
**LA CUEVA DE LOS PUCHEROS (CIEZA)
Y LOS CAPRIDOS DE LA REGION DE MURCIA**

Ricardo Montes Bernárdez

José Sánchez Pravia

Pascual Martínez Ortiz

ISBN: 84-7564-141-5
 ENTREGADO: Abril 1990
 CORREGIDO: Marzo 1992
 PAGS.: 41 a 51

LA CUEVA DE LOS PUCHEROS (CIEZA) Y LOS CAPRIDOS DE LA REGION DE MURCIA

RICARDO MONTES BERNARDEZ, JOSE SANCHEZ PRAVIA, PASCUAL MARTINEZ ORTIZ

Palabras clave: Arte rupestre, micromuestras

Resumen: Recientemente se ha descubierto en Cieza un nuevo abrigo de arte rupestre prehistórico que viene a sumarse a los ya más de 30 conocidos en la Región. En él destaca una magnífica cabra naturalista representada "a la carrera" con detalles como las pezuñas, el pelaje y la cornamenta. Posiblemente se trate de una de las figuras mejor realizadas por el hombre prehistórico de todas las conocidas en la Región de Murcia hasta el momento. De esta representación se tomó una micromuestra con el fin de averiguar la composición de los elementos pictóricos.

Abstract: Recently it has been studied in Cieza (Murcia, Southeast of Spain) a new rockshelter with prehistoric rupestrian art which increases the already known thirtieth in this region. Among its pictures an excellent naturalist goat, showed in a running position, detaches because of the perfect execution of hooves, fur and horns. It is possibly one of the more perfect pictures made by the murcian prehistoric men from the known ones at this moment. A microsample has been taken in order to analyse the pictoric elements composition.

La cueva denominada de Los Pucheros se ubica en el límite entre los términos municipales de Calasparra y Cieza, al Sur del río Segura (el cual discurre a unos 1.100 m. del yacimiento) y al Norte de la Palera. Por el Oeste queda enmarcada por el río Quípar. Sus coordenadas U.T.M. son: Latitud: 784.58 y Longitud: 405.96, según mapa 1:50.000 del Ministerio de Agricultura. Hoja 890 Calasparra. Almadenes, cuarto II.

La gruta presenta cuatro entradas abarcando unos 19 m. de extensión. Consideradas de Este a Oeste, la primera boca permite el acceso a una serie de galerías interiores en las que aún pueden encontrarse afloraciones de agua.

Los materiales sobre los que se asienta Los Pucheros son calizos correspondientes al cretácico del Prebético Interno.

