

---

**INFORME DE LA EXCAVACION REALIZADA EN EL  
AYUNTAMIENTO VIEJO DE ALHAMA DE MURCIA  
(AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1989)**

**José Baños Serrano**

ISBN: 84-7564-141-5  
 ENTREGADO: Abril 1990  
 CORREGIDO: Marzo 1992  
 PAGS.: 541 a 540

## INFORME DE LA EXCAVACION REALIZADA EN EL AYUNTAMIENTO VIEJO DE ALHAMA DE MURCIA (AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1989)

JOSE BAÑOS SERRANO

Ayuntamiento de Alhama de Murcia

**Palabras clave:** Ayuntamiento Viejo, Alhama, Plaza Vieja, Gnatia, Medieval.

**Resumen:** La primera intervención arqueológica en el Casco Antiguo de Alhama de Murcia (Plaza Vieja), ha ofrecido un interesante conjunto de cerámicas que nos confirman la ocupación casi continua de la población en esta zona. Esta se documenta desde la fase del Bronce Tardío e Ibérico hasta la actualidad, con la excepción del período Romano y Tardo-Antiguo.

Entre los materiales cerámicos recuperados, quizás la mejor aportación sea una copa de barniz negro de la denominada cerámica de Gnatia, con escasos paralelos hasta el momento en la Región de Murcia y a nivel nacional. El resto de las cerámicas tienen relación con todos los yacimientos del Valle del Guadalentín, espacio que presenta una gran homogeneidad cultural a lo largo del tiempo.

**Abstract:** La première intervention archéologique de l'ancien périmètre urbain d'Alhama de Murcia (Vieille Place), nous montre un ensemble intéressant de céramiques qui nous indique l'occupation presque continue de population de la zone. Celle-ci se documente dès la phase de Bronze Tardif et Ibérique jusqu'à présent, à exception du période Romain et Tardif-ancien.

Entre les matériaux céramiques récupérés, peut-être soit une coupe de vernis noir, (Céramique du Gnatia), le meilleur apport avec très peu de parallèles jusqu'au moment, dans la Région de Murcia et à niveau national. Le reste des céramiques ont leur relation avec tous les gisements de la Vallée du Guadalentín, espace qui présente une grande homogénéité culturelle au long du temps.

Como consecuencia de los trabajos de rehabilitación que se están llevando a cabo en el edificio del Antiguo Ayuntamiento de la localidad, situado en pleno casco antiguo y muy próximo al Cerro del Castillo (fig. 1), tuvimos la oportunidad de hallar numerosos restos arqueológicos que demuestran el interés de toda la zona denominada Plaza Vieja. Este hecho motivó la excavación de urgencia que se realizó durante los meses de agosto y septiembre de 1.989.

El edificio objeto de restauración es una casa noble de tres plantas y sótanos, construida posiblemente a mediados del siglo XIII y de arquitectura muy similar a la Casa de la Tercia (1755), con paredes muy gruesas y cimentaciones po-

co profundas, utilizando un basamento de sillares calizos y el ladrillo visto en las fachadas con fines decorativos. Tras ser propiedad particular (Familia Angosto), en fechas relativamente recientes pasó a convertirse en Ayuntamiento, el cual estaba situado anteriormente en el edificio de enfrente, de menor calidad arquitectónica y hoy día derribado, siendo éste el que aparece descrito por D. Pascual Madoz (1.850: 53).

### I.- LA EXCAVACION

El proyecto de rehabilitación de este edificio, que comenzó a realizarse en febrero de 1.989, justificaba la cons-

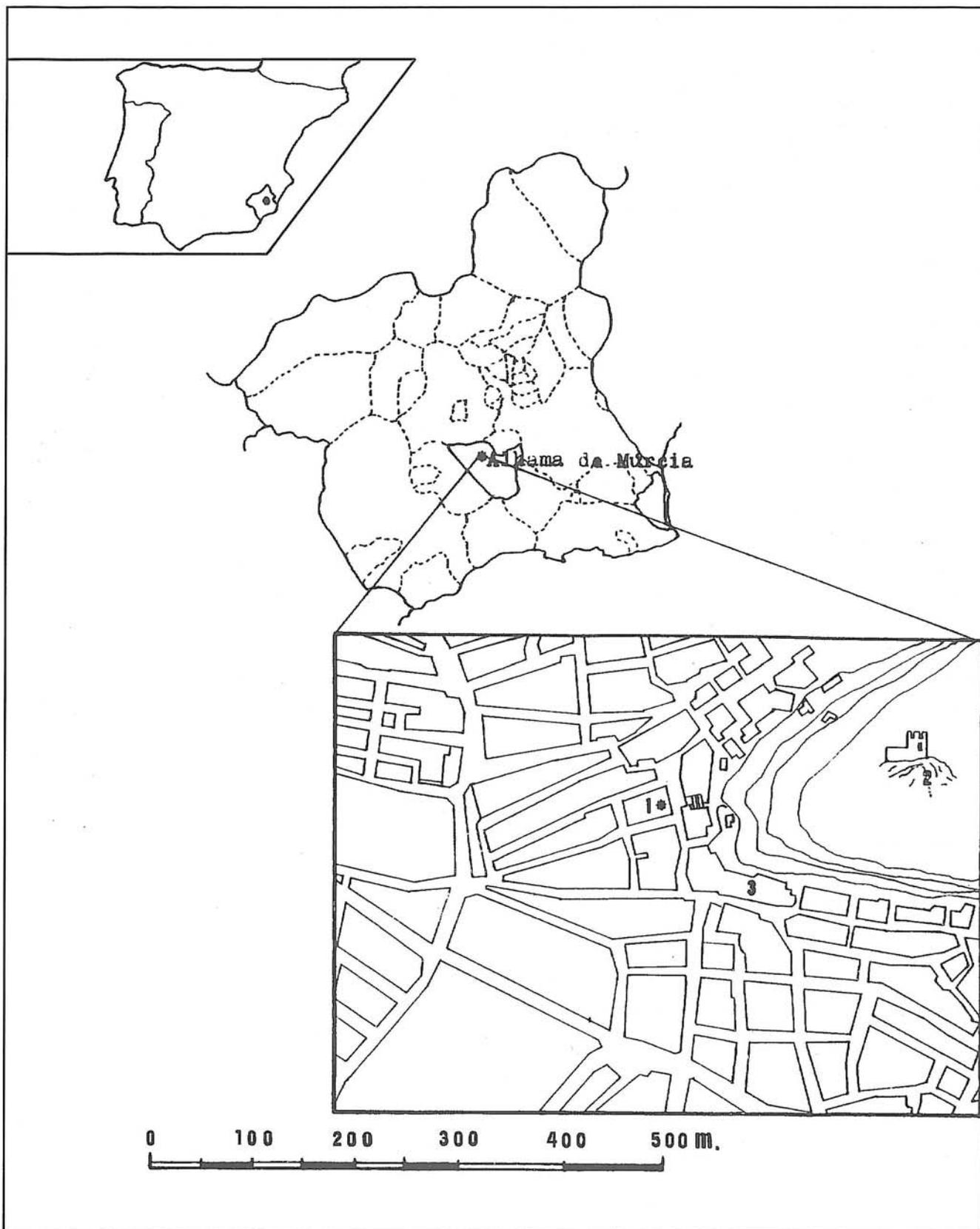


Fig. 1.- Localización geográfica: 1- Ayuntamiento Viejo de Alhama; 2- Cerro del Castillo; 3- Baños Termals.

trucción de refuerzos en todas las cimentaciones de la vieja casa para poder soportar las nuevas techumbres y demás estructuras añadidas. Como viene siendo habitual en el caso antiguo de la población, comenzaron a aparecer restos cerámicos y ello dio lugar a la intervención arqueológica.

Los primeros trabajos de albañilería consisten en colocar junto a las paredes de los sótanos unas "correas" de hormigón de 50 cm de ancho y 100 cm de profundidad, lo cual permitió la excavación de las cuadrículas sin problemas de derrumbes o agrietamientos.

El planteamiento de la excavación se hizo en función del espacio de que se disponía, teniendo en cuenta que la antigua construcción de las diversas habitaciones que componían los sótanos, originó, inevitablemente, la remoción de tierras y esto, a su vez, provocó la alteración de las posibles estructuras que existieron y su correspondiente estratigrafía.

Por este motivo los materiales recuperados durante la excavación se presentan fuera de su contexto originario y con una mezcla de las diversas fases culturales aparecidas, que comprenden desde el período argárico hasta épocas muy recientes. Todos los materiales aparecen en un estrato común de tierra suelta, de color marrón oscuro, claramente diferenciado del estrato superficial compuesto de escombros formados por fragmentos de yeso y cerámica muy moderna. Debajo del estrato I aparecía una capa de derrubios de color rojizo, procedentes de la ladera W del Cerro del Castillo y a la que es inmediata del área que nos ocupa, estando formada por gravillas y arenas a una profundidad de 1,40 m y sin ningún tipo de material arqueológico.

## II.- CUADRICULAS

La elección de cuadrículas (fig.2) se llevó a cabo teniendo en cuenta la aparición de los diferentes restos arqueológicos durante los trabajos de refuerzo de las cimentaciones, asignándole a cada sala una letra en orden alfabético. Presentamos la descripción de las mismas según el orden de excavación:

### 2.1.- Sala G: Corte G-1

Como sucedió en el resto de los trabajos de cimentación, en esta sala aparecieron diversos restos cerámicos de gran interés, que nos llevaron a plantear el corte G-1, con unas dimensiones de 185 x 230 cm, condicionados por la separación preceptiva de los muros de 50 cm que nos indicó el arquitecto.

Los primeros niveles del estrato superficial mostraron estructuras recientes de canalizaciones de desagüe y fragmentos de cerámica moderna, además de algún fragmento intrusivo de época medieval. La tierra era muy suelta y estaba muy removida, indicando un uso reciente. A una cota de 35 cm la misma tierra aparece más apelmazada y diferenciamos un nivel B de limo amarillento, debajo del cual documentamos una estructura de piedra formando ángulo, de 150 x 210 cm de longitud y 70 cm de anchura, unida sin argamasa y con fragmentos cerámicos de épocas islámica y cristalina.

Tras la primera hilada de piedras seguimos bajando y no observamos continuación del muro, siendo abundante el material islámico: marmitas sin vedrio y ataifores con vedrio melado y, mezclados con éstos, aparecen también algunos fragmentos cerámicos ibéricos.

Una capa de gravas y arenas, a la que denominamos estrato II y sin material arqueológico, nos lleva a una cota de profundidad de 1,60 m.

### 2.2.- Sala G: Corte G-2

En la misma sala se planteó una segunda cuadrícula de 220 x 185 cm, para comprobar si la cimentación del corte G-1 formaba parte de una estructura más amplia. Los resultados fueron negativos, aunque sí pudimos documentar unos escasos restos de cimentaciones superpuestas. Las primeras, más recientes, estaban localizadas en el estrato superficial y con abundantes restos de yeso. En el estrato I, a unos 50 cm de profundidad, aparecen dos hiladas de piedras pequeñas unidas con tierra, con un espesor de 40 cm, y perfectamente encajadas, apareciendo también material islámico y algún fragmento cerámico ibérico debajo de ellas, todos ellos mezclados en una tierra marrón muy suelta.

El estrato II se diferencia claramente por su composición de gravas y arenas iguales a las del corte G-1 y a una profundidad de 1,65 a 1,70 m.

### 2.3.- Sala F: Corte F-1

Esta sala corresponde al patio central del edificio, el cual permitía la iluminación natural de las habitaciones interiores, que se eleva sobre cuatro pilares y cuya cimentación ocupaba casi toda la sala. Se trata de una zona de revuelto con materiales muy fragmentados y muy dispersos, sobre la cual se plantea el corte F-1 con unas dimensiones de 3 x 2 m.

Tras retirar la cimentación de los citados pilares quedó visto un tramo de muro encofrado de tierra y cal que se lo

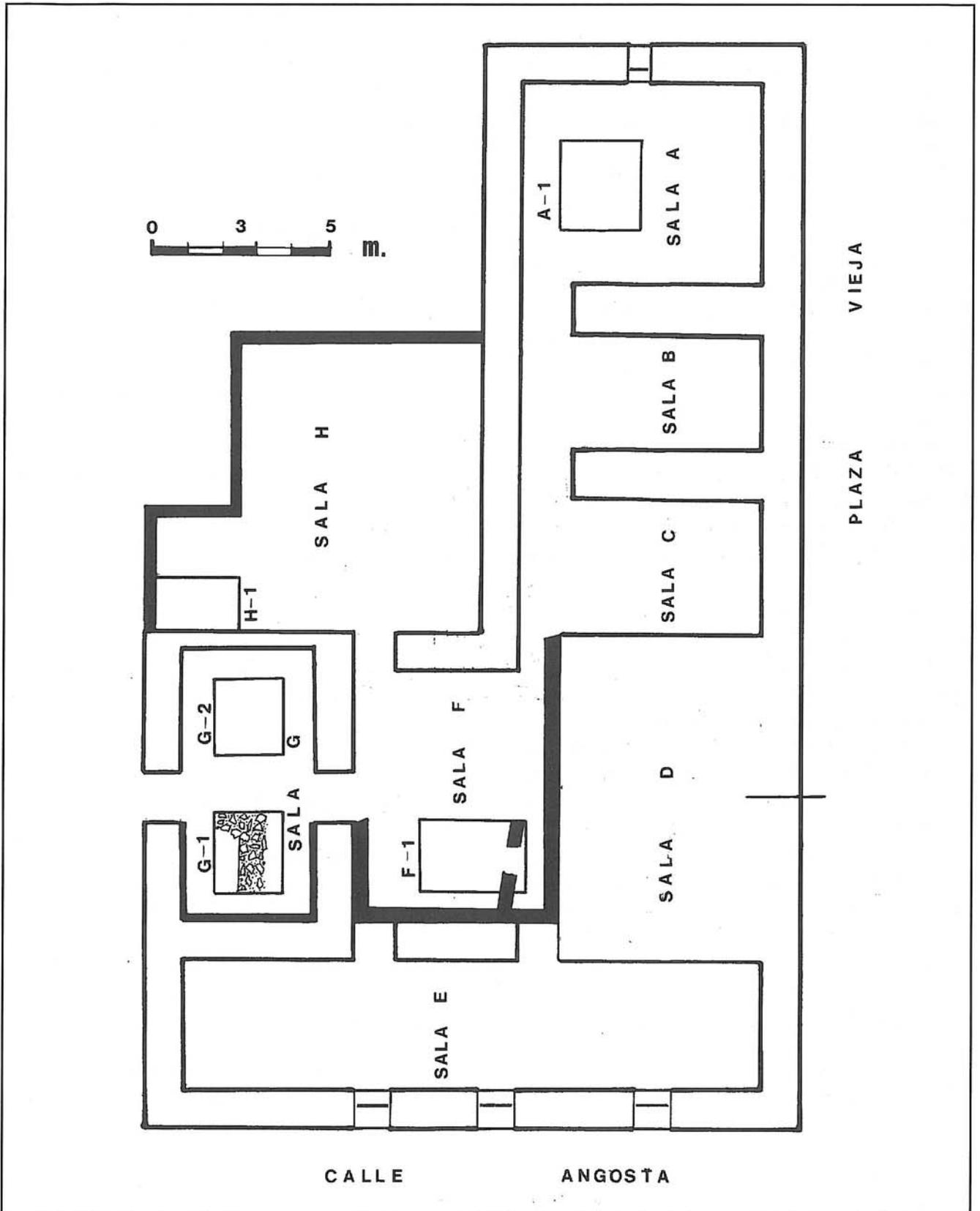


Fig. 2.- Ayuntamiento Viejo. Planta de los sótanos y cuadrículas.

calizaba en el lado A del corte y que continuaba, en ángulo recto, bajo la cimentación de la pared del patio. Su longitud era de unos 3 m, aunque en su parte central aparecía destruido por el cimientado de un pilar moderno en una longitud de 1,50 m. En el centro de la sala también aparece roto por el canal de desagüe. Bajo la pared es visible en unos 3 m, con una altura de 40 cm y el tramo del lado A conserva una altura de 1 m, con huellas de tablas de encofrado cada 10 cm.

