
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL
TEATRO ROMANO DE CARTAGENA.
CAMPAÑA DE 1995

Sebastián F. Ramallo Asensio

Pedro A. San Martín Moro

Elena Ruiz Valderas

ENTREGADO: 1996
 REVISADO: 2001

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA. CAMPAÑA DE 1995

SEBASTIÁN F. RAMALLO ASENSIO*, PEDRO A. SAN MARTÍN MORO**, ELENA RUIZ VALDERAS*

* Universidad de Murcia. ** Arquitecto. Director del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

Palabras clave: Cartagena, excavación, teatro romano, casa islámica, barrio bizantino.

Resumen: Durante esta campaña, se ha procedido a la excavación de una vivienda de época islámica cuyas dependencias estaban superpuestas a estructuras del barrio de época bizantina. Asimismo se ha con-

tinuado excavando sectores del teatro romano, entre ellos gran parte de la exedra porticada situada sobre la ima cavea inferior y parte de la orchestra, así como de otras áreas interesantes para el estudio del teatro.

INTRODUCCIÓN

Las excavaciones arqueológicas realizadas por la Empresa AEPO S.A. en el teatro romano de Cartagena se han llevado a cabo entre los días 24 de febrero y 12 de mayo de 1995. Se enmarcan dentro del Convenio de Colaboración suscrito, para la recuperación del teatro romano, por el Ministerio de Cultura, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. El equipo técnico ha estado formado por el Ingeniero Alexei Tarazov, como jefe de obra, y las arqueólogas, M^a. José Madrid, Eulalia Sintas y Milagros Vidal. La tramitación administrativa y el seguimiento por parte del Ministerio de Cultura ha sido realizado por D. Enrique de Álvaro.

ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

El teatro romano de Cartagena se descubre en 1988 al realizar los trabajos de excavación arqueológica previos a la

construcción del Centro Regional de Artesanía cuya ubicación estaba allí proyectada. La entidad de los restos e importancia del monumento obligaron a desplazar el edificio previsto a otro lugar de la ciudad y a planificar la recuperación total del teatro. A partir de este momento los trabajos de campo se han realizado de forma desigual, han sufrido avatares de diversa índole y en muchos casos han estado condicionados por la disponibilidad de terreno para excavar.

Los restos del edificio romano se ubican en la ladera noroccidental del Cerro de la Concepción, precisamente en una zona donde los hallazgos arqueológicos se han sucedido con una cierta regularidad desde comienzos del presente siglo. Al mismo tiempo, ocupan parte del subsuelo de la Catedral Vieja construida en su primera fase en el siglo XIV y transformada posteriormente con la adición de nuevas capillas y la remoción de los espacios preexistentes durante los siglos XVI y XVIII. Desde finales del siglo XIX todo este sector urbano se fue poblando con viviendas de reducidas dimensiones lo que provocó una intensa parcelación del



Lámina 1.

suelo que se refleja desde el punto de vista arqueológico en la gran cantidad de cimentaciones modernas, aljibes y pozos ciegos que han penetrado, y parcialmente destruido, parte de la sedimentación estratigráfica antigua.

Las campañas realizadas hasta 1994 habían puesto al descubierto la mitad occidental de la plataforma de cimentación de la escena constituida por un paramento de *opus caementicium* de entre 3,5 y 4,5 m. de profundidad, revestido en su cara anterior por un forro de grandes sillares de arenisca, reforzado en los puntos de mayor resistencia por sillares de caliza, y la parte correspondiente al *pulpitum/hyposcaenium* situado frente a esta plataforma. También se abordó en la última campaña la excavación del sector occidental de la *ima cavea*, localizándose las primeras once gradas y el inicio de la *proedria* que delimita a su vez el espacio de la *orchestra*. A estas estructuras habría que añadir en el sector occidental la excavación del *aditus* que se hallaba en gran parte bajo las escalinatas modernas de acceso a la Catedral Vieja. A él abren dos entradas que corresponden respectivamente a la puerta de comunicación o acceso al *parascaenium* y a

otra posible aula o *basilica* situada junto a aquél. También se intuye junto al *aditus* una posible entrada hacia la caja de escalera de acceso al *tribunal* situado sobre este *aditus*.

Por otra parte, y sobre el teatro se habían podido individualizar, a lo largo de las campañas precedentes, una serie de estructuras que, individualizadas desde el punto de vista arqueológico por primera vez en el casco urbano, corresponden a distintas fases de la historia de la ciudad. Fundamentalmente estas etapas históricas son, desde la más moderna a la más antigua, las siguientes:

- construcciones de época contemporánea. Corresponden a los restos de cimentación del abigarrado barrio construido a finales del siglo XIX y comienzos del XX que se reflejan además, desde el punto de vista arqueológico, por numerosos pozos ciegos, aljibes, canalizaciones y basureros, que se diseminan esencialmente por toda el área 1. También en esta fase hay que incluir los añadidos y modificaciones de la Catedral Vieja que afectan sobre todo a la sacristía y dependencias anexas situada sobre el *aditus* occidental y la construcción por Víctor Beltrí de una nueva fachada en el



Lámina II.

lado oriental. Una cripta u osario situado junto a esta cabecera ha destruido casi por completo las bóvedas que sustentaban las gradas superiores de la *summa cavea*.

- construcciones de época moderna. Dentro de la Catedral, esta fase se refleja en la profunda restauración que en el siglo XVI realiza el arquitecto Juan Bautista Antonelli, y en la remodelación durante los siglos XVII y XVIII de las capillas del Cristo Moreno y de los Cuatro Santos, situadas en la nave lateral Sur. Sobre la plataforma de la *scaenae frons* se han identificado y excavado los restos de una instalación de carácter industrial compuesta por un horno circular de gran diámetro rodeado por pequeñas piletas de planta rectangular.

- construcciones de época medieval cristiana. Parecen corresponder a este período la cimentación de un ancho paramento que contornea el espacio excavado por el Sur, en línea con la calle Travesía de Santa María, y que enlazaba con la Catedral Vieja, delimitando el perímetro habitado de la ciudad cristiana.

- construcciones de época medieval islámica. Documentadas en una serie de estructuras de habitación situadas fundamentalmente sobre la *ima cavea*, forman parte de la *Madina* islámica que según las fuentes árabes funcionaba como el puerto de Murcia durante los siglos XII y al menos parte del XIII. Se asocian también a esta fase numerosos basureros y pequeños hornos de carácter doméstico. Los restos excavados sobre el teatro sirven a su vez para justificar el cementerio islámico atestiguado en diversas intervenciones en el entorno de las calles Jara y Cuatro Santos. Al mismo tiempo, junto a la cara Norte del paramento de la *scaenae frons*, se documentó un potente basurero con cerámicas características de los siglos XI al XIII.



Lámina III.

- bajo estas construcciones se documenta un largo periodo de abandono que abarca desde la segunda mitad del siglo VII a inicios del siglo X. No se constatan estructuras ni cerámicas propias de estos siglos.