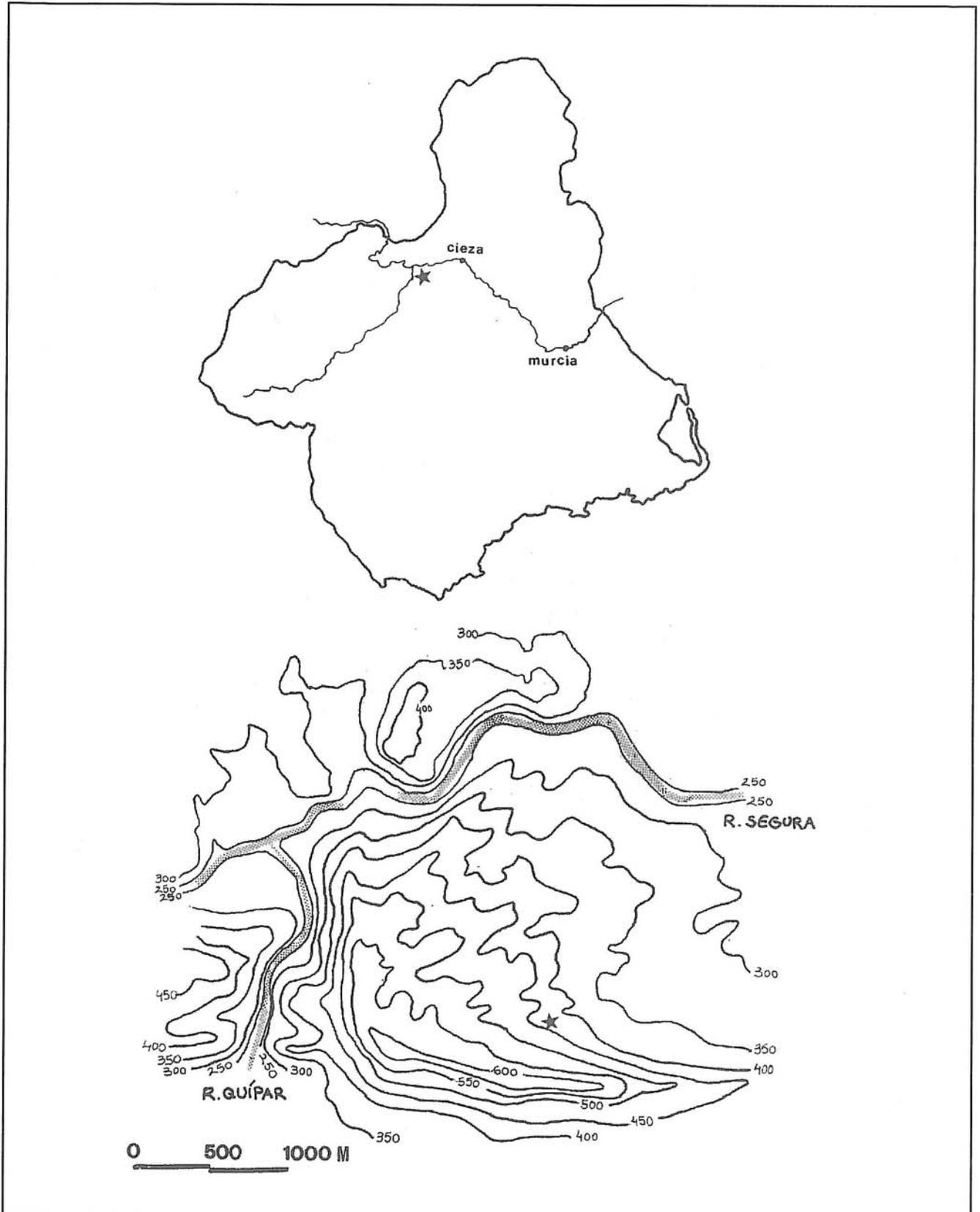
REPRESENTACIONES PICTÓRICAS

En este yacimiento pictórico se han localizado y estudiado las siguientes representaciones de arte rupestre:

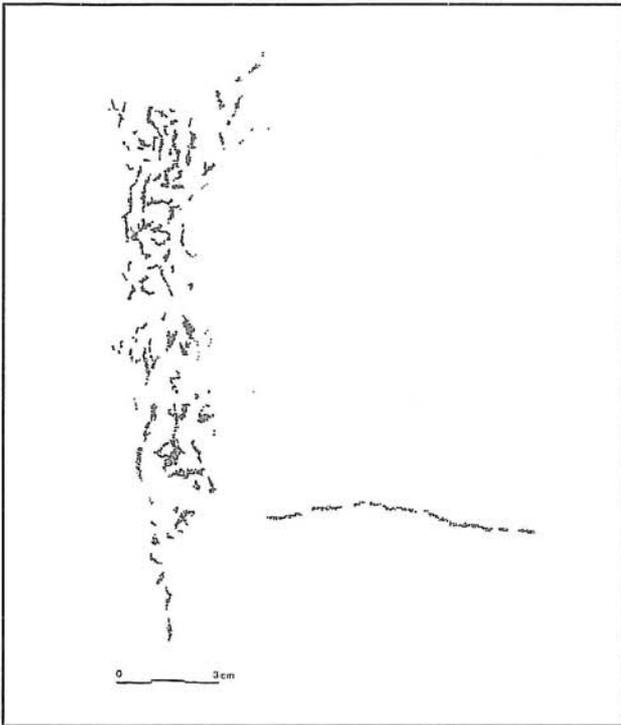
- Manchas de color inidentificables.
- Una serie de trazos negros.
- Cabra en perspectiva lateral.

Dada la escasa relevancia de las manchas de color y los mencionados trazos negros, pasamos directamente a detallar la descripción, características y resultados del estudio efectuado sobre la excepcional representación caprina que contiene el yacimiento que nos ocupa.

Se trata, sin lugar a dudas, de una *Capra pyrenaica* representada ya desde el Paleolítico en cuevas como Peña de Candamo, El Castillo, las Monedas, Bolinkova, Santimamiñe o la propia Pileta, que se hará si cabe, más común todavía en la pintura postpaleolítica del Levante español (Cogul, Cabra Feixet, Ulldecona I, La Araña II, Peña del Escrito, Els Gascons y Val del Charco). Por lo que se refiere a Murcia existen capridos en Cañaica del Calar, Monte-Arabí, La Higuera, Buen aire, Los Grajos, Fuente del Sabuco o Cejo Cortado.



Planos de situación de la Cueva de Los Pucheros



Cueva de Los Pucheros (Cieza, Murcia).

En esta obra naturalista, de modestas dimensiones, las pezuñas se hallan bien marcadas y claras; en posición de carrera y con el rabo erecto, indica un peligro incierto que le acecha. El artista trata el pelaje a base de líneas de distinto grosor, logrando una impresión de realismo y exactitud, que le confieren gran belleza y fuerza. Es comparable al ciervo aparecido en el Calar de la Santa pero ofrece, muy por encima de éste, detalles que incluso las muy buenas representaciones de Cogul o La Araña II no poseen. Se desciende incluso a detalles como el cambio de color del pelo entre el lomo y las patas. Por la proporción de la longitud del cuerpo y la medida de los cuernos, puede deducirse que se trata de un individuo macho. Esta figura se halla a 122 cm., del suelo de la cueva y a su izquierda, exactamente a 116 cm., se observan los mencionados trazos negros sin aparente relación entre sí.

ANÁLISIS DE MICROMUESTRAS

Al objeto de poder determinar tanto la composición de los pigmentos utilizados como confirmar la autenticidad prehistórica de esta estación de arte rupestre, se encargó a D. José María Cabrera Garrido la realización de un análisis de micromuestras.

El resultado del citado análisis indica que la pintura de

color rojo utilizada fue realizada con óxido de hierro. Sobre ella se aprecia una papilla caliza al igual que sucedía con las pinturas estudiadas en Cejo Cortado (Mula, Murcia) en las que se detectó la presencia de materia grasa y una preparación previa del panel pintado. Este aspecto no ha podido ser tratado en el caso de Los Pucheros por muy diversas causas.