Su cota de profundidad es de 1,20 m y la de las cimentaciones descritas anteriormente en el corte G-1 de 40 cm, lo que nos permite establecer un nivel de terreno diferente en las dos etapas medievales. Incluso es posible que los restos de construcciones islámicas quedasen sepultados en un nivel inferior y sobre éstos se hicieran las nuevas construcciones.

#### 2.4.-Sala A: Corte A-1

Esta sala es la más cercana a la Playa Vieja y, por lo tanto, tiene el mayor desnivel con respecto a la calle, unos 2,30 m de profundidad. Este dato puede explicar el hecho de que no aparezca ningún tipo de estructuras, ya que, posiblemente, serían arrasadas durante la excavación del sótano, como ya hemos explicado anteriormente.

Las dimensiones del corte A-1 son de 2,30 x 2,50 m y la estratigrafía constatada en los otros cortes es la misma para éste, ofreciendo un nivel de enlace entre el estrato I y el II que aportó materiales argáricos, de un Bronce Tardío y final.

Por debajo del estrato superficial, con material moderno, diferenciamos el estrato I de tierra marrón oscura, muy suelta, que aporta todos los materiales arqueológicos encontrados, aunque revueltos.

A unos 45 cm de profundidad y dada la ausencia de estructuras o cambios de tierra, se decidió reducir el área de excavación hasta 2,30 x 1,20 m, profundizando en ella hasta la cota de 1,70 en donde encontramos una base rocosa, ya dentro del estrato II.

#### 2.5.- Sala H: Hallazgos casuales

Unida al edificio se encontraba una casa pequeña, destinada a la servidumbre y que fue demolida por las obras recientes. Los materiales de construcción son más pobres, a base de piedra y yeso y con la techumbre de cañas y tierra.

Durante los trabajos de derribo, aparecieron diversas estructuras modernas y restos de desagües y arquetas junto con rellenos de piedras, yeso, cañas, adobe..., no documentándose ningún tipo de estructura antigua, aunque a es-

casa profundidad y aislados totalmente, se hallaron un Kalathos ibérico de cuello estrangulado y un plato de barniz negro de borde entrante con decoración de palmetas. Es muy posible que el hallazgo de estos materiales aislados y fuera de contexto corresponda a los movimientos de tierra y rellenos que se hubieron de realizar en la construcción de los sótanos.

### III. RESTOS ARQUITECTONICOS. (Lámina III)

Ya hemos hecho referencia a la aparición de estructuras arquitectónicas en los cortes F-1 y G-1, y ahora volvemos sobre ellas para precisar algún tipo de conclusión.

Hemos de señalar que la construcción de la casa a mediados del siglo XVIII, debió ser la causa de la destrucción de cualquier vestigio de estructuras, de las cuales escasamente se han podido documentar estos restos.

Totalmente diferentes son los muros documentados, apareciendo a dos cotas diferentes de altura que nos permite establecer una cronología aproximada. Así parece probable que los restos de construcción de encofrado pertenezcan a una etapa urbanística islámica con una cota de profundidad de 1,20 m. Las estructuras de piedra del Corte G-1, aparecen a una cota de 4.0 cm., por lo tanto a un nivel superior que debe corresponder a las remodelaciones urbanísticas que se llevan a cabo en la Plaza Vieja tras la conquista y fechables a mediados del Siglo XIII, tras la rebelión mudéjar y su expulsión.

### IV. CATALOGO DE MATERIALES CERAMICOS <sup>1</sup>

#### 4.1.- Bronce Tardío y Final:

1. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0251; Fragmento de borde de cazuela, fabricado a mano, cocción en atmósfera reductora dando una pasta de color negruzco, dura y de textura rugosa con desgrasantes finos y medios de tipo calizo y cuarítico. Tratamiento superficial: bruñido color grisáceo exterior y gris amarronado en el interior. Borde corto, ligeramente inclinado al exterior, con extremo engrosado y vuelto hacia fuera; línea de carenación alta de la que arranca el galbo de perfil troncocónico. DB: 21 cm, DC: 20,4 cm., AT conservada: 4,10 cm., (Fig. 3, 1).

2. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0221; Frag. de base de cuenco o cazuela, fabr. a mano, cocción en atm. reductora, pasta de color negruzco, text. rugosa con desgrasantes de tamaño fi-

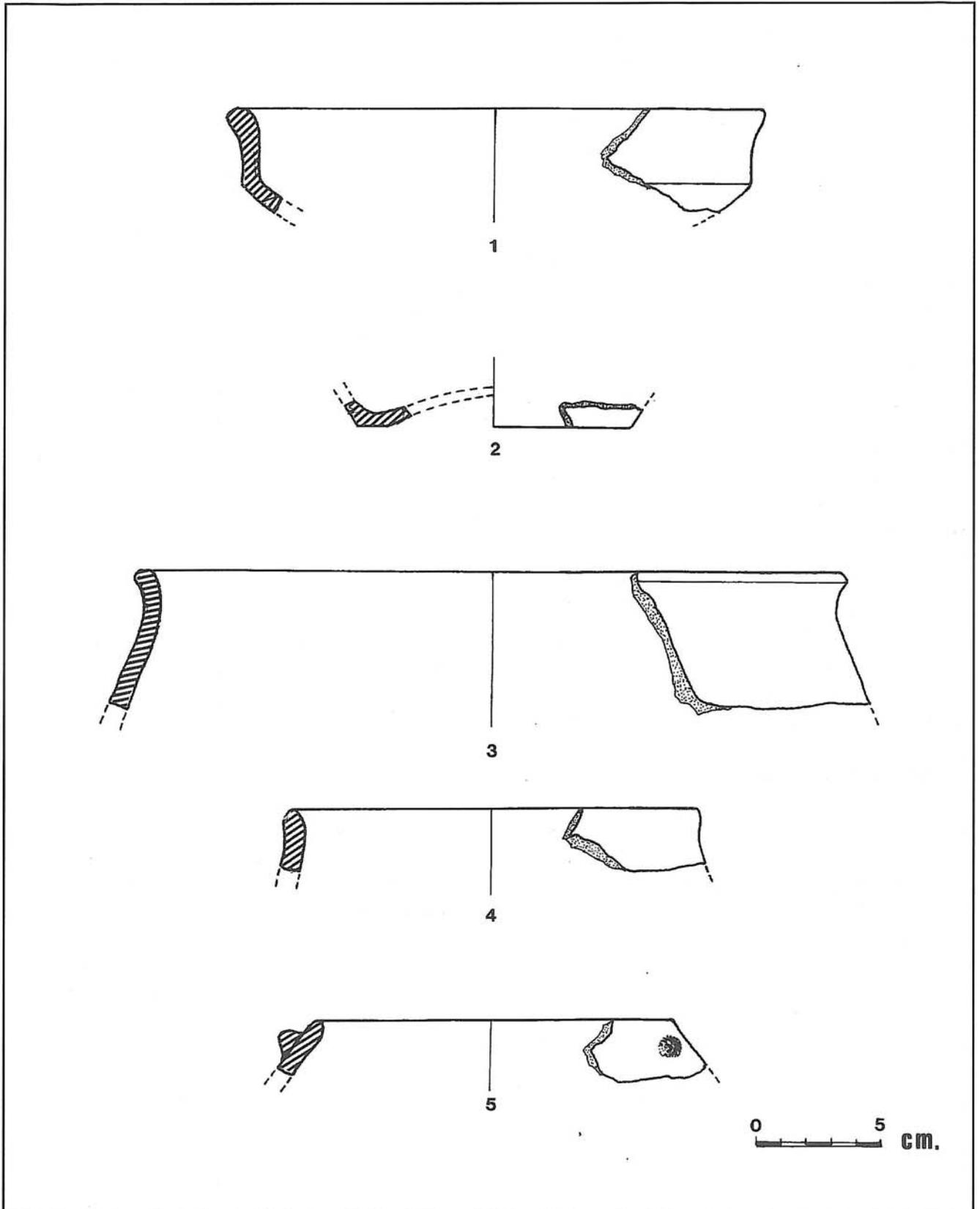


Fig. 3.- Bronce tardío y bronce final: cazuelas y orzas.

no y medio y de tipo calizo y micáceo. Trat. superf.: bruñido exterior y posible alisado interior. Base en arista con omphalos. Dbase: 10 cm., (Fig. 3,2).

3. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0252; Frag. de borde de orza, fabr. a mano, coc. en atm. reductora dando una pasta de color negro, dura y de text. rugosa con desgr. medios y gruesos de tipo calizo y cuarcítico. Tratamiento superf.: tosco alisado exterior y sin tratam. interior, con colores de pasta rojizos y marrones en int. y ext. Borde inclinado abierto de labio redondeado y galbo de tendencia globular. DB: 28 cm., ATC: 5,50 cm., (Fig. 3, 3).

4. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0320; Frag. de borde orza, fabr. a mano, coc. en atm. reductora dando una pasta de color negro, dura y de text. rugosa con desgr. finos y medios de tipo calizo y micáceo. Trat. superf.: bruñido interior y exterior dando tonos marrón claro. Borde ligeramente exvasado, labio redondeado y galbo de tendencia globular. DB: 16 cm., ATC: 2,50 cm., (Fig. 3, 4).

5. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0319; Frag. de borde de orza con mamelón, fab. a mano, coc. en atm. reductora dando una pasta de color negro, dura y de text. rugosa con desgr. finos y medios de tipo micáceo. Trat. superf.: bruñido interior y exterior. Borde entrante de labio redondeado y galbo de tendencia ovoide. DB: 14 cm., ATC: 2,20 cm., (Fig. 3, 5).

#### 4.2. Cerámica de Barniz Negro

6. Núm. inv.: Ay-89/H-1:001; Plato de borde entrante, conservado algo más de la mitad, realizado en una arcilla blanda de textura harinosa (compacta), con fracturas irregulares y desgrasantes muy finos e imperceptibles. Cocción oxidante que da un color de pasta anaranjado, negruzco en algunas partes debido posiblemente a la acción del fuego. El acabado es un barniz negro mate que recubre el plato por su interior y exterior. Fondo externo con ombligo y zona de reposo con uña en reserva. La decoración interior se inscribe dentro de cuatro líneas concéntricas con motivos de palmetas, ovas, palmetas y posible ruedecilla respectivamente. DB: 14,2, DM: 15,7, Dbase: 10 cm., Apie: 1,2 cm., AT: 4,5 cm., (Fig. 4, 1; Lám. II, fot. 1).

7. Núm. inv.: Ay-89/F-1: 0089; Frag. de plato de borde entrante, realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas regulares y desgr. muy finos e im-

perceptibles. Cocción oxidante que da un color de pasta anaranjado. El acabado es un barniz negro mate interior y exterior. DB: 13 cm., DM: 14,2 cm., ATconservada: 2,8 cm., (Fig. 4, 2).

8. Núm. inv.: Ay-89/F-1:00161; Frag. de pie de plato, conservando parte del pie anular y pared, realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas irregulares y desgras. muy finos e imperceptibles. Cocción oxidante que da un color de pasta anaranjado, aunque las fracturas presentan un color grisáceo debido posiblemente a la acción del fuego. Fondo interior decorado con palmetas (sólo aparece media) e impresiones a ruedecilla muy finas. Fondo externo con pie anular y zona de reposo con uña. El acabado es un barniz negro mate interior y exterior bien conservado. Dbase: 8,5 cm., Apie: 1,2 cm., ATCons.: 2,8 cm., (Fig. 4, 3).

9. Núm. inv.: Ay-89/F-1:00160; Frag. de borde de cuenco, de labio redondeado, ligeramente biselado interior, realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas irregulares y desgr. muy finos e imperceptibles. Cocción oxidante-reductora que da un color de pasta anaranjado, aunque las fracturas presentan un tono grisáceo debido posiblemente a la acción del fuego. El acabado es un barniz negro mate interior y exterior, bien conservado. DB: 17 cm., ATC: 4,1 cm. (Fig. 4, 4).

#### 4.3. Cerámica de Gnathia

10. Núm. inv.: Ay-89/F-1:00331; Copa conservada casi completa con excepción del pie. Borde ligeramente inclinado al interior y labio redondeado. Tiene dos asas simétricas que tienen su inicio a 7 mm. del borde, con forma de pseudo-anillo y de sección oval. La pieza está realizada en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta-fina), con fracturas regulares y desgr. muy finos e imperceptibles. Cocción oxidante que da un color de pasta beige y en el exterior, donde el barniz se ha desconchado, da un tono beige-anaranjado.

El acabado es un barniz negro opaco que recubre la copa en su interior y exterior, a excepción de una banda en reserva en la zona de unión del galbo con el pie, no conservado en este caso.