- construcciones de época bizantina. Abarca desde mediados del siglo VI a la tercera década del siglo VII. Se caracteriza por la edificación de un barrio urbano adaptado a la topografía irregular determinada por las estructuras preexistentes, con estancias de planta rectangular o trapezoidal construidas con muros de pequeño aparejo trabado con barro, calles estrechas y espacios interiores abiertos. Se ha podido determinar con precisión la fase de destrucción, documentada por el ajuar doméstico aplastado sobre el pavimento de las distintas habitaciones, que parece coincidir con el texto de San Isidoro donde se describe el arrasamiento de la ciudad a manos de los visigodos.

- construcciones de época tardo-romana. Es una de las más brillantes desde el punto de vista edilicio, y representa la transformación radical del viejo edificio de espectáculos en otro edificio público de carácter comercial. Este proceso se produce en la segunda mitad del siglo V.

- construcción del teatro. Realizada a finales del siglo I a.C. Muestra un edificio de gran envergadura y monumentalidad caracterizado por elementos arquitectónicos de mármol blanco importado. Los hallazgos epigráficos sugieren la participación directa de miembros de la familia imperial en la erección del edificio. Este se puede restituir, de momento, con una *cavea* de c. 87 m. de diámetro dividida respectivamente en *ima* y *media cavea*, con cuatro *cunei* en cada uno de estos sectores y en la *summa cavea* con siete *cunei*. Para la *scaenae frons* se puede sugerir una fachada con dos pisos y una altura de algo más de 16 m. a los que habría que aña-



Lámina IV.

dir los más de 3 m. correspondientes al tornavoz que harían enrasar con la *porticus in summa cavea* que se propone coronaría el edificio en su parte superior.

- construcciones de época republicana. Durante este período este sector aparece ocupado por viviendas privadas, a las que se podrían asociar los pavimentos de *opus signinum* conservados en una cripta bajo la Catedral Vieja.

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

La intervención de 1995 se ha centrado en el Área 1 del yacimiento arqueológico, que engloba la zona baja del Teatro romano. Al Norte está delimitada por la plataforma de cimentación de la *scaenae frons*, al Oeste por la Plaza de Condesa Peralta y muro perimetral de la Catedral Vieja, al Este por la Calle Doctor Tapia y al Sur por la Calle Concepción y Calle Travesía de Santa María.

Dentro de dicha área se ha planteado una excavación en área abierta en dos grandes sectores y en un cuadro situado en la subida de la Catedral Vieja. El Cuadro 4500 tiene unas dimensiones de 22 metros por 14 metros y se engloba dentro del sector 4000, localizado sobre la *ima cavea*. En el sector 5000, que se sitúa entre la plataforma escénica y el muro Sur del *aditus* oriental, se han individualizado los cuadros 5100, con unas dimensiones de 21 metros por 8 metros, y el 5200, situado sobre la antigua calle Don Gil, con unas dimensiones de 6 metros por 10 metros.

En el Sector 1000 se abordó la demolición y excavación de la calle Subida a la Catedral Vieja, planteando el cuadro de excavación 1500, de 11 por 4 metros, que corresponde a la zona S7 marcada en los planos del proyecto de excavación.



Lámina V.

El cuadro 4500 corresponde a los sectores S1 y S2 marcados en el plano del proyecto de excavación de 1995. El Cuadro 5100 al S3 y S4 y el cuadro 5200 al S7. Los objetivos marcados para dicho proyecto han sido llevados a cabo, con excepción del sector S5, por razones técnicas que ya fueron planteadas al inicio de las obras.

Para dicha excavación se ha aplicado una ficha de Registro de Unidades estratigráficas estructurada en cinco partes, que toma como base los principios de Barker y Harris, ajustados a la realidad de nuestra excavación arqueológica. (Ver. Memorias de Arqueología, 1994, p. 274).

1.- Primero una cabecera donde se hacen constar los parámetros siguientes:

- municipio (15=Cartagena)
- excavación arqueológica en (teatro romano)
- año en el que se realiza la intervención área dentro del yacimiento
- área
- sector
- cuadro



Lámina VI.

- número de U.E, que a su vez traduce con el primer dígito el sector de actuación y los tres restantes destinados al cómputo de la Unidades de Excavación. La numeración dentro de cada sector es correlativa e incluye las unidades positivas, negativas y estructurales.

En esta cabecera también se especifica la fase a la que corresponde la U.E. y el tipo de U.E., para lo cual hemos realizado un listado codificado con las distintas fases y tipos de U.E. que se adjunta al final de este apartado.

2.- La segunda parte de la ficha está destinada a la descripción de la U.E. y su posición estratigráfica. En ella se describe:

- color, textura y composición del estrato, o bien si se trata de una estructura la forma y factura de dicha unidad.

- cotas superiores e inferiores de la unidad; de esta forma queda definido su espesor y su acotación dentro del yacimiento. Este apartado se completa con el croquis a escala 1:100 en el reverso de la ficha, donde se sitúa fielmente la posición en planta de la U.E.

- secuencia física y temporal de dicha unidad y sus posibles relaciones indirectas con otras unidades dentro del yacimiento.

3.- En este apartado tercero se realiza una interpretación descriptiva de la unidad de excavación, caracterizando la naturaleza del estrato y fase cronológica a la que pertenece.

4.- Esta parte de la ficha incluye la siguiente información:

- criterios de datación utilizados, con un pequeño apartado donde se especifica los materiales arqueológicos más significativos que aparecen en cada unidad.

- posición estratigráfica o constructiva de la Unidad

- contenidos cerámicos y de otros materiales arqueológicos, para lo que se ha realizado una codificación de los materiales, que adjuntamos al final del capítulo.

- datación definitiva (ANT. A... POST A...). Este apartado se completa cuando se termina el estudio total del material arqueológico

5.- En la última parte de la ficha se recogen los siguientes datos:

- archivo fotográfico

- archivo planimétrico

- fecha en la que se ha excavado la U.E.

- persona que ha realizado la ficha y aquella que la ha revisado.

Termina la ficha con un pequeño apartado para observaciones.

El archivo fotográfico está estructurado sobre los siguientes parámetros: año de intervención con dos dígitos, nº de carrete correlativo y número de negativo. Las diapositivas se organizan con el año de intervención, en primer lugar, y un número correlativo del uno al infinito.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DESCUBIERTAS Y ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Fundamentalmente, esta campaña nos ha permitido corroborar la secuencia histórica y cronológica determinada en las campañas precedentes, así como confirmar varias de las hipótesis establecidas con anterioridad. Al mismo tiempo, la planificación de los trabajos en extensión nos ha proporcionado una visión global y mucho más amplia de las estructuras arquitectónicas de cada una de las fases documentadas.

De esta forma, en la descripción de los resultados de la excavación seguimos la estructuración por fases determinada en los trabajos anteriores, consolidada con los más recientes y que hemos resumido en el capítulo de antecedentes.

