una cripta o cueva artificial excavada en la roca gredosa, que por aquel entonces no pudo ser vaciada.

3º. Ambas terrazas quedaban separadas por un muro de aparejo irregular de 0,50 mts de anchura y algo más de 2 mts. de altura.

4º. Asociados a las sepulturas de la terraza superior fueron registrados varios fragmentos de loza dorada que podrían situarnos, de forma provisional, en la segunda mitad del siglo XV. Las pastas y los motivos decorativos parecían indicarnos los talleres valencianos de Manises.

5º. La potencia de relleno acumulado en ambas terrazas oscilaba entre 2,75 y 3,50 mts.

El conjunto nos indicaba, en primer lugar, la existencia de una necrópolis cristiana bajo medieval, cuyo momento inicial de ocupación podría situarse a principios del siglo XV, momento en que sabemos por las fuentes escritas, que el núcleo urbano de Yecla está configurado en el lugar donde se encuentra en la actualidad. Quedaba, y ha quedado por averiguar, si el edificio de la Iglesia se levantaba sobre un recinto religioso más antiguo. Por desgracia nuestra intervención fue tardía, ya que la nave central había sido cubierta por una placa de cemento de unos 0,40 mts de espesor, por lo que nos fue imposible practicar trabajos de excavación en las capillas laterales del lado sur. Y en segundo lugar, parecía evidente que el espacio exterior había sido remodelado durante la construcción del edificio, a comienzos del siglo XVI, por razones obvias de capacidad, apreciable en la construcción de un muro divisor de las terrazas. La existencia de una "cripta" excavada en la roca abría ciertas expectativas de cara a futuros trabajos arqueológicos.

2. TRABAJOS ARQUEOLOGICOS. OCTUBRE 1989

En octubre de 1989 se iniciaba la segunda fase de restauración de la Iglesia de la Asunción, afectando los mismos

al solar contiguo al edificio, donde se pretende construir un graderío y jardines. Por este motivo se decidió intervenir con nuevos trabajos arqueológicos. Previamente se limpió en las dos terrazas la potencia de relleno acumulado, dejando una capa de tierra sobre la roca base de unos 0,30 mts.

En esta ocasión planteamos dos sectores de excavación denominados A y B. El primero correspondía a la terraza superior y en él sólo fue abierto un corte de 8 x 8 mts, comprobando su esterilidad desde un punto de vista arqueológico. El segundo, correspondiente a la terraza inferior, ofreció mayor interés como veremos más adelante.

SECTOR B

En él se marcaron cinco cortes a lo largo de la terraza, orientados de Este o Oeste. Cuatro de ellos contaban con unas dimensiones de 8 x 3,5 mts, ampliados posteriormente en sus perfiles Norte en 1,5 x 8 mts. El quinto corte era algo menor, de 5,5 x 2 mts.

CORTE I

Nos ofreció inmediatamente restos de un muro de 0,50 mts de anchura y 0,40 mts de altura máxima, construido con aparejo irregular y unido con argamasa de cal. La disposición de esta estructura era la misma que la propia orientación del corte, situándose hacia la mitad del mismo, perdiendo progresivamente altura hasta desaparecer, conservando una longitud de 2 mts. El muro se encontraba encajado, en su base, en un escalón excavado en la roca gredosa. Adosadas a su cara norte fueron localizadas seis sepulturas alineadas en paralelo, similares a las halladas en 1986. Se decidió numerarlas correlativamente a partir del nº 6.

Sepultura Nº 6

UNIDAD ESTRATIGRAFICA:1002.

PROFUNDIDAD: 0,34.

FORMA-DESCRIPCION: Sepultura individual barquiforme excavada en greda, seccionada en su extremo inferior.

DIMENSIONES: Longitud: 0,67 mts.

Anchura: 0,65 mts.

Altura: 0,28 mts.

ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE

ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: sin determinar. Cabeza o cara: sin determinar.

FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos revueltos sin materiales significativos.

CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna.

TIPO DE TIERRAS: Fuera del enterramiento: marrón oscura.
 Dentro del enterramiento: parduzca mezclada con cal.
 SEXO: Sin determinar.
 EDAD APROXIMADA: Sin determinar.
 DESCRIPCION OFRENDAS O AJUARES: Ninguna.

SEPULTURA N°7

UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.
 PROFUNDIDAD: 0,70 mts.
 FORMA-DESCRIPCION: Sepultura individual barquiforme excavada en roca.
 SEPULTURA: gredosa, seccionada en extremo inferior.
 DIMENSIONES: Longitud: 0,7. mts.
 Anchura: 0,75 mts.
 Altura: 0,32 mts.
 ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE.
 ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: sin determinar. Cráneo: sin determinar.
 FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos muy revueltos.
 CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna
 TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.
 Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.
 SEXO: Sin determinar.
 EDAD APROXIMADA: Sin determinar.
 OBSERVACIONES: Ninguna.
 DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.

SEPULTURA N°8

UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.
 PROFUNDIDAD: 0,75 mts.
 FORMA-DESCRIPCION: Sepultura individual barquiforme excavada en roca. SEPULTURA: gredosa.
 DIMENSIONES: Longitud: 0,95 mts.
 Anchura: 0,45 mts.
 Altura: 0,12 mts.
 ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE.
 ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: Sin determinar. Cráneo: Sin determinar
 FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos muy revueltos.
 CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna.
 TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.
 Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.
 SEXO: Sin determinar.
 EDAD APROXIMADA: Sin determinar.

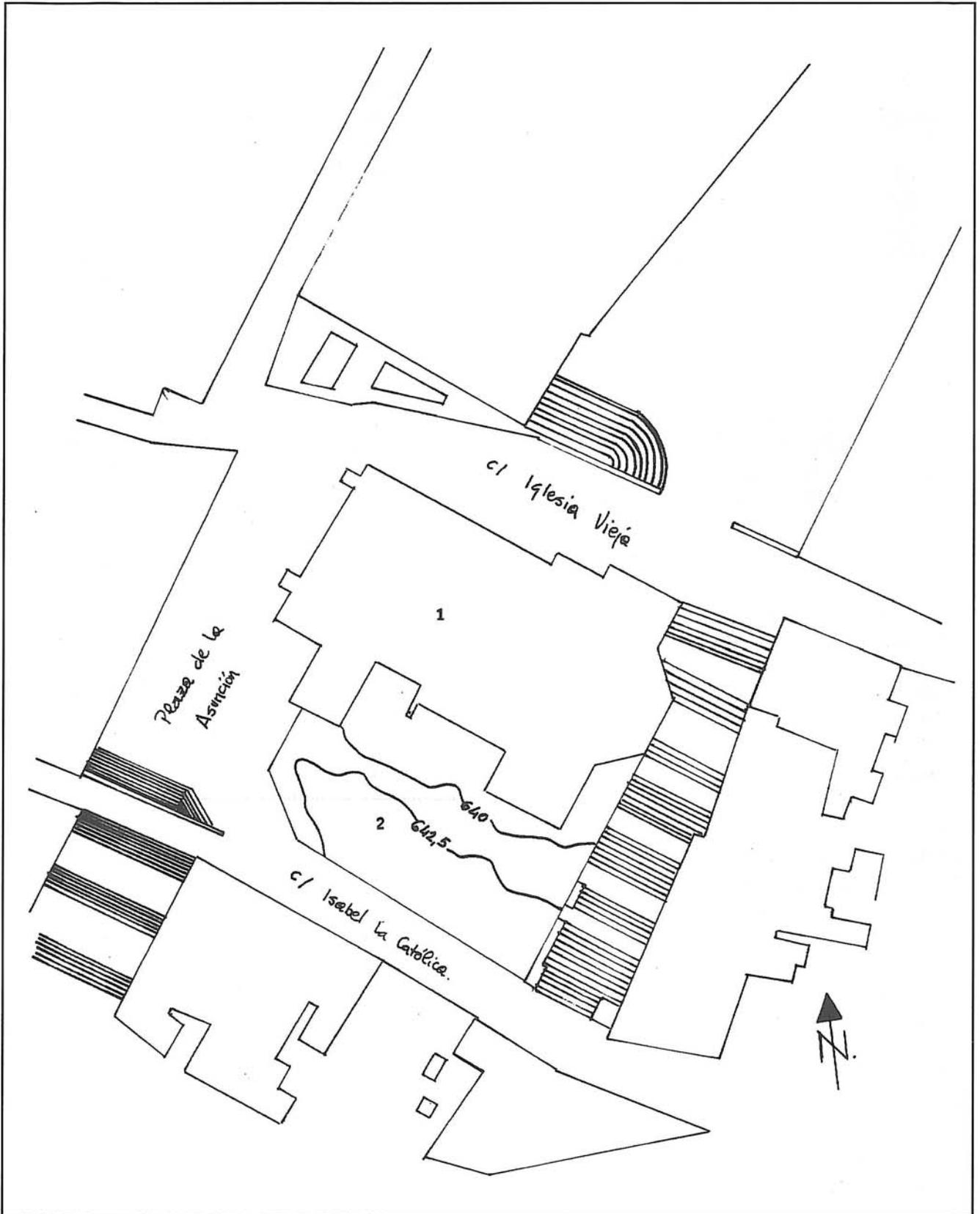
OBSERVACIONES: Ninguna.
 DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.

SEPULTURA N°9

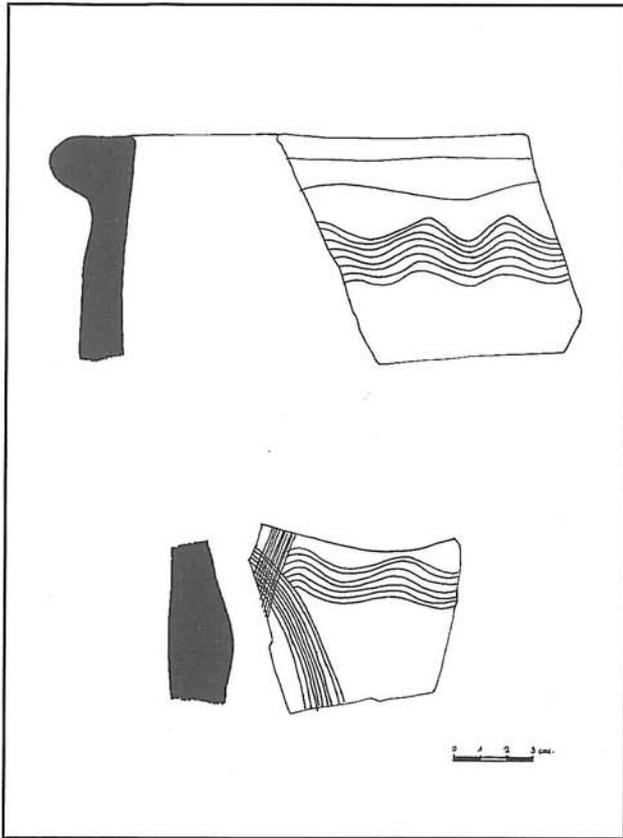
UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.
 PROFUNDIDAD: 0,64 mts.
 FORMA-DESCRIPCION: Sepultura individual barquiforme excavada en tierra.
 SEPULTURA: gredosa.
 DIMENSIONES: Longitud: 0,90 mts.
 Anchura: 0,60 mts.
 Altura: 0,25 mts.
 ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE.
 ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: NW-SE.
 Cráneo: NW
 FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos con Cráneo y columna vertebral completa.
 CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna.
 TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.
 Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.
 SEXO: Sin determinar.
 EDAD APROXIMADA: Sin determinar.
 OBSERVACIONES: Ninguna.
 DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.

SEPULTURA N°10

UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.
 PROFUNDIDAD: 0,54 mts.
 FORMA-DESCRIPCION SEPULTURA: Sepultura individual barquiforme excavada en roca gredosa, seccionada en extremo inferior.
 DIMENSIONES: Longitud: 0,94 mts.
 Anchura: 0,36 mts.
 Altura: 0,37 mts.
 ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE.
 ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: sin determinar. Cráneo: NW.
 FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos de cráneo casi completo
 CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna.
 TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.
 Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.
 SEXO: Sin determinar.
 EDAD APROXIMADA: Sin determinar.
 OBSERVACIONES: Ninguna.
 DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.



Lám. 1.- Plano de situación del yacimiento. 1- Iglesia de la Asunción. 2- Solar del antiguo Cementerio Eclesiástico.



Lám. 3.- Cerámicas incisas. IG, 89-00142 e IG, 89-00144.

SEPULTURA N°11

UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.

PROFUNDIDAD: 0,69 mts.

FORMA-DESCRIPCION SEPULTURA: Sepultura individual barquiforme excavada en roca gredosa, seccionada en extremo inferior.

DIMENSIONES: Longitud: 0,75 mts.

Anchura: 0,50 mts.

Altura: 0,35 mts.

ORIENTACION SEPULTURA: NW-SE.

ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: sin determinar. Cráneo: sin determinar.

FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos muy revueltos.

CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna.

TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.

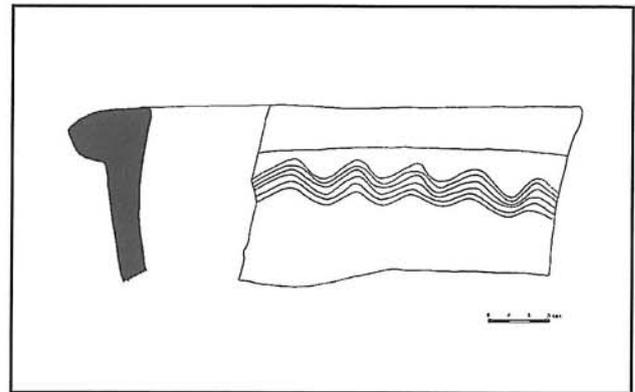
Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.

SEXO: Sin determinar.

EDAD APROXIMADA: Sin determinar.

OBSERVACIONES: Ninguna.

DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.



Lám. 2.- Cerámicas incisas. IG, 89-00133.

Junto a las sepulturas se localizó un espacio rectangular excavado en la roca gredosa de 0,70 x 0,50 mts y 0,40 mts de profundidad. Este espacio relleno de tierra parduzca aportó varios fragmentos de lozas doradas y de cerámicas pintadas.

CORTE II

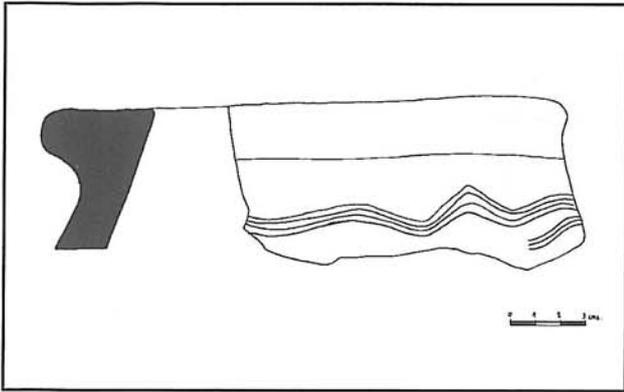
Fue hallada una cueva artificial excavada en la greda, cuya techumbre había sufrido un desprendimiento casi total. La planta de la cueva es ovoidal, con unas dimensiones de 4,10 x 2 mts, y una altura oscilante entre 2,10 y 2,40 mts. En su lado norte se encuentra el acceso al interior a través de cuatro escalones, hallándose sellado por un muro de factura similar al descrito en el Corte I, contandó éste con 0,50 mts de anchura, 2,10 mts de alzado y 1,10 mts de longitud. Tanto el muro del Corte I, como este de cierre del acceso a la cueva del Corte II, parecen asociarse a un mismo momento constructivo.