La decoración presenta dos motivos: 1) Gallones en el galbo que cubren todo el cuerpo de la pieza, desde el friso pintado superior hasta el enlace con el pie y se realizan an-

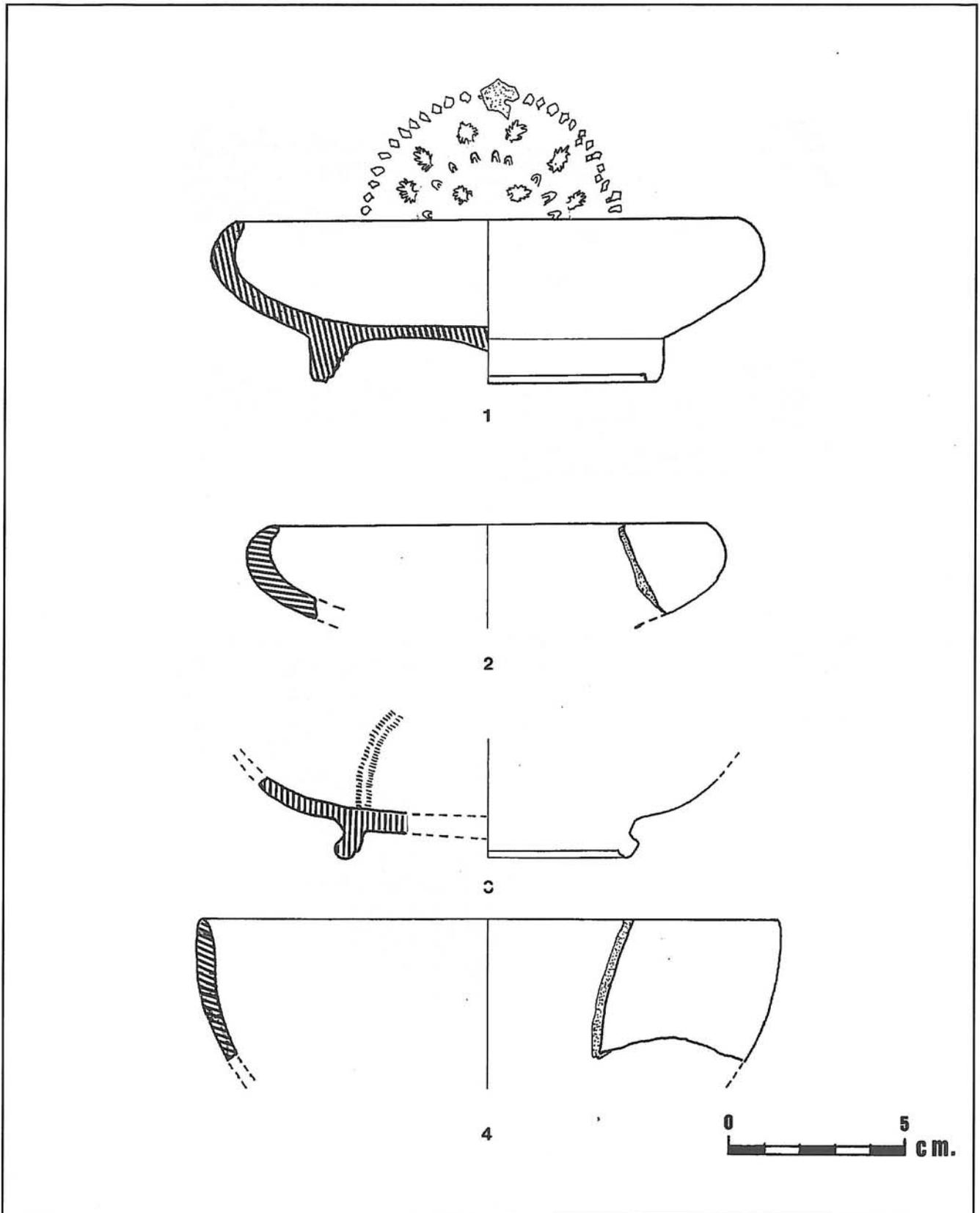


Fig. 4.- Cerámica de barniz negro. Platos y cuencos.

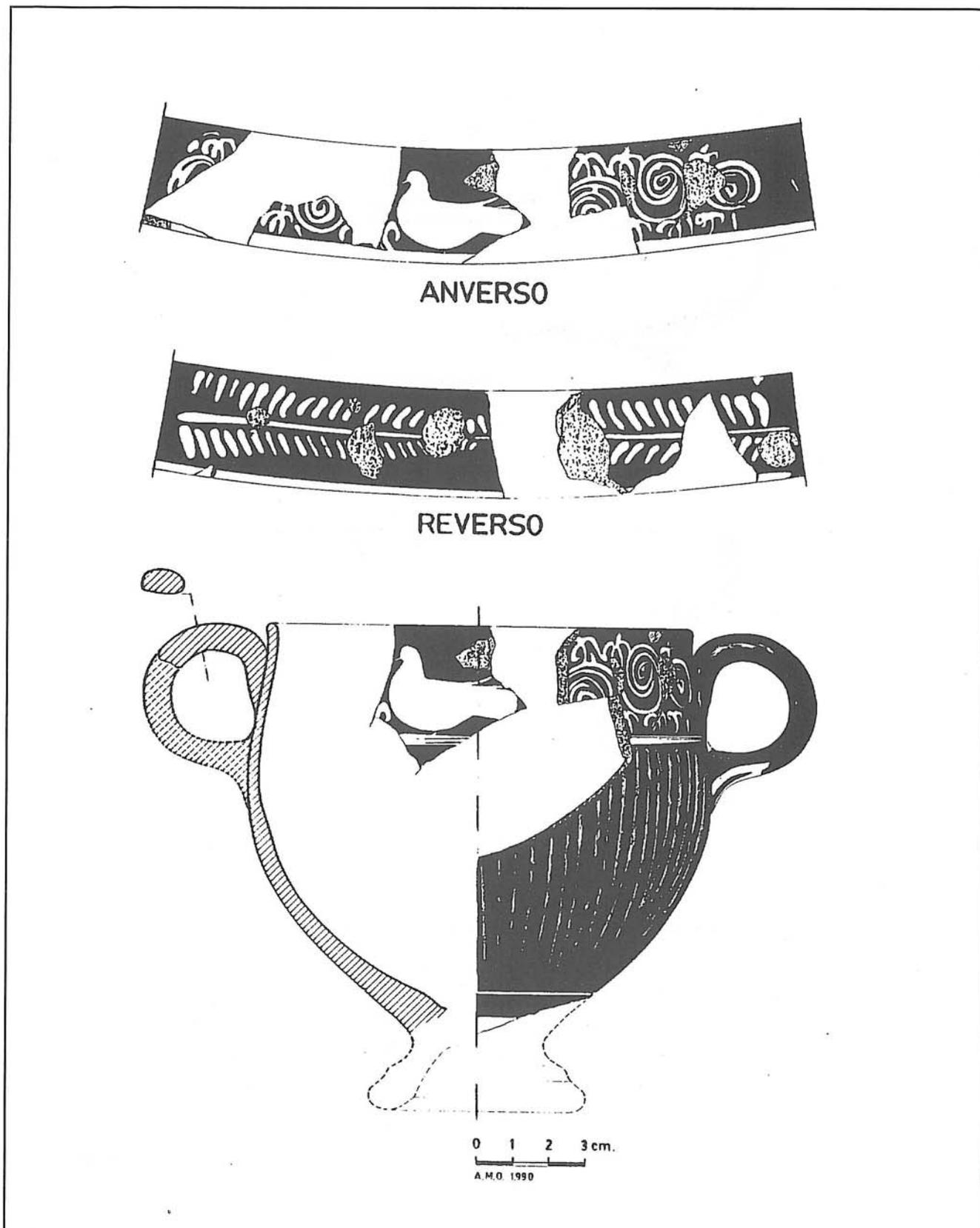


Fig. 5.- Copa de Gnathia.

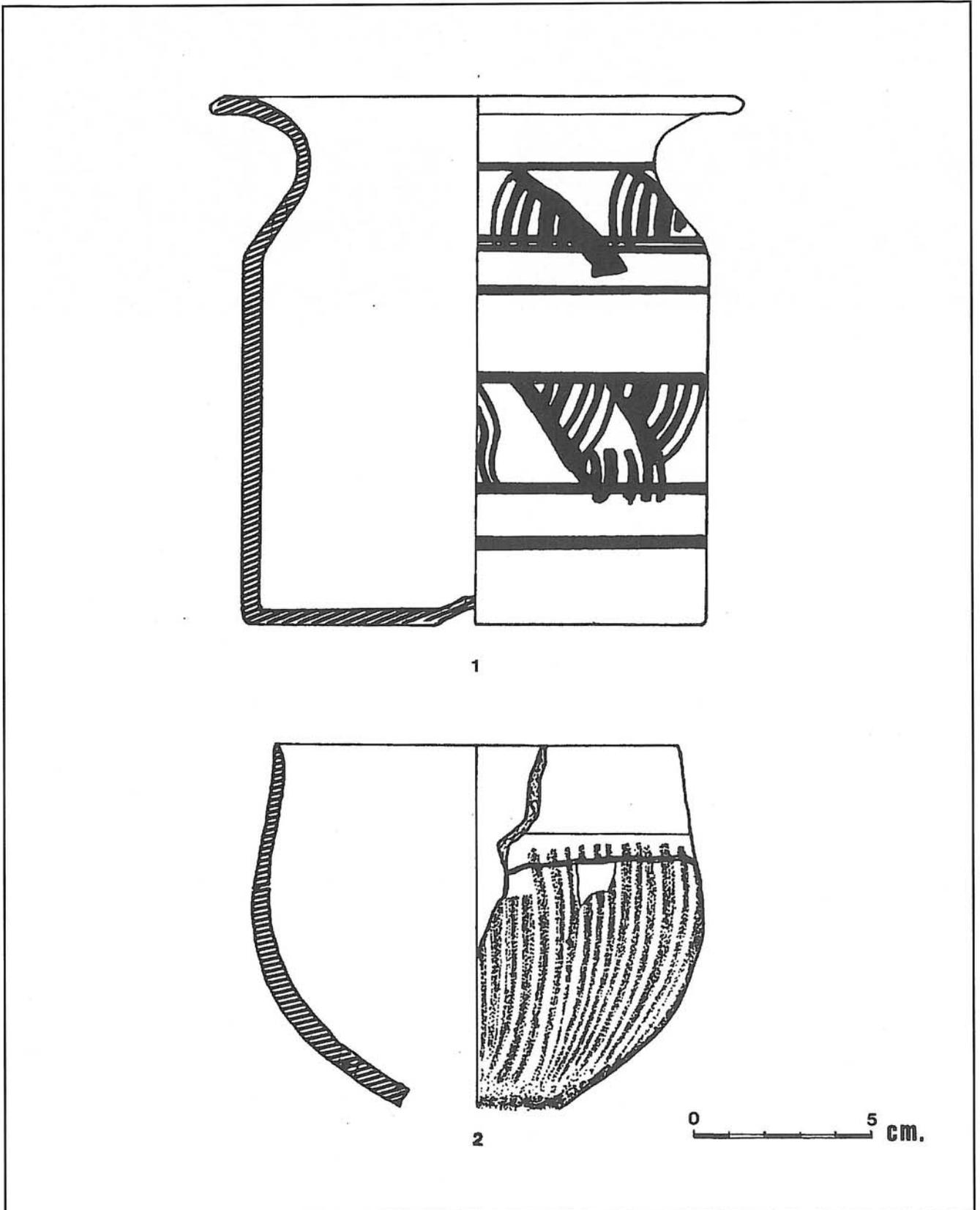


Fig. 6.- 1- Kalathos ibérico; 2- Copa de Gnathia.



Lám. I-a: Copa de Gnathia (Anverso).

tes de proceder al barnizado; 2) Franja pintada junto al borde de 31 mm. de altura, realizada a mano con pintura blanca o amarilla, quedando delimitada del galbo con una línea horizontal de pintura blanca. Esta franja presenta, a su vez, dos motivos figurativos: en el anverso (Fig. 5, Lám. Ia) aparece una paloma de color blanco como figura central, acompañada de motivos vegetales en espiral a ambos lados de la misma en color amarillo/blanco; en el reverso (Fig. 5, Lám. Ib) presenta dos ramitas lineales de hojas, colocadas en dirección opuesta y del mismo color amarillo/blanco. La unión de ambas ramitas terminaría formando, posiblemente, una cinta en forma de lazo. Dimensiones: DB: 11,6 cm., ATC: 11,3 cm., ATEstimada: 13,5 cm.

11. Núm. inv.: Ay-89/F-1:00332; Frags. de copa, posiblemente de Gnathia. Se conserva una parte del borde y parte del galbo que permite reconstruir el perfil con excepción del pie. Borde ligeramente inclinado al interior y labio redondeado biselado interior. Galbo agallonado con excepción de una franja junto al borde. La pieza está realizada en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta-fina), con fracturas regulares y desgr. muy finos e imperceptibles. Cocción oxidante que da un color de pasta beige. El acabado, del que se conserva muy poco, es un barniz negro. No presenta decoración pintada. DB: 11,7 cm., DM: 13 cm., ATC: 17 cm. (Fig. 6, 2).

#### 4.4. Cerámica ibérica

12. Núm. inv.: Ay-89/H-1:002; Kalathos conservado casi completo. Borde vuelto al exterior, acampanado, que da una boca ancha, de labio redondeado. Cuerpo cilíndrico con cuello estrangulado. Base plana ligeramente cóncava



Lám. I-b: Copa de Gnathia (Reverso).

en el centro. Realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas irregulares y desgr. muy finos e imperceptibles.

Cocción alternante que da una pasta tipo sandwich de laterales anaranjados. Superficie ext. e inter. con un acabado espatulado y presenta motivos decorativos pintados de color rojo vinoso, muy descoloridos: en el cuello una repetición de semicírculos concéntricos apoyados sobre una línea horizontal; en la parte inferior, además del motivo anterior, aparece también un motivo de líneas en S a modo de rejilla. DB: 14,5 cm., Dbase: 13 cm., Dcuello: 10 cm., AT: 15 cm. (Fig. 6, 1; Lám. II, 1).

13. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0157; Frag. de borde de plato, alado y de labio redondeado. Realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas regulares y desgr. muy finos de tipo calizo. Cocción oxidante que da una pasta de color anaranjado. El acabado de la superf. ext. e inter. es espatulado y presenta un motivo decorativo pintado, de color rojo vinoso, a base de semicírculos concéntricos y líneas en S a modo de rejilla. DB: 25 cm. (Fig. 7, 1).

14. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0230; Frag. de pared y fondo de plato. Pie de anillo con ligero umbo en el fondo. Realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas regulares y desgr. muy finos de tipo cuarcítico. Cocción alternante que da una pasta de tipo sandwich con laterales anaranjados. El acabado de la superf. ext. e inter. es espatulado y presenta un motivo decorativo pintado a base de semicírculos apoyados sobre una línea, de color rojo vinoso. Dbase: 5,7 cm., Apie: 1,6 cm., ATconservada: 3,2 cm. (Fig. 7, 2).

