
**EL VERTEDERO ROMANO-TARDIO DEL CINE SERRANO
C/ CARTAGENA (PUERTO DEMAZARRON, MAZARRON, MURCIA).
NOTICIA PRELIMINAR**

Manuel Amante Sánchez

ISBN: 84-7564-141-5
 ENTREGADO: Abril 1990
 CORREGIDO: Abril 1992
 PAGS.: 217 a 223

EL VERTEDERO ROMANO-TARDIO DEL CINE SERRANO C/CARTAGENA (PUERTO DE MAZARRON, MAZARRON, MURCIA). NOTICIA PRELIMINAR

MANUEL AMANTE SANCHEZ

Palabras clave: Balsa, salazón, africanas, tardorromano, pilar, ánfora, necrópolis.

Resumen: La excavación del solar del cine Serrano del Puerto de Mazarrón, ha puesto al descubierto los restos de un gran depósito de agua romano de cronología indeterminada, orientado norte sur, con una capacidad de trece millones y medio de m³.

Una vez fuera de uso, la balsa se transforma en un vertedero, que por los materiales exhumados se forma a lo largo del siglo V d.C., en el cual abundan los contenedores anfóricos y las producciones africanas de barniz rojo.

I. ANTECEDENTES Y METODOLOGIA

Con motivo de la demolición del cine Serrano del Puerto de Mazarrón sito en la calle Cartagena de dicha localidad (fig. 1), y sabiéndose de antiguo que en el solar (superficie total del terreno: 520 m²) que ocupaba este edificio existían restos arqueológicos de época romana, iniciamos el 13 del III de 1989 a instancias del Servicio de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia los correspondientes trabajos arqueológicos.

Tras levantar el entarimado de madera que constituía el suelo del local y limpiar todas las superficies correspondientes al sótano quedaron a la vista en la zona sur y este del solar dos muros que se unían formando esquina construidos a base de piedras de medianas dimensiones trabadas con cal, perteneciente a una gran balsa romana. Una vez localizados estos, procedimos a plantear dos cortes; el primero (corte A) de 12 m². cuadrados se situó junto al muro sur a 3 m. de la

intersección del mismo con el paramento este; el segundo (corte B) con 16 m² se situó hacia el centro del terreno a 13,56 m. de la pared este. Para poder tomar las correspondientes cotas de profundidad y realizar la planimetría, tomamos como punto cero el alcantarillado situado junto a la fachada del antiguo cine, con objeto de poder relacionarlo con el nivel del mar. Este primer punto hubo de ser trasladado por razones técnicas a 3,131 m. del de origen.

II. PROCESO DE EXCAVACION

II. 1 Corte A

Dimensiones: 12 m².

Orientación: este-oeste.

II. 1.1. Estratigrafía

La excavación de esta área aportó un total de cuatro interfaces de estrato horizontal agrupadas en tres niveles:



Cine Serrano. Corte A. Detalle base pilastra.

II. 1.1.1. Nivel I

Corresponde al periodo más reciente de utilización de la superficie objeto de estudio. Está formado por una sola interfaz de estrato horizontal:

- Superficial: Tierra de color anaranjado con escombros del edificio derribado.
- Material significativo: Junto a algún fragmento de loza y cerámica vidriada, comienzan a aparecer cuerpos, cuellos y asas de ánforas romanas para salazón del tipo Keay XXVI¹.
- Peacock 51².

II. 1.1.2. Nivel II

Colmatación de la balsa. Lo integran dos interfaces de estrato horizontal:

- Estrato 1: Tierra grisácea clara. Se documenta de la forma acostumbrada³.
- Material significativo: Fragmentos de panzas, cuellos, bocas, asas y pivotes de ánforas romanas de todo tipo⁴, predominando con mucho la forma mencionada al hablar del material del nivel anterior. También nos aparecen abundantes bordes, fondos, asas y paredes de ollas, cuencos y jarras en cerámica común y tosca romana (esta última en mucha menor cantidad y generalmente a torno), así como tres fragmentos de vasos abiertos en D1 y D2 de las formas Hayes 61 B⁵, 91 b⁶ y 103 B⁷ y un fragmento de lucerna del tipo Bailey S⁸.
- Estrato 2: Tierra marrón clara.
- Material significativo: Fragmentos de ánforas, cerámica común y tosca a torno romana.

