
**EXCAVACION DE URGENCIA EN EL CERRO
DE PEÑA MARIA (LORCA)**

Andrés Martínez Rodríguez

ISBN: 84-7564-141-5
 ENTREGADO: Abril 1990
 CORREGIDO: Abril 1992
 PAGES: 289 a 300

EXCAVACION DE URGENCIA EN EL CERRO DE PEÑA MARIA (LORCA)

ANDRES MARTINEZ RODRIGUEZ

Museo Arqueológico de Lorca

Palabras clave: tardorromano, poblado, altura, islámico.

Resumen: La primera fase de ocupación del asentamiento de Peña María corresponde a una población tardorromana, instalada en casas con habitaciones rectangulares dentro de un espacio amurallado. El poblado fue habitado en época islámica (siglos VIII al X) pudiendo definirse una ocupación continuada entre ambos momentos.

Abstract: The first phase of occupation of Peña María's settlement belongs to a late Roman population settled in houses with rectangular rooms inside a walled space. The town was inhabited in the Islamic period (VIII-X CS.) and a continued occupation between both times can be established.

I. INTRODUCCION

La excavación de urgencia en el yacimiento de Peña María se efectuó a raíz de detectar unas excavaciones clandestinas en la zona más elevada del cerro que permitió el establecimiento humano. El objetivo fundamental de esta actuación ha sido la documentación de las estructuras saqueadas por los clandestinos y su relación con la secuencia cultural depositada en el asentamiento.

Han participado en la excavación cuatro licenciados en Hª Antigua y Arqueología, Juana Ponce, M^a Teresa Molina, Ana Pujante y José A. Egea, y un estudiante de los años comunes, Juan L. Montero.

La excavación se realizó en los períodos comprendidos del 27 de marzo al 1 de abril y del 22 al 26 de abril del año 1989. Antes de comenzar los trabajos arqueológicos presentamos la correspondiente denuncia en la Comandancia de la Guarcia Civil de la Zarcilla de Ramos (Lorca) por su proximidad al yacimiento expoliado.

II. SITUACION DEL YACIMIENTO (FIG. 1)

El cerro de Peña María, conocido popularmente como la Piedra de Peña María, se sitúa a 1 km. aproximadamente del límite municipal entre Lorca y Caravaca, en la pedanía lorquina de la Zarcilla de Ramos. Sus coordenadas U.T.M. son 94,95 en la hoja 931 de la Zarcilla de Ramos (M.M.E. 1:50.000).

El enclave donde se ha realizado la excavación se sitúa a unos 1.000 m. de altura sobre el nivel del mar, flanqueado al suroeste y sureste por dos cerros formados por paredes escarpadas de caliza y alturas de 1.088 m., 1.009 m. respectivamente.

Desde el cerro donde se extiende el yacimiento excavado se domina el valle del río Turrilla y el pasillo de los Royos, vías naturales de comunicación con un importante poblamiento desde la Prehistoria, así como la depresión de Coy-Avilés-D^a Inés, comarca con una importante romanización que se acentúa en época tardía.

III. RECURSOS NATURALES DEL ENTORNO Y PRESENCIA HUMANA

El lugar dispone de una serie de escorrentías que vierten sus aguas ocasionales a una pequeña rambla, y un nacimiento que permite actualmente el riego de zonas de cultivo de secano recientemente ganadas al bosque. Este importante recurso natural de agua unido a la proximidad de un bosque, disposición en altura que facilita la defensa, dificultad de acceso al entorno natural y estratégica situación para el control de las rutas de paso hacia el interior, favorecieron la presencia humana desde tiempos prehistóricos.

La prospección que estábamos realizando en la zona de Peña María cuando encontramos los destrozos efectuados por excavadores clandestinos, nos ha permitido documentar la presencia humana desde la cultura eneolítica continuándose posteriormente en pequeños enclaves correspondientes a los períodos culturales argárico, ibérico, tardo-romano y altomedieval.

El carácter de las paredes calizas con una serie de aberturas y grietas pudo permitir la vida en el Paleolítico. De igual forma estas cuevas pudieron servir como lugar de enterramiento a la comunidad eneolítica que se desarrolló en las laderas de Peña María.

IV. DESARROLLO DE LA EXCAVACION

Los destrozos de los clandestinos se habían producido en la superficie amesetada del cerro. Los dos cuadros de excavación los planteamos sobre los agujeros de los furtivos ocupando el mayor espacio alterado.

IV. 1. Corte A

Se planteó sobre la habitación que habían vaciado totalmente, colocando los lados del corte paralelos a los muros, con unas medidas de 4 x 4 m. ampliando posteriormente el cuadro por el suroeste 1,5 m. quedando definitivamente el corte con unas medidas de 4 x 5,5 m.

El depósito arqueológico que documentamos estaba formado por un solo estrato que denominamos A, formado por una tierra marrón muy oscura de textura compacta, con piedras y fragmentos de tejas. La escasa cerámica aparecida es árabe y algún fragmento de T.S.C.D. (fondo de H. 61).

La zona suroeste del corte ubicada al exterior de la habitación 1 estaba colmatada por la terrera formada por los clandestinos al vaciar la habitación 1, tras la limpieza de las terreras comprobamos que el derrumbe del muro 3 se había

realizado hacia afuera de la habitación, apareciendo gran número de piedras y abundantes fragmentos de tejas.