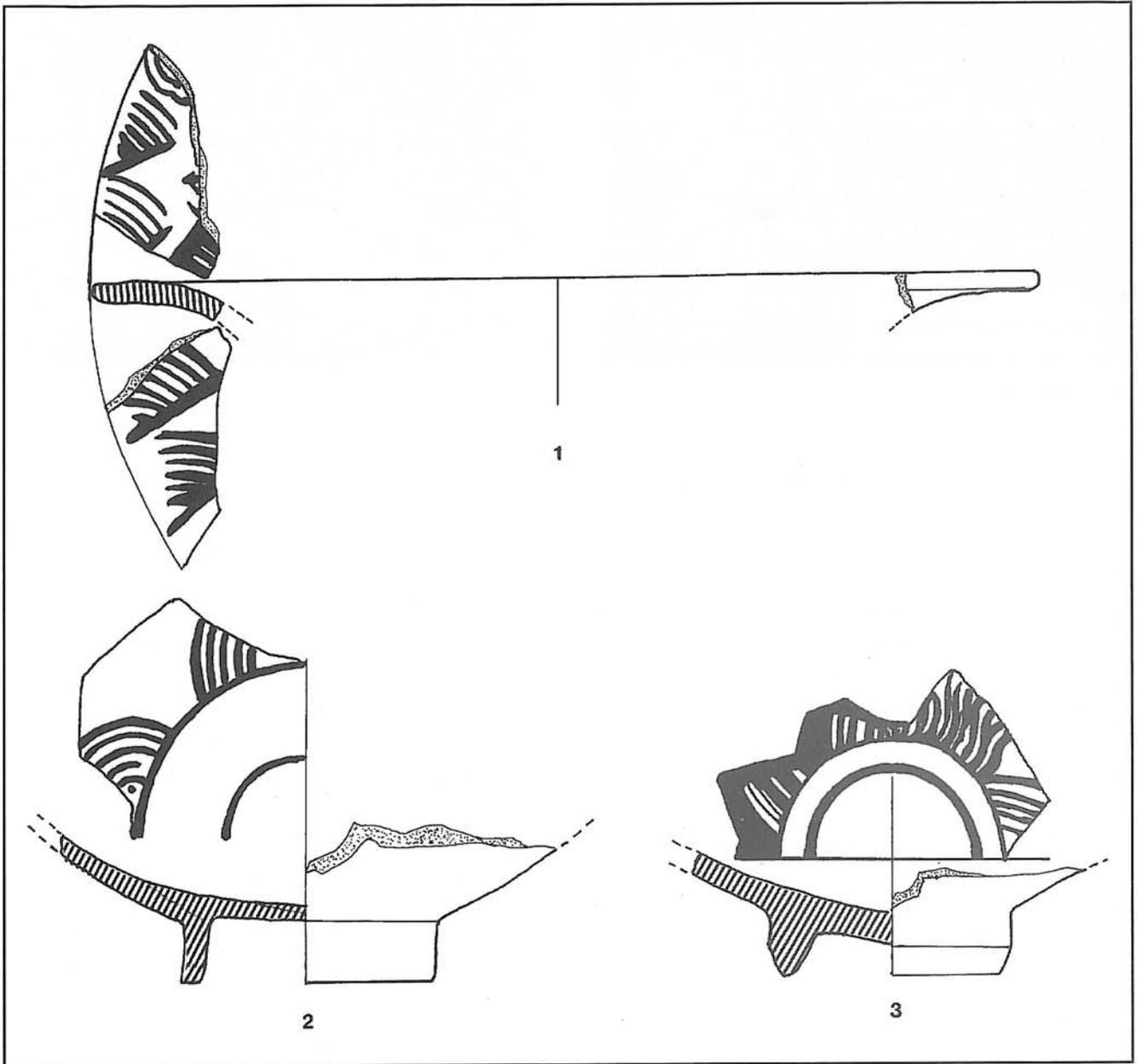


Fig. 7.- Cerámica ibérica: platos.

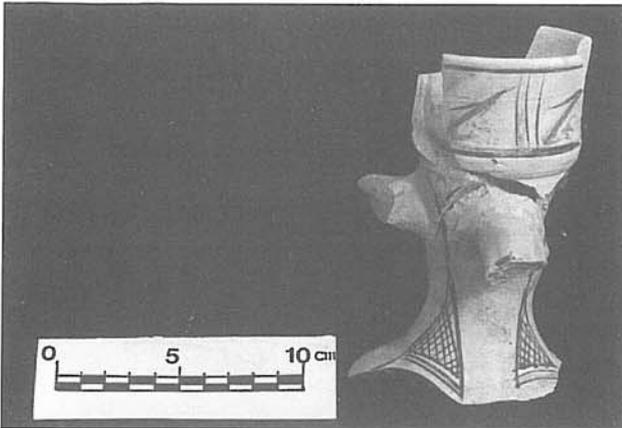
15. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0231; Frag. de pared y fondo de plato. Pie de anillo y umbo señalado. Realizado en una arcilla blanda de text. harinosa (compacta), con fracturas regulares y desgr. muy finos e imperceptibles. Cocción alterante que da una pasta de tipo sandwich con laterales anaranjados. El acabado de la superficie ext. e inter. es el del torno y presenta una decoración de motivos pintados: en el inter. una franja que rodea el fondo y otra concéntrica sobre la cual apoyan dos sectores de semicírculos concéntricos, separados por un motivo de barras en S que apoyan

también sobre la citada franja, formando una especie de rejilla que alterna con los citados semicírculos. Dbase: 6,2 cm., Apie: 1,5 cm., ATC: 3,9 cm. (Fig. 7, 3).

#### 4.5. Cerámica islámica

##### 1. Ataifores.

16. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0222; Frag. de borde, exvasado y de labio triangular; perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta con vacuolas. Coc. oxidante que da una pasta



Lám. II-a: Kalathos ibérico de cuello estrangulado.

anaranjada, con desgr. finos y muy finos de tipo conglomerado. Superf. ext. e int. con vidrio de color melado y con decoración de manchones de manganeso en el interior. DB: 24,2 cm., ATC: 2,5 cm. (Fig. 8, 1).

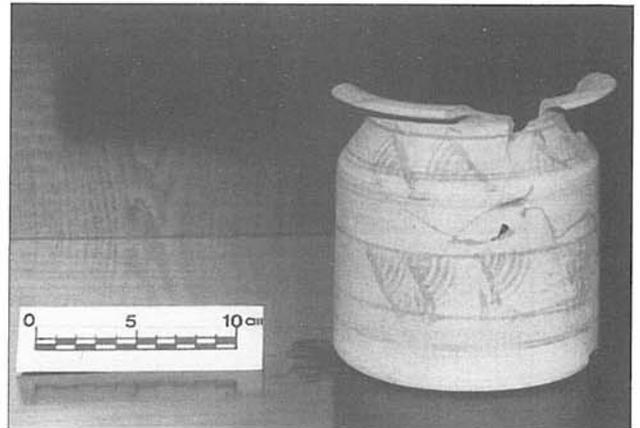
17. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0132; Frag. de borde, exvasado y de lab. triangular; perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. con vidrio melado, sin decoración. DB: 33 cm., ATC: 2,7 cm. (Fig. 8, 2).

18. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0134; Frag. de borde, exvasado y de lab. triangular redondeado; perfil quebrado. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. con vidrio melado, sin decoración. DB: 24 cm., ATC: 4 cm. (Fig. 8, 3).

19. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0250; Frag. de borde, exvasado y de lab. triangular exterior; perfil curvo. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. finos de tipo calizo. Superf. ext. e int. con vidrio verde claro defectuoso y verde oscuro respectivamente. DB: 34 cm., ATC: 5,5 cm. (Fig. 8, 4).

20. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0268; Frag. de borde, exvasado y de lab. triangular redondeado; perfil curvo. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. finos de tipo calizo. Superf. int. con vidrio melado. DB: 22 cm., ATC: 4 cm. (Fig. 8, 5).

21. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0345; Frag. de borde exvasado y de lab. redondeado con pequeño engrosamiento exterior;



Lám. II-b: Cuello de jarra de 4 asas, con decoración pintada al manganeso y a la almagra.

perfil curvo. Coc. oxidante que da una pasta beige-anaranjada, con desgr. finos pizarrosos. Superf. ext. e int. con vidrio melado y con decoración de manchones de manganeso. DB: 40 cm., ATC: 9 cm. (Fig. 8, 6).

22. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0346; Frag. de borde, exvasado y de lab. triangular redondeado; perfil quebrado. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige-anaranjada, con desgr. finos y muy finos. Superf. int. con vidrio verde intenso y ext. con vidrio verde claro, con algún desconchado. DB: 30 cm., ATC: 5 cm. (Fig. 9, 1).

23. Núm. inv.: 0257; Frag. de fondo, con pie anular de sección cuadrangular al exterior, con umbo marcado en el centro. Arcilla dura de text. muy compacta. Coc. oxidante que da una pasta rojizo-anaranjada, con desgr. medios y gruesos de tipo conglomerado. Superficie int. cubierta con vidrio verde intenso y brillo metálico y ext. con vidrio marrón oscuro dejando el pie en reserva y con un acabado espatulado. Dpie: 8 cm., Apie: 1,3 cm., ATC: 3,4 cm. (Fig. 9, 2).

24. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0258; Frag. de fondo, con pie anular de sección cuadrangular al exterior, con la base cerca de la superf. de apoyo. Arcilla dura, text. muy compacta. Coc. oxidante que da una pasta rojizo-anaranjada, con desgr. finos y medios de tipo calizo. Superf. int. cubierta con vidrio verde intenso y brillo metálico y ext. con vidrio marrón oscuro degradado. Dpie: 10 cm., Apie: 1,2 cm., ATC: 3 cm., (Fig. 9, 3).

25. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0115; Frag. de fondo, con pie anular de sección triangular redondeada al exterior. Arcilla

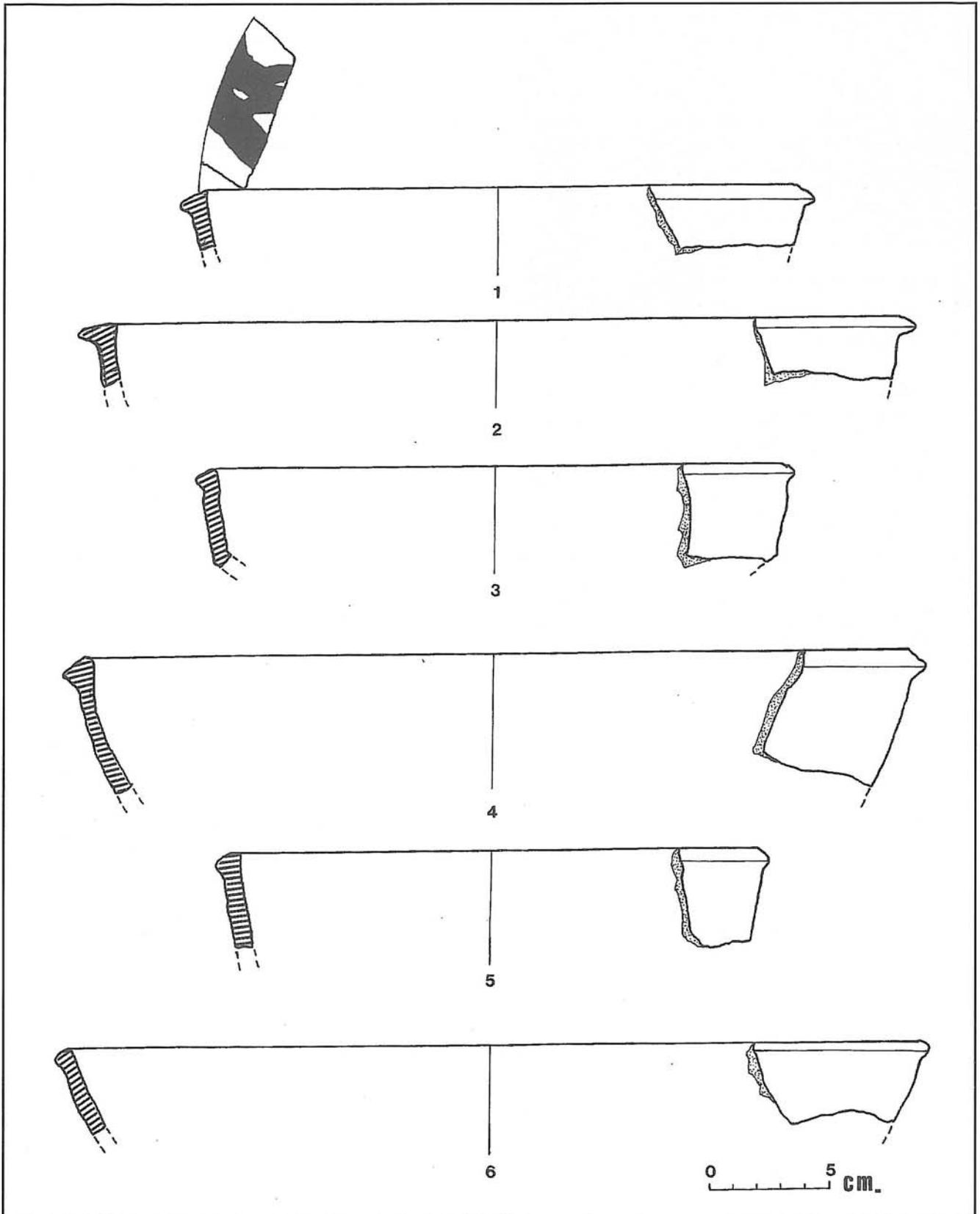


Fig. 8.- Cerámica islámica: bordes de atañor.



Lám. III-a.- Restos de muro encofrado (s. XII-XIII).

blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige-amarillento, con desgr. finos pizarrosos. Superf. ext. e int. cubierta con vedrio verdoso, más intenso en interior. Dpie: 7 cm., Apie: 1,3 cm., ATC: 2,5 cm. (Fig. 9, 4).

26. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0140; Frag. de pared. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta amarillenta, con desgr. finos y muy finos de tipo micáceo y cuarcítico. Superf. ext. e int. con vedrio melado y presenta decoración en el interior a base de trazos finos de manganeso y motivo estampillado de estrellas de 6 puntas formadas por triángulos entrelazados. (Fig. 9, 5).

## 2. Marmitas.

27. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0333; Frag. de borde, entrante y de lab. redondeado, con asa de sección aplanada; cuerpo globular. Arcilla dura, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada y gris exterior, con desgr. finos de tipo calizo. Superf. ext. con acabado alisado e int. con hue-llas de torno. DB: 16 cm., ATC: 9 cm. (Fig. 10, 1).