El interior de la nueva dimensión es de 1 x 0,75 mts y 0,20 mts de profundidad. En planta, junto a la boca de entrada, se localizó una pequeña poceta circular de 0,40 mts de diámetro y 0,30 mts de profundidad. Los materiales registrados bajo la capa de desprendimiento de la techumbre fueron relativamente abundantes: varios fragmentos de lozas doradas, cerámicas pintadas, incisas, a baquetón, vidriadas. De las pintadas destacan tres fragmentos pertenecientes a una jarra, cuya decoración, de trazos epigráficos, podría definirse como pseudocúfica. En el exterior, próxima a las escaleras de entrada a la cueva, se halló la última sepultura, cuyos restos humanos se encontraban intactos.

SEPULTURA N°12

UNIDAD ESTRATIGRAFICA: 1002.

PROFUNDIDAD: 0,67 mts.



Lám. 4.- Cerámicas incisas. IG, 89-00143.

FORMA-DESCRIPCION SEPULTURAS: Sepultura individual barquiforme excavada en roca gredosa.

DIMENSIONES: Longitud: 1,70 mts.

Anchura: 0,45 mts.

Altura: 0,65 mts.

ORIENTACION SEPULTURA: W-E.

ORIENTACION RESTOS: Eje columna vertebral: W-E. Cráneo: Sur.

FORMA DESCRIPCION ENTERRAMIENTO: Restos óseos humanos completos colocados decúbito supino.

CARACTERISTICAS PARTICULARES: Ninguna

TIPO DE TIERRAS: Fuera Enterramiento: marrón oscura.

Dentro Enterramiento: parduzca mezclada con cal.

SEXO: Varón

EDAD APROXIMADA: 30 a 35 años.

OBSERVACIONES: Ninguna.

DESCRIPCION OFRENDAS AJUARES: Ninguna.

CORTE III

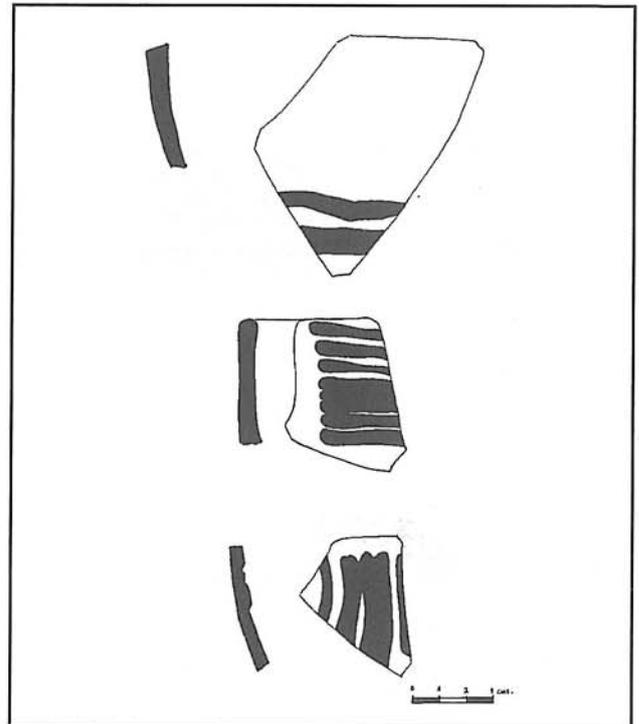
En él fueron halladas dos cuevas más de planta circular, con unas dimensiones de 2,80 y 2,10 mts de diámetro, y 1,91 y 1,72 mts de altura respectivamente. Ambas se encontraban unidas por una pequeña puerta o ventana de 0,50 x 0,70 mts, y seccionadas al sur por la propia cimentación del edificio. En los niveles de relleno sólo fue registrado un pequeño fragmento de cerámica al verde-manganeso.

CORTE IV

No ofreció ningún tipo de estructuras ni materiales significativos.

CORTE V

Este corte varía en dimensiones, como ya se expuso con



Lám. 5.- Cerámicas pintadas. IG, 89-0019. IG, 89-0018. IG, 89-00032.

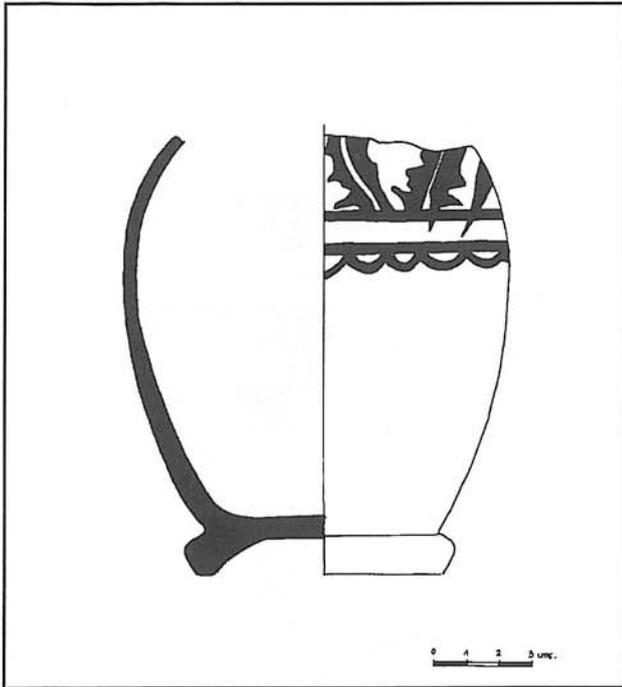
anterioridad, en razón de la adaptabilidad de la excavación con las obras de restauración. Una cuarta cueva fue localizada, aunque ésta se encontraba adosada al corte vertical del perfil natural de la terraza superior, y no sobre la propia terraza inferior como las restantes. La planta de la cueva es semicircular con unas dimensiones de 3,80 mts de apertura, 3,50 mts de fondo y una altura media de 1,80 mts. En su entrada se localizaron, en planta, dos pocetas circulares de 0,60 y 0,40 mts de diámetro, y una profundidad para ambas de 0,20 mts. Por otra parte, la entrada a la cueva cuenta con una construcción rectangular, de 2,20 x 1,20 mts, realizada con aparejo irregular, conservando una altura de 0,60 mts. Esta estructura está en estrecha relación con las instalaciones parroquiales edificadas entre los siglos XVI y XVII.

3º. LAS UNIDADES ESTRATIGRAFICAS.

APROXIMACION CRONOLOGICA.

Contamos con nueve Unidades Estratigráficas que nos marcan los diversos momentos de ocupación o utilización del solar en su conjunto.

U.E. 1000: Tierra marrón muy oscura con restos óseos humanos muy revueltos. La potencia de la unidad se estima entre 2,50 y 3 mts de relleno producido entre los siglos XVII al XIX.



Lám. 7.- Cerámicas pintadas. IG, 89-00185.

U.E. 1001: Muro de aparejo irregular con restos de enlucido de cal en su cara exterior. Se trata de un muro de aterrazamiento que sólo conserva parte de su trazado en el Corte I. Debió ser construido a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

U.E. 1002: Roca base (greda). Soporte de la primitiva necrópolis bajo medieval y de la cuevas artificiales de los corte II, III y V. Su cronología se estima entre los siglos XIII al XV. A esta unidad estratigráfica corresponden casi la totalidad de los registros cerámicos: lozas doradas, azules, incisas, pintadas, a baquetón, etc...

U.E. 1003: Tierra rojiza arcillosa, muy compacta, de relleno de los huecos de las cuevas en Cortes II y III. Puede tratarse del relleno efectuado entre los siglos XVI y XVII con la remodelación del espacio para enterramientos. La potencia de la unidad oscila entre 1,50 y 2,25 mts.

U.E. 1004: Muro de aparejo irregular con restos de enlucido en cara exterior, construido para el cerramiento del acceso a la cueva del Corte II. Posiblemente fue construido por la misma época que el muro del Corte I.

U.E. 1005: Escaleras de acceso a la cueva del Corte II excavadas en la greda con un revestimiento de placas cerámicas. Estimamos su cronología entre los siglos XIII al XV.

U.E. 1006: Capa de contacto sobre el suelo de las cuevas del Corte II, III y V de grada amarillenta producida por

SECTOR B)					
CUADRO UNIDADES ESTRATIGRAFICAS					
	Corte I	Corte II	Corte III	Corte IV	Corte V
U.E.	1000	1000	1000	1000	1000
U.E.	1001	1003	1003	1002	1008
U.E.	1002	1004	1006		1006
U.E.		1005	1002		1007
U.E.		1006			1002
U.E.		1007			
U.E.		1002			
U.E.					

el desprendimiento de las techumbres. Su cronología es imprecisa, con una potencia de 0,30 a 0,45 mts. En esta unidad han sido registrados varios fragmentos de cerámicas incisas y pintadas.

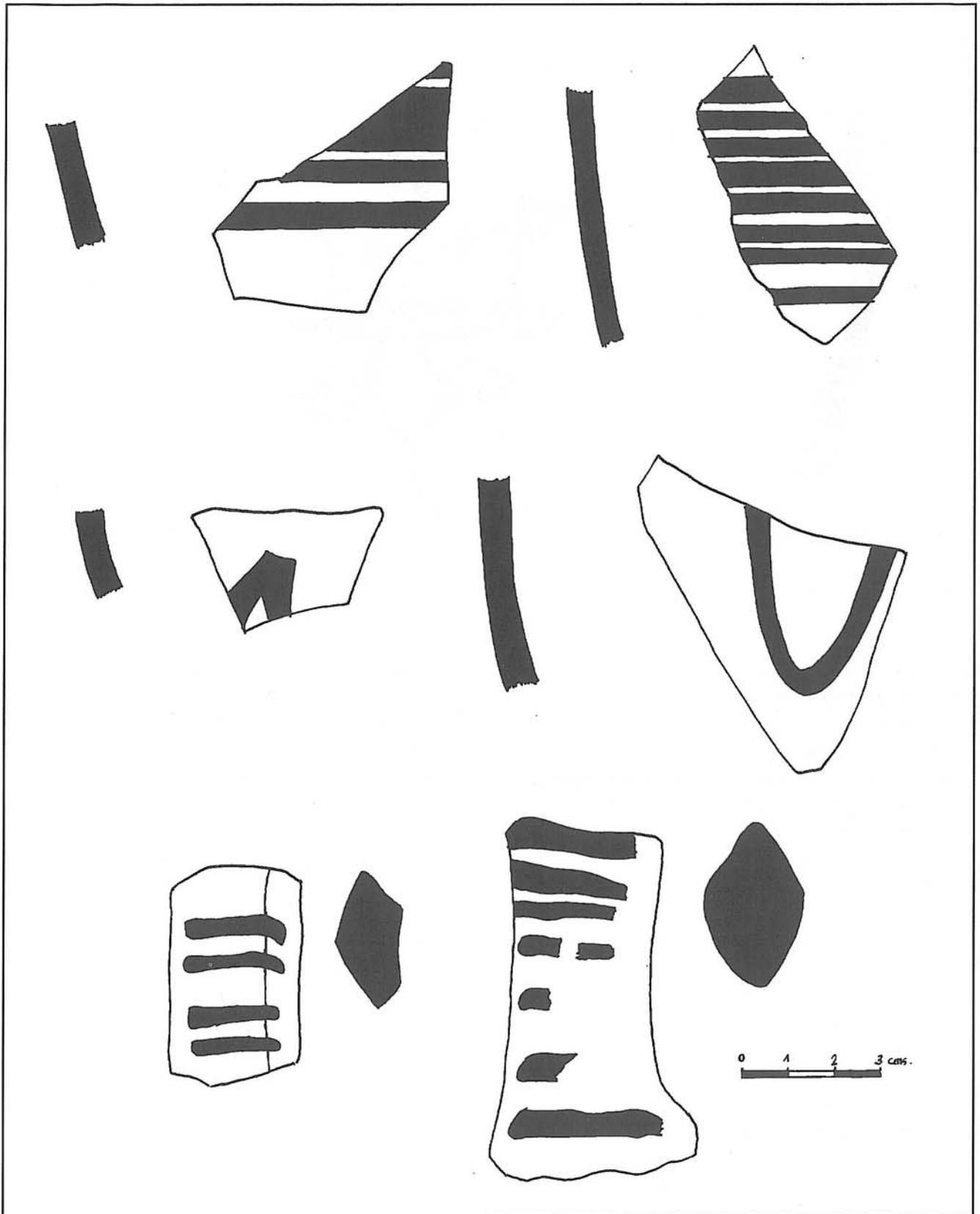
U.E. 1007: Tierra amarillenta muy suelta y fina que rellena las pocetas circulares de las cuevas de los Cortes II y V. Su cronología, obviamente, es la misma que la fijada para las covachas artificiales.

U.E. 1008: Muros de aparejo irregular de planta rectangular que cierra la entrada de la cueva del Corte V. Esta construcción se asocia a los muros de los Cortes I y II, cuya cronología, como ya se dijo, se fija entre los siglos XVI y XVII.