IV. 2. Corte B

El corte B se planteó a continuación del corte A dejando un testigo de 1 m. La superficie de este corte que no estaba alterada por las excavaciones clandestinas presentaba una cubierta de espartos y arbustos que habían formado con sus raíces un estrato que denominamos superficial de tierra marrón oscura. Bajo el superficial hallamos el estrato 1, igualmente de tierra marrón oscura pero de textura más compacta con abundantes piedras de los derrumbes de los muros 6 y 7. El material cerámico es en su mayor parte islámico y algunos fragmentos de T.S.C.D. El estrato 2 que se extendía desde el muro 7 hacia el centro del corte es de color marrón claro de textura compacta. El material cerámico está mezclado, la proporción de cerámicas tardo-romanas sobre las islámicas es mayor. Este nivel 2 descansa sobre un pavimento anaranjado que sólo se conserva en algunas zonas de la habitación 2.

IV. 3. Testigo entre el corte A y el B

Para documentar el umbral de la habitación 1 y parte de la habitación 2 retiramos el testigo entre ambos cortes. La estratigrafía de esta zona coincide con la del corte B. La habitación 2 tras retirar el testigo apareció dividida por unas grandes piedras alineadas.

El sector que quedaba entre la habitación 1 y estas piedras estaba pavimentado por tierra anaranjada, y lo denominamos 2A.

V. ESTRUCTURAS Y METODO CONSTRUCTIVO (FIG. 2)

V. 1. Habitación 1

Forma cuadrangular delimitada por 4 muros cuyo grosor oscila entre 55 y 59 cm. La superficie es de 6,25 m² y el umbral orientado al oeste (lám. 1). El interior de esta habitación fue vaciado en su totalidad por los clandestinos. Los muros realizados con piedras de tamaño medio y forma irregular conservan restos de enlucido y descansan directamente sobre la roca caliza.

La inclinación de la roca donde se asientan las estructuras del yacimiento ha favorecido que los derrumbes se produzcan hacia la pendiente. El pavimento de esta habitación había desaparecido en su totalidad, debió tenerlo para salvar el desnivel de la roca.



Lám. 1.- Panorámica del emplazamiento. En primer término la habitación 1.

V. 2. Habitación 2

La excavación únicamente nos ha permitido documentar 3 de los muros de esta habitación, estos muros son de un grosor irregular que oscila entre 55 cm. y 70 cm. La habitación está configurada por dos espacios separados por un murete que sirve para aterrizar el desnivel producido por la roca (lám 2). El sector 2A es un espacio estrecho y alargado que serviría de comunicación con la habitación 1. El muro de cierre de esta habitación por el noroeste queda fuera del corte B pero se puede observar en parte por los destrozos de los clandestinos.

V. 3. Método constructivo

Las estructuras del yacimiento se levantan sobre una superficie rocosa (caliza) con un grado importante de inclinación que adquiere mayor pendiente conforme desciende. Los muros se asientan directamente sobre la roca, levantados con piedras de mediano y en ocasiones gran tamaño de forma irregular y unidas por tierra (lám. 3). El zócalo de pie-

dras se continuaba en altura por unos bloques ortogonales de adobe muy compacto. La techumbre era a base de imbrices de gran tamaño. Los pavimentos en la fase tardo-romana fueron de tierra anaranjada, posiblemente en la fase islámica se reutilizaran o se volvieron a realizar de yeso como el enlucido de las paredes.

En el corte B hallamos en el ángulo 1-4 debajo de un derrumbe de piedras dos fragmentos de tronco de árbol (lám. 2) carbonizados que debieron pertenecer a las vigas que soportarían la techumbre o bien se insertaban en los muros para reforzar las paredes de las habitaciones de mayor tamaño.

VI. ESTUDIO DEL MATERIAL

El material arqueológico hallado en esta excavación es en su mayor parte islámico. Las formas representadas son:

– Jarrita de borde recto, labio redondeado y fondo plano o ligeramente convexo. Las pastas suelen ser beige con decoración pintada al exterior que se centra en el cuello a