28. Núm. inv.: Ay-89/G-1: 0332; Frag. de borde, entrante y de lab. redondeado apuntado; cuerpo globular. Arcilla dura, text. compacta. Coc. oxidante que da un apasta rojiza, con desgr. finos y medios de tipo calizo. Superf. ext. con acabado alisado y también la interior, con restos de acción de fuego (superf. negruzca). DB: 20 cm., ATC: 4,5 cm. (Fig. 10, 2).

29. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0337; Frag. de fondo de base plana; cuerpo globular. Arcilla dura, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rojizo-anaranjada, con desgr. medios y gruesos de tipo conglomerado. Superf. ext. e int. con acabado alisado, con manchas negruzcas en la ext. por acción de fuego. Dbase: 20 cm., ATC: 3,3 cm. (Fig. 10, 3).

## 3. Jarritas.

30. Núm. inv.: Ay-89/A-1:0118; Frag. de borde y cuello. Borde recto y lab. apuntado biselado interior; cuello troncocónico invertido. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. finos y muy finos. Superf. exterior con decoración esgrafiada de motivos epigráficos y vegetales; junto al borde un motivo de espirales entre bandas horizontales. ATC: 5,5 cm. (Fig. 11, 1), DB: 10 cm.

31. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0250; Frag. de borde y cuello. Borde recto y lab. redondeado ext. y biselado int.; cuello troncocónico invertido. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. con decoración esgrafiada de motivos geométricos: líneas verticales, horizontales y espirales. DB: 9 cm., ATC: 3,2 cm. (Fig. 11, 2).

32. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0252; Frag. de borde y cuello. Borde recto y lab. apuntado biselado interior; cuello troncocónico invertido. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. con decoración esgrafiada de motivos vegetales. DB: 9,2 cm. ATC: 2,2 cm. (Fig. 11, 3).

33. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0328; Frag. de cuello troncocónico invertido. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. finos y muy finos de tipo pizarroso. Superf. ext. con decoración esgrafiada de motivos geométricos: triángulos con espirales en el centro de los mismos. ATC: 4 cm. (Fig. 11, 4).

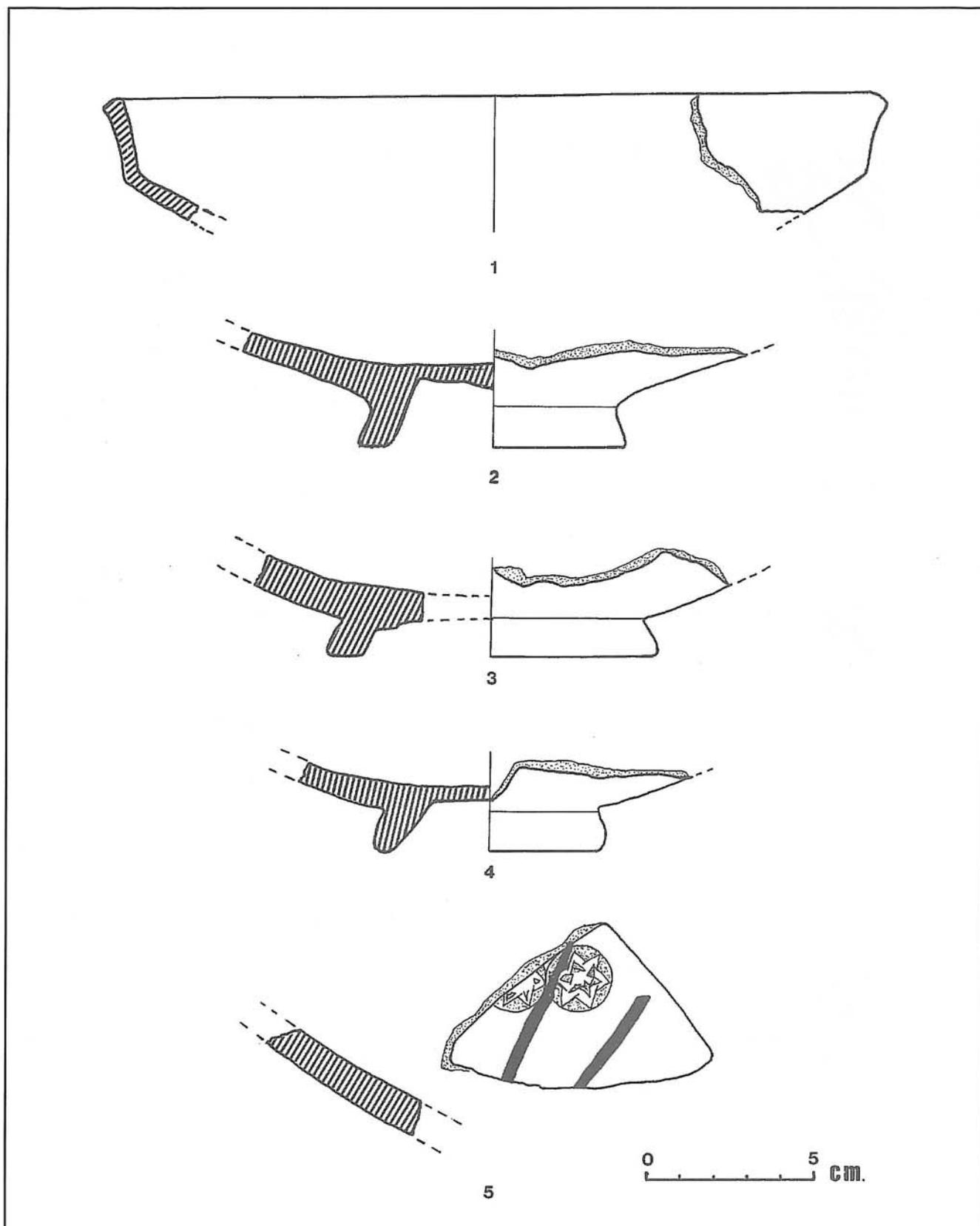


Fig. 9.- Cerámica islámica; borde y fondos de atañor.

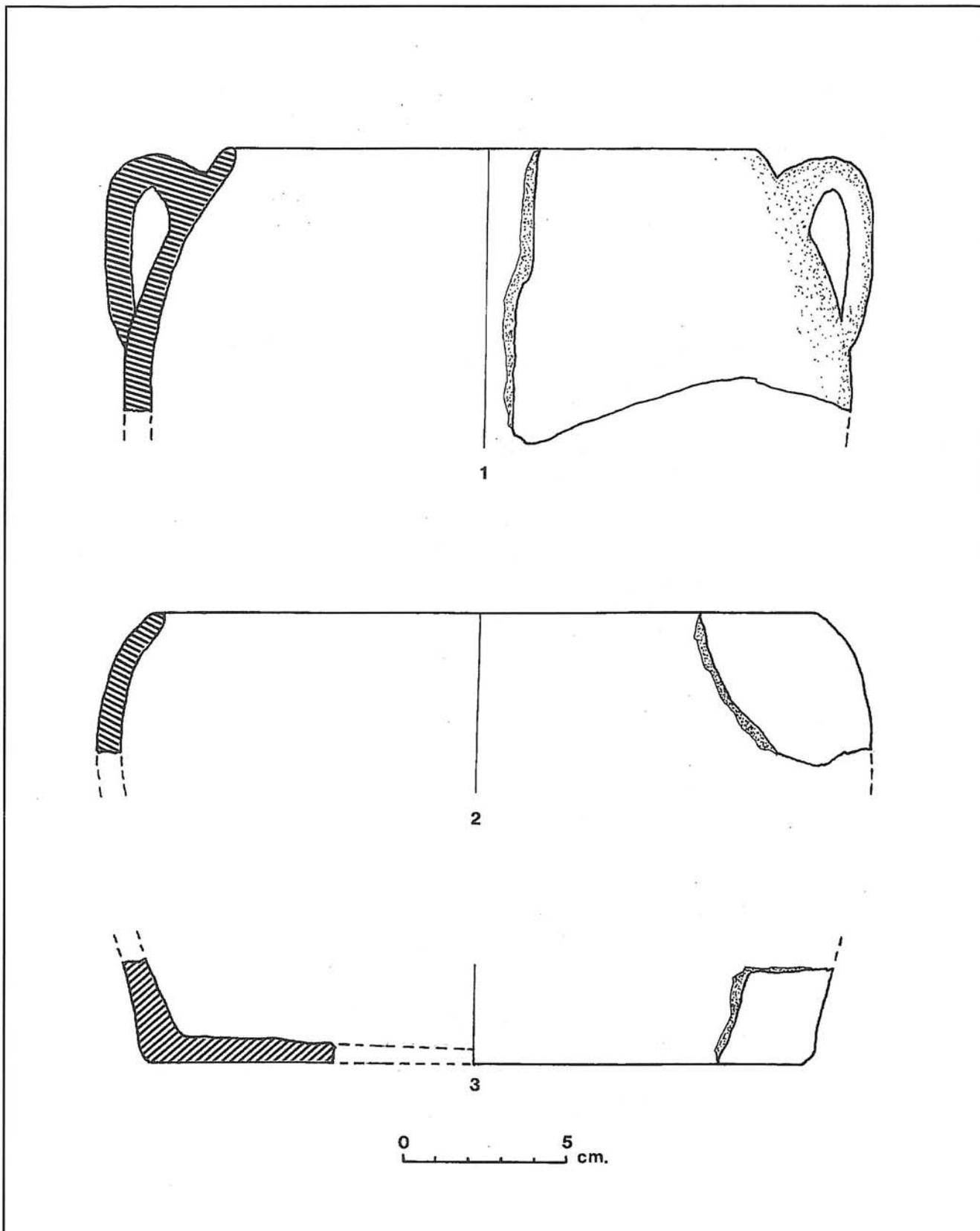


Fig. 10.- Bordes y fondos de marmitas.

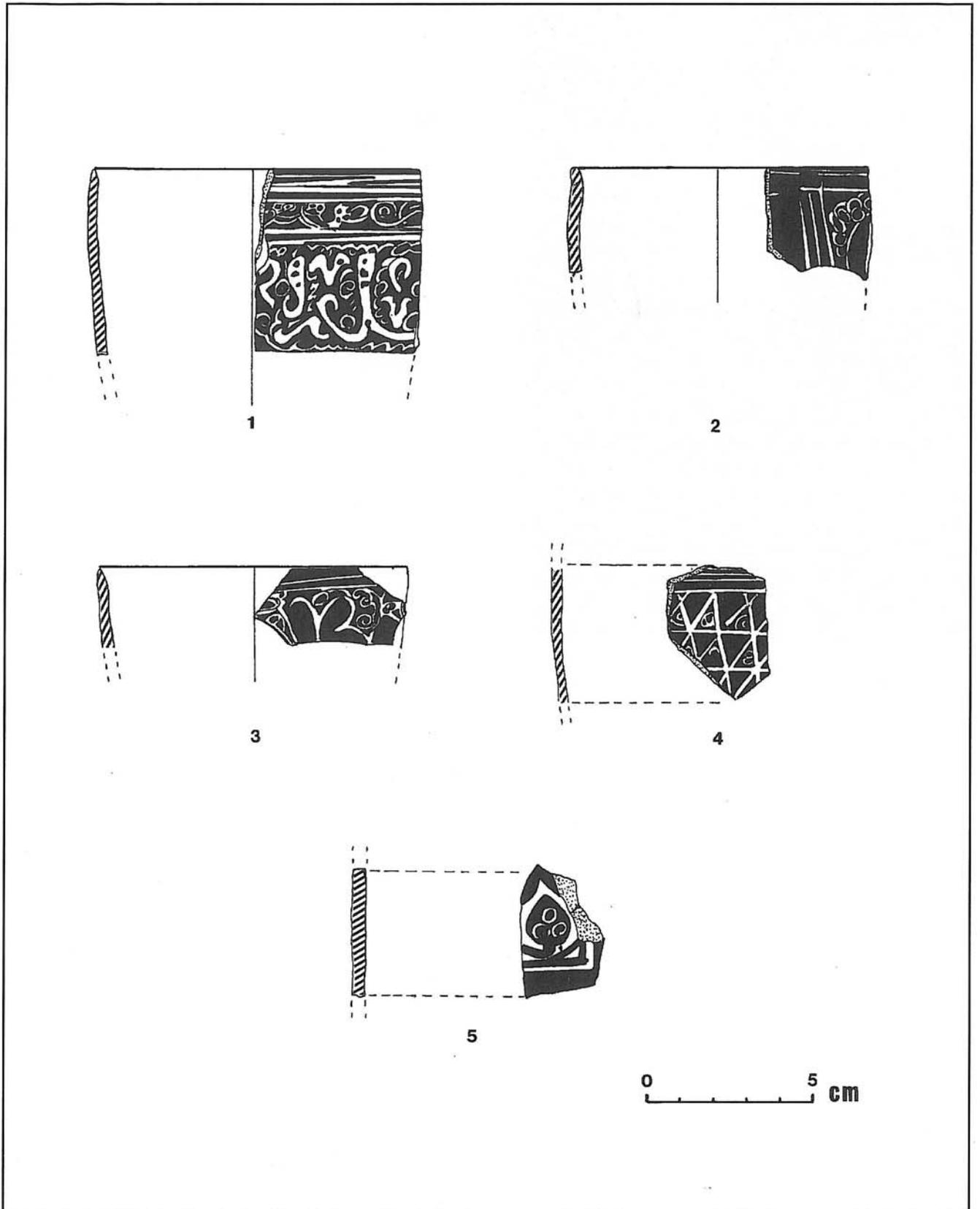


Fig. 11.- Jarritas con decoración esgrafiada.



Lám. III-b: Restos de cimentaciones de piedra (s. XII-XIII).

35. Núm. inv.: Ay-89/G-2:057; Frag. de cuello. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beig, con desgr. imperceptibles. Superf. ext. con decoración esgrafiada en forma de hoja de trébol. ATC: 4 cm. (Fig. 11, 5).

36. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0252; Frag. de pared de jarrita de cuerpo globular. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. finos y muy finos. Superf. ext. con decoración mixta, esgrafiada y cuerda seca parcial, de motivos geométricos. ATC: 3 cm. (Fig. 12, 1).

37. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0253; Frag. de pared de jarrita de cuerpo globular. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. muy finos. Superf. ext. con decoración a cuerda seca parcial de motivos ovales. ATC: 3,5 cm. (Fig. 12, 2).

38. Núm. inv.: Ay-89/G-2:084; Frag. de cuello de jarrita posiblemente cilíndrico. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. muy finos de

tipo micáceo. Superf. ext. con decoración a cuerda seca parcial y motivos de bandas horizontales y una forma que figura un corazón. ATC: 3,5 cm. (Fig. 12, 3).