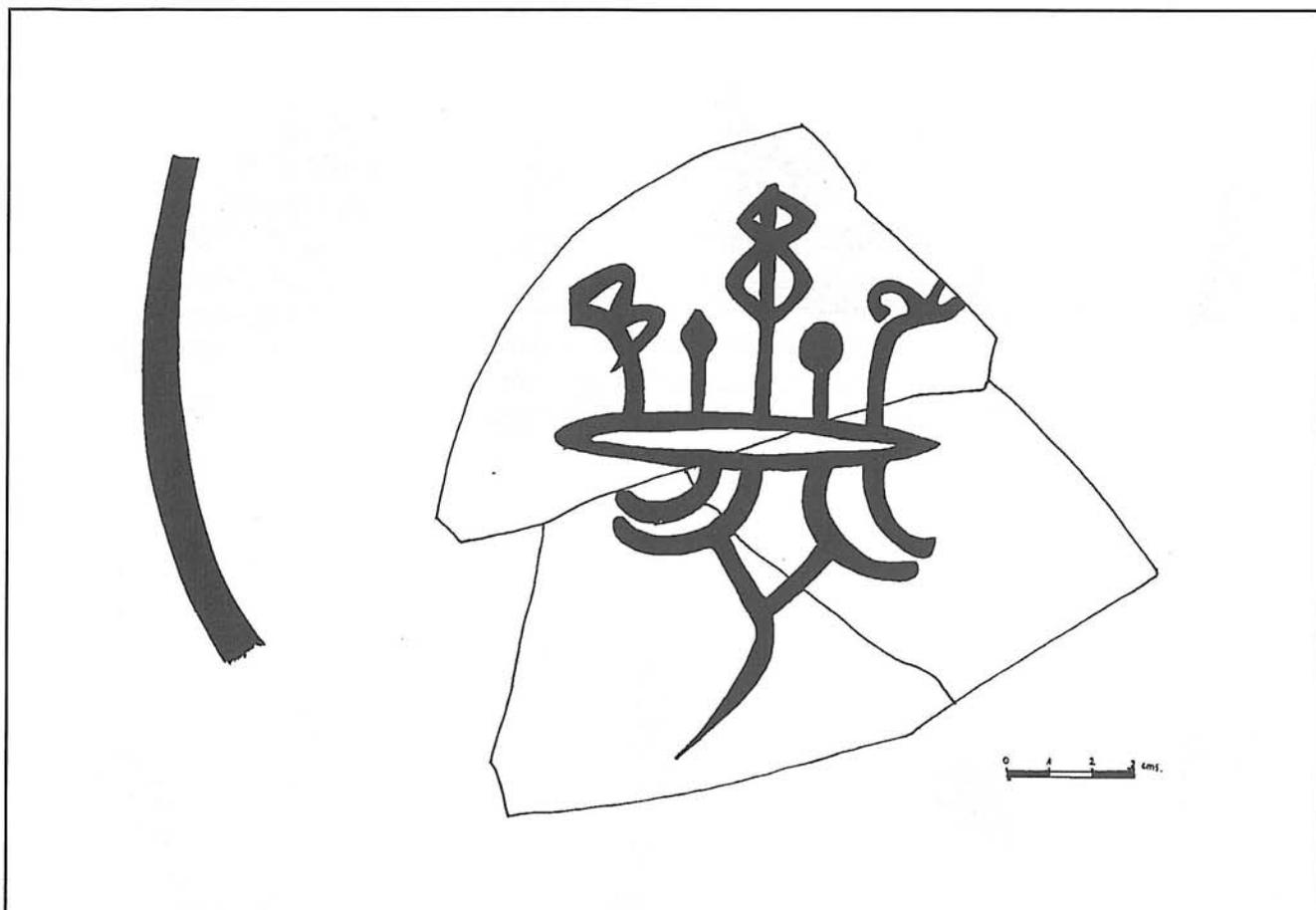
4º. BREVE ESTUDIO DE MATERIALES CERAMICOS ⁵

Los materiales cerámicos hallados durante los trabajos de excavación no han sido muy abundantes. Debemos considerarlos como puramente testimoniales, ya que éstos no nos marcan secuencias cronológicas precisas, al operar sobre un espacio que ha sufrido numerosas remodelaciones entre los siglos XV al XIX. Se han registrado 241 fragmentos que se distribuyen porcentualmente de la siguiente manera:

Tipo	Fragmentos	%
Cerámicas incisas	8	3,20
C. Molduras (a baquetón).....	11	4,45
Cerámicas Pintadas.....	36	14,82
C. al Verde-Maganeso	1	0,30
Lozas Doradas	64	26,44
Lozas Doradas-Azules	2	0,60
Lozas Azules	5	2,63
Vidriadas.....	26	10,67
Cerámicas Comunes.....	89	36,40



Lám. 6.- Cerámicas pintadas.



Lám. 8.- Cerámicas pintadas. IG, 89-00039.

4.1. CERÁMICAS INCISAS

Nº de inventario: IG,89-00020.

Forma- Tipo: Abierta-Alcadafe?

Cronología: Siglos X al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de pared con borde recto y labio plano.

Decoración: Incisa a peine en líneas onduladas en cara exterior.

Nº de inventario: IG, 89 - 00077.

Forma-Tipo: Abierta.

Cronología: Siglos X al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Incisa a peine con líneas onduladas.

Nº de inventario: IG, 89 - 00133.

Forma-tipo: Abierta-alcadafe?

Cronología: Siglos X al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de paredes con borde recto y labio plano.

Decoración: Incisa a peine en líneas onduladas bajo labio.

Nº de inventario: IG,89 - 00142

Forma-Tipo: Abierta-Alcadafe?

Cronología: Siglos X al XIII.

Morfología: Fragmento de pared con borde recto y labio plano.

Decoración: Incisa a peine en líneas onduladas bajo labio.

Nº de inventario: IG,89 - 00143.

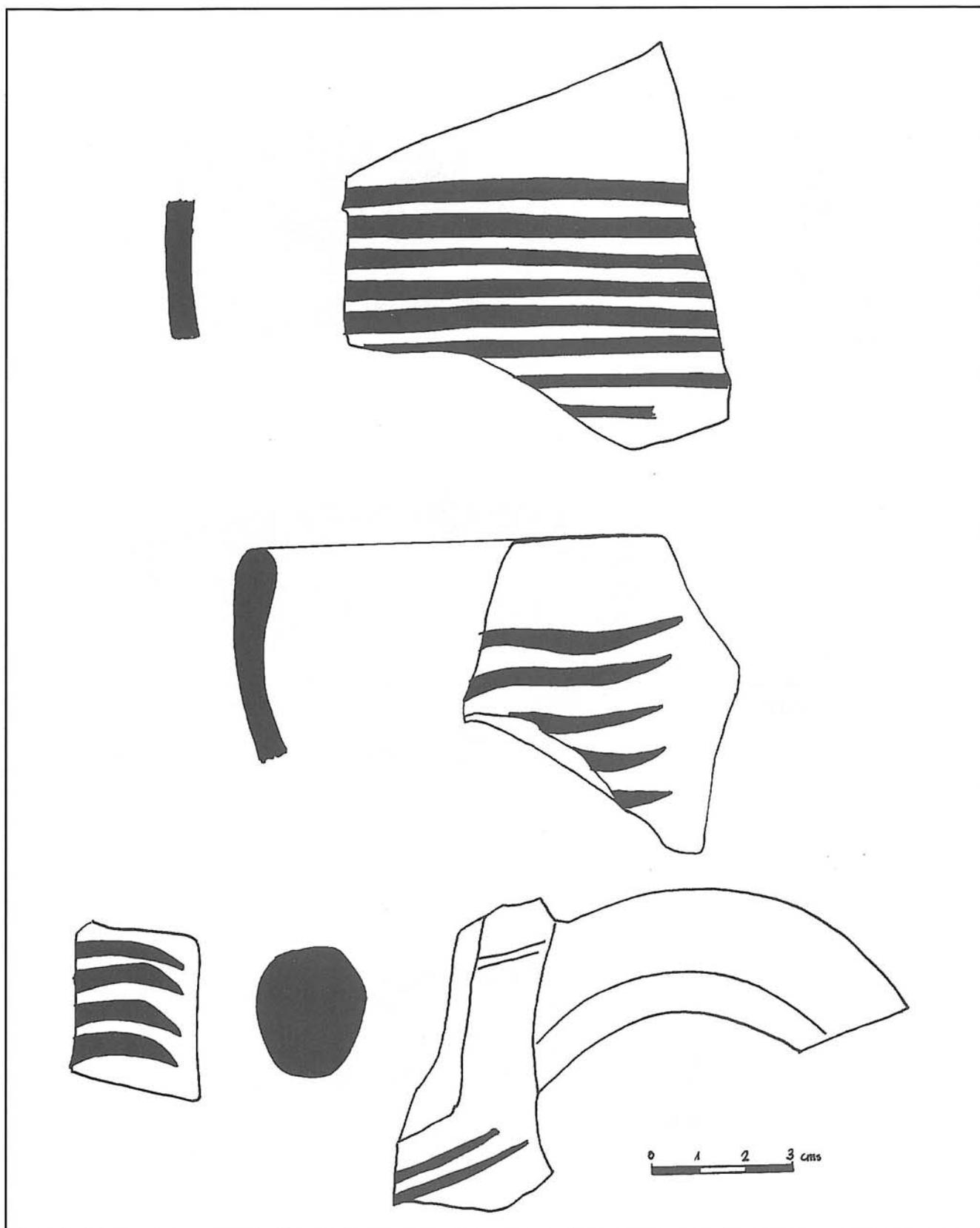
Forma-Tipo: Abierta-Alcadafe.

Cronología: Siglos X al XIII.

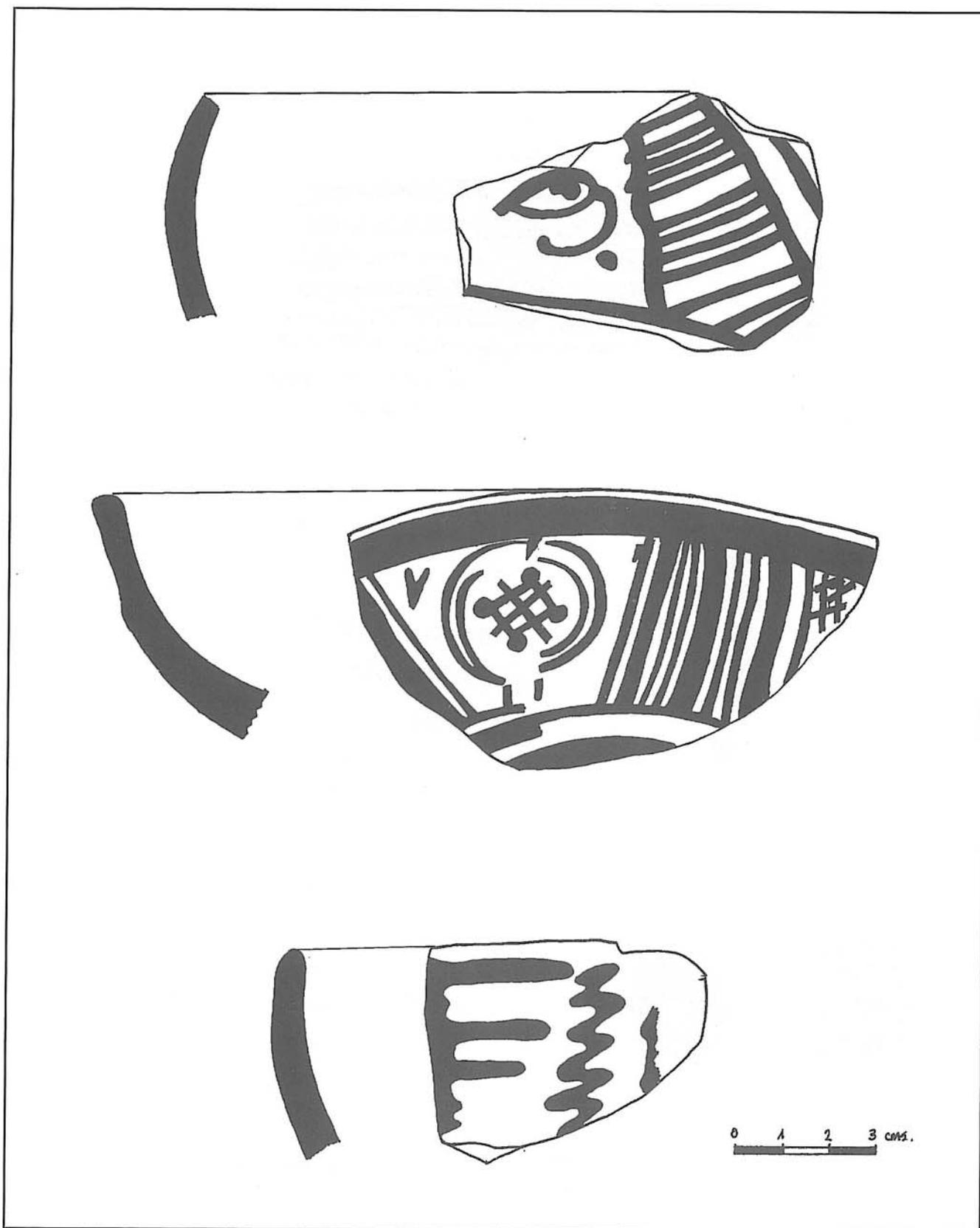
Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Labio redondeado exterior plano.

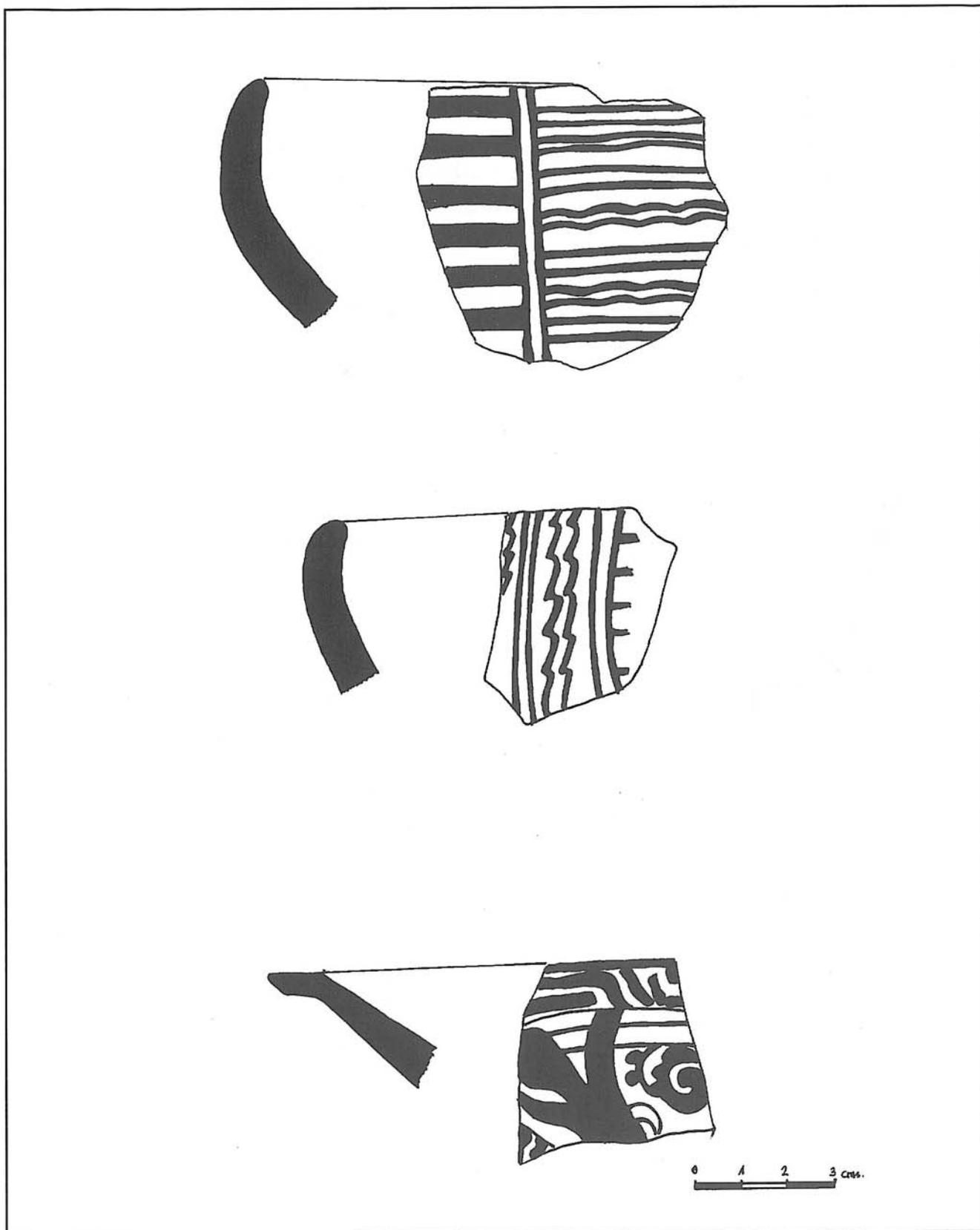
Decoración: Incisa a peine con líneas onduladas bajo labio.