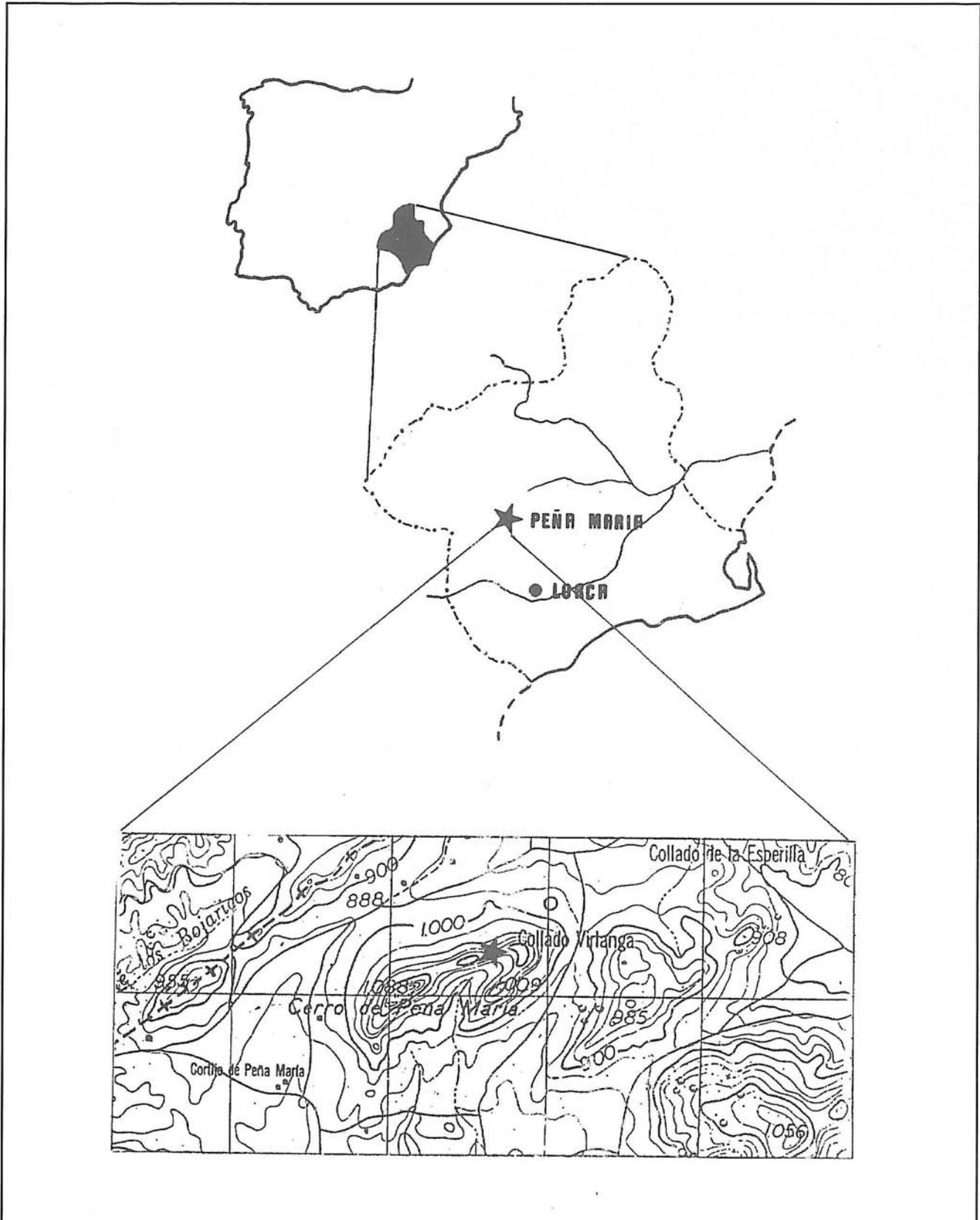


Fig. 1.- Peña María (Lorca). Localización geográfica.



Lám. 2.- Habitación 2. En primer término el sector 2A.

base de trazos de manganeso, bandas de almagra o decoración geométrica (fig. 3).

- Jarritos de pequeñas dimensiones, el diámetro de la base en torno a 6 cm. y con el arranque del asa en la parte inferior o media de la pared. Las pastas son beige y algunos bordes muy fragmentados presentan un pico vertedor que pudo formar parte de un borde lobulado (fig. 3).

- Candil de piqueta sin pintar y con pasta beige.
- Algunos fragmentos de redoma vidriada.

Este tipo de material está representado en yacimientos como el Cabezo del Molino, al que S. Gutiérrez (1988:245) sitúa entre la segunda mitad del s. VIII y la primera parte del s. IX, y en Guardamar (AZUAR, 1989:142) con cronología posterior en torno al s. X.

El yacimiento de Peña María ofrece un tipo de cerámica tosca de cocina compuesta preferentemente por marmittillas o vasos de pequeño diámetro, entre 9,5 cm. y 11 cm., paredes rectas y fondo plano. Junto a esta forma aparecen las típicas ollas de borde vuelto y las fuentes de grandes diámetros (fig. 4). Este tipo de cerámica tosca debió pervivir desde época tardorromana (ss. V-VII) hasta época islámica como se documenta en los yacimientos de el Zambo, el Castellar de la Morera (Elche) y el Castellar de Alcoy (GUTIÉRREZ, 1988:158).

La cerámica tardo-romana está representada con escasos fragmentos de vajilla de mesa en T.S.C.D. con las formas H. 69, H. 80 B, H. 87 A, H. 91 D y H. 104 A y B (CARANDINI, 1981: 89, 93, 95, 104 y 106) que abarcan un período cronológico entre la primera mitad del s. V d.C. y mediados del s. VI d.C. (fig. 5). Completan el material tardo-ro-

mano algún frag. de vidrio, metal (fig. 5), lucernas lisas y un fragmento de lucerna elaborada en T.S.C.D. que conserva un pequeño trozo de margo decorado con una flor tetrapétala, fechable en el s. VI d.C. (REYNOLDS, 1987: 136).

A continuación se incluye el inventario del material más significativo hallado en la excavación de Peña María.

Superficial del yacimiento:

- PEM-89-2C.1. 1 frag. de borde de fuente en T.S.C.D. de diámetro 20 cm. Textura compacta, color de la superficie anaranjado, color de la pasta monocromo rojo, desgrasante muy fino y cocción oxidante. H. 69-76 (Fig. 5.1).

- PEM-89-2C.2. 1 frag. de borde de fuente en T.S.C.D. de diámetro 46 cm. Textura compacta, color de la superficie anaranjado, color de la pasta monocromo anaranjado, desgrasante fino y cocción oxidante. H. 104 B (Fig. 5.2).

Corte A. Limpieza de terrera:

- PEM-89-13. 1 frag. de base ligeramente convexa de jarrita/jarrito. Textura compacto-escamosa, color de la superficie beige, color de la pasta monocromo beige, desgrasante fino y medio cocción oxidante. (fig. 3.3).

- PEM-89-24. 1 frag. de borde con el arranque de asa de jarrita. Textura compacta, color de la superficie beige, color de la pasta monocromo beige, desgrasante fino y cocción oxidante. (Fig. 3).