Al llegar a este punto de la excavación se pudo apreciar parte del enlucido que conservaba la pared sur de la construcción, realizado a base de cal, argamasa amarillenta y gacha, junto a la pared a 0,50 m. del perfil este y sirviendo de apoyo a la misma se levanta un contrafuerte realizado con



Cine Serrano. Corte A. Vista general.

el mismo aparejo que los paramentos, este contrafuerte que presenta una altura total conservada de 1,90 m., se ensancha en profundidad, teniendo en la parte más alta una anchura de 0,50 m. y en la más baja de 0,58 m. Estos contrafuertes se distribuyen a lo largo de las paredes de la balsa a intervalos de 4 m.

II. 1.1.3. Nivel III

Corresponde al momento en el que la balsa una vez amortizada como tal, comienza a ser utilizada como vertedero. Se compone de una sola interfaz de estrato horizontal con dos capas de deposición:

- Estrato 3: Tierra grisácea clara. En él delimitamos un gran acúmulo de cerámicas que presentan un fuerte buzamiento que partiendo de la pared sur de la construcción lleva dirección norte-sur.
- Material significativo: Predominan los envases de la forma Peacock 51-Keay XXXVI algunos de los cuales se encuentran enteros, otros están fracturados (fácilmente reconstruibles) y otros se hallan mucho más fragmentados. Junto a las ánforas señaladas aparece también gran cantidad de cerámica común y tosca romana (a mano y torno), así como otro tipo de contenedores fundamentalmente de origen africano, y gran número de vasos producidos en D1 y D2, entre los que destacan perfiles de las formas Hayes 61 B, 67 A, 76, 81 B, 91 B y 103 B. Completan el cuadro de material pequeños fragmentos de vasitos de vidrio, algunos huesos de animal, un par de pequeños bronce⁹ y restos de ladrillos romanos.

En la intersección de los perfiles norte-oeste hay una pequeña bolsada de arena de playa anaranjada que tras ser documentada se excavó individualmente no aportando material alguno.

Una vez limpios todos los restos cerámicos del estrato 3, procedemos a hacer fotografías en B/N y diapositivas en color. Se realiza planimetría y se toman cotas, tras lo cual comenzamos a levantar cuidadosamente el material citado pudiendo identificar durante estos trabajos ánforas de la forma Keay III¹⁰, jarritas de los tipos Vegas 44¹¹, 37 A¹² y 42¹³, fragmentos de cerámica tosca romana a mano de las formas Reynolds 7, 6¹⁴, y fragmentos de producciones D1 y D2 de las formas Hayes 67, 91 etc.

Levantada la primera capa de cerámica del estrato 3, nos aparece otra de iguales características con la que seguimos el mismo procedimiento metodológico. Realizados los trabajos técnicos pertinentes, y ante la imposibilidad material por falta de tiempo de poder excavar toda la extensión de la cuadrícula, trazamos un sector de 6 m². en el lado este del corte y comenzamos a levantar los abundantes restos cerámicos aquí depositados cuidando de colocar en la misma caja todos aquellos fragmentos que pudieran ser de un mismo vaso con objeto de facilitar su posterior reconstrucción.

Una vez exhumados los restos cerámicos de la segunda capa, nos aparece un suelo realizado con cal, argamasa amarilla y gacha, que se une a la pared que delimita el lado sur del corte y al pilar descrito anteriormente por medio de cuartos de bocel, lo que nos indica que nos encontramos antes los restos de un gran depósito de agua orientado norte sur, del que solamente hemos podido excavar completo su lado este de 41 m. de longitud y 0,80 m. de anchura. los lados norte y sur se introducían en el edificio colindante, por lo que su longitud provisional es de 14,80 m., y su anchura de 0,80 m. (fig. 2).