LOS CAPRIDOS EN LA REGION DE MURCIA

La cabra es uno de los animales de más peso específico en el arte prehistórico del levante español, tanto por la abundancia de sus representaciones como por la calidad de las mismas. Se la encuentra en solitario o con otras figuras zoomorfas y, al menos en una veintena de ocasiones se la representa formando parte de una escena de caza y/o asociada a elementos propios de esta actividad cinegética.

La abundante presencia de la cabra en el ámbito pictórico que tratamos tiene su sentido por varias razones. Como bien es sabido, la casi totalidad de abrigos provistos de pinturas rupestres se asientan en sierras relativamente cercanas a la costa, con un medio ambiente apropiado para el cáprido. A este hay que sumar que su aprovechamiento alimenticio fue muy importante (carne y leche), así como el de otros productos, derivados de su caza, utilísimos para la fabricación de utillaje y vestido (huesos, piel, cornamenta, etc.).

Las representaciones de este animal varían en formas, tipos, tamaños y actitudes casi tanto como figuraciones existen.

En el Levante español hay que destacar los cápridos de cuevas como: Abrigo del Ciervo (Barranco de dos Aguas), cueva de la Araña, Covacho Ahumado, Cueva Remigia, Abrigo de Los ciervos (Nerpio), Cogul, Cabra Feixet, Cinto de las Letras (Dos Aguas), etc.

En Murcia disponemos por el momento de doce abrigos que cuentan con la cabra como protagonista. En *Cantos de la Visera* (Yecla) existen diversos cápridos en los dos paneles pintados. En el primero se han señalado 4 cabras y tres en el segundo. *El Peliciego* (Jumilla) aporta 1 cáprido; dudoso al parecer, que ha sido interpretado también como cérvido. En *El Buen Aire* (Jumilla) el abrigo I tiene una cabra cuyo estudio completo se halla todavía inédito. En *Los Grajos* (Cieza) existen 2 cabras de factura muy diferente entre sí. *Cañaica del Calar II* (Moratalla) alberga en su cavidad I dos cabras, en la II se localizan cuatro cápridos y en la cavidad III hay otras tres representaciones de este animal claras y dos dudosas. En *Fuente Sabuco* (Moratalla) hay al menos dos cabras identificadas como tales. *La Andragulla*



Representación de cabra. Cueva de Los Pucheros (Cieza, Murcia).

(Moratalla) ofrece, por su parte, un ejemplar, al igual que *La Higuera* (Cartagena). En *Las Conchas* y *Las Palomas* (Cehegín) se halla un cáprido en cada una de ellas. A esta larga relación hay que añadir por último las dos cabras estudiadas en *Cejo Cortado* (Mula) y la que se presenta en este trabajo aparecida en *Los Pucheros* (Cieza). Todo el conjunto suma un total de 29 representaciones faunísticas de cápridos, cantidad más que suficiente para llamar la atención del estudioso sobre el papel preponderante que hubo de asumir este animal en el mundo prehistórico de nuestra región.

BIBLIOGRAFIA

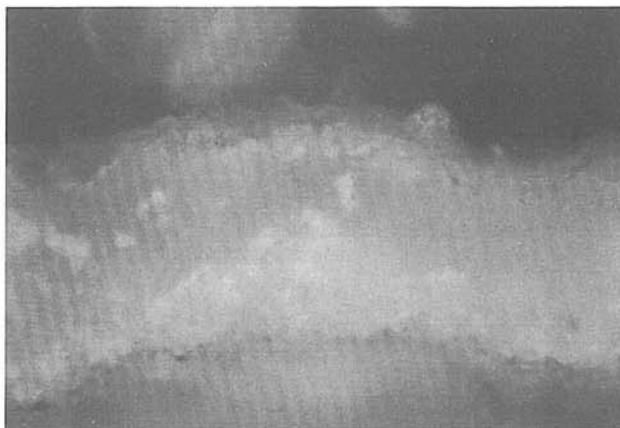
- ALONSO, A. et al. (1987). Abrigo de Arte Rupestre de "El Milano" (Mula). *Bienes de Interés Cultural en Murcia, I. Murcia*.
- BELTRAN, A. (1968). "Aportaciones de la 'cueva de los Grajos' (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español". *Symposium de Arte Rupestre Prehistórico*, Valcamónica. Págs. 79-85.
- BELTRAN, A. (1969). La Cueva de Los Grajos y sus pinturas rupestres, en Cieza (Murcia). *Monografías Arqueológicas*, IV. Zaragoza.
- BELTRAN LLORIS, A. (1970). "Una escena bélica en el abrigo de la Fuente del Sabuco". *XI C.N.A. Mérida 1968*. Págs. 237-244.
- BELTRAN, A. (1972). Los abrigos pintados de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco en el Sabinar (Murcia). *Monografías Arqueológicas X*. Zaragoza.
- BELTRAN, A. (1986). El arte rupestre. El Sureste peninsular. En *Historia de Cartagena*. Tomo II. Ediciones Mediterráneo. Murcia. pp. 190-200.
- BELTRAN MARTINEZ, A. y SAN NICOLAS, M. (1985). "Las pinturas rupestres de las Cuevas de Peña Rubia, Cehegín (Murcia)" *Revista de Arqueología*, 53. Madrid. pp. 9-18.
- BELTRAN, A.; SAN NICOLAS, M. (1987). Las pinturas de las cuevas de Peña Rubia (Cehegín, Murcia). *Caesaraugusta* 64. Zaragoza.
- BREUIL, H. (1935). *Les Peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique*. Vol. IV. Sudest et Est de l'Espagne. Lagny. Págs. 61-62. Planches XXXVII y XXX.