- PEM-89-27. 1 frag. de borde de marmita, diámetro 18,5 cm. Fabricación a torno lento, textura compacto-escamosa, color de la superficie marrón claro, color de la pasta monocroma marrón claro, desgrasante medio, cocción oxidante (fig. 4.3).

- PEM-89-33. 1 frag. de marmittilla o vaso con borde recto y labio redondeado. Fabricación a torno lento. Textura compacto-escamosa, color de la superficie gris oscuro, color de la pasta monocromo gris oscuro, desgrasante medio y cocción reductora. Diámetro de la boca 10,5 cm. (fig. 4.5).

- PEM-89-34. 1 frag. de marmittilla con pico vertedor y un tetón. Fabricación a torno lento. Pasta monocroma gris claro de textura escamosa, color de la superficie gris claro, desgrasante medio y cocción reductora. Diámetro de la boca 9,3 cm. (fig. 4.8).

- PEM-89-35. 1 frag. de pared informe de jarrita. Pasta monocroma beige de textura compacta, color de la superficie beige, desgrasante fino y cocción oxidante. Decoración geométrica pintada (fig. 3.6).

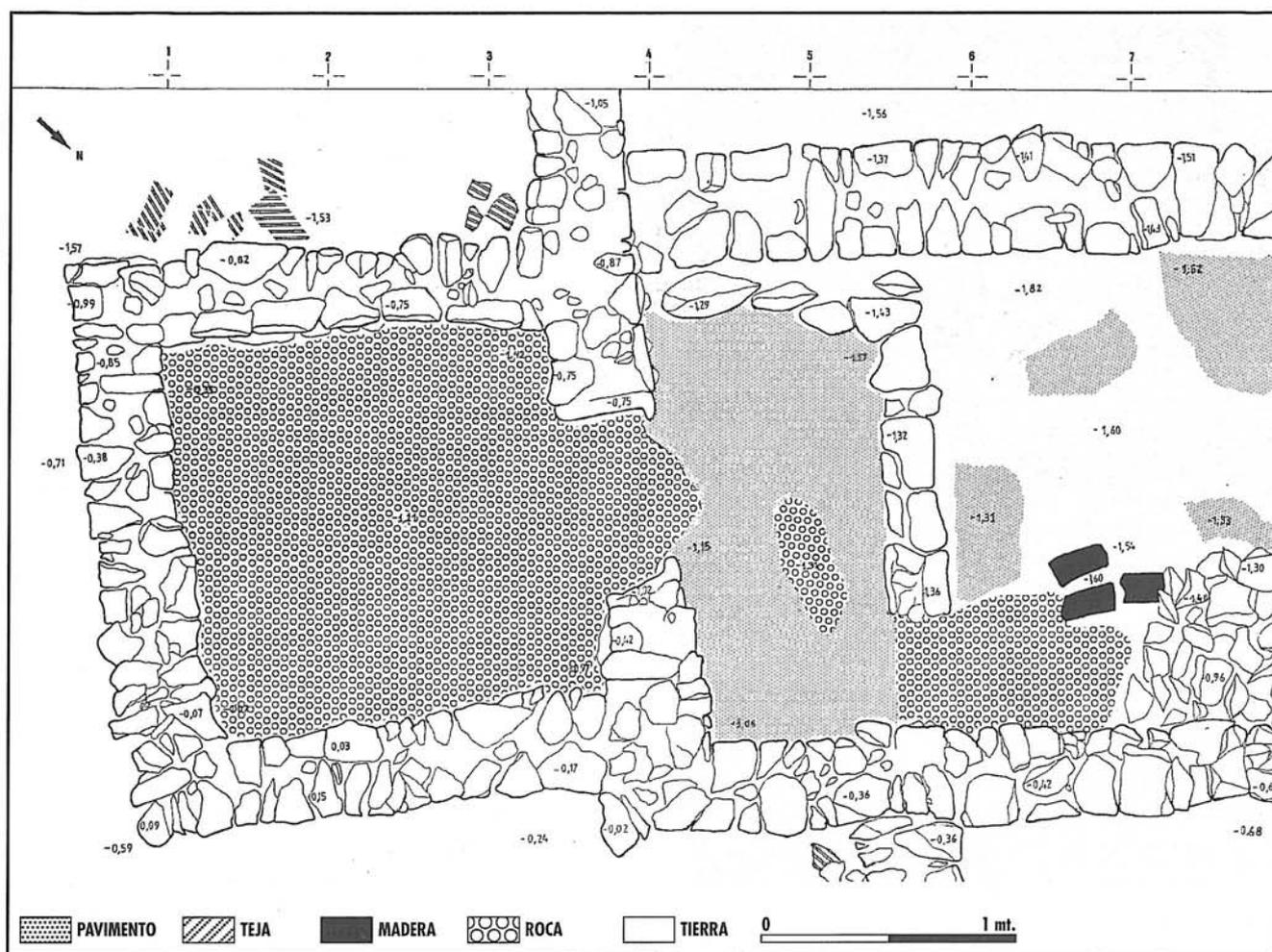


Fig. 2.- Peña María (Lorca). 1989.

Corte A. Estrato superficial bajo la terrera:

- PEM-89-94. 1 frag. de borde de anforisco. Pasta monocroma roja de textura compacta, superficie exterior con engobe blanco, desgrasante fino y cocción oxidante. Diámetro 7 cm. (fig. 6.5).