SECTOR 4000, CUADRO 4500:

Cuadro de excavación delimitado al Sur por el posible paramento de la muralla cristiana que contiene y contornea, a su vez, la calle Travesía de Santa María; al Sureste por el talud de tierra dejado para contener la calle Concepción, al Oeste por el cuadro 4100 excavado en 1994 y al Sur por el sector 5000, delimitado a su vez por el muro meridional del *aditus*. Las dimensiones aproximadas de este cuadro, de forma irregular, es de 22 por 14 metros. La secuencia estratigráfica, interpretada en el contexto de la periodización global del yacimiento, ha sido la siguiente.



Lámina VII.

Fases 18-19 (siglos XIX-XX)

Con anterioridad al inicio de la excavación manual se planteó un rebaje de unos 80 cm. de espesor con medios mecánicos con el fin de retirar los restos de las cimentaciones, escombros, rellenos y pavimentaciones modernas que aún se conservaban de los derribos realizados en esta zona.

- La U.E.: 4500: Corresponde a la limpieza manual del área de excavación tras este primer rebaje mecánico (*Lám. J*) con el fin de nivelar el terreno y eliminar los posibles intrusismos aún existentes. Bajo esta primera unidad estratigráfica se delimitaron restos de canalizaciones y alcantarillado del barrio demolido, que eran especialmente abundantes bajo lo que fue la antigua calle Don Gil. En la parte central de esta calle se identificó una tubería cerámica de alcantarillado con pendiente Sur- Norte (U.E.: 4530) que recogía las aguas residuales de los edificios colindantes. También se pudieron delimitar varios intrusismos modernos entre los que destacaba un gran aljibe (U.E.: 4509) de casi tres metros de diámetro cuya obra de mortero hidráulico había perforado en esta zona la secuencia estratigráfica al

menos hasta los niveles del mercado tardorromano. Al Este del aljibe se localizó una fosa séptica (U.E.: 4516) de forma cuadrada de 2,5 metros de profundidad (*Lám. III*), y restos de cimientos modernos 4518 y 4517 (*Lám. II*). También hubo que levantar manualmente restos de zapatas modernas que profundizaban hasta las estructuras medievales como las registradas como U.Es.: 4504 y 4514. Se localizaron al mismo tiempo varios pozos modernos de forma oval o circular excavados en las estratigrafías subyacentes (U.Es.: 4603, 4525, 4513, 4581), testimonio claro de la intensa parcelación del espacio urbano.

Fases 15-17 (siglos XVI-XVIII).

Las evidencias estratigráficas de estos siglos como ya hemos ido matizando a partir de las excavaciones precedentes son casi inexistentes en este cuadro aunque podemos atribuir a este periodo un pozo con brocal (U.E.: 4562) localizado sobre la sala 2 de la casa islámica (*Lám. VI*), y un muro que cimienta sobre la sala oriental de la misma casa (U.E.: 4554). Estos restos, aunque escasos, documentan la existencia del llamado Arrabal Viejo o Barrio de pescadores,



Lámina VIII.

que según las fuentes escritas se desarrollaba en la zona baja de la Villa Vieja, a partir del siglo XVI.

Fase 14 (Bajo-medieval: siglos XIV-XV)

La fase bajomedieval tampoco ha dejado huella dentro de los límites del área de excavación descubierta. Lo que refuerza nuestra hipótesis inicial sobre el perímetro de la ciudad cristiana asentada en la parte superior del Cerro de la Concepción, y cuyo límite se hallaría al Sur del sector 4000, aproximadamente en línea con la actual calle Travesía de Santa María. En los documentos y cartografías del siglo XVI existen claras referencias a la ubicación de la llamada Villa Vieja, sector de la ciudad situado entre el Castillo y la Catedral.

Fases islámicas 12-13 (siglos X-XIII)

En esta campaña de excavación se ha podido determinar, por primera vez en la ciudad, la estructura de una típica casa islámica (Lám. VII). Dicha vivienda se asienta en la zona norte del cuadro 4500 y afecta parte del cuadro 5100. La casa ocupa una extensión de unos 90 m². y corresponde al tipo de vivienda con patio central, alrededor del

cual se organizan las salas principales y el resto de dependencias.

La zona mejor conservada de la casa corresponde a la sala oriental caracterizada por su planta rectangular muy alargada y estrecha de 7x2 metros (muros UU.EE.: 4559, 4556, 4558 y 5118); de esta sala se accede a través de un umbral de 1 m., flanqueado por dos pequeños pilares de yeso que marcan el arranque del arco de entrada, al patio (Lám. VIII), el cual presenta un arriate central bordeado por un estrecho andén de 50 cm. de ancho (U.E.: 5125) (Lám. IX), conservado en las zonas sur y este del patio. En la parte central se conservaban aún los restos de la canalización del arriate (U.E.: 4570) (Lám. X). Desde este patio se accedía con seguridad a la Sala Sur, de unas dimensiones de 5,50x1,50 m. y a la sala Norte o sala principal de la casa, la cual aparece casi totalmente arrasada por los aterrazamientos y viviendas del siglo XIX y XX.

En la zona Sur del cuadro 4500 se conservan también los restos de otra vivienda islámica, parcialmente identificada en la campaña de 1994, a la cual debía accederse por una calle



Lámina IX.

de trazado irregular que remontaba el desnivel de la topografía preexistente generada por el teatro y las construcciones posteriores. Bajo esta calle discurren dos canalizaciones, de las cuales una estaba realizada con piedra y argamasa y la segunda canalizada simplemente con lajas de piedra (UU.EE.: 4612, 4614).

Los muros de estas habitaciones están realizados con piedras irregulares trabadas con barro y conservan una altura de 0,50/0,60 m. La comunicación entre las distintas estancias estaba marcada en planta por umbrales de yeso. Además, los muros de la vivienda mejor conservada presentan en su interior un grueso enlucido de yeso similar al de los pavimentos conservados.

Los niveles de abandono de las viviendas presentan un importante lote de cerámicas islámicas, especialmente vajilla de mesa: ataífor y jofainas con vidrio verde y manganeso, jarras decoradas a cuerda seca parcial y pintadas, y vasijas de almacenamiento. Son muy escasos los fragmentos de cerámicas esgrafiadas y estampilladas por lo que el abandono del barrio puede datar de inicios o primer cuarto del siglo XIII.

A esta misma fase urbanística corresponden varios pozos y basureros localizados probablemente cerca de los patios y de las calles. La mayoría presentan forma circular y se caracterizan por un relleno de tierra marrón oscura con restos de argamasa, cenizas, huesos y material cerámico muy fragmentado (pozos UU.EE.: 4546, 4615, 4635).

En esta fase también podemos situar un gran relleno islámico localizado sobre la *orchestra* del teatro colmatando una gran fosa o basurero, situada al noroeste del cuadro 4500. El relleno se distingue por una tierra con restos de carbones y cenizas y abundante material cerámico (U.E.: 4634) característico fundamentalmente del siglo XII.



Lámina X.