#### 4. Candiles

39. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0201; Peana de candil de pie alto, conservada casi completa a excepción del arranque del eje central, de doble labio redondeado; perfil curvo; base plana. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. finos de tipo micáceo. Superf. ext. e int. cubierta con vedrio verde, muy degradado. DB: 8 cm., Dbase: 4,5 cm. (Fig. 12, 4).

#### 5. Tapaderas.

40. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0360; Frag. de tapadera, lab. redondeado y apuntado, de perfil curvo y base plana, faltando el asidero central. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. finos y medios de tipo pizarroso. Superf. ext. e int. con acabado de torno. DB: 9,5 cm. Dbase: 4,5 cm. (Fig. 12, 5).

41. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0160; Frag. de tapadera, lab. redondeado, de perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. finos y medios de tipo pizarroso. Superf. ext. e int. con acabado de torno. DB: 10,5 cm. (Fig. 12, 6).

42. Núm. inv.: Ay-89/F-1:076; Frag. de tapadera, lab. redondeado y muy fino, de perfil curvo y base plana, con asidero central a modo de tetoncillo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. medios de tipo pizarroso. Superf. ext. e int. con acabado de torno. DB: 9,5 cm., Dbase: 3,5 cm. (Fig. 12, 7).

43. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0159; Frag. de tapadera de base plana, ligeramente cóncava, con asidero central a modo de tetoncillo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. medios y gruesos. Superf. ext. e int. con acabado de torno. Dbase: 6,2 cm. (Fig. 12, 8).

44. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0160; Frag. de tapadera, de base plana, y arranque de pared, con asidero central a modo de tetoncillo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige-anaranjada, con desgr. medios y gruesos de tipo pizarroso. Superf. ext. e int. con acabado de torno. Dbase: 6,2 cm. (Fig. 12, 9).

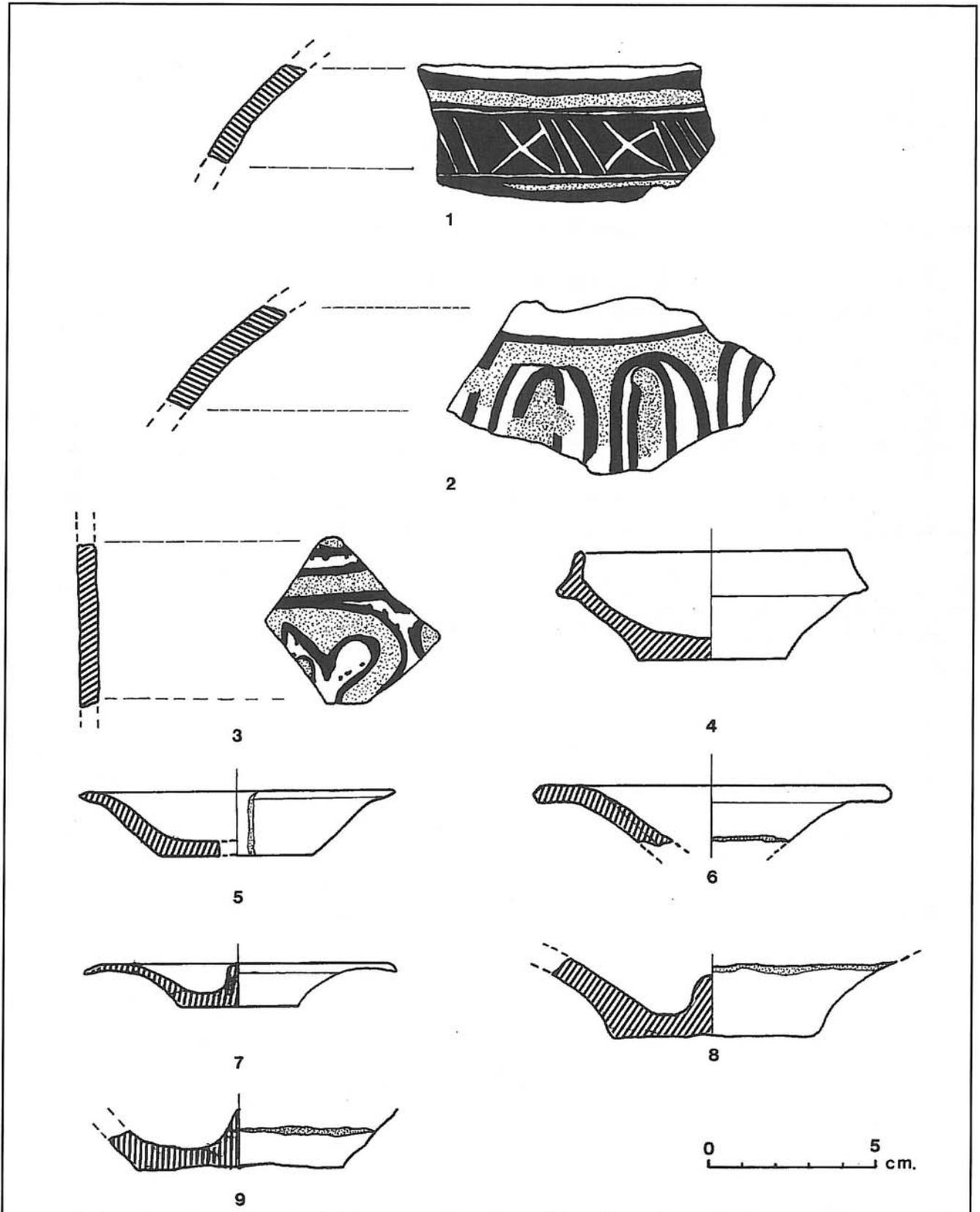


Fig. 12.- 1, 2, 3: Jarritas con decoración a cuerda seca. 4: Base de candil de pie alto. 5-9: Tapaderas.

## 6. Jarras

45. Núm. inv.: Ay-89/A-1:092; Frag. de borde recto, lab. redondeado, y parte del cuello, diferenciados ambos mediante un engrosamiento. Arcilla dura, text. compacta con vacuolas. Coc. oxidante que da una pasta beige verdosa, con desgr. medios y gruesos de tipo pizarroso. Superf. ext. con decoración pintada al manganeso, con un motivo de banda horizontal junto al borde. DB: 11 cm. (Fig. 13, 1).

46. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0201; Frag. de borde recto, lab. redondeado, y parte del cuello, diferenciados ambos mediante un engrosamiento. Arcilla dura, text. compacta con vacuolas. Coc. oxidante que da una pasta beige verdosa, con desgr. medios y gruesos de tipo pizarroso. Superf. ext. con decoración pintada al manganeso, con trazos junto al borde. DB: 12 cm. (Fig. 13, 2).

47. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0362; Borde y cuello de jarra. Cuello cilíndrico con arranque de cuatro asas y borde diferenciado de lab. redondeado. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige amarillenta, con desgr. finos y muy finos. Superf. ext. con decoración pintada al manganeso y a la almagra, con motivos geométricos de tipo romboidal. DB: 8 cm. (Lám. II, b).

48. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0363; Frag. de pared y arranque de cuello de una jarra de cuerpo globular. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige amarillenta, con desgr. finos y muy finos. Superf. ext. con decoración pintada al manganeso y a la almagra, con motivos reticulados figurando rombos. ATC: 8 cm. (Fig. 13, 3).

## 7. Tinajas

49. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0159; Frag. de borde y cuello. Borde exvasado, lab. rectangular con engrosamiento exterior redondeado, y cuello troncocónico invertido. Arcilla dura, text. compacta con fisuras y vacuolas. Coc. oxidante que da una pasta beige, con desgr. medios y gruesos de esquisto y pizarra. Superf. ext. con decoración estampillada en frisos. En el superior, epigrafía cúfica y, separado por una banda sin decorar, otro inferior con motivos arquitectónicos enmarcados vegetales (hojas). El borde se decora con pequeños círculos incisos, rodeados de puntos también incisos. DB: 29 cm., ATC: 7,5 cm. (Fig. 14, 1).

50. Núm. inv.: Ay-89/F-1:063; Frag. de pared-panza. Arcilla dura, text. compacta con vacuolas. Coc. oxidante que da una pasta beige con laterales anaranjados, con desgr. finos y medios de esquistos y pizarra. Superf. ext. con decoración estampillada en bandas. En la superior, epigrafía cúfica. En la inferior, motivos geométricos formando rombos. Una franja sin decorar las separa. ATC: 7 cm. (fig. 14, 2).

51. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0131; Frag. de pared-panza. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta beige verdosa, con desgr. finos y medios. Superf. ext. con decoración estampillada de motivos de espiral y, conservado muy poco, otro posiblemente zoomorfo. ATC: 9,5 cm. (Fig. 14, 3).

52. Núm. inv.: Ay-89/G-2:0160; Frag. de cuello, posiblemente troncocónico invertido. Arcilla dura, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta anaranjada, con desgr. medios y gruesos de tipo conglomerado. Superf. ext. con decoración estampillada en bandas. En la superior, motivo vegetal estilizado, y, sobre ella, decoración pintada y línea esgrafiada. En la inferior, separada por un reborde, aparecen motivos vegetales incisos. ATC: 6,1 cm. (Fig. 14, 4).

## 8. Loza azul y dorada

53. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0145; Frag. de borde de escudilla, lab. redondeado, de perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da un color de pasta rosáceo-anaranjado, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual, y sólo en la int., se realizan motivos decorativos de tipo geométrico (bandas y espirales), en dorado. DB: 25 cm., ATC: 5 cm. (Fig. 15, 1).

54. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0143; Frag. de borde de escudilla, lab. redondeado, de perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual, y sólo en la int., se realizan motivos decorativos de tipo geométrico (líneas horizontales y verticales), en dorado. DB: 15 cm., ATC: 5,5 cm. (Fig. 15, 2).

55. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0147; Frag. de plato de borde alado exterior y lab. redondeado; perfil curvo. Arcilla blan-

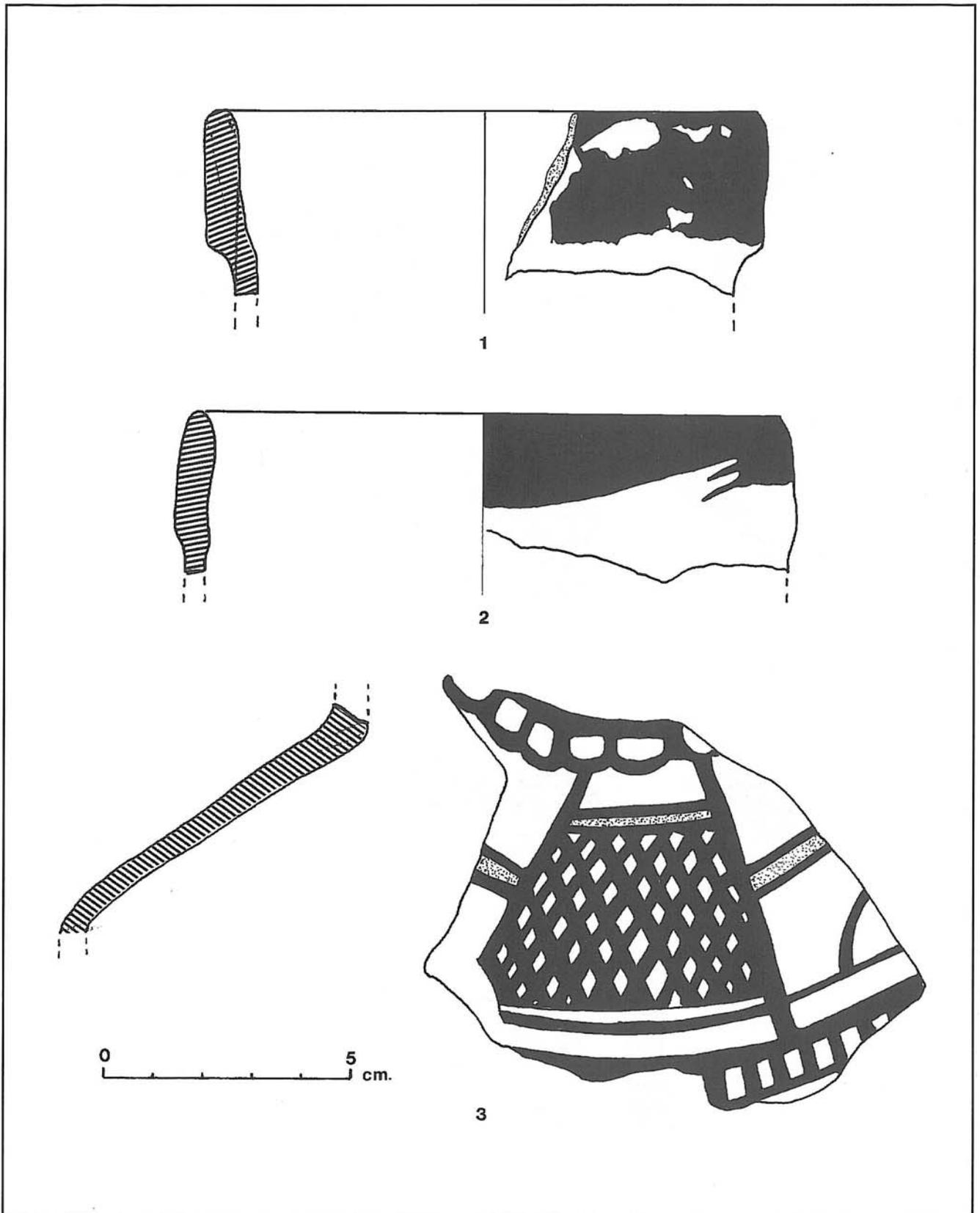


Fig. 13.- Jarras de almacenamiento.