- PEM-89-2C.4. 1 fragmento de borde de cuenco. T.S.C.D. H.91 D. Pasta monocroma roja de textura compacta, color de la superficie rojo, desgrasante muy fino y cocción oxidante (fig. 5.5).

- PEM-89-2C.5. 1 frag. de lucerna en T.S.C.D. con el mar-go decorado con una flor tetrapétala. Pasta monocroma roja de textura compacta, color de la superficie rojo, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 6.3).

- PEM-89-2C.6. 1 frag. de borde de fuente en T.S.C.D. H. 87 A. Pasta monocroma roja de textura compacta, color de la superficie rojo, desgrasante fino y cocción oxidante. El exterior del borde decorado con unas líneas incisas (fig. 5.3).

- PEM-89-100. 1 frag. de lucerna lisa que conserva el asa y restos del infundivulum central. Color de la pasta monocroma gris claro de textura compacta, color de la superficie gris claro, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 6.1).

Corte A. Estrato 1 bajo la terrera.

- PEM-89-112. Jarrito con el arranque del asa que no conserva el cuello y el borde. Past monocroma beige de textura compacta-escamosa, color de la superficie beige, desgrasante medio y cocción oxidante (fig. 3.7).

Corte B. Estrato superficial.

- PEM-89-131. 1 frag. de fondo con arranque de pared y asa de jarrito. Pasta monocroma beige de textura compacta-escamosa, color de la superficie beige, desgrasante fino y medio y cocción oxidante (fig. 3.8).

- PEM-89-142. 1 frag. de borde exvasado de olla, diáme-



Lám. 3.- Muro de separación de las habitaciones 1 y 2.

tro de la boca 18 cm. Fabricación a torno lento. Pasta monocroma marrón claro de textura compacto-escamosa, color de la superficie marrón claro, desgrasante medio y cocción oxidante (fig. 4.1.).

- PEM-89-143. 1 frag. de borde de fuente, diámetro de la boca 43 cm. Pasta monocroma marrón claro de textura compacta, color de la superficie marrón claro, desgrasante medio y cocción oxidante (fig. 4.2.).

- PEM-89-145. 1 frag. de fondo de vaso/marmittilla. Fabricación a torno lento. Color de la pasta monocroma gris oscuro de textura compacto-escamosa, color de la superficie gris oscura, desgrasante medio y cocción reductora (fig. 4.6).

- PEM-89-146. 1 frag. de vaso/marmittilla, diámetro de la boca 10 cm. Fabricación a torno lento. Color de la pasta monocroma gris oscuro de textura compacto-escamosa, color de la superficie gris oscuro, desgrasante medio y cocción reductora. Presenta un orificio próximo al borde (fig. 4.4).

- PEM-89-154. 1 frag. de vaso/marmittilla, diámetro 11,5 cm. Fabricación a torno lento. Pasta monocroma gris oscu-

ro de textura escamosa, color de la superficie gris oscuro, desgrasante medio y cocción reductora (fig. 4.7).

- PEM-89-169. 1 candil de piquera que carece de ella y del asa. Pasta monocroma beige de textura compacta, color de la superficie beige, desgrasante medio y cocción oxidante (fig. 3.9).

Corte B. Estrato 1

- PEM-89-186. 1 frag. de borde de una jarra de boca lobulada. Pasta monocroma gris claro de textura compacta, color de la superficie gris claro, desgrasante fino y medio y cocción oxidante (fig. 3.5).

- PEM-89-230. 1 frag. de borde de anforisco, diámetro 6 cm. Pasta monocroma beige de textura compacta, color de la superficie rojo, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 6.6).

- PEM-89-249. 1 frag. de fondo de vidrio de color verde con énfalos (fig. 5.9).

- PEM-89-2C.8. 1 frag. de borde de cuenco en T.S.C.D. H. 80 B. Pasta monocroma roja de textura compacta, color de la pasta roja, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 5.4.).

Testigo entre corte A y B. Estrato superficial

- PEM-89-260. Jarrita con diámetro de la boca 10,5 cm. Pasta monocroma beige de textura compacto-escamosa, color de la superficie beige, desgrasante medio y cocción oxidante. Decoración pintada con trazos al manganeso (fig. 3.1).

- PEM-89-261. 1 frag. de borde de jarrita, diámetro 12,5 cm. Pasta monocroma beige de textura compacta, color de la superficie beige, desgrasante fino y medio y cocción oxidante. Decoración pintada con bandas horizontales paralelas a la almagra (fig. 3.2).

Testigo entre corte A y B. Estrato 1

- PEM-89-324. 1 frag. de lucerna lisa. Pasta monocroma gris claro de textura compacta, color de la superficie gris claro, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 6.2).

- PEM-89-325. 1 frag. de lucerna lisa con descripción semejante a la anterior (fig. 6.4.).

- PEM-89-326. 1 frag. de borde y asa de un vasito de cristal de color verde claro (fig. 5.7 y 5.8).

- PEM-89-327. 1 pequeña pesa de plomo con perforación central (fig. 5.10).

- PEM-89-2C.13. 1 frag. de borde de fuente en T.S.C.D. H.104 A o B. Pasta monocroma roja de textura compacta, color de la superficie rojo, desgrasante fino y cocción oxidante (fig. 5.6).