Bajo la sala oriental de la casa islámica se localizó un horno (U.E.: 4584) de 70 cm. de diámetro, excavado en el estrato subyacente (*Lám. XII*), que presenta el fondo y las paredes recubiertas de arcilla rojiza endurecida. Este horno y el localizado al Oeste U.E.: 4608 están en relación con diversos hornos de carácter doméstico o artesanal identificados en la campaña de 1994.

En general, todo este barrio islámico se construye sobre un depósito de arenas de arraste muy lavadas (UU.EE.: 4523, 4574) así como sobre unos estratos de relleno con abundante piedra menuda (U.E.: 4573). El material cerámico asociado data de los siglos XI y XII, aunque también presenta algunos materiales residuales del siglo X. No presenta estructuras arquitectónicas.

Fase 10 (Barrio de época bizantina)

Bajo los estratos arriba mencionados encontramos directamente los niveles de abandono con abundantes derrumbes procedentes de los muros parcialmente derruidos de las habitaciones bizantinas. Se constata un *hiatus* de más de dos siglos entre el hábitat islámico y las citadas viviendas de época bizantina. Este abandono se refleja desde el punto de vista estratigráfico en una potente capa de sedimentación natural compuesta por limos muy lavados con un contenido escaso de material cerámico. Este nivel, como ya hemos reseñado más arriba, aparece parcialmente perforado por pozos y basureros de distintas épocas.

Desde el punto de vista urbanístico, este barrio de época bizantina (c. mediados del siglo VI hasta finales del primer cuarto del siglo VII), como ya hemos señalado en memorias anteriores, se organiza de forma radial sobre la *ima cavea* del teatro formando habitaciones de planta cuadrangular, trapezoidal o incluso triangular. En la parte más alta del cua-



Lámina XI.

dro excavado, que proyectada sobre los restos del teatro corresponde a la *ima cavea*, las habitaciones se articulan en parte fosilizando la forma semicircular del graderío. Hacia el Norte, en el espacio en origen ocupado por los *aditus/itineraria* del edificio escénico las distintas estancias adoptan un trazado más regular, utilizando determinados muros exteriores de las viviendas como paramento para aterrazar y superar los desniveles provocados por las construcciones precedentes, determinando a su vez las calles de comunicación entre ambos sectores (Lám. XXXIV).

Pasamos a continuación a describir las distintas viviendas y habitaciones identificadas:

Habitación 12

De planta sensiblemente trapezoidal, se ha reconocido en unas dimensiones máximas de 3x4 m., con un rebanco (U.E.: 4639) de piedra adosado al muro Oeste (U.E.: 4626). Junto a este rebanco, y posiblemente caído del mismo, se halló un ánfora de producción africana de la forma Key LXI (Lám. XIV), procedente del estrato de destrucción (U.E.: 4638). En el muro Este, y junto al perfil Sur, se conserva el umbral de acceso y comunicación con la estancia 14.

Habitación 13

Situada delante de la habitación 12, presenta igualmente una planta de forma trapezoidal con unas dimensiones de 4,50x2,70 m. El acceso a la habitación en el momento de su destrucción debió realizarse a través de un vano en el muro Norte (U.E.: 4708). De este momento se localizó sobre el suelo de la habitación un ánfora de producción africana Key XXXII y cerámica tosca local (U.E.: 4642). En el ángulo Suroeste de la habitación se encontró un pequeño fuste de columna reutilizado probablemente como base de un molino de piedra (Lám. XVI).



Lámina XII.

Bajo el nivel de destrucción y su pavimento, localizamos el suelo de tierra apisonada perteneciente a la fase inicial de la habitación; en esta fase la habitación 13 comunicaba por un vano abierto en el muro occidental (U.E.: 4627) con la habitación 15. El acceso estaba realizado con un umbral de piedra gris y unas jambas de arenisca. También se observó que el muro oriental de la habitación (U.E.: 4607) había sido recrecido con una ligera desviación sobre el muro inicial de la misma habitación (U.E.: 4712).

Habitación 14

Situada junto al perfil Sur del Cuadro 4500, es de planta trapezoidal y presenta unas dimensiones máximas de 4,50x2,50 m. Se comunica al Este con la habitación 12 a través de un umbral de sillares de arenisca flanqueado por una jamba de caliza gris, abierto en el muro medianero que separa ambas habitaciones (U.E.: 4626) (Lám. XVIII). Al Oeste enlaza también con la habitación 9, excavada en 1994, y hacia el Sur, adosado al muro oeste (U.E.: 4319), se dispone un rebanco realizado con sillares de arenisca y caliza, donde aparece reutilizada una pieza agallonada de mármol blanco (U.E.: 4641) (Lám. XIX). A esta habitación se accede por la habitación 15 separada por un pequeño murete (U.E.: 4624) que se adosa al muro oriental (U.E.: 4626).

En el nivel de destrucción (U.E.: 4640) depositado sobre el suelo de la estancia se ha identificado un anforita de salazones de producción africana, una olla de cerámica tosca local y un molino circular de piedra (Lám. XVII).

Habitación 15

Situada al Norte de la habitación 14, tiene forma trapezoidal y unas dimensiones de 5,30 por 2,70 metros; hacia el Oeste comunica directamente, en forma de "L", con la habitación 8, excavada en 1994. La habitación conserva un

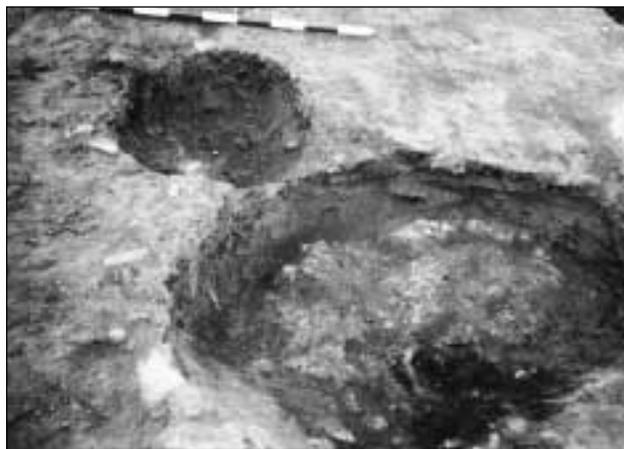


Lámina XIII.

pequeño rebanco (U.E.: 4709) adosado al muro oriental (U.E.: 4627), mientras que el ingreso se realiza por un umbral de caliza gris flanqueado por una jamba de arenisca y otra de caliza, emplazado en el muro Norte (U.E.: 4707).

En el nivel de destrucción de la estancia (U.E.: 4643) se ha localizado un ánfora de producción africana Keay LXI (*Lám. XX*). Bajo el suelo de la habitación aparece una canalización que recorre la misma con dirección y pendiente Sur-Norte y conduce sus aguas al exterior de la habitación bajo el umbral de ingreso (*Lám. XXI*). Dicha conducción se halla realizada con piedras careadas y cubierta por losas de caliza gris (U.E.: 4705) (*Lám. XXII*).