Lám. 9.- Cerámicas pintadas. IG, 89-00089. IG, 89-00090. IG, 89-00095.



Lám. 10.- Lozas doradas. IG, 89-00014. IG, 89-00021. IG, 89-00022.



Lám. 11.- Cerámicas doradas. IG, 89-00023. IG, 89-00024. IG, 89-00025.

Nº de inventario: IG,89 - 00144.

Forma-Tipo: Abierta-Alcadafe.

Cronología: Siglos X al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Labio redondeado exterior plano.

Decoración: Incisa a peine con líneas onduladas bajo labio.

Nº de inventario: IG,89 - 00174.

Forma-Tipo: Abierta-Alcadafe.

Cronología: Siglos X al XIII. TÉCNICA: Textura compacta.

Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Incisa a peine con líneas onduladas bajo labio.

4.2 CERAMICAS MOLDURAS. (BAQUETON).

Nº de inventario: IG,89 - 00026.

Forma-Tipo: Abierta

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Moldura exterior plana.

Nº de inventario: IG,89 - 00043.

Forma-Tipo: Abierta

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta anaranjada.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Moldura exterior plana.

Nº de inventario: IG,89 - 00063.

Forma-Tipo: Abierta

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Moldura exterior plana.

Nº de inventario: IG,89 - 00068.

Forma-Tipo: Abierta

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta marrón.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Moldura exterior plana.

Nº de inventario: IG,89 - 00070.

Forma-Tipo: Abierta

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta roja.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Moldura central en ondas.

4.3 CERAMICAS PINTADAS.

Nº de inventario: IG,89 - 00018.

Forma-Tipo: Cerrada-Jarrita?

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de cuello.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº de inventario: IG,89 - 00019.

Forma-Tipo: Cerrada-Jarrita?

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº de inventario: IG,89 - 00032.

Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº de inventario: IG,89 - 00033.

Forma-Tipo: Cerrada

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº de inventario: IG,89 - 00035.

Forma-Tipo: Cerrada

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de cuello.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº inventario: IG,89 - 00037.

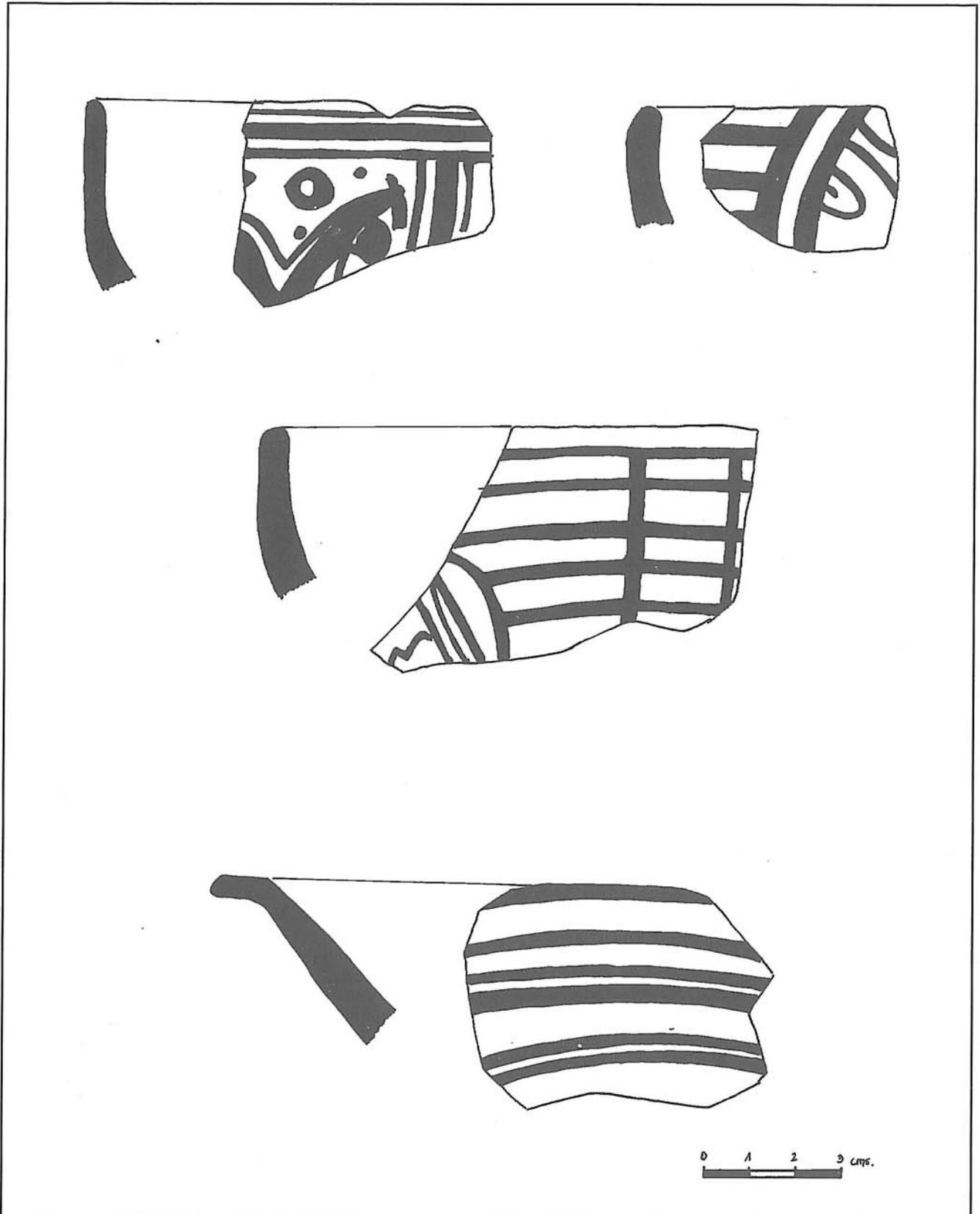
Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de cuello.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.



Lám. 12.- Lozas doradas. IG, 89-00027. IG, 89-00028. IG, 89-00029. IG, 89-00030.

Nº Inventario: IG,89 - 00038.

Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de cuello.

Decoración: Pintada con motivo "psudocúficos" al manganeso.

Nº inventario: IG,89 - 00089.

Foma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de cuello.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº inventario: IG,89 - 00090.

Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Labio redondeado, ligeramente invasado.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº inventario: IG,89 - 00095.

Forma-Tipo: Asarada

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta marrón claro.

Morfología: Fragmento de asa cilíndrica.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº inventario: IG,89 - 000184.

Forma-Tipo: Asa

Cronología: Siglo XI al XIII.

Técnica: Textura compacta. Pasta marrón claro.

Morfología: Fragmento de asa plana.

Decoración: Pintada a bandas horizontales al manganeso sobre engalba blanca.

Nº inventario: IG,89 - 000185.

Forma-Tipo: Cerrada-Jarrita?

Cronología: Siglo XI al XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta beige.

Morfología: Fragmento de base, pared y hombro.

Decoración: Pintada a bandas horizontales y motivos geométricos al manganeso sobre engalba blanca.

4.4 CERAMICA AL VERDE-MANGANESO.

Nº inventario: IG,89 - 000135.

Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Vidriada al verde-Manganeso en bandas horizontales.

4.5 LOZAS DORADAS.

Nº inventario: IG,89 - 00014.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio recto apuntado

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos.

Interior con motivos geométricos.

Nº inventario: IG,89 - 00021.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta, con carena a media altura para formar pequeña pestaña vertical con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas finas formando círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos (tramas romboidales) dispuestas a modo de triglifos y metopas.

Nº inventario: IG,89 - 00022.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Pared abierta acabada en labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior e interior con motivos geométricos muy degradados.

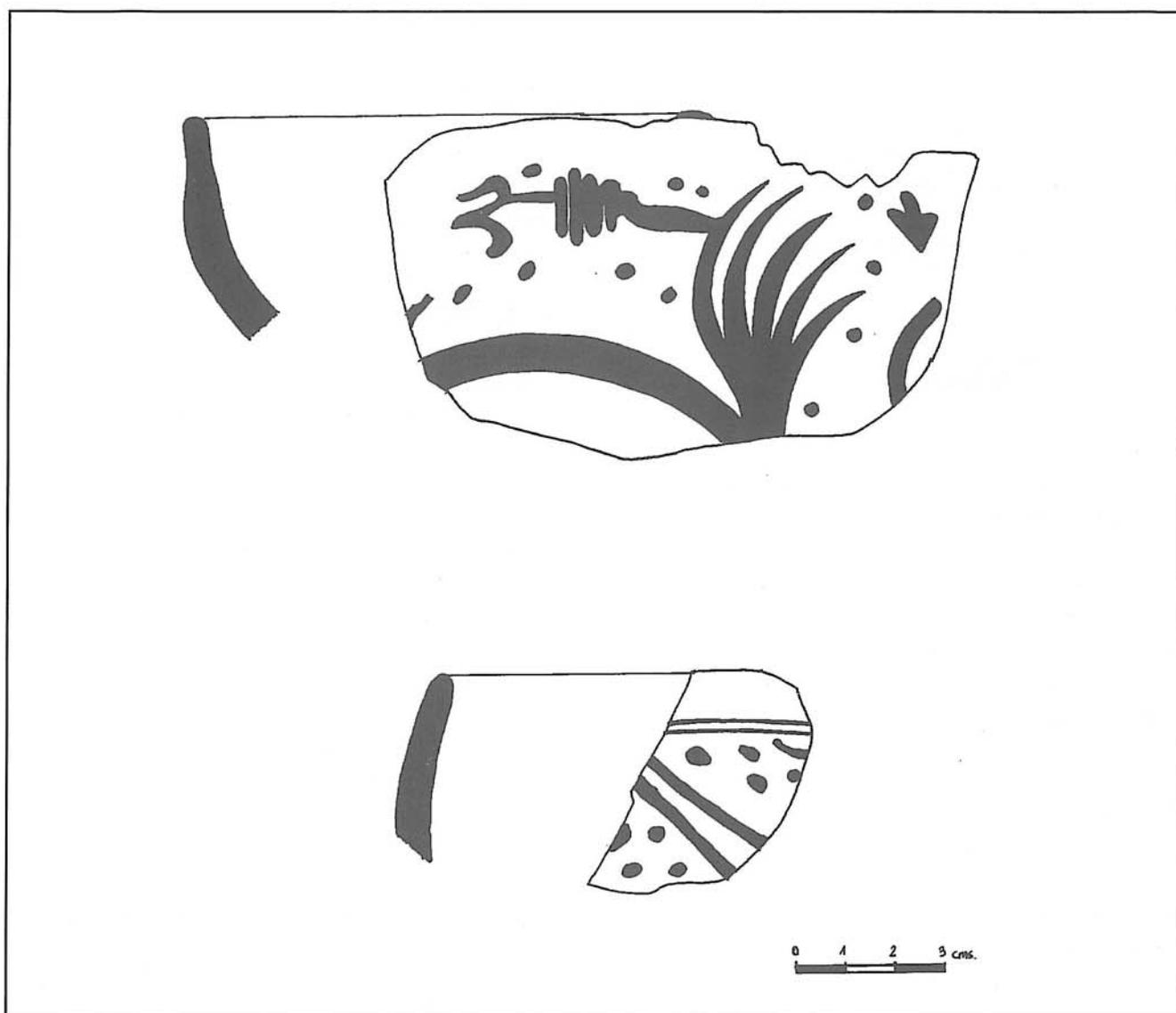
Nº inventario: IG,89 - 00023.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Pared abierta acabada en labio ligeramente apuntado.



Lám. 13.- Lozas doradas. IG, 89-00079 e IG, 89-00080.

Decoración: Loza dorada. Exterior a línea y bandas en círculos concéntricos. Interior a bandas y líneas onduladas horizontales.

Nº inventario: IG,89 - 00024.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Pared abierta acabada en labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas y bandas en círculos concéntricos. Interior con líneas horizontales y líneas onduladas en vertical.

Nº inventario: IG,89 - 00025.

Forma-Tipo: Abierta-Ataífor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared con quiebro externo para formar pestaña inclinada con borde exvasado y labio ligeramente apuntado.

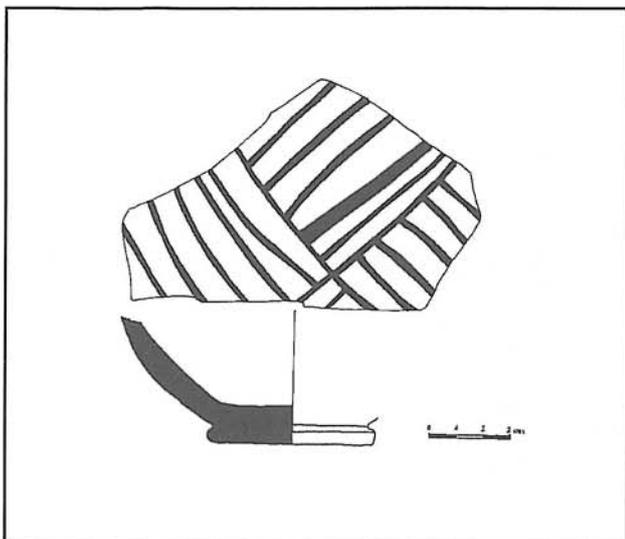
Nº inventario: IG,89 - 00027.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con carena a más



Lám. 15.- Lozas doradas. IG, 89-000131.

de media altura formando pestaña vertical con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos distribuidos a modo de triglifos y metopas.

Nº inventario: IG,89 - 00028.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas formando círculos concéntricos. Interior posible motivo de ángel con las alas abiertas o de "la monja". (Tema muy desarrollado en talleres de Manises).

Nº inventario: IG,89 - 00029.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio recto apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas formando círculos concéntricos. Interior con motivos de "la monja".

Nº inventario: IG,89 - 00030.

Forma-Tipo: Abierta-Ataifor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared con quiebro externo para formar pestaña.

Decoración: Loza dorada. Interior a bandas y líneas formando círculos concéntricos. Exterior sin decorar.

Nº inventario: IG,89 - 00079.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas formando círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales.

Nº inventario: IG,89 - 00080.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos.

Nº inventario: IG,89 - 00081.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior interior con motivos geométricos.

Nº inventario: IG,89 - 00084.

Forma-Tipo: Abierta-Ataifor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared con quiebro externo para formar pestaña inclinada con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior banda en pestaña. Interior con motivos vegetales.