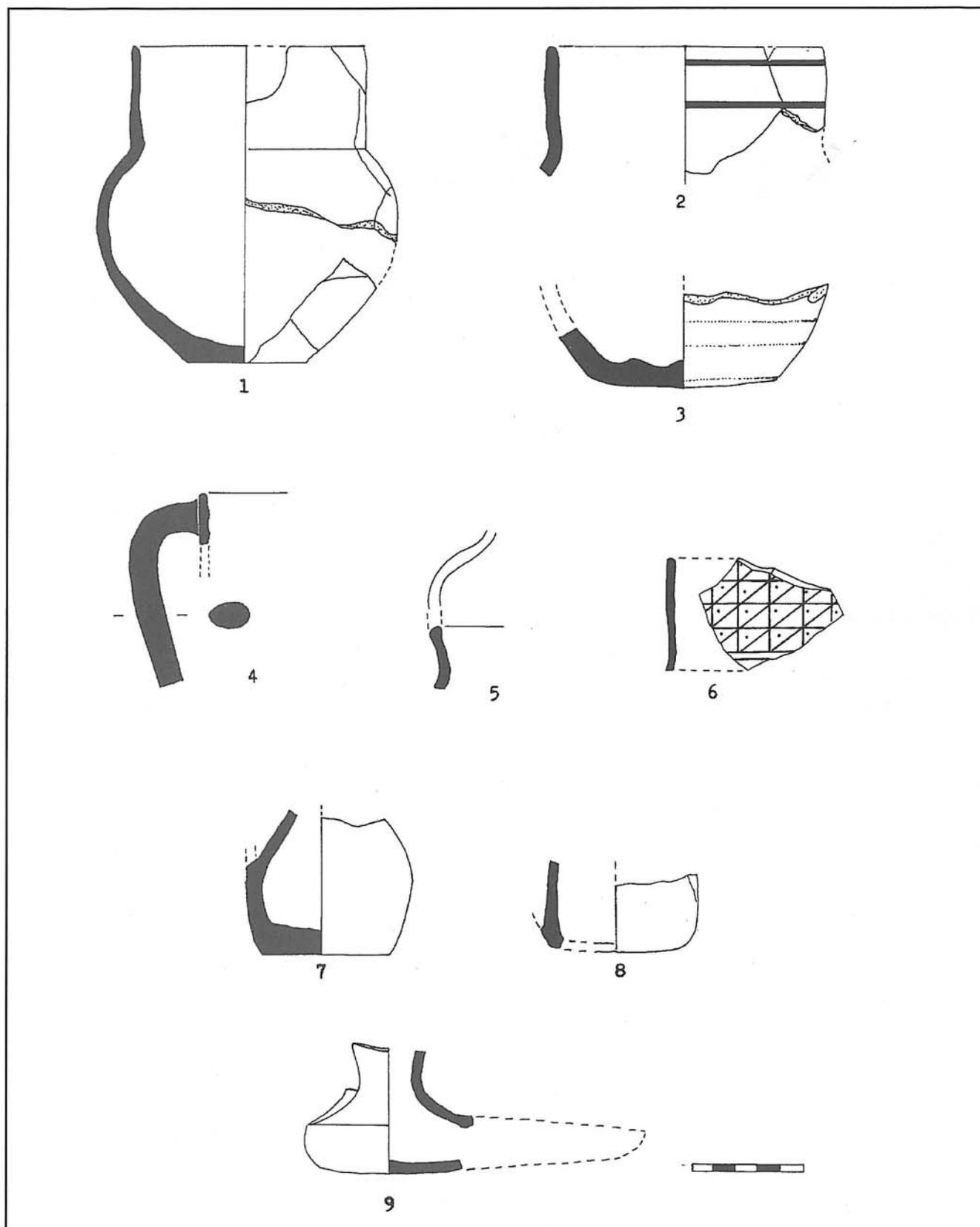


Figura 3.