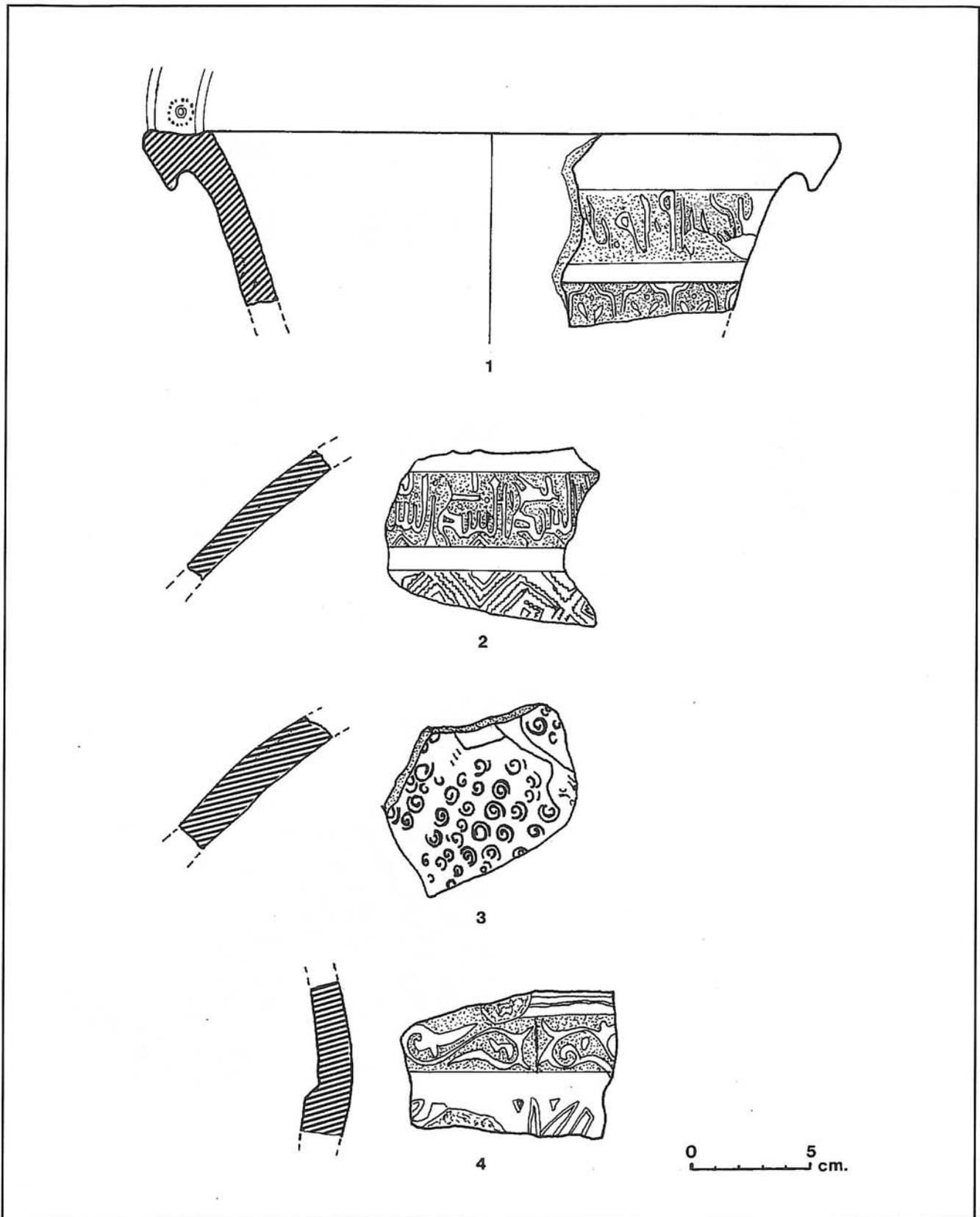


Fig. 14.- Cerámica islámica: Fragmentos de tinajas con decoración estampillada.

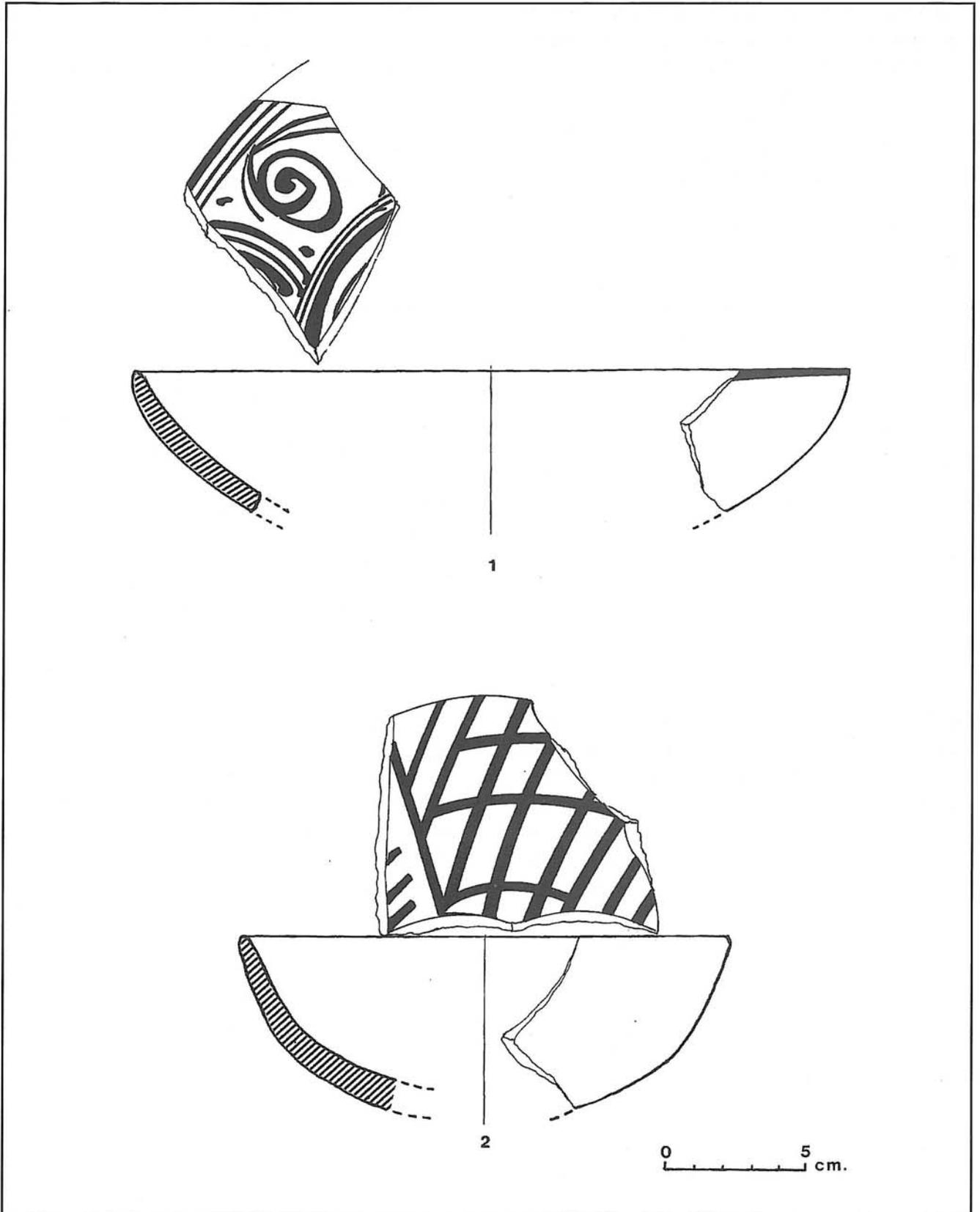


Fig. 15.- Loza dorada: escudillas.

da, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual se realizan motivos decorativos, en dorado, de tipo geométrico; en el ext. líneas circulares concéntricas; en el int. círculos concéntricos y banda de reticulado sobre el ala del borde. DB: 25 cm., ATC: 3 cm. (Fig. 16, 1).

56. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0146; Frag. de borde de escudilla, lab. redondeado, de perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual se realizan motivos decorativos, en dorado, de tipo geométrico; en el ext. línea circular; en el int. líneas horizontales, verticales y reticulados. DB: 13 cm., ATC: 3,5 cm. (Fig. 16, 2).

57. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0180; Frag. de fondo de escudilla, con pie discoidal, con umbo marcado en el centro. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual se realizan motivos decorativos, en dorado, de tipo geométrico. Dbase: 6 cm. (Fig. 16, 3).

58. Núm. inv.: Ay-89/G-1:0144; Frag. de borde de escudilla, lab. redondeado, de perfil curvo con ligera inflexión. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual se realizan motivos decorativos, en dorado, de tipo geométrico (bandas circulares) en la ext. y un rostro humano en la int. DB: 15 cm., ATC: 5 cm. (Fig. 17, 1).

59. Núm. inv.: Ay-89/F-1:064; Frag. de borde de escudilla, lab. redondeado, de perfil curvo. Arcilla blanda, text. compacta. Coc. oxidante que da una pasta rosáceo-anaranjada, con desgr. muy finos e imperceptibles. Superf. ext. e int. cubiertas con vedrio blanco lechoso sobre el cual se realizan motivos decorativos, en dorado, de tipo geométrico; bandas circulares en la ext. y ondas y círculos concéntricos en la int. DB: 13 cm. (Fig. 17, 2).

60. Núm. inv.: Ay-89/F-1:0181; Frag. de pared de escudilla de perfil curvo. Se repiten características de fabricación anteriores. Motivo decorativo, en dorado, de tipo vegetal. (Fig. 17, 3).

61. Núm. inv.: Ay-89/G-2:085; Frag. de pared de escudilla, perfil curvo. Se repiten características de fabricación anteriores. Motivos decorativos, en azul y dorado, de tipo geométrico y vegetal. (Fig. 17, 4).

62 y 63. Nos. inv.: Ay-89/A-1:047 y G-2:034 respect.; Frags. de pared de escudillas de perfil curvo. Se repiten características de fabricación anteriores. Motivos decorativos, en azul sobre vedrio blanco lechoso, de tipo geométrico. (Fig. 17, 5 y 6).

## V. ESTUDIO DE MATERIALES

Conviene mencionar, de nuevo, que la ausencia de estratigrafía, condiciona de manera evidente la adscripción de los materiales que aquí presentamos, los cuales comprenden una diversidad cultural que va desde etapas prehistóricas (Bronce Tardío y Bronce Final) hasta los S. XIV y XV, aparte de las cerámicas recientes que se corresponden con la construcción y utilización de la casa.

En lo que se refiere a los materiales más antiguos, parece claro que podemos incluir nuestra cazuela (Fig. 3-1) en el contexto cultural del Bronce Tardío, que presenta unas características muy homogéneas en todo el valle del Guadalentín. Así, con excepción del diámetro, sus características técnicas y formales son las mismas que las del resto de las conocidas en la zona<sup>2</sup>. Lo mismo podemos decir del fragmento de base de cuenco o cazuela (Fig. 3-2).

Para el resto de los fragmentos, siguiendo la tipología establecida por Ros Sala para materiales del Bronce Final<sup>3</sup>, podemos incluir los ejemplares de la Fig. 3, -3, 4 y 5-, en el grupo de las orzas y, dentro de éste, en las variantes 4A3 (Orzas grandes con diámetro de borde mayores de 20 cm. y borde inclinado al exterior), 4B3 (Orzas pequeñas con diámetro de bordes menores de 20 cm. y borde inclinado al exterior) y 4B1 (Igual que la anterior pero cerradas con borde al interior), respectivamente.

Más abundantes son los fragmentos de cerámica ática que aparecen junto a materiales ibéricos y que son tipos muy frecuentes en nuestra zona. Así el plato de borde entrante (forma 21 de Lamboglia) de barniz negro está representado en la Fig. 4, 1 y 2, con decoración de palmetas y ovas apoyadas sobre líneas concéntricas incisas. Este tipo de platos aparece representado en numerosos yacimientos de la Región como el Cigarralejo (Mula), Coímbra del Barranco Ancho (Jumilla), Ascoy (Cieza)...<sup>4</sup>. Asociados a los

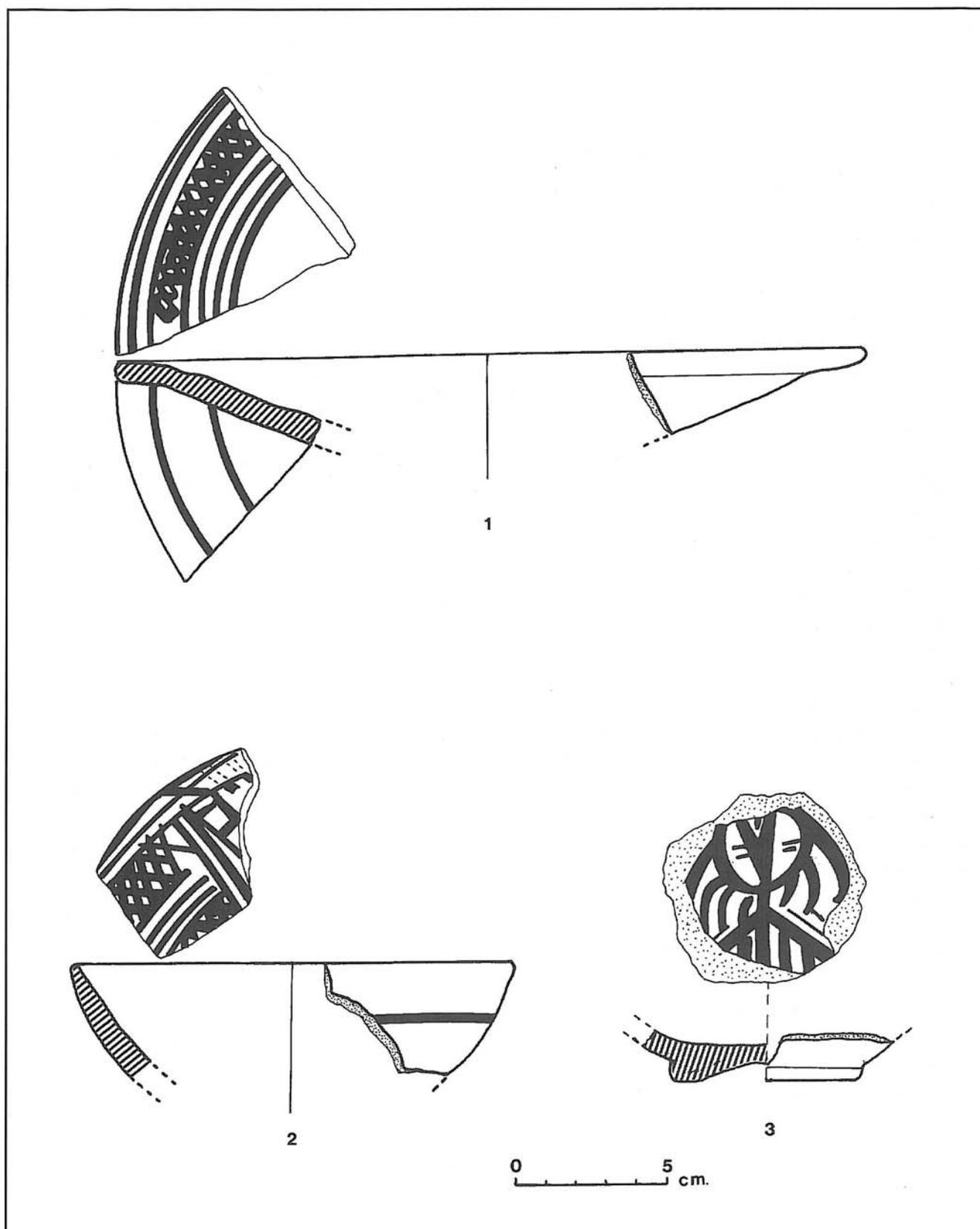


Fig. 16.- Loza dorada. Plato y escudillas.

materiales de barniz negro, aunque sin estratigrafía, recuperamos abundante material ibérico, con diversidad tipológica de fragmentos de platos, de Kalathos, de urnas, de vasos globulares, etc., que presentan unas pastas muy depuradas, sin desgrasante aparente, con una decoración en color rojo vinoso y cuyas cocciones dan, a veces, pastas sandwich. La decoración, sin excepciones, es de tipo geométrico complejo, es decir bandas paralelas, sectores de semicírculos concéntricos, líneas en S formando una especie de rejilla, etc., todos ellos de forma repetitiva o alternándose. No aparecen, por el contrario, en los materiales recuperados motivos decorativos vegetales, zoomorfos o humanos, datables ya en los ss. III y II a.C., como los grupos de Elche-Archeña o el de Oliva-Liria y Azaila.