En esta habitación también se ha documentado un suelo de tierra apisonada correspondiente a la fase inicial de la misma (*Lám. XXXIII*), momento en el que la habitación 15 comunicaba con la habitación 13 a través de un umbral situado en el muro oriental flanqueado por sillares de arenisca (U.E.: 4627).

Es probable que este grupo de habitaciones en su fase inicial formara parte de una vivienda cuyo ingreso principal debía realizarse por el umbral situado en el muro Norte y al que se podía acceder desde la parte baja del barrio subiendo la calle acodada (espacio 5) localizada en la excavación de 1994. El umbral daba paso a un patio o espacio abierto en forma de "L" al cual abrían el resto de las habitaciones: la habitación 9 a la derecha, las habitaciones 12 y 14 al fondo, y a la izquierda la habitación 13.

Habitación 16

La habitación 16 se encuentra situada al Este de la habitación 13, junto al perfil oriental. Tiene forma rectangular con unas dimensiones aproximadas de 6,50x2,50 metros; su nivel de destrucción se encuentra bastante arrasado por una



Lámina XIV.

fosa aséptica moderna (U.E.: 4516) que ha desmantelado parte de sus estructuras. Bajo el nivel de destrucción localizamos los muros y pavimentos de la fase inicial. Al Oeste, el muro medianero con la habitación 13 (U.E.: 4712) recrecido en la fase final (U.E.: 4607) y al que se le adosa un murete divisorio (U.E.: 4670) que separa las habitaciones 16.1 y 16.2, y que fue suprimido en la fase siguiente. Al Este se identificó la pared de cierre de la habitación (U.E.: 4671) cortado en parte por la estructura de la fosa aséptica moderna. Este muro debía separar la estancia 16 de la habitación 18 (*Lám. XXXV*).

En esta fase podemos intuir una vivienda cuyo ingreso se realiza por el Norte dando paso a dos habitaciones contiguas, denominadas 16.1 y 16.2, y la habitación 18 situada a la derecha.

Habitación 17

De forma acodada tiene unas dimensiones máximas de 7x1,50 metros. El acceso se sitúa al Oeste, dando paso a un estrecho pasillo que conduce probablemente a la zona central de la vivienda. En este pasillo se ha localizado el ajuar que estaba en uso en el momento de destrucción de la casa (U.E.: 4651) compuesto por un ánfora de producción oriental Keay LIII, un ánfora africana Keay LXI, un gran mortero de cerámica común y una olla de cerámica tosca local (*Lám. XXIV-XXV*). La habitación ha mantenido la misma estructura que en su fase inicial, documentada bajo el nivel de destrucción.

Habitación 18

Tiene forma trapezoidal y unas dimensiones máximas de 2,70x2,50 metros. Sus niveles arqueológicos se encuentran completamente desmantelados por la fosa aséptica moderna (U.E.: 4516). Como hemos comentado anterior-



Lámina XV.

mente podría formar parte de una vivienda relacionada con la habitación 16.

Habitación 19

De forma trapezoidal, casi triangular, presenta unas dimensiones máximas de 8x3,50 metros. El ingreso principal se sitúa en la zona Oeste dando acceso a la estancia que hemos designado como habitación 20, situada al fondo de dicho espacio (Lám. XXVI). La amplia abertura señalada hacia el Oeste, la propia forma de la estancia y el hecho de que bajo el pavimento discurren dos canalizaciones, una de ellas paralela y a poca distancia del muro Norte (U.E.: 5173) y la otra perpendicular al muro Sur (U.E.: 4599), que a su vez desemboca en un pozo ciego (U.E.: 4690) situado casi a la entrada de este espacio, nos hace interpretar este compartimento como un patio abierto desde el que se accedería a las viviendas situadas al Este y Norte de dicho espacio. Entre el material cerámico más significativo correspondiente al nivel de destrucción asociado a las estructuras de la última fase, destaca un ánfora de producción africana Keay XXXII. El mencionado pozo ciego que se hallaba bajo el pavimento,

de forma circular, estaba realizado con un brocal de piedras encaradas y algunos elementos arquitectónicos reutilizados procedentes del teatro romano. Tiene un diámetro de 80 cm. y se ha excavado en una profundidad máxima de 1,30 m. (Lám. XXVII)

Habitación 20

Situada al este de la habitación 19 junto al perfil oriental del cuadro 4500, tan sólo se ha iniciado su excavación, quedando su secuencia estratigráfica en el inicio del nivel de abandono. El ingreso a esta habitación se realizaría desde el Oeste ya que en el muro occidental (U.E.: 4598) se han localizado los restos de una jamba de caliza gris junto al umbral.

Técnicas edilicias y propuestas cronológicas

Desde el punto de vista arquitectónico y edilicio hay que señalar las siguientes particularidades:

- Los muros de estas habitaciones se levantan con un aparejo de piedra mediana y pequeña trabada con barro mientras que en los cimientos y esquinas se utilizan, a fin de obtener una mayor resistencia, piedras de mayor tamaño o grandes sillares procedentes del teatro romano. El diseño



Lámina XVI.

constructivo está basado en la configuración de grandes muros maestros, en su mayoría radiales al arco de la *cavea*, a los que se adosan o traban los muros que compartimentan las habitaciones (Lám. XXXII-XXXIV).

- El nivel de destrucción hallado en la mayoría de las habitaciones se caracteriza por un potente estrato de disoluciones de adobe, procedente del alzado de las paredes, entremezcladas con finas capas de disoluciones de esquistos, utilizados como aislantes en las cubiertas de las habitaciones, y abundante carbón vegetal. Este nivel cubría los ajuares domésticos de cada habitación, que aparecían aplastados sobre los suelos.

- Bajo estos pavimentos contemporáneos al momento de destrucción, aparecen los distintos suelos relacionados con el nivel de fundación del barrio bizantino, tal y como hemos ido señalando en cada habitación. La cronología de los materiales procedentes de los estratos fundacionales marcan un contexto fechable a mediados o tercer cuarto del siglo VI, que viene definido por una relativa abundancia de platos y cuencos en T.S. Africana Clara D, Hayes 99C, 104 B-C junto a ánforas

orientales Key LIIIA, anforillas de salazones africanas Key XXVG y cerámicas toscas de cocina de producción local.

Fase 9 (Tardo-antigua, primera mitad del siglo VI)

Como ya hemos señalado en memorias precedentes, bajo las estructuras del barrio bizantino se localiza un nivel constructivo muy arrasado por las edificaciones posteriores. En el cuadro de excavación 4500 su presencia se ha detectado concretamente bajo la habitación 17, donde se localizó un muro de piedra unida con barro (U.E.: 4683), de 60 cm. de ancho y c. 1 m. de longitud, asociado a un pavimento de tierra apisonada (U.E.: 4682) (Lám. XXXVII). También debemos vincular a esta fase un pozo ciego con brocal situado bajo la habitación 18 que corta parte del suelo de la exedra del mercado (Lám. XXXIX). De manera global pertenece también a este momento un estrato de relleno (U.Es.: 4700, 4721, 4722) sobre el que se levantan los muros de esta fase, caracterizado por una tierra marrón grisácea con abundantes capas de cenizas y carbones así como material cerámico fragmentado. En cualquier caso, y con la información disponible, no se pueden definir con



Lámina XVII.

precisión las características y función de este espacio urbano durante este periodo.