La balsa, está realizada con piedras de medianas y grandes dimensiones trabadas con cal. Al interior —40 m. de anchura— se puede apreciar parte del enlucido que conservaba la pared sur de la construcción, realizado a base de cal, argamasa amarillenta y gacha, junto a las paredes internas y sirviendo de apoyo a la misma se levantan un total de 17 contrafuertes troncopiramidales —9 en la pared este y cuatro en los muros norte y sur— realizados con el mismo aparejo que los paramentos, estos contrafuertes de 1,90 X 0,40 m. se ensanchan en profundidad, teniendo en la parte más alta conservada una anchura de 0,50 m. y en la más baja de 0,60 m. Los contrafuertes están unidos al pavimento por medias cañas de 0,18 m. de altura, que recorren todo el suelo, pero que no se localizan en los ángulos de unión de las paredes. La profundidad total del lacum desde el pavimento hasta la parte superior del mismo es de 3,60 m. Esta balsa capaz de al-

macenar trece millones y medio de metros cúbicos, en origen careció de cubierta, puesto que por sus grandes dimensiones tendrían que haberse construido contrafuertes también en el centro de la misma con objeto de sostener la techumbre, pero la excavación mostró la ausencia de estos elementos.

Llegados a este punto, perfilamos todo el corte y limpiamos el pavimento de la balsa, hecho lo cual se realiza cubierta fotográfica y planimetría. Se cubre el sector oeste que no se excava con malla y una capa fina de arena, dándose por terminada la intervención del corte A.

- Material significativo del estrato 3 capa 2^a: Fragmentos de bocas de ánforas romanas de los tipos Keay XXIII¹⁵, XXXV¹⁶, XIX¹⁷; cerámica común romana entre los que destacan un fragmento de pico de la forma Vegas 11¹⁸, cuatro cuellos con asas de jarritas de la forma Vegas 42, fragmentos de ollas y cazuelas; fragmentos de borde de vasos en D1 de los tipos Hayes 61 A, 62 A¹⁹ y 63²⁰, en D2 del tipo Hayes 62 B y un fragmento de borde de la forma Hayes 80 A²¹; fragmentos de vidrio, separador de alfar, fragmentos de huesos de animal, etc.

II. 2. Corte B

Dimensiones: 16 m².

Orientación: norte-sur este-oeste

Esta cuadrícula se planteó en el centro del solar con objeto de comprobar si aquí también aparecía el pavimento de la balsa con igual acúmulo de cerámica que en el estrato 3 del nivel III del corte A. Para ello dividimos el corte en dos sectores iguales de 8 m² (sectores norte-sur), eligiendo el sector norte como zona a excavar.

II. 2.1. Estratigrafía

Se compone de cuatro interfaces de estrato horizontal incluidas en los niveles descritos al hablar del corte A, por lo cual vamos a limitarnos a describir las interfaces, puesto que la definición de los niveles se ha realizado ya en las páginas anteriores:

II. 2.1.1. Nivel I

Lo forma una sola interfaz de estrato horizontal:

- Superficial: Escombros del derribo del cine.

- Material significativo: Cerámica vidriada en muy poca cantidad.

II. 2.1.2. Nivel II

En él se integran tres interfaces de estrato horizontal:

- Estrato 1: Tierra naranja húmeda.



Cine Serrano. Corte A. Nivel III.

- Material significativo: Tres pivotes y un cuello con borde de contenedores del tipo Keay XXVI-Peacock 51, y un fragmento de pared de D2 de forma indeterminada.

- Estrato 2: Tierra marrón clara arenosa.

- Material significativo: Un fragmento de pared de ánfora de la forma Peacock 51-Keay XXVI.

-Estrato 3: Tierra marrón oscura.

-Material significativo: Algún fragmento de pared de ánfora y cerámica común tosca romana.

II. 2.1.3. Nivel III

Está constituido por dos interfaces de estrato horizontal a añadir a las del corte A:

- Estrato 4: Tierra gris verdosa húmeda.