Son muy abundantes los paralelos tipológicos y decorativos<sup>5</sup>, como es el caso del Kalathos (Fig. 6, 1) de cuello estrangulado, que podemos asimilar al tipo 12 C2 de Cuadrado<sup>6</sup> o los fondos de plato con decoración geométrica en el interior y exterior.

Pero la mejor aportación cerámica de la excavación la constituye, sin duda, el ejemplar de copa perteneciente a la denominada cerámica de Gnathia, junto a otro, más difícil de asignar a este grupo, que no presenta decoración ni barniz. Dicha copa encaja perfectamente en el contexto de las cerámicas áticas de barniz negro e ibéricas con decoración geométrica fechables en los ss. IV y III.

Aunque la copa de la Fig. 6, 2 no presenta ningún resto de decoración y tan sólo algunas huellas de barniz negro, creemos poder incluirla dentro de este tipo de cerámicas al coincidir sus características técnicas y formales con las de la copa de la Fig. 5 (Lám. I), conservada casi completa, a excepción del pie y algún fragmento de panza, lo cual nos permite casi su entera reconstrucción.

Esta última copa coincide plenamente con el tipo de Skiphos de pie anular<sup>7</sup> que aparece representado en el conjunto de materiales de la tumba de Carovigno o entre los de la tumba 5 de la Vía Toscana (Tarento)<sup>8</sup>. En la tipología de Morel<sup>9</sup> también se hace referencia al mismo tipo de copa, por un ejemplar depositado en el Museo de Copenhague y que posee las mismas características técnicas que el nuestro, aunque no se menciona decoración alguna, datado en el 300-30 a.C.

En la región de Murcia, este tipo de cerámicas es poco conocido, debido sobre todo a la escasez de fragmentos aparecidos hasta el momento. En Cartagena está representada por tres ejemplares, concretamente un frag. de Kilix, procedente del Anfiteatro, que lleva decoración pintada de

color amarillo sobre fondo negro<sup>10</sup>; otro fragmento de la misma procedencia, aunque de contexto arqueológico impreciso, es un pie de copa<sup>11</sup> que corresponde, posiblemente, al mismo tipo que el hallado en Alhama; y por último, un fragmento de pared y arranque de asa de barniz negro (¿Kantharos?) que lleva decoración pintada de color blanco, procedente de Los Nietos<sup>12</sup>.

Otras referencias a este tipo de cerámicas las encontramos en Ullastret, Valencia procedentes de Ibiza, fechables a fines del s. IV a.C. o principios del III a.C. y que coinciden con las dataciones dadas para estos talleres de la Apulia meridional. Morel precisa aún más la cronología para las producciones propiamente de Gnathia entre el 360 y 270 a.C.<sup>13</sup>. Por todo ello, podemos establecer para nuestro material una cronología de fines del s. IV-principios del s. III a.C., con lo que formaría parte del contexto cultural de materiales ibéricos y de barniz negro de este período.

Tras estas últimas fechas se abre un largo paréntesis, en el que no aparece ningún tipo de restos, hasta llegar a la época medieval, más concretamente al período islámico, que nos aporta una gran cantidad y diversidad de materiales.

Para su clasificación y atribución cronológica, dadas las características de su aparición durante la excavación, hemos seguido los grupos tipológicos y funcionales ya establecidos por los especialistas en esta etapa<sup>14</sup>. Así, entre la vajilla de cocina, podemos documentar la existencia de marmitas (Fig. 10) de bordes entrantes y si vedrio interior, siendo muy común el color de pasta rojizo y el abundante desgrasante, a las que se atribuye una cronología que comprende los siglos XI y XII.

En cuanto a la vajilla de mesa, los ataifores de borde triangular, perfil curvo, cubiertos con vedrio melado y decorados con manchones de manganeso, son los predominantes. Menos numerosos son los que tienen el perfil quebrado y vedrio de color verdoso. Las pastas de todos ellos son, bien de color beige-amarillento con desgrasantes finos y muy finos, o bien de color rojizo-anaranjado con desgrasantes medios y gruesos más abundantes (Figs. 8 y 9). De igual forma las jarritas con decoración esgrafiada o de cuerda seca parcial, cuello troncocónico invertido, de motivos standarizados se corresponden con ejemplares aparecidos en Murcia, Valencia, etc.

De características muy homogéneas es el conjunto de tapaderas (Fig. 15), de borde alado y pertenecientes a un mismo grupo tipológico con asidero central, observando solamente algunas diferencias en el tratamiento de las superficies.

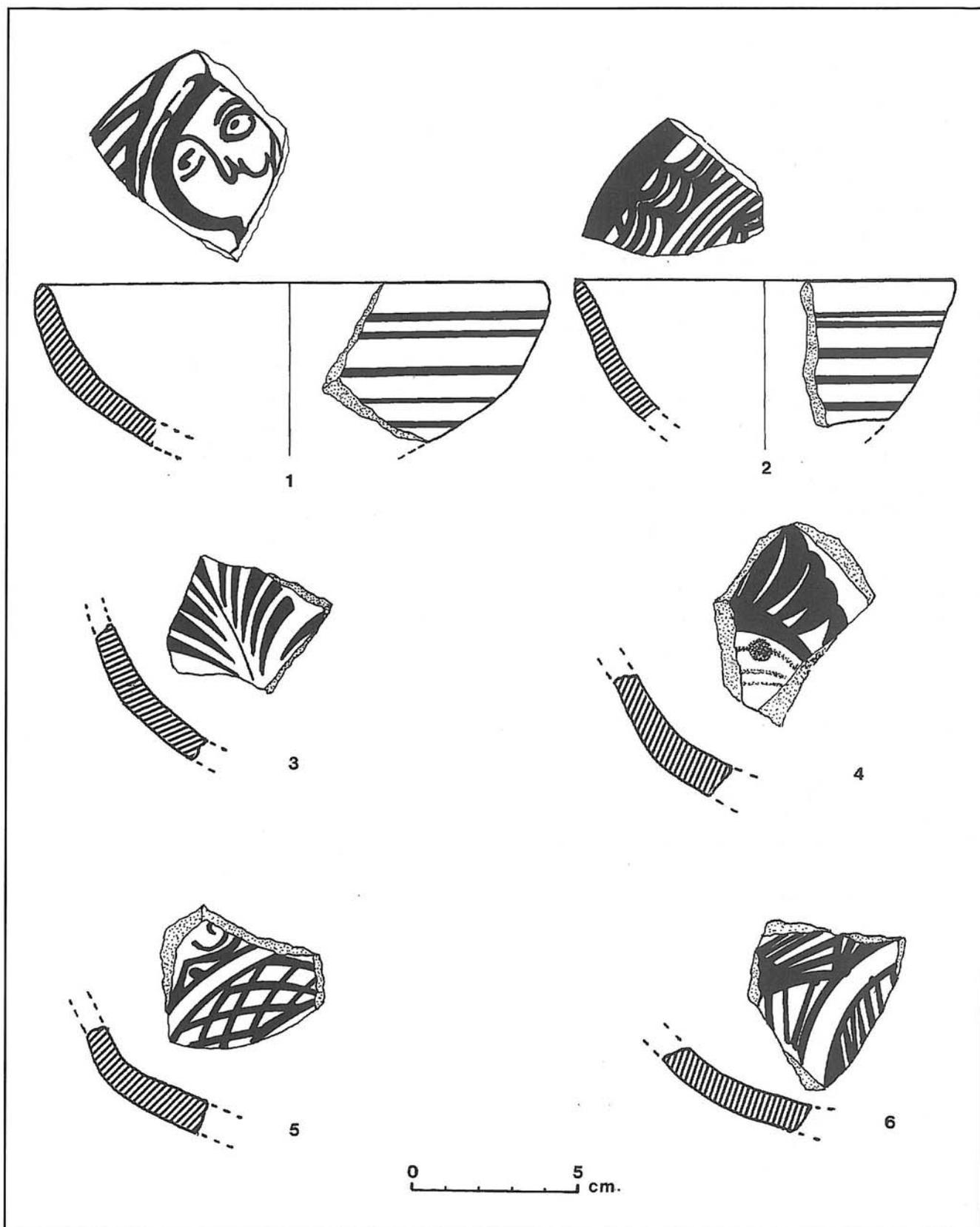


Fig. 17.- Loza dorada y azul: siglos XIV y XV.

Las jarras de almacenamiento (Fig. 13), están representadas ampliamente con abundantes frags. de panza, siendo escasos los bordes, por lo que su estudio es limitado. La decoración es a base de trazos de manganeso en panza y bordes.

Con decoración pintada de manganeso y almagra hay dos fragmentos de jarra (Fig. 13 y Lám. II b), muy semejantes a la presentada por M. Jorge Aragoneses en las excavaciones de la Plaza de Santa Eulalia<sup>15</sup> y fechada en el S. XIII.

La gran continuidad de materiales con las mismas formas y los mismos tipos de fabricación, hacen difícil darles una cronología muy precisa, por lo que a los nuestros podemos situarlos entre los siglos XII y XIII.

Las últimas láminas de dibujo de materiales corresponden a las cerámicas de los Siglos XIV y XV, documentadas por el tipo de escudilla de forma semiesférica y de pie anular (Figs. 15, 16 y 17), con decoraciones en dorado y azul sobre cubierta de vedrio blanco y con motivos muy repetitivos, destacando un fragmento con rostro humano. Estos materiales proceden de los talleres valencianos bajo-medievales de Paterna, Manises, Teruel... y que se documentan en el Cerro del Castillo de Alhama en su fase final de ocupación. Estas cerámicas aparecen mezcladas con el material moderno, los conocidos "pucheros de barro" con gran pervivencia a lo largo del tiempo, y platos y fuentes vidriadas de tradición valenciana en cuanto a su decoración.

## VI. CONCLUSIONES

Al haber pretendido realizar una selección representativa del conjunto del material aparecido durante la excavación, nos ha sido muy difícil estudiarlo de manera exhaustiva. No obstante, parece claro que podemos establecer dos períodos de ocupación del área que nos ocupa, separados por un largo paréntesis de poblamiento, cuyas causas desconocemos por el momento:

1.- Fase de poblamiento del período ibérico más antiguo con abundante material de importación (Cerámicas áticas y de Gnathia), que podemos datar entre finales del Siglo V y el S. III a.C.

2.- Fase de ocupación medieval que situamos entre los siglos XI y XII (Período islámico) y la actualidad.

Todo lo expuesto necesita de su confirmación estratigráfica con futuras intervenciones en la zona de casco antiguo, actualmente protegida dentro del Plan de Urbanismo de Alhama de Murcia.

## NOTAS

- 1.- Selección de materiales representativos del material recuperado, dada la imposibilidad de presentar el inventario completo.
- 2.- ROS SALA, M<sup>a</sup> M. "El Bronce Tardío y Final", Historia de Cartagena, Tomo II. Ed. Mediterráneo, Murcia 1986, p. 323.  
"Cerámicas del Bronce Tardío y Final de las laderas del Cerro del Castillo de Lorca -Murcia-" en Homenaje a J. Torres Fontes, Tomo II. Murcia 1987. Lám. II, Fig. 1.  
"Datos para el estudio del Bronce Tardío y Final en el Valle del Guadalentín: El poblado de las Cabezuelas, Totana -Murcia-". Anales de Preh. y Arqueología, 2. Univ. de Murcia, 1986. Pág. 42. Lám. I, 3.
- 3.- ROS SALA, M<sup>a</sup> M. "El período del Bronce Final en el conjunto arqueológico de Cobatillas la Vieja -Murcia-", Anales de Preh. y Arqueología, 1. Univ. de Murcia 1985, pág. 39.
- 4.- GARCIA CANO, J. M. "Cerámicas griegas de la Región de Murcia", BBM, 6. Edit. Regional, Murcia 1982.
- 5.- LILLO CARPIO, P. "El poblamiento ibérico en Murcia". Univ. de Murcia, Acad. Alfonso X el Sabio; Murcia 1981.
- 6.- CUADRADO DIAZ, E. "Tipología de la cerámica ibérica del Cigarralejo, Mula (Murcia)". Trabajos de Prehistoria, XXIX. Madrid 1972, pp. 125-158.
- 7.- FORTI, L. "La cerámica de Gnathia". Nápoles 1965, p. 74, Fig. 19.
- 8.- FORTI, L. Op. cit., Tabla XIV y Tabla XV.
- 9.- MOREL, J. P. "Ceramique Campanienne. Les formes". B.E.F.A.R.; Roma, 1981.
- 10.- ROS SALA, M<sup>a</sup> M. "Cerámicas ibéricas pintadas de Cartagena". Tesis de Licenciatura inédita.
- 11.- RAMALLO ASENSIO, S. F. "La documentación arqueológica: (La ciudad romana de Cartago-Nova, 2)", Murcia 1989, pp. 29-31, Fig. 21.
- 12.- GARCIA CANO, J. M. Op. cit., p. 259, nº 645 bis.
- 13.- MOREL, J. P. "La ceramique campanienne: Acquis et problemes", en Ceramiques hellenistiques et romaines. 1980, p. 89.
- 14.- BAZZANA, A. La cerámica islámica de la Ciudad de Valencia. I. Catálogo. Ayto de Valencia, 1983; NAVARRO, J. La cerámica islámica en Murcia. I. Catálogo. CMA, Ayto. de Murcia, 1986; ROSELLÓ BORDOY, G. Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca. Palma de Mallorca, 1978.
- 15.- JORGE ARAGONESES, M.; Museo de la Muralla árabe de Murcia. Madrid 1.66. Lám. 4 del Museo.