La Cueva de Los Pucheros (Cieza, Murcia).



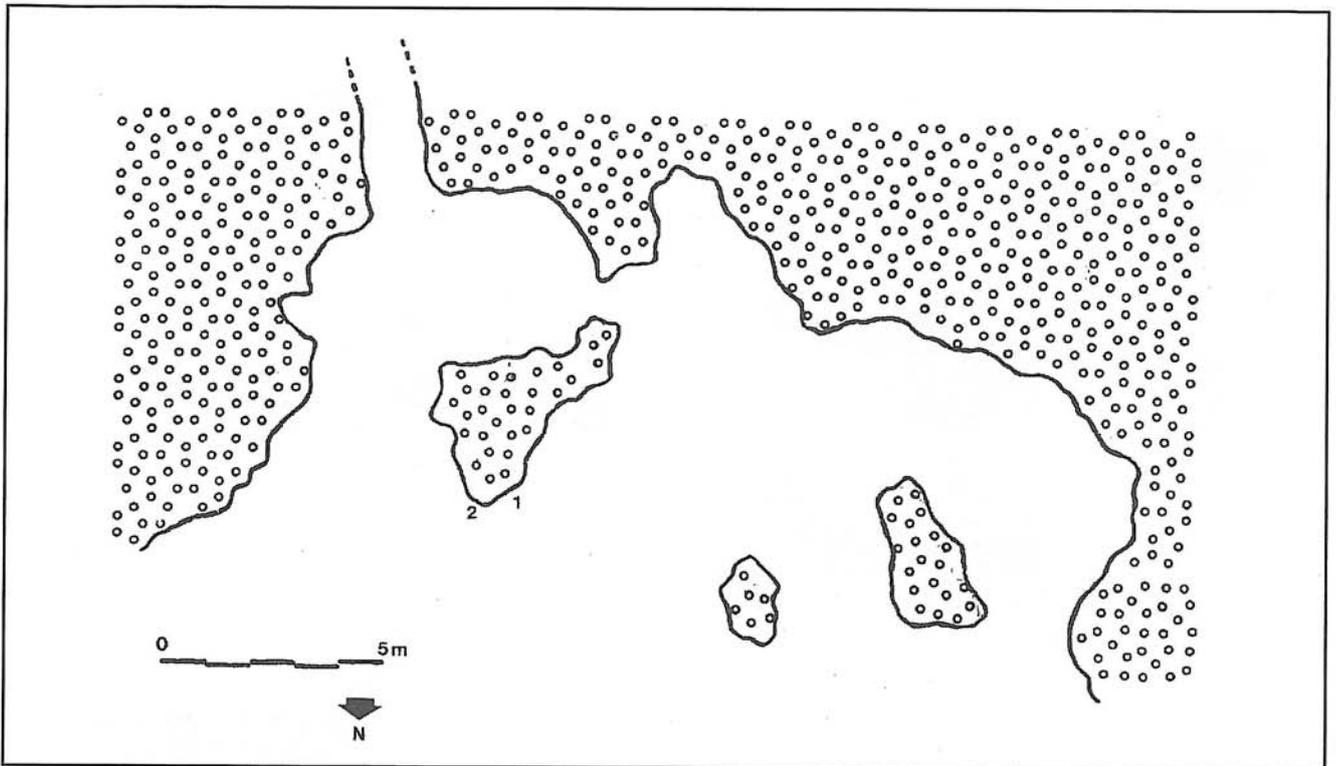
Cabra del abrigo del Buen Aire (Jumilla).