- Material significativo: Algunas bocas, asas y cuerpos de ánforas del tipo Peacock 51, y algún fragmento de cerámica tosca romana.

- Estrato 4 B: Barro grisáceo muy húmedo y difícil de trabajar que se asienta directamente sobre el pavimento. Profundidad del suelo de la balsa en el sector norte del corte B -4,736 m.

- Material significativo: Bocas de ánforas del tipo Peacock 51; algunos fragmentos de cerámica común tosca romana a torno, y un borde de cerámica africana D de la forma Hayes 81 B²².

Levantado el estrato anterior, se limpia bien todo el suelo de la balsa, para realizar cubierta fotográfica y planimetría. Hecho esto se cubre el sector con arena dando por finalizada la excavación.

III. CONSIDERACIONES PROVISIONALES

Una vez terminados los trabajos arqueológicos en el solar que nos ocupa, estamos en condiciones de afirmar que la construcción exhumada por nosotros es como hemos indicado más arriba una gran balsa romana cuya fecha de construcción no nos ha sido posible determinar puesto que para ello hubiéramos tenido que excavarla por completo. La magnitud de este depósito (trece millones y medio de m³), hace pensar en que prestaría servicio a un gran núcleo poblacional establecido en el Puerto de Mazarrón. Los materiales aportados por el nivel III nos sitúan el momento en que la balsa ya fuera de uso es utilizada como vertedero. La datación más antigua nos la proporciona un ejemplar de ánfora de la forma Keay III datado como muy tarde a finales del siglo IV²³. El resto de las formas anfóricas (XXIII, XXXV,

XIX, XXVI, LV, XXV de Keay), se fechan entre los siglos IV a fines del VI d.C., predominando con mucho los tipos del S. V²⁴. Las producciones africanas de barniz rojo en D1 y D2, confirman y puntualizan esta cronología teniendo como piezas más antiguas las correspondientes a las formas 62 A y 63, fechadas por Hayes entre el 350-245 y circa 376-400²⁵ respectivamente, aunque estas fechas han sido modificadas por Fulford y Peacock a la vista de los resultados de las excavaciones británicas en Cartago situándolas entre la mitad del siglo IV-450/500 para la forma 62 A y IV-425/450 para la 63²⁶. El resto de la producción africana se fecha por los diferentes autores²⁷ a lo largo del siglo V d.C. exceptuando un único fragmento de vaso Hayes 103 B datable en pleno siglo VI d.C.²⁸.

Está documentado arqueológicamente por recientes excavaciones llevadas a cabo en diversos solares del Puerto de Mazarrón²⁹, y por el material recuperado en los dragados de la dársena del puerto, un gran auge económico de este enclave costero en los siglos IV-V d.C. Este auge propició que el Puerto de Mazarrón pudiera funcionar como centro receptor de mercancías de otros puntos del Mediterráneo. Antes de nuestra excavación, extrañaba la enorme desproporción existente entre el volumen de contenedores que se recuperaba en los dragados, y la escasez de ánforas del mismo tipo aparecidas en excavaciones urbanas. Parte de este vacío se llena ahora con el hallazgo del depósito del cine Serrano. Aunque si consideramos que el material recogido en los fondos del Puerto procede en su mayoría de los desechos producidos en las labores de descarga de los navíos, y por lo tanto corresponde a la mínima parte del cargamento de un barco, siguen siendo escasos en proporción los hallazgos de tierra. Las ánforas del cine Serrano como las del Puerto, proceden en su mayor parte del norte de Africa (tipos Keay III, XXV con seguridad, LX, LXV y XXXV con toda probabilidad) mostrando unas prósperas relaciones comerciales con esta área geográfica, de donde llegan también abundantes cargamentos de cerámica africana de todo tipo (producciones en A1, A 1/2, A2, A/D, C2, C4 cerámica de cocina y producciones D1 y D2 entre otras). Otra ruta comercial documentada en nuestro vertedero aunque ésta en menor medida, fue la Bética y Lusitana de la que se han documentado formas Keay XXIII y XIX. Está claro el contenido de las formas béticas y lusitanas (salazón)³⁰. No tanto el de las formas africanas. Así las únicas evidencias seguras son el aceite para los tipos Keay III y restos de peces o resina en algunos ejemplares de la forma XXV. Para