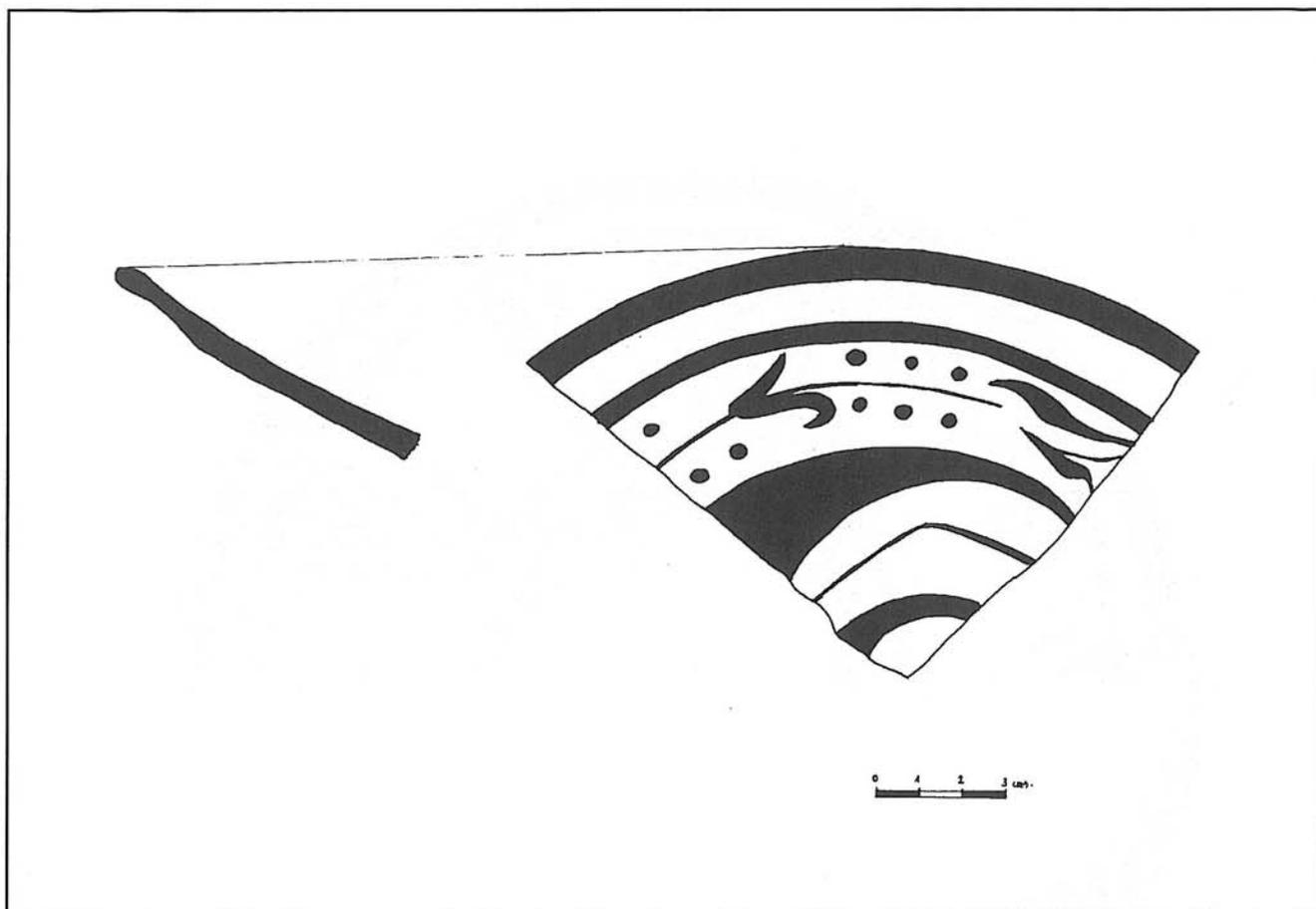
Nº inventario: IG,89 - 000128.

Forma-Tipo: Abierta-Ataifor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con quiebro externo para formar pestaña inclinada con labio ligeramente apuntado.



Lám. 14.- Lozas doradas. IG, 89-00084.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales.

Nº inventario: IG,89 - 000131.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio recto redondeado.

Decoración: Loza dorada. Interior líneas horizontales y verticales. Exterior sin decorar.

Nº inventario: IG,89 - 000136.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos de "la monja".

Nº inventario: IG,89 - 000138.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior e interior con decoración muy degradada.

Nº inventario: IG,89 - 000154.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

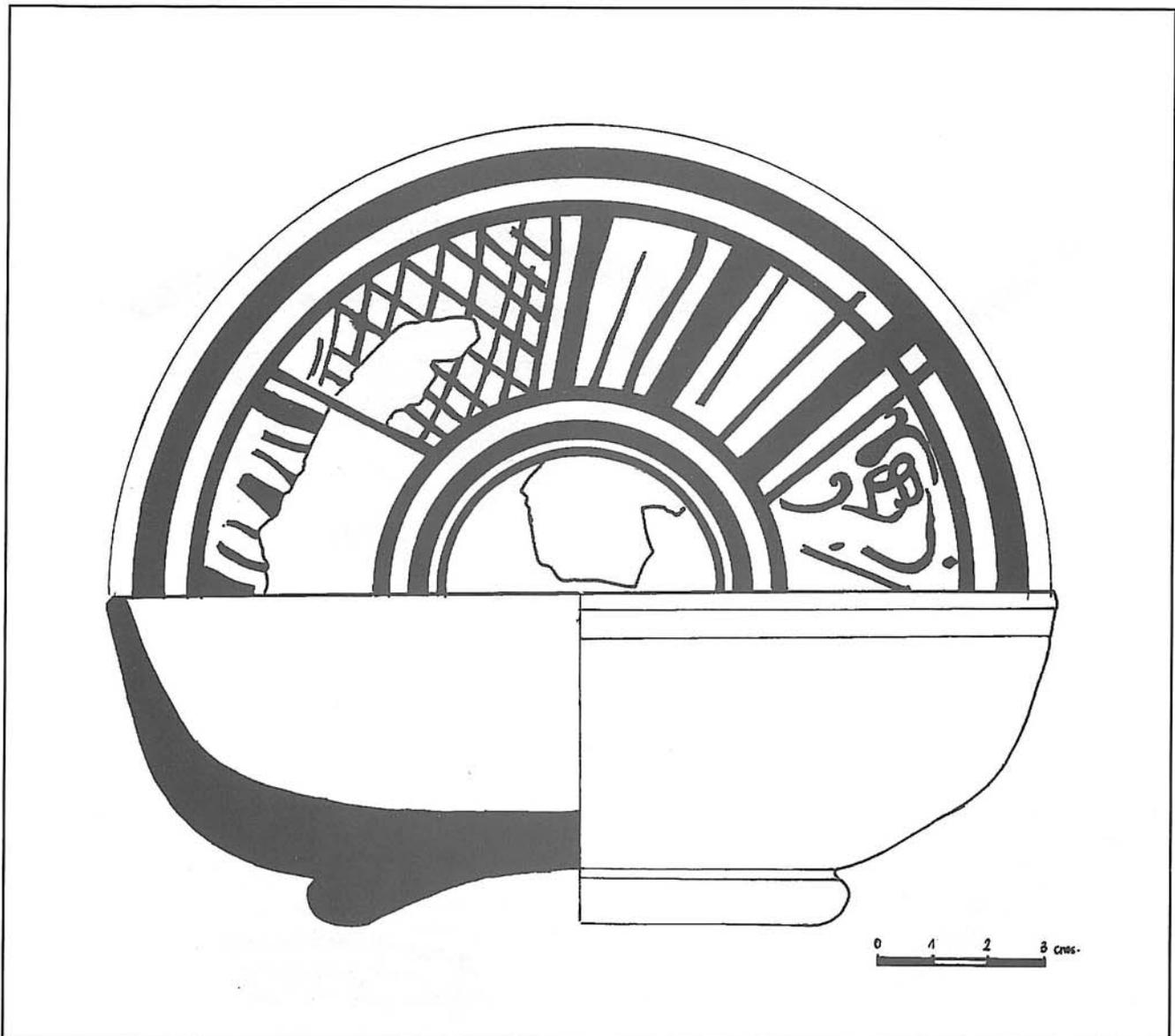
Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos.

Nº inventario: IG,89 - 000178.

Forma-Tipo: Abierta-Ataífor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.



Lám. 17.- Lozas doradas. IG, 89-00180.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con quiebro para formar pestaña inclinada con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales.

Nº inventario: IG,89 - 000179. Forma-Tipo: Abierta-Ataifor.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con quiebro externo para acabar en pestaña inclinada con labio ligeramente apuntado.

Decoración: Loza dorada. Exterior e interior con línea y bandas en círculos concéntricos.

Nº inventario: IG,89 - 000180.

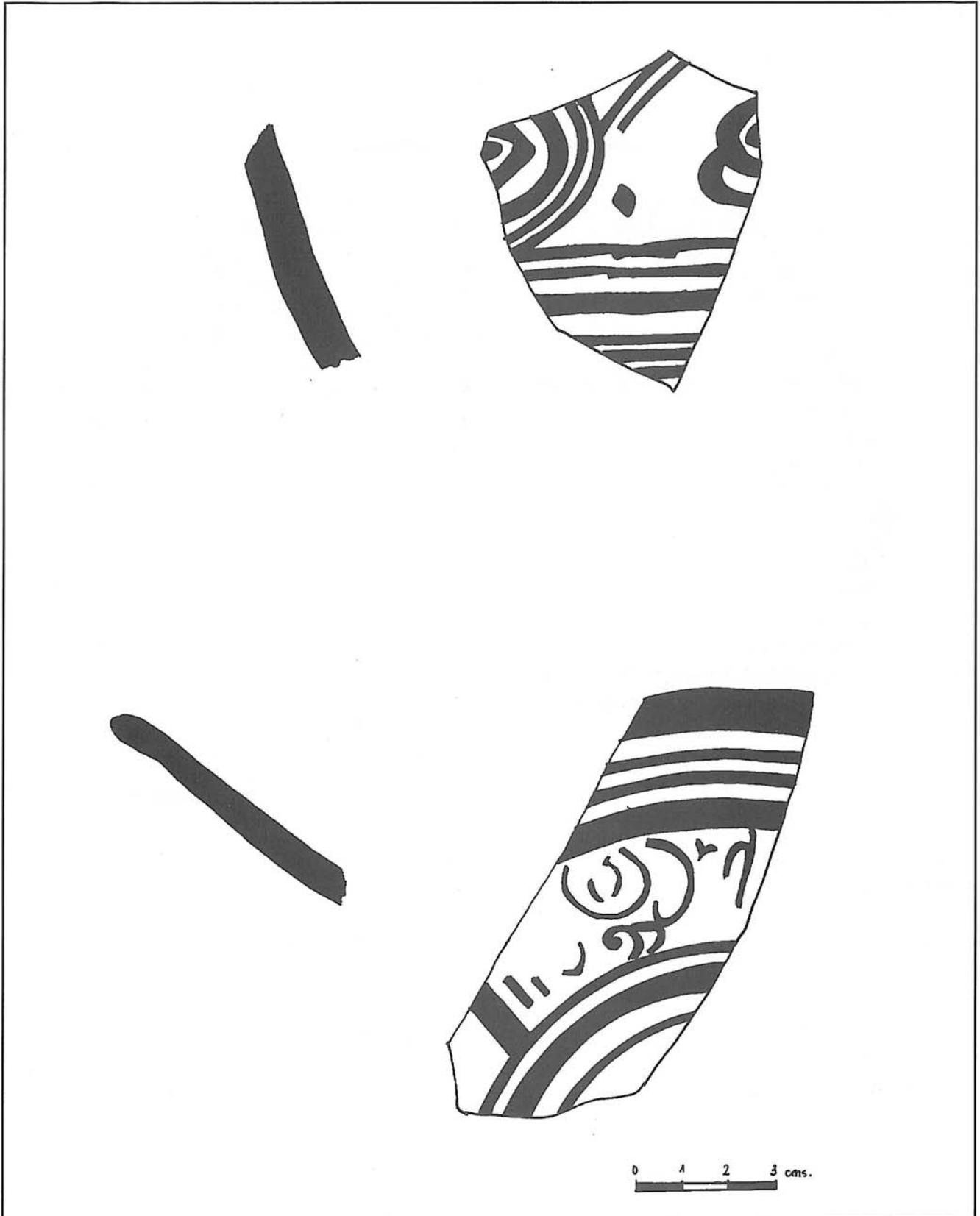
Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Segunda mitad Siglo XV.

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado.

Decoración: Loza dorada. Exterior a líneas formando círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales, bandas verticales y trama romboidales, dispuestos a modo de triglifos y metopas.



Lám. 16.- Lozas doradas. IG, 89-00136 e IG, 89-00139.

4.6 LOZAS AZULES

Nº inventario: IG,89 - 00086a.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Siglo XV?

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado ligeramente exvasado.

Decoración: Loza azul. Exterior a líneas en círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales.

Nº inventario: IG,89 - 00086b.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Siglo XV?

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared abierta con labio redondeado ligeramente exvasado.

Decoración: Loza azul. Exterior a círculos concéntricos. Interior con motivos geométricos-vegetales.

4.7 LOZAS AZULES-DORADAS

Nº inventario: IG,89 - 00060.

Forma-Tipo: Abierta-Escudilla.

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de fondo.

Decoración: Loza Dorada-azul. Exterior con líneas formando círculos concéntricos en dorado. Interior restos de decoración en azul.

Nº inventario: IG,89 - 00061.

Forma-Tipo: Cerrada.

Cronología: Incierta.

Técnica: Textura compacta. Pasta rojiza.

Morfología: Fragmento de fondo.

Decoración: Loza dorada-azul. Exterior con motivos geométricos. Interior sin decorar.

Nº inventario: IG,89 - 000149.

Forma-Tipo: Cerrada-jarrita.

Cronología: Siglo XIII?

Técnica: Textura compacta. Pasta anaranjada.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Vidriada. Exterior con vidrio amarillo y restos de decoración epigráfica? al manganeso.

Nº inventario: IG,89 - 000171.

Forma-Tipo: Abierta.

Cronología: Siglo XIV al XV?

Técnica: Textura compacta. Pasta rosácea.

Morfología: Fragmento de pared.

Decoración: Vidriada: Interior restos de decoración epigráfica cristiana? en vidrio verde.