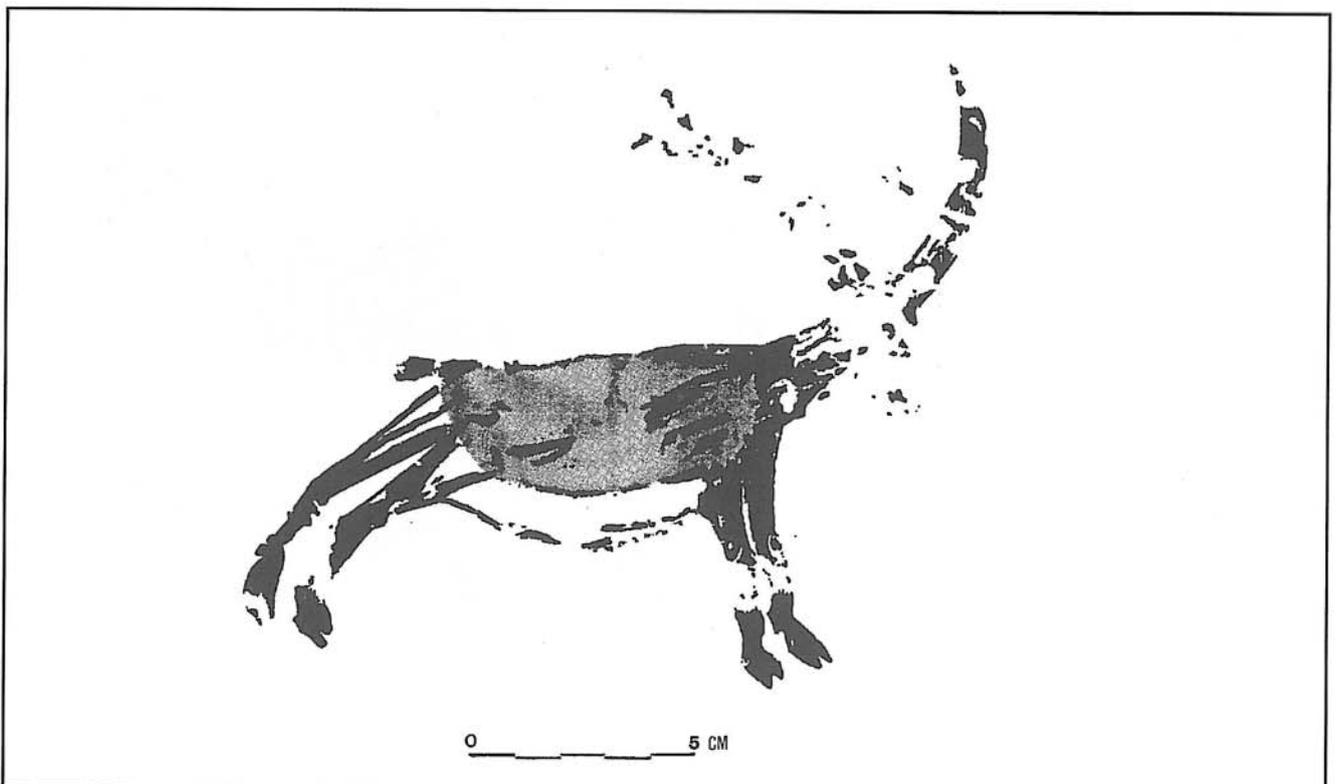
Micromuestras de la pintura vista al microscopio.

- BREUIL, H. et BURKITT, M. (1915). "Les peintures rupestres d'Espagne. VI. Les abris peints du Monte Arabi pres Yecla (Murcia)". *L'anthropologie* XXVI. pp. 313-328.
- CARBONELL ESCOBAR, J. (1969). "Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres de El Sabinar (provincia de Murcia)". *A.P.L. XII. Valencia*. págs. 19-26.
- FERNANDEZ AVILES, A. (1940). "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego, en término de Jumilla (Murcia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, IV. Fasc. XXII-XXIV. Valladolid 1939-40. Págs. 35-46
- FORTEA PEREZ, F.J. (1974). "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla, Murcia)". *Ampurias* 36. Barcelona. pp. 21-39.
- GARCIA DEL TORO, J. (1985). Nuevos abrigos con pinturas rupestres en el Barranco del Buen Aire de Jumilla. Informe preliminar. *Anales de Prehistoria y Arqueología n.º 1*. Universidad de Murcia. pp. 105-110.
- LILLO CARIPIO, P. y M. (1979) "Las pinturas rupestres de La Ris-