Fase 8 (Tardorromana, siglo V)

Las construcciones y rellenos de la fase anterior se asientan directamente sobre los estratos de abandono y las estructuras del complejo comercial. De este gran edificio público se ha puesto al descubierto en la presente campaña gran parte de la exedra porticada, situada sobre las gradas inferiores de la *ima cavea* y parte de la *orchestra* del teatro romano. La exedra tiene un diámetro de 28 metros y aparece contorneada por un muro circular de *opus vittatum* adaptado al arco de la *cavea* (U.E.: 4733) y realizado con pequeños bloques de arenisca amarilla; a este muro se adosa un rebanco de unos 60 cm. de ancho que reutiliza, como en muchos otros sectores del edificio, numerosos elementos del edificio escénico (U.E.: 4731) (Lám. XLVIII). Destacan en especial cuatro capiteles corintios de mármol blanco y varios fustes de columna en travertino rosa (Lám. XLIX-L).

Adosado al rebanco se extiende de forma circular el pavimento de dicha exedra realizado con losas de caliza gris de unos tres metros de ancho. En el perímetro del pavimento anular se ha localizado en la presente campaña un muro de pequeños bloques de arenisca que podría cerrar el pórtico de la exedra (U.E: 4755) (Lám. LI).

La exedra abre a una gran plaza circular pavimentada con tierra apisonada de color amarillento, que comunica directamente con el cuerpo Norte del edificio, en cuyo interior se sitúan las *tabernae*. Por esta plaza y a través de una escalera de ocho peldaños se accede también a una galería superior de forma anular situada en la parte trasera de la exedra y contorneada, en su muro exterior, por piezas reutilizadas de las *scalae* del teatro.



Lámina XVIII.

Las estructuras del complejo comercial presentan un estrato de abandono caracterizado por tierras de color marrón claro algo amarillenta con abundantes restos de argamasa, gravilla y piedra menuda. Esta colmatación se produce cuando el edificio está en cierta manera expoliado, de forma que parte de su pavimentación aparece demantelada, en un momento preciso entre finales del siglo V e inicios del siglo VI (Lám. XXXVIII). Los materiales más significativos corresponden a las formas de africanas Hayes 99B, 104 A, 93, 61, 91 B y a las ánforas orientales Keay LIII, que marcan un momento de inicios del siglo VI para la amortización del edificio.

Fase 5. Teatro romano (fines del siglo I a.C.- inicios del siglo I d.C.)

Los límites entre el cuadro 4500 y el 5100 vienen determinados por el muro sur del *aditus* oriental localizado en esta campaña junto al perfil este, en los límites de ambos cuadros. El paramento corresponde al muro Sur del *aditus* oriental del Teatro, paramento que forra la cimentación de la *cavea*. Como en el *aditus* occidental, está construido en la parte descubierta con grandes sillares escuadrados de caliza gris, mientras que se ha utilizado arenisca amarillenta para el espacio interior abovedado situado bajo el tribunal (Lám. LIII).

Se han identificado cinco gradas recortadas en la roca base de 80 cm. de ancho y 40 cm. de altura.

SECTOR 5000, CUADRO 5100 y 5200

El cuadro de excavación 5100 se halla delimitado hacia el Sur por el Cuadro 4500, utilizando como límite real el muro meridional del *aditus* oriental del Teatro, hacia el Oeste por



Lámina XIX.

el Sector 1000, en parte excavado en las campañas de 1989-1990, y al Norte por los límites de la excavación de 1993-94, mientras que al Este es la prolongación de la Calle Orcel la que delimita el espacio. Las dimensiones aproximadas de este cuadro de forma irregular es de 21x8 metros.

El cuadro 5200 abarca un área de 6x10 metros de largo y se emplaza sobre la antigua calle Don Gil, que a su vez se ubicaba sobre la plataforma escénica del teatro. La secuencia estratigráfica en estos cuadros de excavación es la siguiente:

Fases 18-19 (siglos XIX-XX)

Al inicio de los trabajos de excavación, y al igual que en el cuadro 4500, se planteó un rebaje de unos 80 cm. de espesor con medios mecánicos al objeto de eliminar los restos de las cimentaciones y escombros de las casas derribadas con anterioridad así como las pavimentaciones de las calles modernas.

- La U.E. 5100: Corresponde a la limpieza manual del área de excavación tras el rebaje mecánico mencionado. Bajo esta primera unidad estratigráfica se delimitaron varios intrusismos modernos pudiendo destacar un profundo aljibe

realizado con mortero hidráulico (U.E.: 5009), algunos pozos ciegos con brocal de piedra (UU.EE.: 5107, 5178, 5193) (Lám. IV), otros realizados en fosa circular (UU.EE.: 5111, 5188, 5208) (Lám. V) y restos de cimentaciones modernas (UU.EE.: 5104, 5108, 5214). También se eliminaron las tuberías de cerámica del alcantarillado localizadas bajo la antigua calle Don Gil.

Fases 15-17 (siglos XVI-XVIII)

Como hemos señalado en la secuencia estratigráfica del Cuadro 4500, las evidencias de esta fase son muy escasas. Podemos atribuir a este periodo los restos de un muro de piedra unido con barro que se apoya en los niveles de ocupación bizantina (U.E.: 5203) y que podría pertenecer al llamado en la documentación moderna "Barrio de los Pescadores".

Fase 14 (Bajo-medieval siglos XIV-XV)

Esta fase bajomedieval tampoco ha dejado huella dentro de los cuadros 5100 y 5200, lo que parece demostrar, como ya hemos señalado más arriba, que nos encontramos fuera del perímetro fortificado de la ciudad cristiana.



Lámina XX.

Fases 12-13 (Islámicas: siglos X-XIII)

En este sector de la excavación las estructuras del barrio islámico se encuentran casi arrasadas por las construcciones de los siglos XIX y XX, aunque si se ha podido documentar un buen número de pozos ciegos y basureros de este periodo. La mayoría presentan una forma circular realizados en fosa y se caracterizan por un relleno de tierra marrón oscura con restos de argamasa, cenizas, huesos y material cerámico muy fragmentado (UU.EE.: 5116, 5147, 5159, 5169, 5172, 5184, 5200, 5205). Destaca especialmente una gran fosa de forma oval, de 1,5 metros de ancha por 3,00 metros de larga, que penetra hasta los niveles tardorromanos; en la parte central de la misma se encontró un gran fragmento de *opus caementicium* probablemente procedente de alguna bóveda del teatro (U.E.: 5161).

También se ha documentado un nivel con hornos excavados en fosa y con las paredes y fondo recubiertos de arcilla rojiza (UU.EE.: 5149, 5151, 5167) cuyo interior aparece colmatado con cenizas. En dos de estos hornos se ha localizado un pequeño depósito, próximo al mismo, donde aparecen enterrados los carbones vegetales de mayor tamaño (UU.EE.: 5153, 5157) (Lám. XIII).