5. CONCLUSIONES

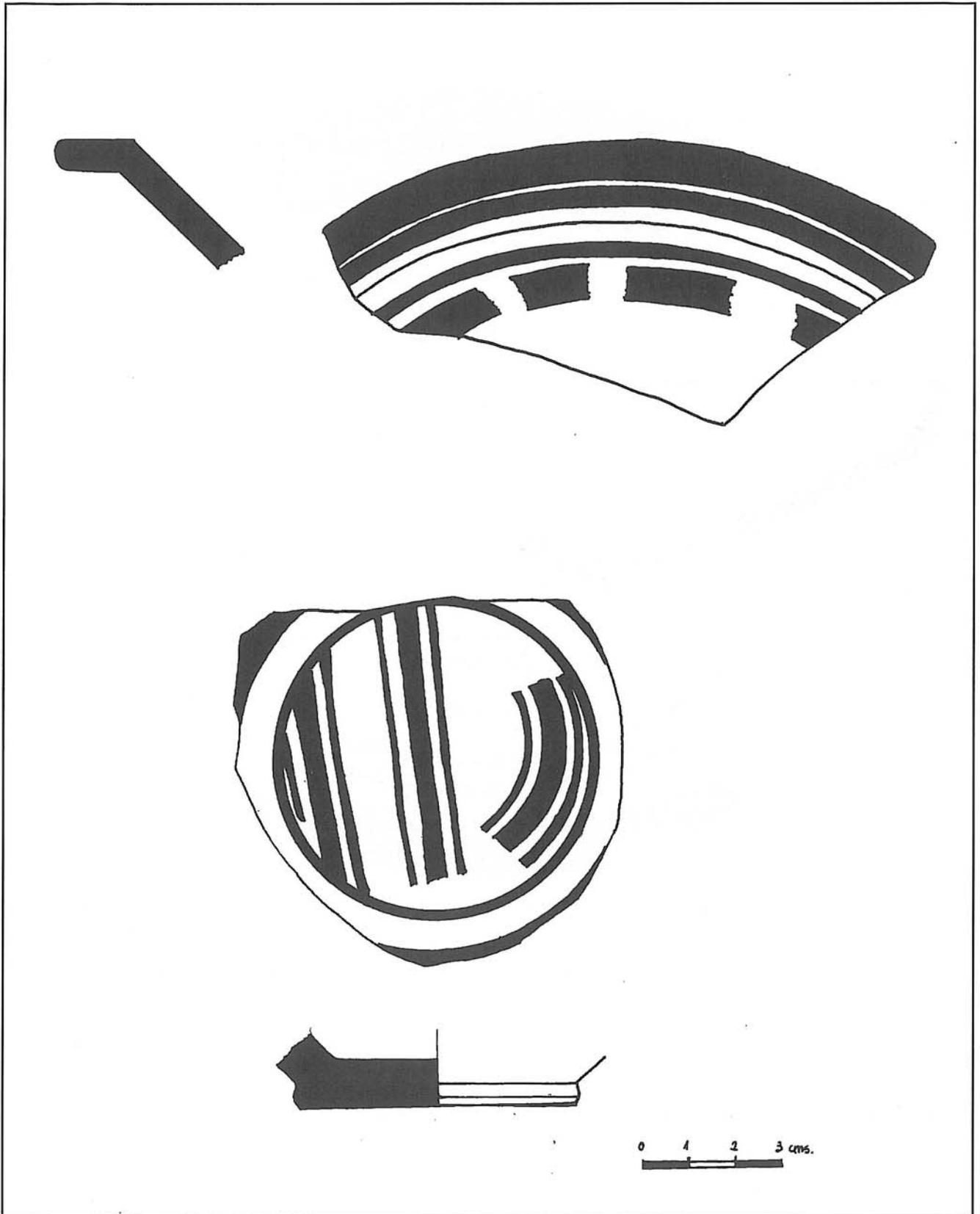
Podemos estimar que las sepulturas excavadas en roca gredosa nº 1 al 11, corresponden al primer momento de ocupación del solar como zona de enterramientos durante el siglo XV, no pudiendo despejar la incógnita de su posible asociación a un edificio religioso anterior al construido a principios del siglo XVI. La sepultura nº 12 (Sector B. Corte II) rompe con la disposición general del conjunto: aislamiento y diferente orientación. Ello nos hace pensar en un momento cronológico anterior en estrecha relación con las cuevas artificiales.

Las cuatro cuevas halladas, sobre todo la del Corte II, parecen responder a estructuras de almacenamiento, bien de vino, bien de aceite, considerándose ésta la originaria funcionalidad del solar entre los siglos XIII al XIV, reutilizándose durante el siglo XV, muy probablemente, como "criptas" de enterramiento.

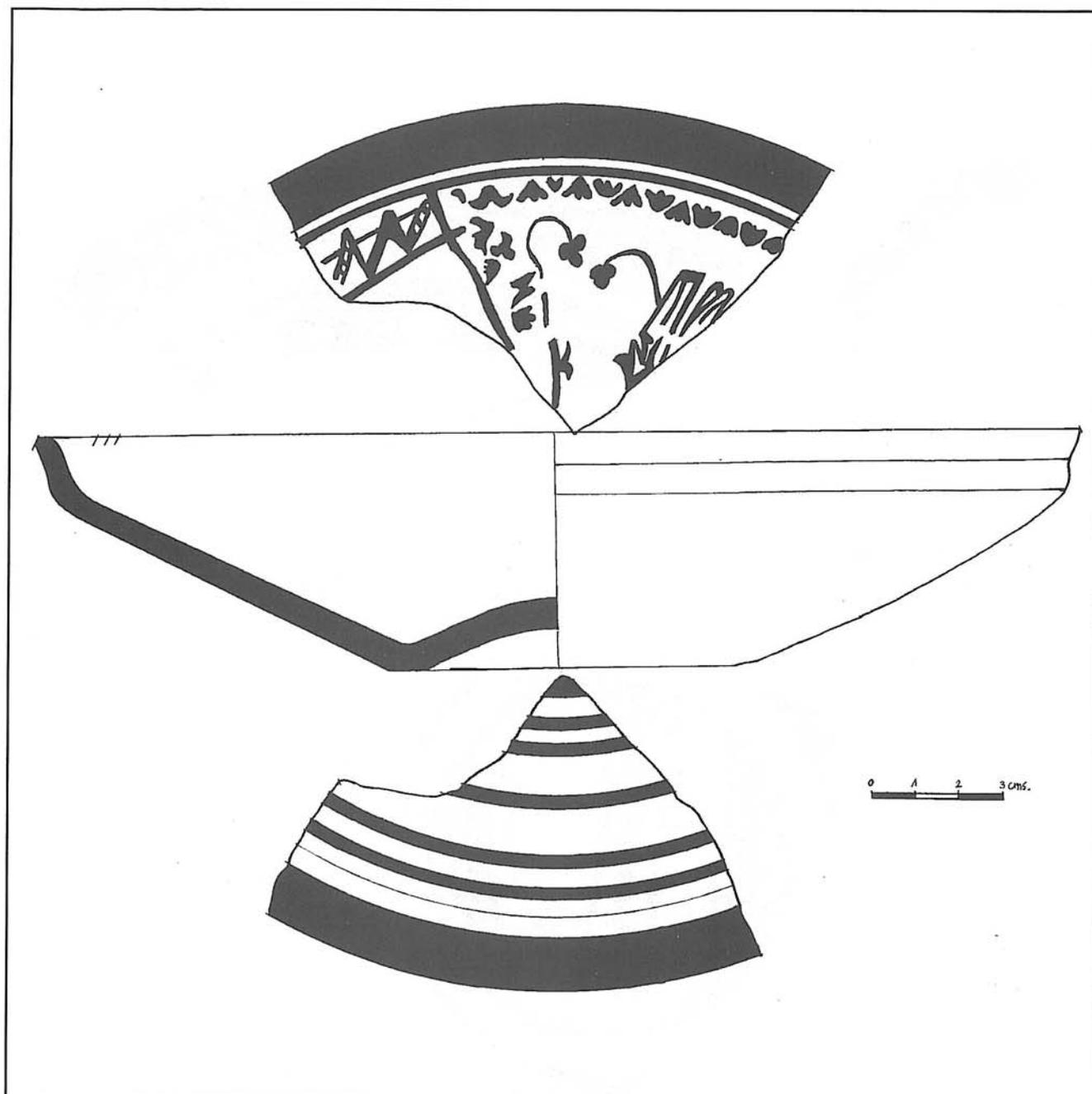
Por último, hemos de considerar los escasos datos obtenidos en estos trabajos de excavación, en conexión con los que poseemos de la fortaleza árabe del cerro del castillo y los que conocemos de la ocupación de los Torejones a partir del siglo XII. Futuras intervenciones arqueológicas en estos emplazamientos podrán clarificar la evolución urbana de Yecla entre los siglos XI al XV.

NOTAS

1. RELACIONES TOPOGRAFICAS DE FELIPE II. Hemos utilizado la transcripción efectuada por J. BLAZQUEZ MIGUEL en su obra Yecla en tiempos de Felipe II. 1981. p 38.
2. GIMENEZ RUBIO, PASCUAL. Memoria de apuntes para la Historia de Yecla. 1865 p.74.
3. DELICADO MARTINEZ, JAVIER. "La Iglesia Vieja de la Asunción" CY nº 4 p.4-5.
4. SOLER MARTINEZ, JOSE MARIA. Historia de Villena 1981. p 61.
5. Para el estudio de cerámicas hemos consultado la siguiente bibliografía:
 NAVARRO PALAZON, JULIO. "La Cerámica Islámica" en Murcia. Catálogo. Murcia, 1986,
 AGUDO VILLABA, JOSE. "La cerámica Hispano-Arabe de Toledo". Madrid, 1983.



Lám. 18.- Lozas doradas. IG, 89-00179 e IG, 89-00154.



Lám. 19.- Lozas doradas. IG, 89-00128.

ROSELLO BORDOY, G. "Nuevas formas de cerámicas islámicas". Mallorca, 1983;

MARTI, J. y PASCUAL, J. "La cerámica al verde-manganeso de Paterna. Propuesta de método para su estudio. Avance preliminar". *Archeologia Medievalle*, XII. 1985;

LERMA, V. y Otros "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna-Manises" *La cerámica Medievalle nel Mediterraneo Occidental*. Siena 1984.

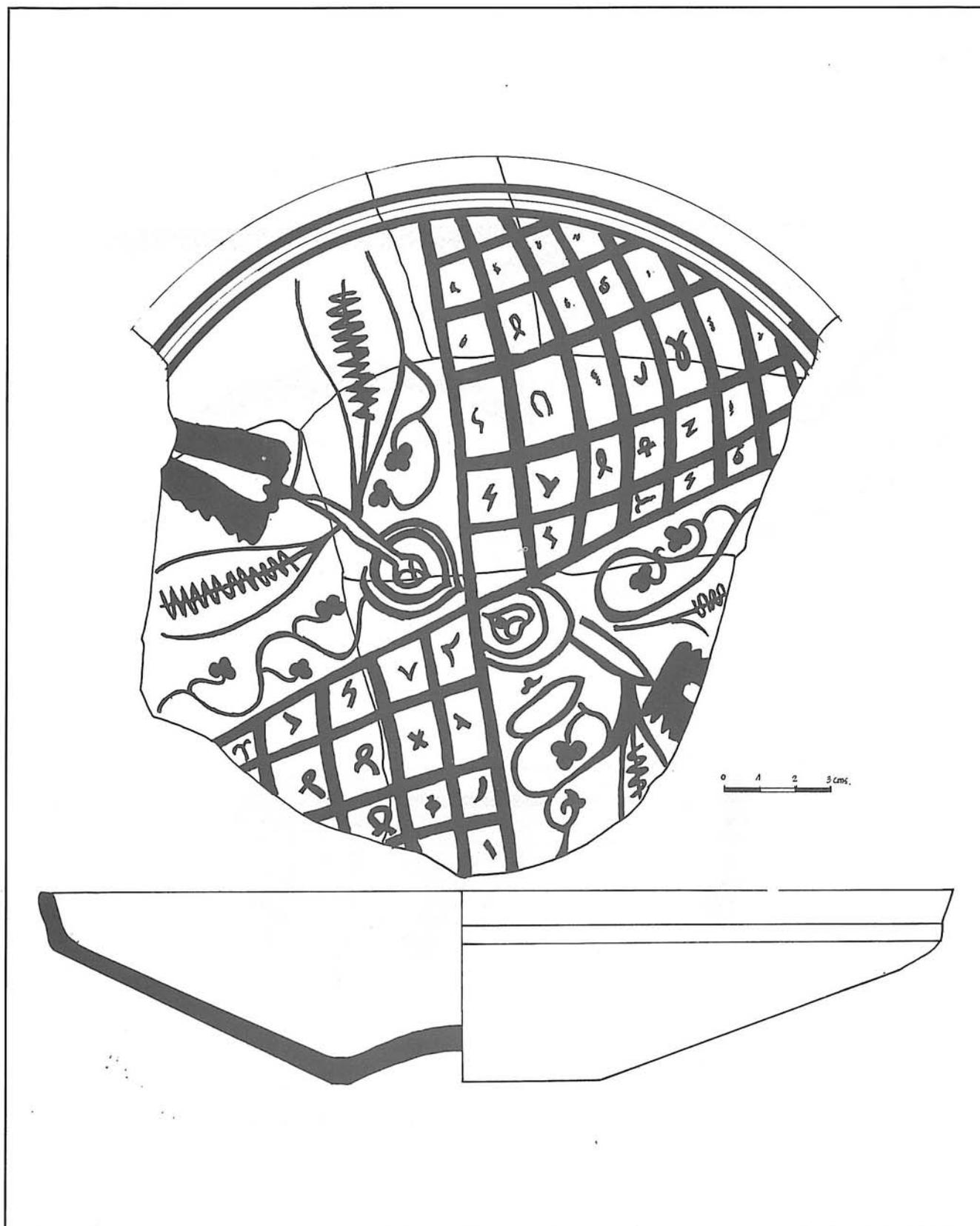
GONZALEZ MARTIN, M. "La Cerámica Española". Barcelona, 1933.

AINAUD de LASARTE, J. "Cerámica y vidrio". *Ars. Hispaniae*, X. Madrid, 1952.

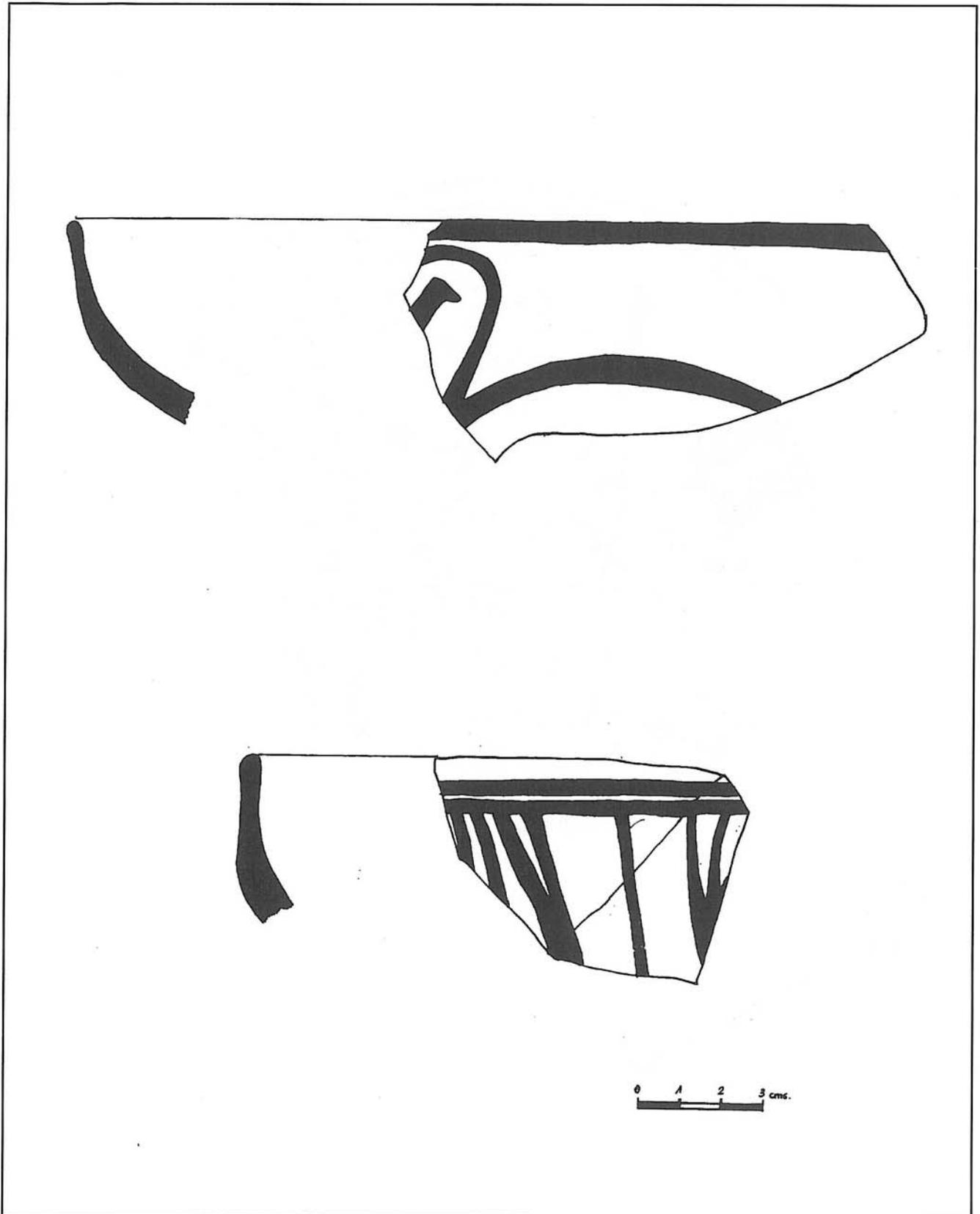
MARTINEZ CAVIRO, B. "La loza dorada". Madrid 1982.