las demás formas que Keay propone como norteafricanas apoyándose en el estudio de los cuerpos cerámicos, el mismo sugiere el aceite como contenido, incluyendo a la mayoría de las variantes de la forma XXV. Esta hipótesis vendría apoyada por los estudios que P. Leveau ha realizado en las Villae rurales de Cesarea de Mauritania, donde se han podido detectar grandes cinturones de establecimientos agrícolas dedicados principalmente a la producción de aceite.

Si el Puerto de Mazarrón fue capaz de actuar sólo como receptor de todos estos productos, debió sin duda alguna de disponer a lo largo de los siglos IV y V de un considerable número de habitantes, sino fijos sí al menos estacionales, dedicados fundamentalmente a las tareas de la pesca y sus derivados (salazones), así como la manufactura de la sal marina. La necrópolis de la Molineta está proporcionando una gran cantidad de sepulturas de inhumación, que si bien no se pueden utilizar como elemento reconstructor de la demografía, si pueden junto con los resultados de otras excavaciones, ayudar a reconstruir en parte el volumen poblacional del Puerto de Mazarrón. No obstante no debemos desechar la hipótesis de que el Puerto de Mazarrón actuase no sólo como centro receptor, sino también como centro distribuidor de los productos llegados a sus costas; este último aspecto es difícil de constatar en el actual estado de nuestros conocimientos, y sólo con una labor metódica de prospección y excavación de otros enclaves situados en el interior del área de influencia del Puerto, podremos arrojar luz sobre este aspecto importante de las relaciones del Puerto de Mazarrón no sólo con otros puertos del Mediterráneo occidental sino también con su entorno natural, y quizás con otros puntos geográficamente más alejados.

Por otra parte, podemos afirmar que el depósito de materiales que se sienta sobre el suelo de la balsa, se formó fundamentalmente a lo largo del siglo V, época en la que se advierte una febril actividad comercial en este enclave portuario³¹ que comenzará a declinar a finales del siglo V y comienzos del VI³², con la subsiguiente disminución de los intercambios comerciales y la lógica reducción de la población fija e itinerante cuya subsistencia dependía de esta actividad.

Por último señalar que la escasez de material aparecido en el corte B, se debe a su localización en el centro de la balsa, adonde llegaron probablemente caídos desde los acúmulos establecidos en el borde interior de la pared este de la misma.