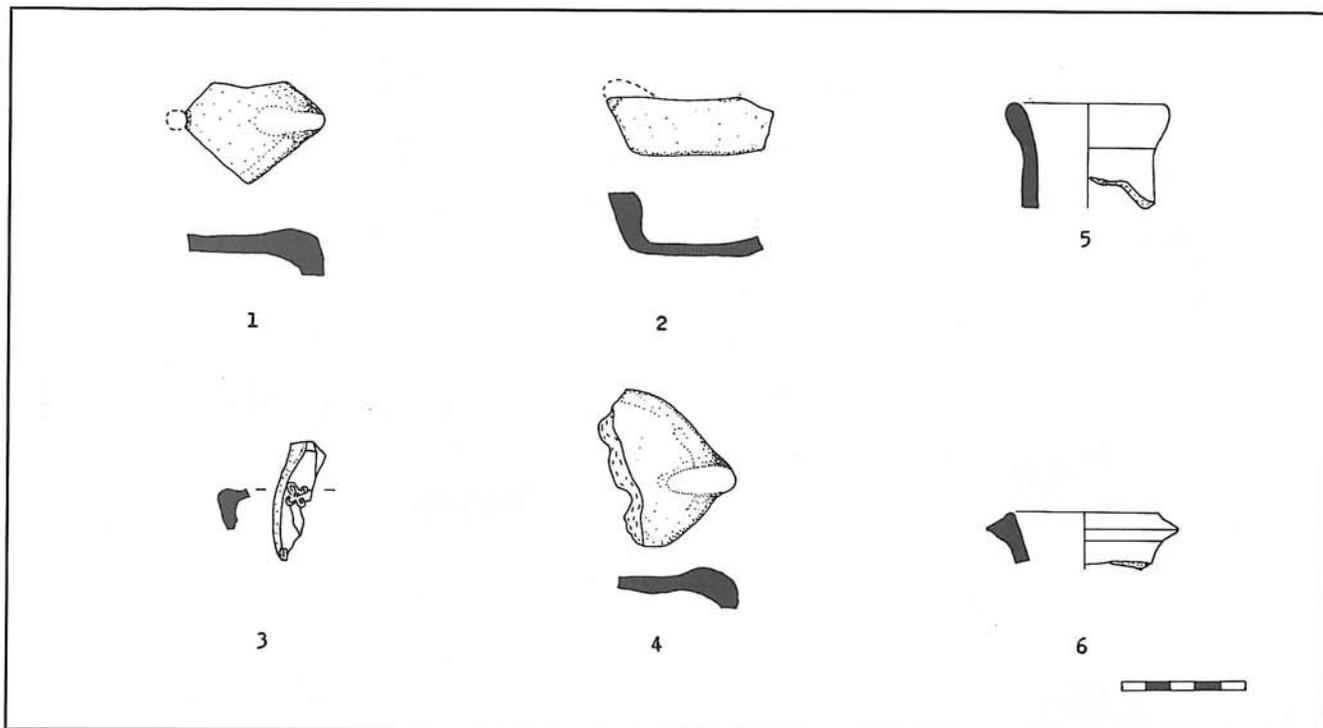


Figura 6.

VII. CONSIDERACIONES FINALES

El poblamiento asentado en el cerro de Peña María en su primera fase estuvo configurado por una población tardo-romana, instalada en casas con habitaciones rectangulares ubicadas dentro de un espacio amurallado. El hábitat debió ser continuado en el primer momento del dominio islámico como parecen constatarlo las cerámicas toscas documentadas. Una segunda fase importante de ocupación se desarrolló durante los siglos IX y X.

En el término municipal de Lorca hay una serie de establecimientos con las mismas características que Peña María, ubicados en alto, fuertemente amurallados y con una continuación del poblamiento desde época tardo-romana hasta el s. X, podemos citar los siguientes yacimientos el Cumbre, el Cerro de las Viñas, el Cabezo de la Yesera y el Cerro del Castillo de Lorca.

En las inmediaciones del yacimiento hay una estructura circular de aproximadamente 10 m. de diámetro, formada por piedras de gran tamaño dispuestas en talud. Por su proximidad al yacimiento la vinculamos a éste como posible recinto para guardar ganado.

Desde estas páginas me gustaría animar a los investigadores a realizar una prospección sistemática de todos los

enclaves de esta reducida comarca natural que forman las estribaciones de Peña María, donde se realiza una continuidad del poblamiento desde la Prehistoria hasta el mundo musulmán en pequeños establecimientos dispuestos por las laderas del cerro.

Los objetivos previstos al iniciar la excavación de urgencias han sido cubiertos, documentando el yacimiento en la medida de lo que supone una excavación de urgencia y fomentar la vigilancia de los yacimientos del entorno, a través de la denuncia efectuada en la Comandancia de la Guardia Civil de la Zarcilla de Ramos tras los destrozos ocasionados en la cumbre de Peña María.

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA:

- AZUAR, R. (1989), *La Rábida califal de las Dunas de Guardamar*. Alicante.
- CARANDINI, A. (ed.) (1981). *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e tardo Imperio)*. Roma.
- GUTIERREZ, S. (1988). *Cerámica común Paleoandalusí del sur de Alicante (siglos VII- X)*. Alicante.
- REYNOLDS, P. (1987) *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalua-Alicante): Las cerámicas finas*. Alicante.