LLUBIA, L. "Cerámica medieval española" Barcelona, 1968.

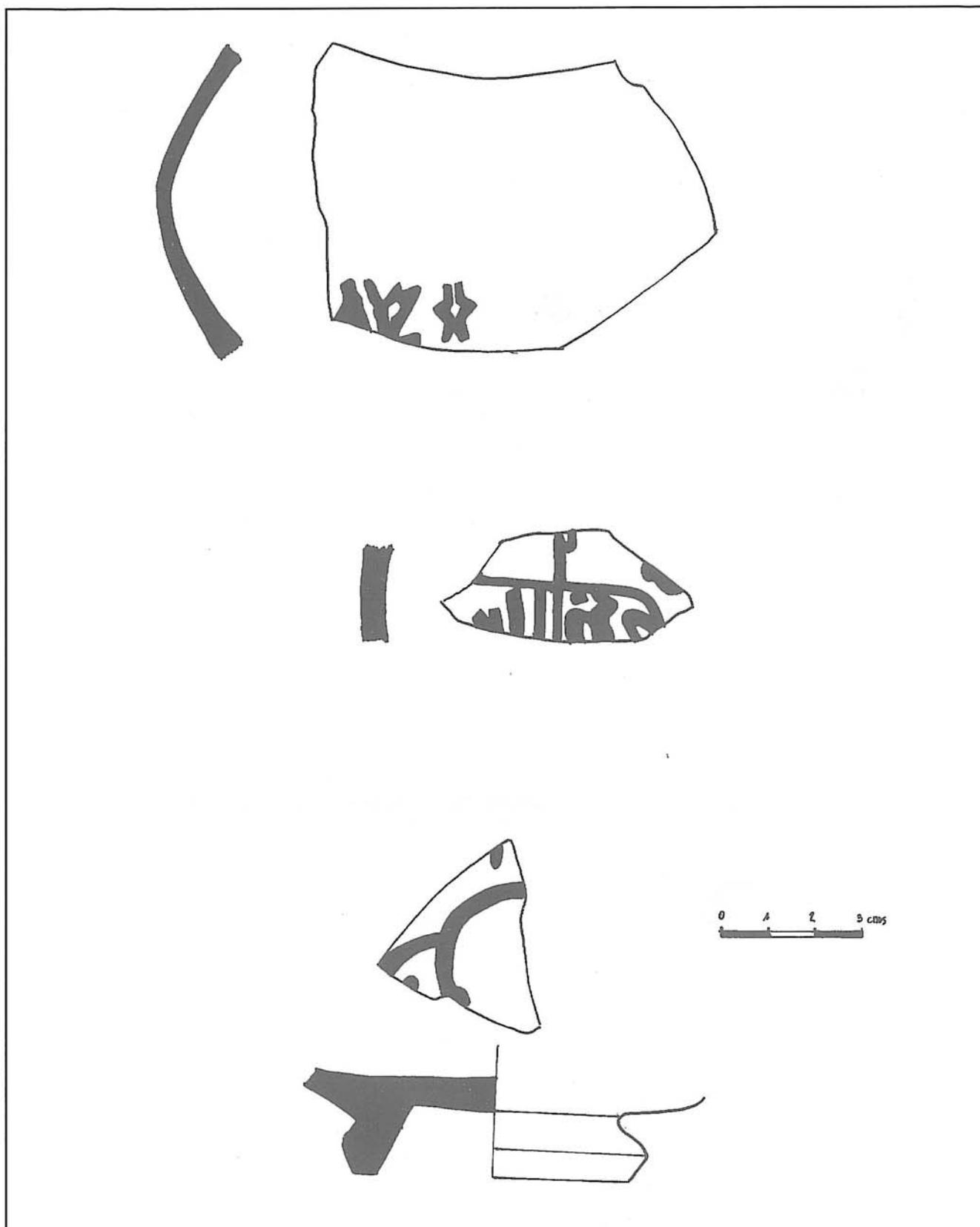
FLORES ESCOBOSA, I. "Estudio preliminar sobre la loza dorada y azul nazarí de la Alhambra". Madrid, 1988.



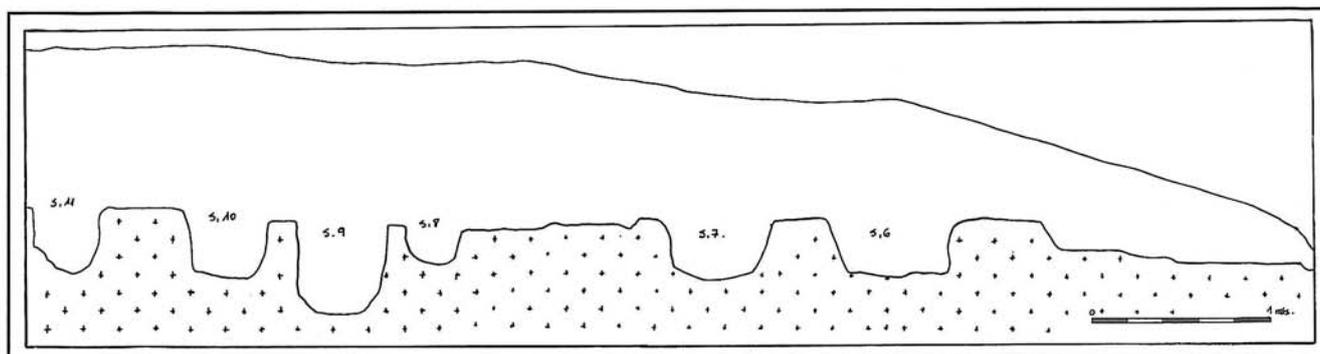
Lám. 20.- Lozas doradas. IG, 89-00178.



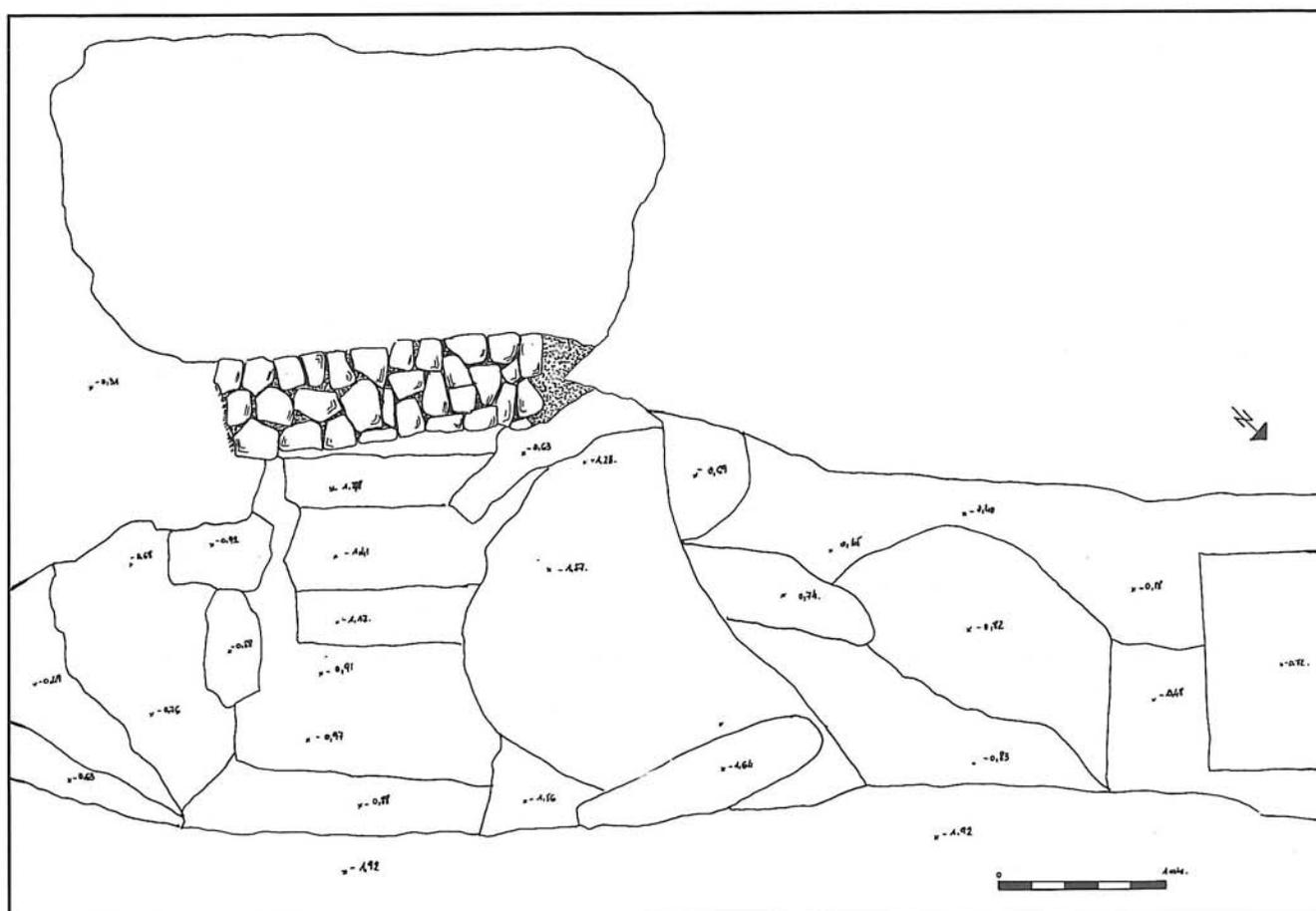
Lám. 21.- Lozas azules. IG, 89-00086 a / IG, 89-00086 b.



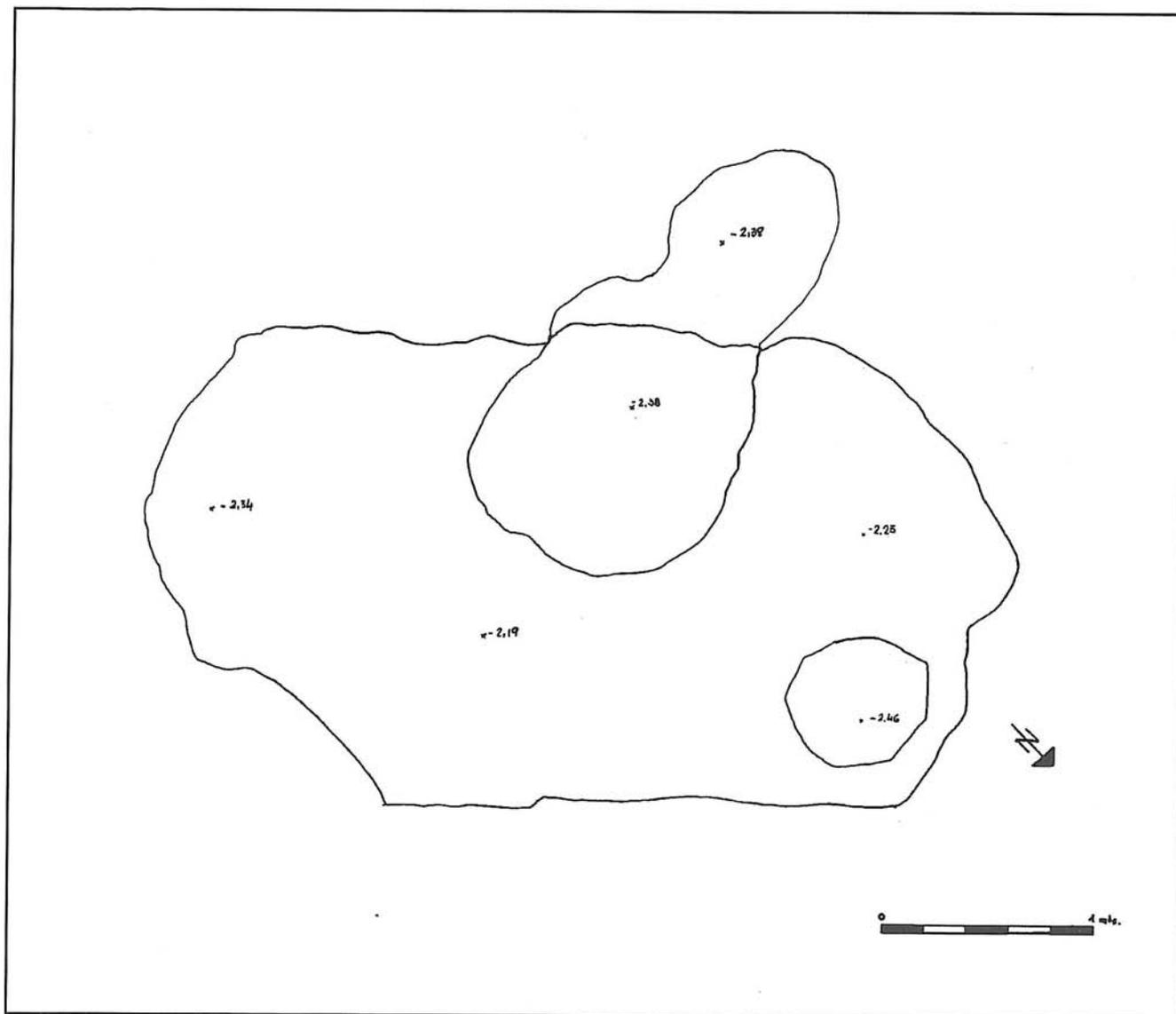
Lám. 22.- Cerámicas vidriadas. IG, 89-00149 / IG, 89-00171 / IG, 89-00183.