NOTAS

- 1.- KEAY, S. J. *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence. Part (I)*. Oxford 1984, págs. 212-219.
 - 2.- Peacock, D. P. S.-Williams. D.F. *Amphorae and the Roman Economy, an Introductory Guide*. Londres-NuevaYork 1986, págs. 202-203.
 - 3.- Levantamiento de planta, toma de cotas y cubierta fotográfica en blanco/negro y diapositivas color.
 - 4.- En la actualidad este material está en estudio por lo que hemos preferido no dar en este informe toda la lista de formas anfóricas exhumadas.
 - 5.- Hayes, J. W. *Late Roman Pottery*. The British School at Rome. London 1972, págs. 100-107.
 - 6.- Hayes, J. W. op. cit., págs. 140-144.
 - 7.- Hayes, J. W. op. cit., págs. 157-160.
 - 8.- Bailey, D. *A Catalogue of the lamps in the British Museum II. Roman lamps made in Italy*. London 1980, págs. 383-385.
 - 9.- Actualmente en proceso de limpieza.
 - 10.- Keay, S. J. op. cit., págs. 100-109.
 - 11.- Vegas, M. Cerámica común romana del Mediterráneo occidental. Universidad de Barcelona. Instituto de Arqueología y Prehistoria. Publicaciones Eventuales núm. 22. Barcelona 1973. págs. 109-107.
 - 12.- Vegas, M. op. cit., págs. 90-92.
 - 13.- Vegas, M. op. cit., pág. 99-101.
 - 14.- Reynolds, P. "Cerámica Tardorromana Modelada a Mano de Carácter Local, Regional y de Importación en la Provincia de Alicante" *LUCENTUM IV*. Alicante 1985, pág. 255.
 - 15.- Dibujo, fotografía y toma de cotas.
 - 16.- Keay, S. J. op. cit., págs. 172-179.
 - 17.- Keay, S. J. op. cit., págs. 233-240.
 - 18.- Keay, S. J. op. cit., págs., 156-168.
 - 19.- Vegas. M. op. cit., pág., 39.
 - 20.- Hayes, J. W. op. cit., págs. 107-109.
 - 21.- Hayes, J. W. op. cit., págs. 111-112.
 - 22.- Hayes, J. W. op. cit., págs. 127-128.
 - 23.- Hayes, J. W. op. cit., pág. 128.
 - 24.- Keay, S. J. op. cit., pág. 108.
 - 25.- Keay, S. J. op. cit., pp. 156-178; 184-219; 233-240; 289-293.
 - 26.- Hayes, J. W. *Late Roman Pottery*, London 1972, pp. 107-109.
 - 27.- Fulford, M. G.-Peacock. D. P. S.; *Excavations at Cathage: the British Mission. volume I, 2. The Avenue du President Habib Bourguiba, Salammbó. The Pottery and other ceramic objects from the site*. Págs. 49 y 51.
 - 28.- Hayes, J. W. op. cit. 1972; Fulford-Peacock. op. cit., 1984; Carandini. A. (coord.). *Atlante delle forme ceramiche, vol I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (medio e tardo Impero)*. *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*. Roma 1981. Págs. 9-183.
 - 29.- Fulford, M. G. & Peacock D. P. S. op. cit., pág. 73 (500-575 d. C.). Hayes. op. cit., pág. 160: "c. 500 to third quarter sixth century." - Carandini, op. cit., pág. 99: 500-575 (Hayes).
 - Reynolds, P. *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalua-Alicante): las cerámicas finas. Catálogo de los fondos del Museo Arqueológico (II). Alicante 1985*. Reynolds sigue básicamente a Fulford & Peacock, considerando la forma plenamente desarrollada entre el 525-540, pág. 70.
 - 30.- Excavaciones de las calles Pedreño, Fábrica, Tierno Galván, Era, Progreso esquina Mayor, San Ginés y Torre.
 - 31.- Próximamente se publicará por parte de doña M^a de los Angeles Pérez Bonet, un estudio sobre las ánforas procedentes del Puerto de Mazarrón depositadas en los fondos del Centro Nacional de Investigaciones Submarinas de Cartagena.
 - 32.- Edmonson, J. C. *Two Industries in Roman Lusitania: Mining and Garum Production*. BAR International Series 362, 1987. pp. 172-173.
 - 33.- Así lo demuestran los resultados de la distintas excavaciones realizadas desde 1984 en el casco urbano del Puerto de Mazarrón (C/ Progreso, C/ Pedreño, C/ Cartagena, C/ Fábrica, C/ Pedro Pérez, C/ Santa Teresa, La Era, C/ San Ginés, etc.).
 - 34.- En las excavaciones llevadas a cabo por mí y Manuel López Campuzano en el área de la necrópolis de la Molineta y concretamente en un solar de la C/ Pedro Pérez durante los meses de abril y mayo de 1990, han aparecido varios fragmentos de T.S.C.D2 de las formas Hayes 104 C y 99 A encuadrables entre los 550-625 la primera y comienzos del siglo VI la segunda (Hayes op. cit., pp. 132 y 166).
- Igualmente en los dragados que se han llevado a cabo en la primavera de 1990, dirigidos por D. Fernando Pérez Rebollo, ha aparecido abundantísimo material del siglo V d. C., e igualmente material del VI, entre el que destaca un plato completo en D2 de la forma Hayes 96 fechable por este autor entre el 490 y 540 (Hayes op. cit., p. 150) pudiendo llegar hasta el 570 (Fulford & Peacock, op. cit., pág. 69).