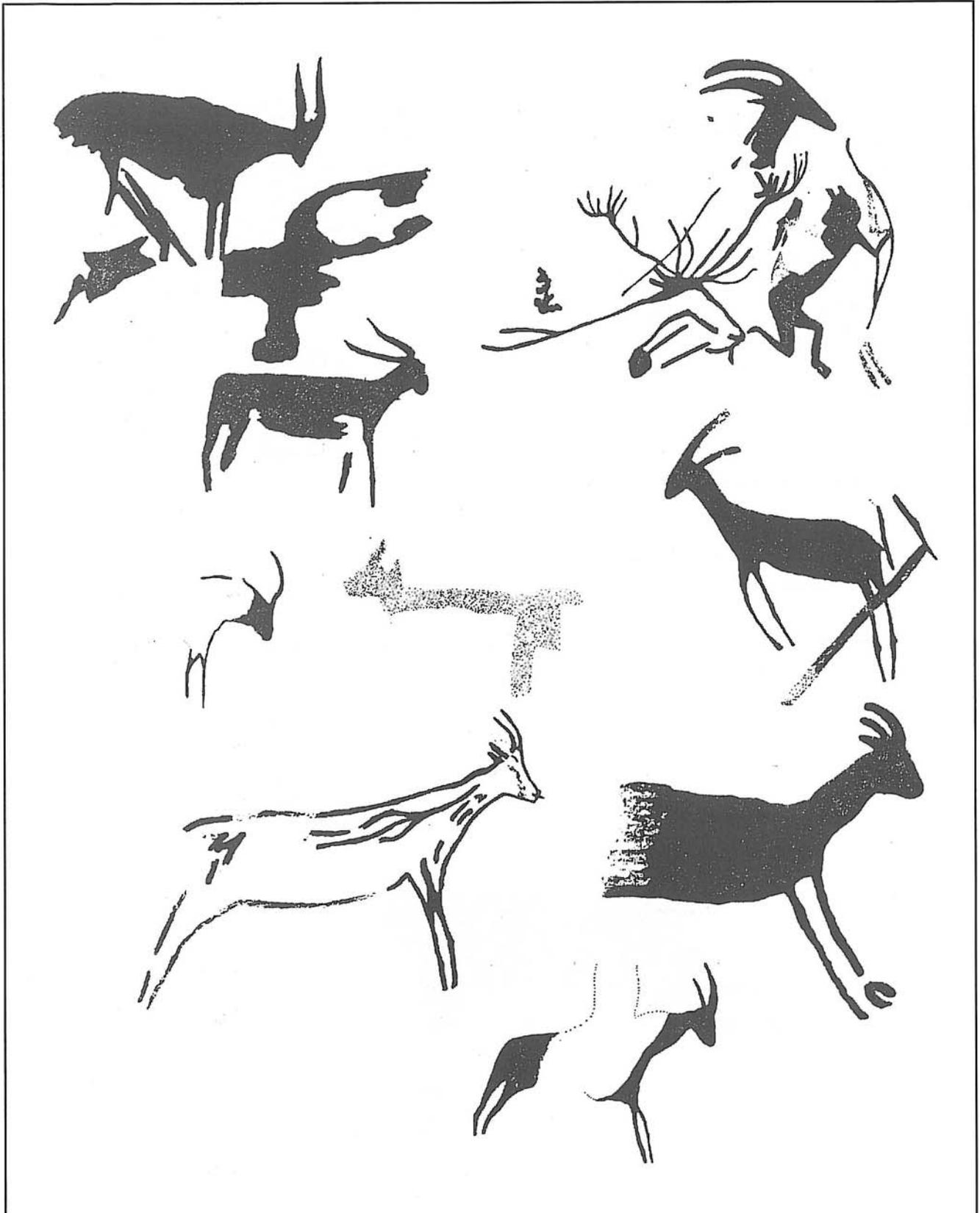
- ca. Rincón de Pedro Gurullo. Campo de San Juan (Moratalla). *Rev. Murcia n.º 3*.
- LOPEZ PASCUAL, E.F. (1968). "El testimonio rupestre: nota acerca de las pinturas rupestres de Cieza (Murcia)" *Geo y Bio Karst*, 14-15. Barcelona. pp. 468-469.
- MARTINEZ ANDREU, M. (1985). "Las pinturas rupestres de la Cueva de la Higuera, Isla Plana, Cartagena". *Caesaraugusta*.
- MARTINEZ, M.; SANCHEZ, J.L. (1986). La comarca de Cartagena. La Cueva de la Higuera. En *Historia de Cartagena*. Tomo II. Ediciones Mediterráneo. Murcia. pp. 209-217.
- MONTES, R.; SANCHEZ, J. (1988). "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos". *Revista de Arqueología*, 91. Madrid. pp. 5-11.
- MONTES, R. et al (e.p.). "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional".
- MONTES, R. et al (e.p.). "La cueva de Los Pucheros y su ámbito geográfico-pictórico (Cieza, Murcia)". *Boletín Asoc. Españ. Arte Rupestre*, n.º 3. Barcelona 1989.
- SALMERON JUAN, J. (1988). Las pinturas rupestres esquemáticas de Las Enredaderas (Los Almadenes) en Cieza, Murcia. Estudio preliminar. Bajo Aragón, Prehistoria Vol. VII-VIII. *I Congreso Intern. de Arte Rupestre*. Caspe (Zaragoza). pp. 223-234.
- SAN NICOLAS DEL TORO, M. (1986). "Las pinturas esquemáticas del abrigo del Pozo (Calasparra, Murcia)". *Caesaraugusta* 61-62. Zaragoza. Págs. 95-118.
- SAN NICOLAS DEL TORO, M. (1989). Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos: Arte rupestre en Murcia. *Boletín Asociac. Española de Arte Rupestre* n.º 2. Barcelona. Págs. 11-14.
- SAN NICOLAS, M.; ALONSO, A. (1986). Ritos de enterramiento. El Conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula). En *Historia de Cartagena*. Tomo II. Ediciones Mediterráneo, Murcia. pp. 201-208.
- SAN NICOLAS, M. et al. (1988). Avance al estudio del conjunto con pinturas rupestres del Milano (Mula, Murcia). Bajo Aragón Prehistoria. Vol. VII-VIII. *I Congreso Internacional de Arte Rupestre*. Caspe (Zaragoza). pp. 341-346.