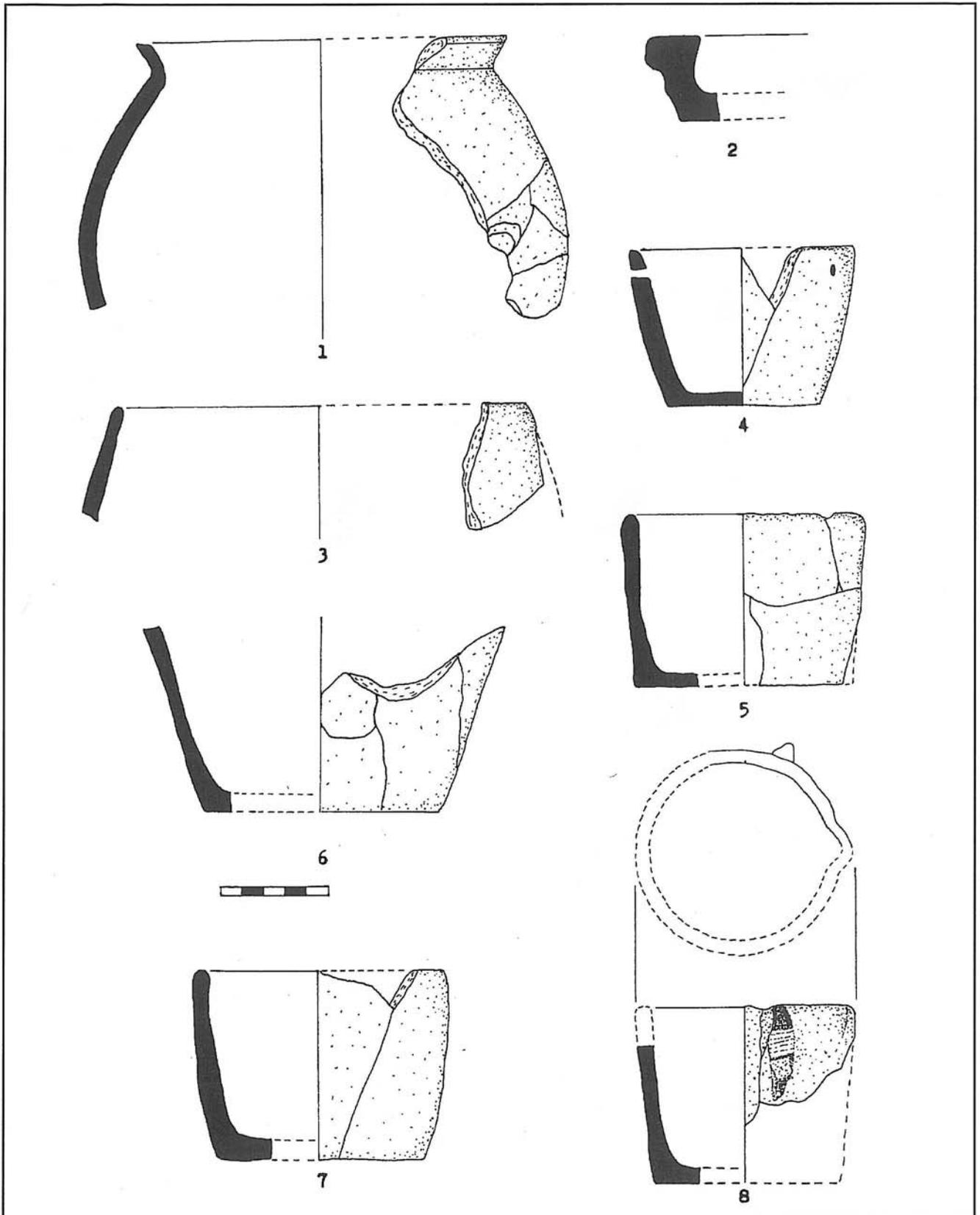


Figura 4.

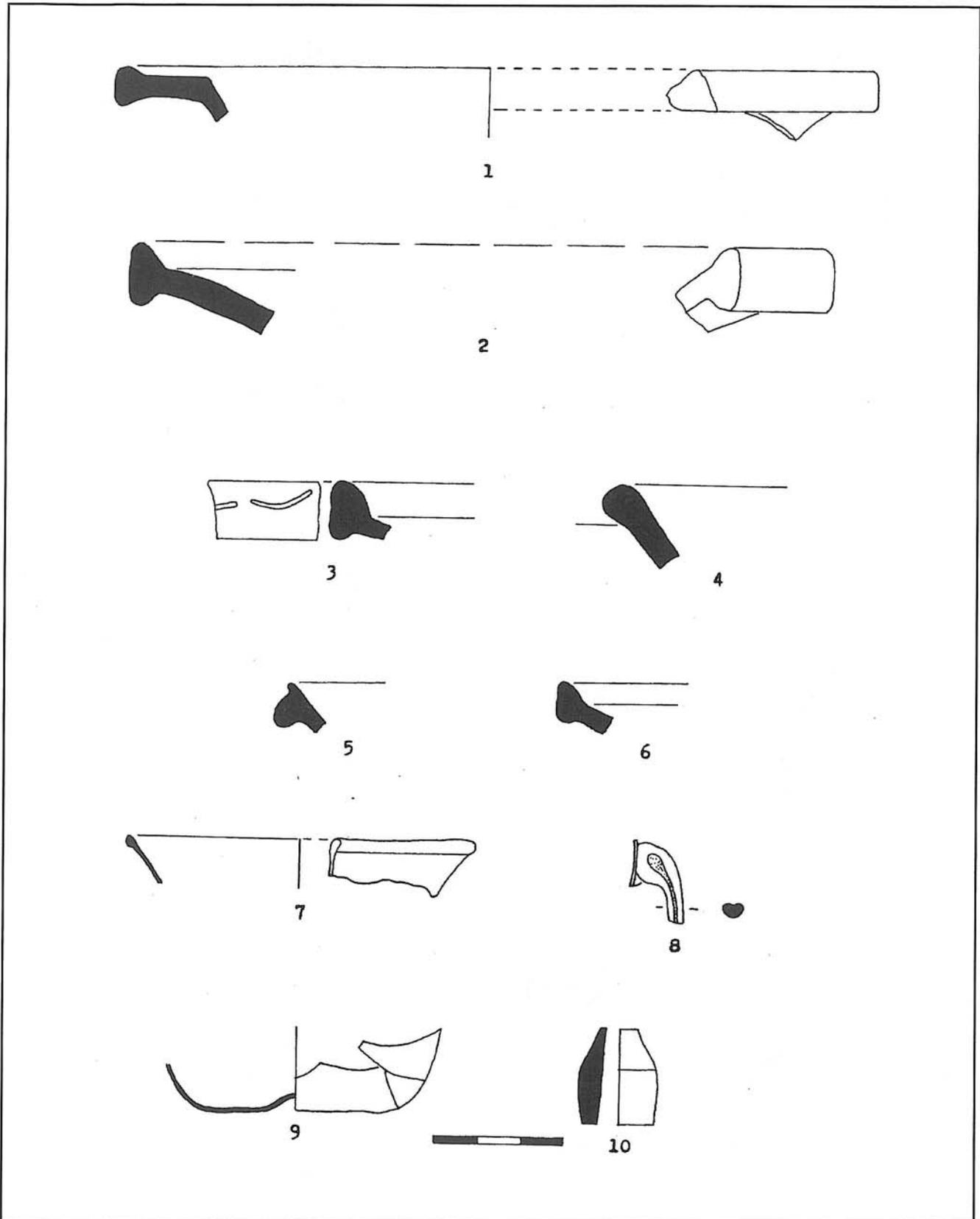


Figura 5.