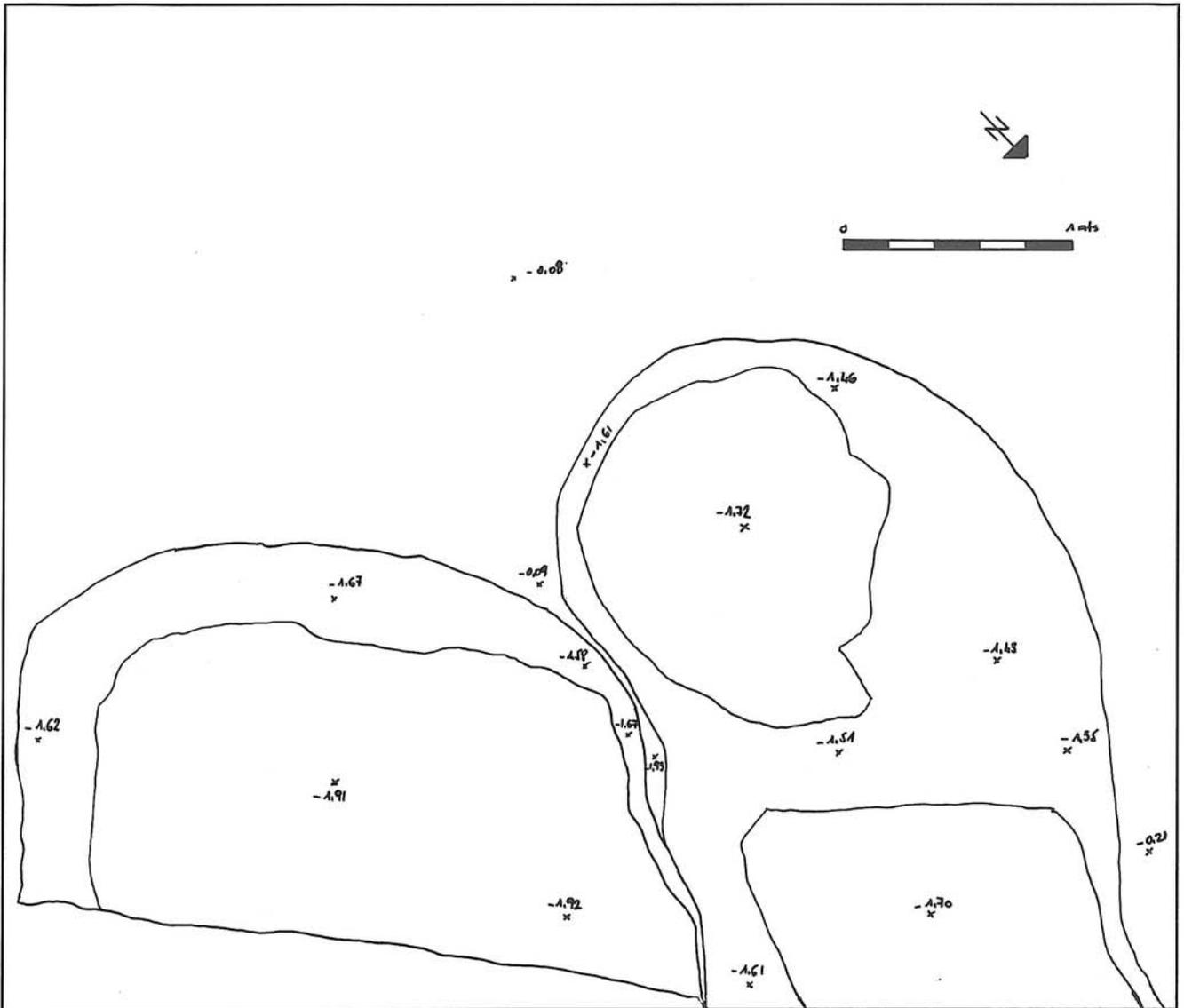
Lám. 25.- Sector B - Corte I. Sección Fosas.



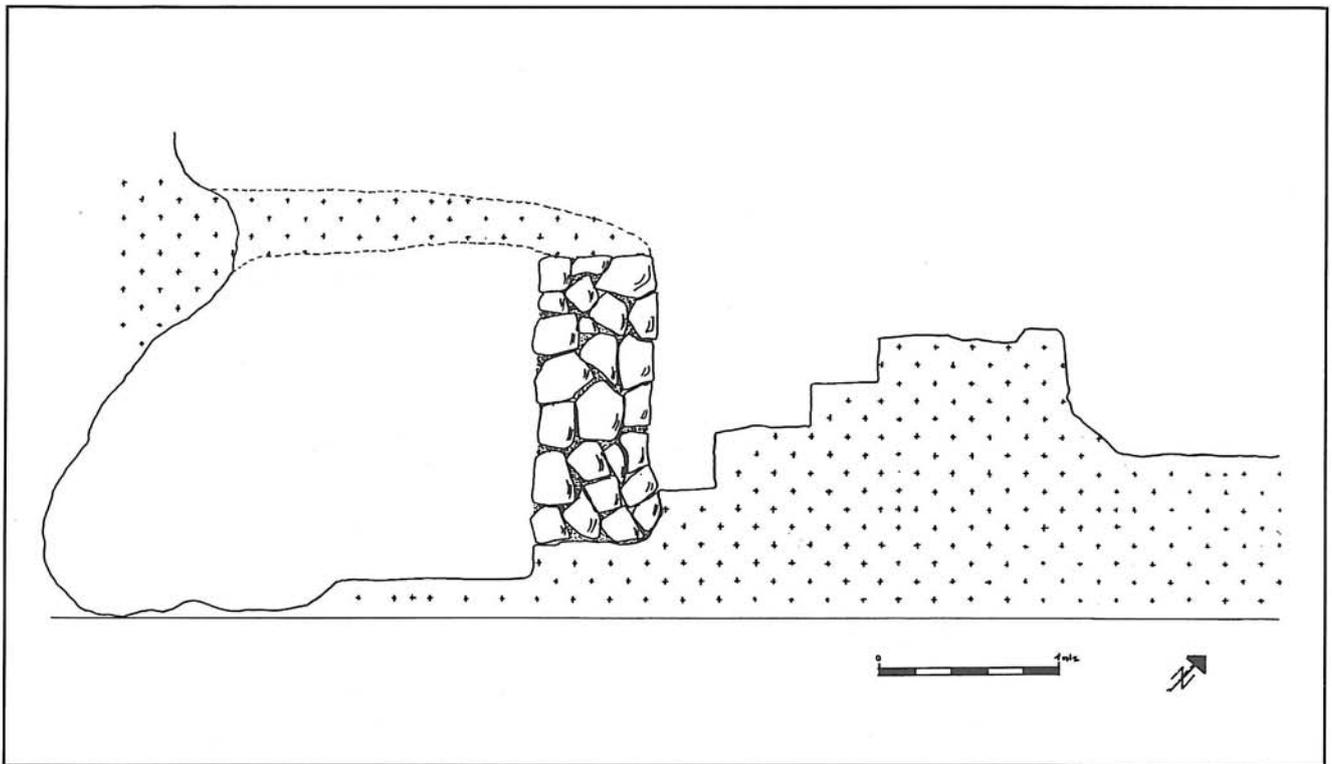
Lám. 26.- Sector B. Corte II. Planta general.



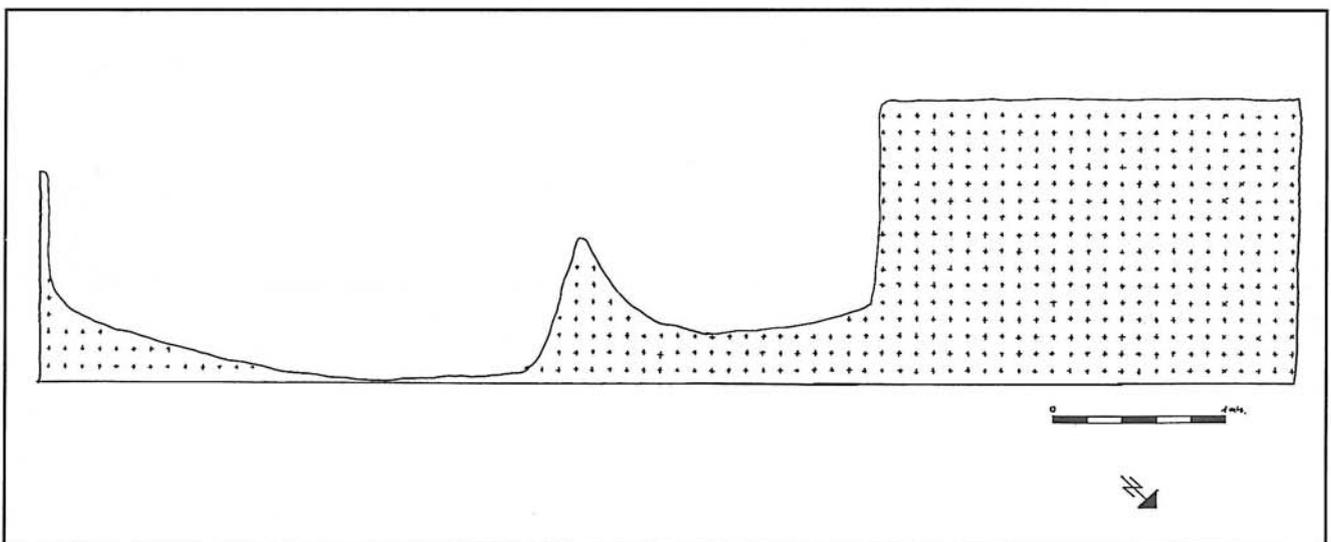
Lám. 27.- Sector B. Corte II. Planta (cueva).



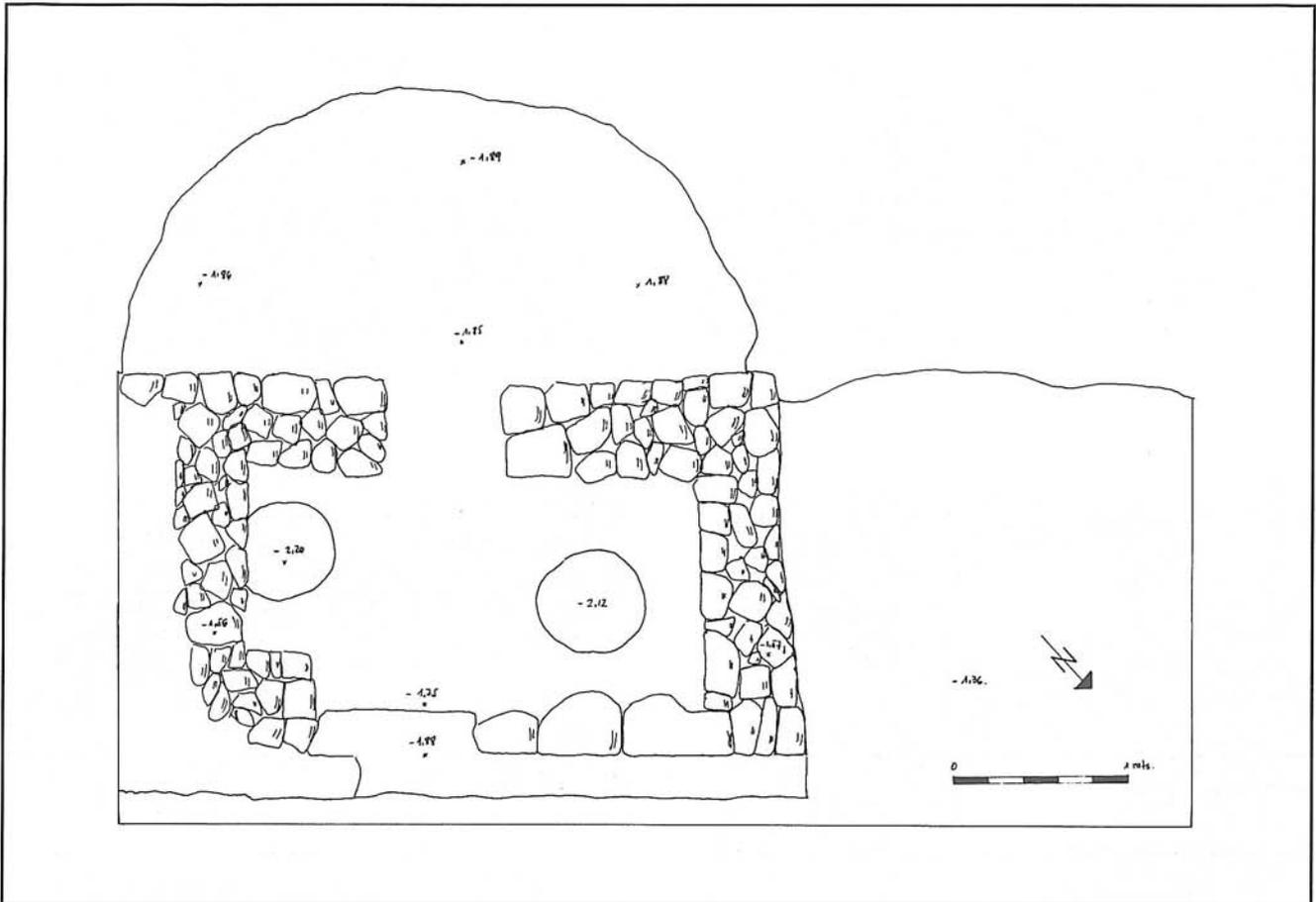
Lám. 30.- Sector B. Corte III. Planta general.



Lám. 29.- Sector B. Corte II. Sección.



Lám. 31.- Sector B. Corte III. Sección.



Lám. 32.- Sector B. Corte V. Planta general.



Lám. 33a.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Vista general Sector A.



Lám. 33b.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Vista general Sector B.



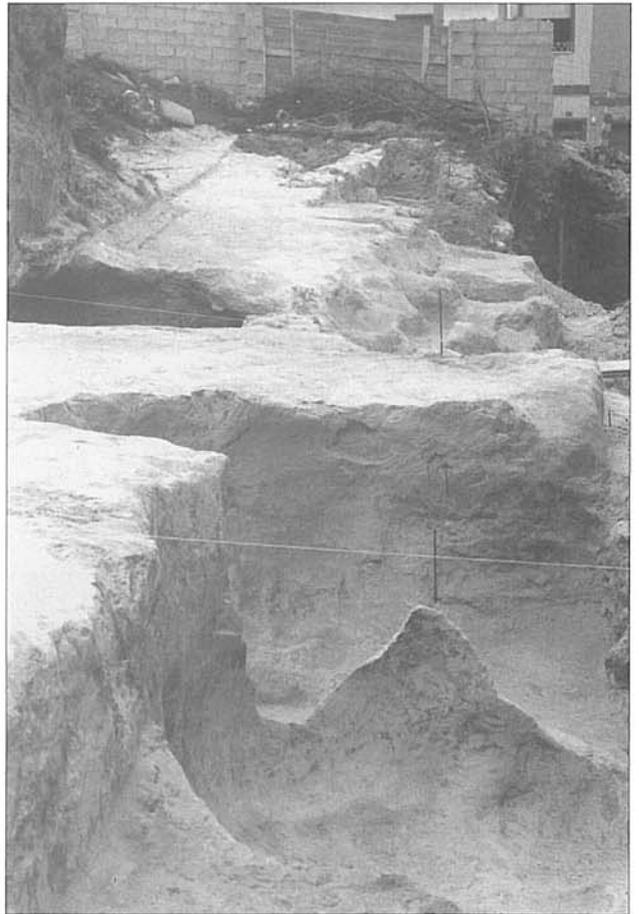
Lám. 35b.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Corte III (Sector B).



Lám. 36a.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Corte V. Vista general (Sector B).



Lám. 34.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Vista general Sector B. Cortes I, II, III.



Lám. 35a.- Iglesia Vieja. Necrópolis. Corte III (Sector B).