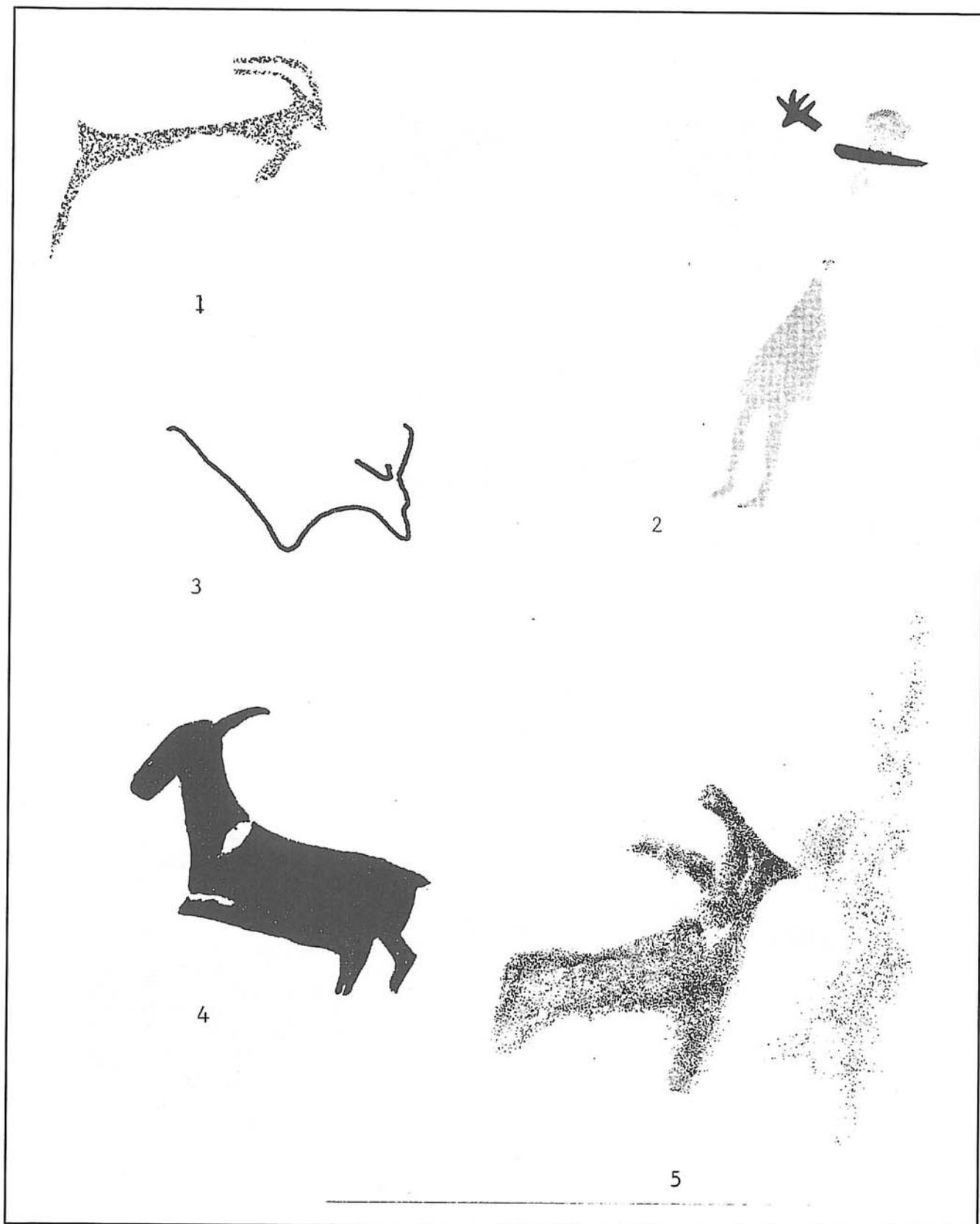
Planta de La Cueva de Los Pucheros (Cieza, Murcia).



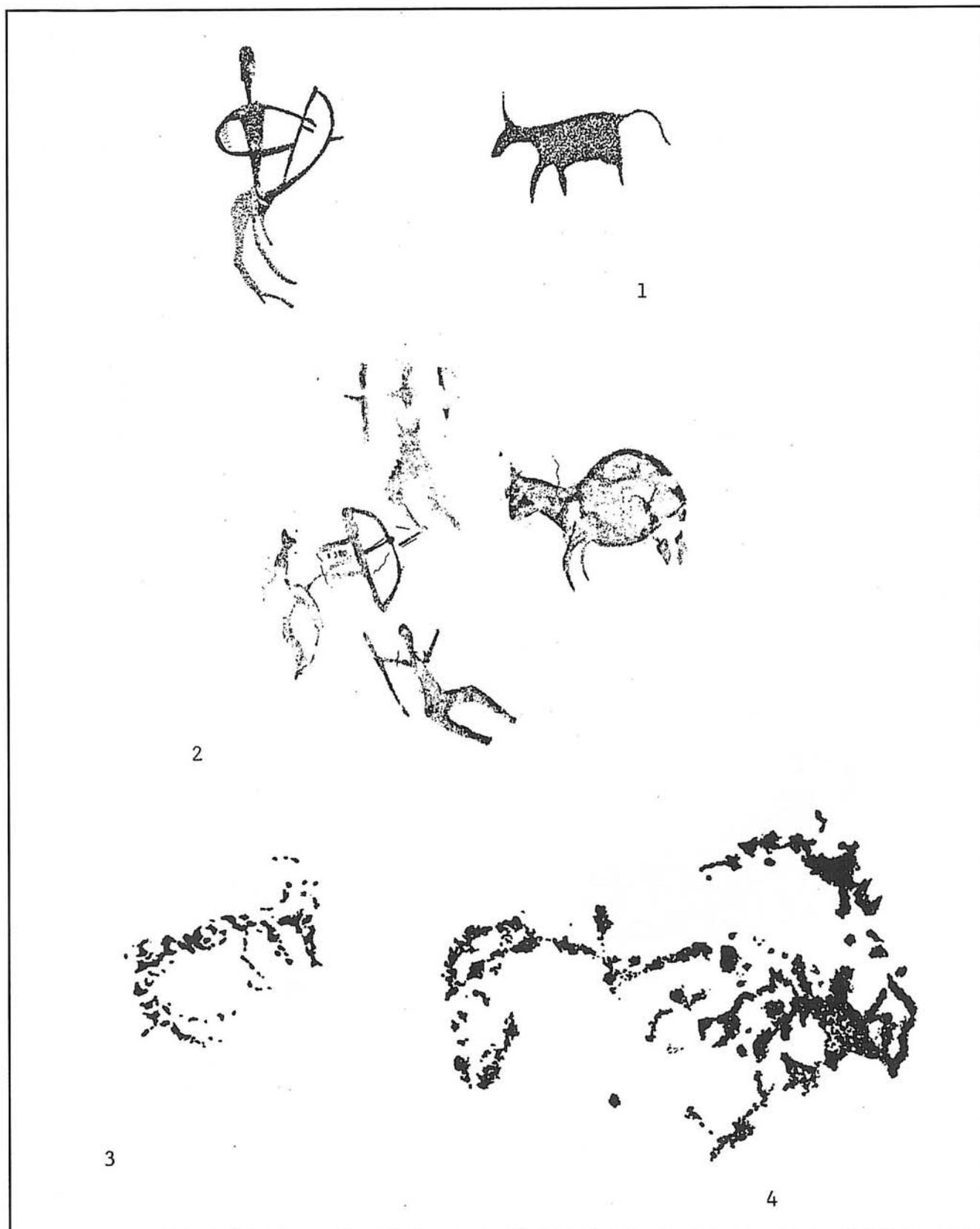
Representación de Capra pyrenaica. Cueva de Los Pucheros.