Fase 10 (Barrio de época bizantina)

El barrio bizantino se adapta como hemos reseñado anteriormente al gran cuerpo constructivo del teatro, remodelado posteriormente como mercado, de manera que las habitaciones de esta fase adoptan en este sector de la excavación, una forma rectangular y se presentan casi alineadas respecto a las estructuras del *pulpitum* y *aditus*. El tránsito de los *itiner*a y *orchestra* al graderío se realiza con profundas cimentaciones que aterrazan los espacios hacia la *cavea* (Lám. XXXII-XXXIV).



Lámina XXI.

En este sector se han individualizado las siguientes habitaciones:

Habitación 21

Situada en el interior del *iter* oriental, presenta una planta de forma rectangular con unas dimensiones de 7x3 m. En el muro oriental (U.E.: 5130) se abre un vano de comunicación con la habitación contigua, instalada también en el interior del *aditus*. Hacia el Norte comunica en forma de "L" con la habitación 23 y hacia el Oeste probablemente conectaba con la habitación 19. En el nivel de destrucción se ha localizado sobre el suelo un ánfora africana Keay LXI y cerámica tosca local (U.E.: 5144) (Lám. XXVIII) característica del primer cuarto del siglo VII.

Habitación 22

De planta rectangular, con unas dimensiones de 6,20x 3,10 m, discurre paralela al cierre oriental del complejo comercial, paramento que a su vez ciega las puertas de comunicación del *parascenium* con el *pulpitum* y es reutilizado igualmente en esta fase. La habitación comunica al Oeste con la estancia 23 a través de un vano abierto en el muro occidental (U.E.:5141) cuya puerta se presenta flanqueada por un sillar de caliza gris y un fuste de travertino. En este mismo muro están reutilizados dos fustes de travertino rosa, empleados como pilares donde van a trabar otros muros. En su nivel de destrucción se ha localizado un ánfora de producción africana y una olla de cocina tosca local (U.E.: 5139).

Habitación 23

De forma cuadrangular presenta unas dimensiones aproximadas de 4x4 m. y comunica frontalmente con la habitación 21 y con las habitaciones 22 y 25 en los laterales. El acceso a la habitación 22 se realiza a través de un umbral

abierto en el muro oriental (U.E.: 5141) flanqueado por un pilar de caliza gris, a un lado, y por un fuste de travertino rosa, al otro, mientras que a la habitación 25 se penetra por un vano abierto en el muro occidental (U.E.: 5034), delimitado por un pilar de arenisca y otro de caliza. Este compartimento podría corresponder a un patio o espacio abierto unido directamente con las habitaciones mencionadas. Entre el material más significativo procedente del estrato de destrucción (U.E.: 5145) destaca un ánfora de producción oriental y otra de producción africana, así como una olla de cocina tosca local.

Habitación 24

De planta trapezoidal presenta unas dimensiones de 4,5x 2,5 m. y se asocia a las estancias 25 a 27, con las que parece constituir una única unidad de habitación. Presenta, asimismo, el nivel de destrucción (U.E.: 5300) (*Lám. XXX*) reseñado en las otras habitaciones y entre el material cerámico más significativo sobresalen un plato de africana D, Hayes 105, característico de la primera mitad del siglo VII, y ánforas africanas de los tipos Keay LXI y Keay XXXII.

Habitación 25

Parcialmente excavada en campañas anteriores, presenta unas dimensiones totales de 5x3,30 m.. El material cerámico ofrece los mismos contextos que en las habitaciones ya reseñadas.

Habitaciones 26 y 27

Tienen una forma trapezoidal y presentan unas dimensiones de 5,40x3,60 m. Se encuentran separadas por un tabique de 60 cm. de grosor, adosado al muro oriental (U.E.: 5174) (*Lám. XXXI*). Las estructuras arquitectónicas de estas dos estancias se hallaban muy deterioradas por las cimentaciones de la calle D. Gil, aunque se conservaban las primeras hiladas del alzado de los muros y parte del material arquitectónico, reutilizado, empleado en su construcción. Destaca entre este, parte de una basa de tipo compuesto o doble ática, de mármol blanco, con dos toros que encuadran dos escocias separadas entre sí por una moldura semicircular y dos listeles. Intercalados entre los paños de mampostería de estos muros se hallaron también fragmentos de fuste de travertino rosáceo.

Habitación 28

Excavada en parte en 1986, se hallaba además parcialmente destruida por la intromisión de un pozo moderno. Se halla instalada sobre la *taberna* nº 2 del mercado, y marca la expansión más septentrional de este barrio hacia la zona de la escena.



Lámina XXII.



Lámina XXIII.

Fase 9 (Tardo-antigua: primera mitad del siglo VI)

Esta fase, situada entre el barrio de época bizantina, y la construcción del gran complejo comercial de la segunda mitad del siglo V, se ha detectado, de forma muy difusa, en los restos de una habitación identificada bajo la habitación 26-27, formada por un muro de 60 cm. de ancho y 2,60 m. de longitud, con dirección Este-Oeste (U.E.: 5313) asociado a un contexto material y estratigráfico de la primera mitad del siglo



Lámina XXIV.

VI. En este muro se recuperó también un fragmento de basa de tipo compuesto o doble ática similar al descrito más arriba.

También se han localizado restos de esta fase en el interior del *aditus* oriental y bajo la habitación bizantina 21, concretamente un muro de cinco metros de largo por 60 cm. de ancho, en dirección Norte-Sur (U.E.: 5265), al que se le adosa un muro que conserva 1,40 metros de largo, en dirección Este-Oeste (U.E.: 5287), determinando espacios cuadrangulares (Lám. XXXVI). Las estructuras de esta fase aunque muy desmanteladas mantienen unas direcciones similares a las del edificio comercial sobre el que se instalan, lo que, a modo de hipótesis, nos podría indicar, una posible reutilización de las estructuras del mercado.

Fase 8 (Tardorromana siglo V d.C.)

En este sector de la excavación se encuentra ubicado el cuerpo Norte del edificio comercial que abarca una extensión de 43,60 metros de largo, cuyo interior aparece dividido por 15 compartimentos de planta rectangular, muy alargados y estrechos, con unas dimensiones de unos 11 m. de larga por 2,50 m. de ancha. En el eje central de este cuerpo y embutidos en los muros de las distintas *tabernae* encontramos alineados fustes de columna de travertino rosa (Lám. XLV), que en algún caso son reemplazados por pilares de arenisca, y que podrían señalar una división interna de ambiente o también, en otros casos, la comunicación interna entre las *tabernae* o incluso podrían indicar una disposición a dos aguas de la cubierta del edificio (Lám. XI).