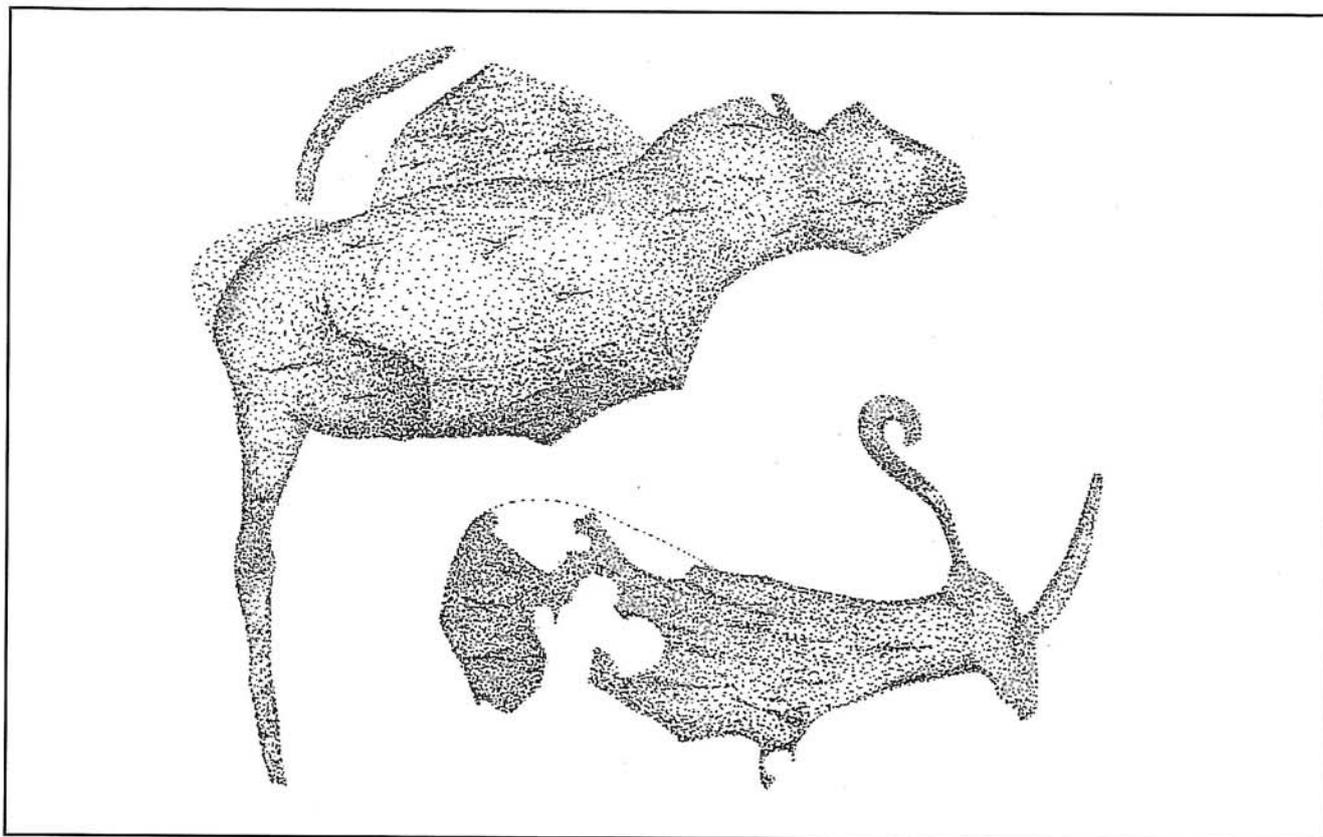
Cañica del Calar (Calcos de A. Beltrán).



Los Grajos (1 y 2. Calcos de A. Beltrán). Fuente del Sabuco (3 y 4. Calcos de A. Beltrán). La Higuera (5. Calco de M.M. Andreu).



Cápridos de Murcia. Cueva de las Palomas (1) y de las Conchas (2). Calcos de M. San Nicolás. Cuevas del Lejo Cortado (3 y 4). Calcos de R. Montes y J. Sánchez.



Cápridos de Murcia. Abrigo del Buen Aire. Calco de Emiliano Hernández.