Las *tabernae* aparecen pavimentadas con losas reutilizadas de caliza gris, y están comunicadas con la plaza central a través de grandes umbrales de caliza grisácea de 1,60 m. de ancho, flanqueados generalmente por grandes sillares de caliza gris o de arenisca. Abren alternativamente y en un



Lámina XXV.

ritmo constante hacia el Norte (dos compartimentos) y hacia el Sur (un compartimento). Paralelo y junto al muro discurre una canalización continua cubierta con losas en las que se perforan de forma regular sumideros semicirculares labrados sobre la misma piedra, que tienen como función tanto la recogida de aguas de la cubierta como el propio drenaje del edificio (Lám. XLI-XLV). Dicha canalización contornea un profundo pozo situado junto a las *tabernae* 4 y 5, por donde circulan las cloacas del mercado. Al mismo tiempo bajo alguna de las *tabernae* discurre también un complejo sistema de drenaje cuya forma exacta no hemos podido precisar al no haber sido levantados aún los pavimentos de la mayor parte de las estancias (Lám. XLVII).

Este cuerpo del edificio comercial se instala sobre lo que fue el espacio del *pulpitum* y la plataforma escénica del teatro romano. De esta forma, y para salvar el foso del *hyposcaenium* se realizan profundas cimentaciones donde se reutilizan numerosos elementos arquitectónicos procedentes de la fachada de la *scaenae frons*. La profundidad y potencia de estas cimentaciones y la situación de los pilares en el eje central de las *tabernae*, podrían indicar la existencia de un piso superior en la mitad sur del edificio, el cual podría

comunicar a través de unos cuerpos cuadrangulares situados junto a los *adiusi* con la galería circular instalada detrás de la *exedra*. Posiblemente estos cuerpos cuadrangulares albergarían sendas cajas de escalera.

Desde el punto de vista edilicio, los aparejos de los muros de estas *tabernae* están realizados con paños de sillarejo regular, imitando una especie de *opus vittatum*, alternado con pilares verticales de arenisca, solución empleada, aunque con un aparejo más descuidado, en yacimientos tardo-romanos próximos como el Tolmo de Minateda. La unión por el lado Sur de los muros de los distintos compartimentos con el muro de cierre de las *tabernae* se realiza mediante la superposición de sillares de caliza grisácea, algunos de los cuales presentan molduras, que podrían corresponder a elementos del zócalo de la *scaenae frons*; dichos sillares están colocados a soga y tizón, lo que le confiere una mayor consistencia a la obra, que por otra parte presenta una gran unidad y diseño constructivo.

Para el acceso a este complejo edificio se reutilizan los *itineres* del teatro, situados al Este y al Oeste, sobreelevando el nivel de circulación hasta la cota de la calle que separa los dos sectores de la construcción, *exedra* y *tabernae*. Esta fosilización de los viejos ingresos romanos se aprecia claramente en las reparaciones realizadas sobre el paramento original, en los que se utiliza básicamente la arenisca como material constructivo (Lám. LI-LII).

Por el contrario, se ciegan las grandes puertas de acceso al *proscenium* que son completamente inutilizadas en el complejo comercial (fig. 1). Cerrando el cuerpo de *tabernae* por ambos extremos se colocan dos cuerpos cuadrangulares que podrían albergar, como ya hemos señalado más arriba, sendas cajas de escalera (Lám. XLIV-XLV).

Desde el punto de vista cronológico, los materiales cerámicos hallados en los estratos de nivelación sobre los que se asienta el edificio corresponden a sigillatas africanas Hayes 61, 63, 91A, ollas de cocina africana tipo Vila Romà 5.40, ánforas de producción oriental Key LIII y LIV, y en general, otros materiales característicos de contextos de la primera mitad del siglo V. En este sentido, la forma Hayes 61, una de las más extendidas en yacimientos de los siglos IV y V, es fechada por Hayes entre el 325-400/420, para la variante A y entre el 400-450 para la variante B. La forma Hayes 63 se documenta en Conimbriga en un contexto de finales del siglo IV mientras que en Carthago aparece en niveles fechados entre el 400 y el 439. Por último, la forma 91A inicia su producción, según Hayes a mediados del siglo V, aunque Lamboglia la situó aún



Lámina XXVI.



Lámina XXVII.



Lámina XXVIII.



Lámina XXIX.

en contextos del siglo IV. En Carthago aparece documentada en niveles del primer cuarto del siglo V mientras que en Ostia se fecha entre finales del siglo IV y mediados del siglo V. Todo estos datos, junto a algunos hallazgos numismáticos, nos llevan a proponer una fecha para la construcción de este complejo de hacia mediados del siglo V.

En cuanto a nivel de abandono del edificio, como ya se ha señalado más arriba, se habría producido a inicios del siglo VI.

Fase 5 (Teatro romano: fines del siglo I a.C.-inicios del siglo I d.C.)

Junto a las gradas de la *ima cavea* señaladas más arriba, destaca la excavación del *aditus* oriental de acceso a la *orchestra* y a las gradas de la *proedria*, y sobre todo la identificación y recuperación en todo su alzado de una pequeña puerta lateral situada en la versura oriental, que da acceso a un espacio rectangular que podría haber alojado la caja de escalera de acceso a la tribuna (Lám. LV). Dicha puerta de 1 m. de anchura se halla flanqueada por jambas de caliza gris y rematada en un arco de medio punto.

La excavación de esta puerta nos ha permitido también interpretar los restos de características y dimensiones similares, aunque mucho más arrasados, excavados en la campaña anterior, y clarificar el problema de los accesos desde las construcciones laterales hacia la escena. En consecuencia, se puede hipotetizar un frente estructurado con una gran puerta central de 4 m. de anchura, con un arco sostenido por gruesos pilares y otras dos puertas laterales de menores dimensiones (Lám. LIV).

Como hallazgo más significativo hay que destacar los restos de una inscripción conmemorativa, recuperada en una gran fosa de expolio (U.E.: 5301), situada junto al *aditus* oriental. El epígrafe, partido en múltiple trozos, es prácticamente idéntico al descubierto en 1990 junto al *aditus* occidental. El texto, a falta de la primera letra, se puede restituir [-] *Caesari. Augusti. f. divi. nepoti*. De nuevo, al igual que sucedía en la inscripción de 1990, la pérdida del fragmento inicial con el *praenomen*, aunque no descartamos su aparición en futuras campañas, nos hace plantear distintas propuestas de identificación del personaje allí representado. En principio,



Lámina XXX.

hemos restituido *Gaio* en la inscripción del *aditus* occidental, al relacionarla con una de las *arae* halladas en el relleno del foso del *hyposcaenium*, aunque ni en aquella, ni en esta, se puede descartar una restitución con Lucio, hermano de Gaio, o incluso también que cada una de las inscripciones estuviera dedicada a uno de los dos hermanos.

SECTOR 1000, CUADRO 1500

Cuadro de excavación situado en las escaleras de Subida a la Catedral Vieja, delimitado al Norte por el muro Sur del *aditus* occidental, al Oeste por el paramento de contención de la Catedral Vieja y al Este por el Sector de excavación 4000. Las dimensiones aproximadas de este cuadro son de 11x4 m y corresponde a la zona S7 señalada en los planos del proyecto de excavación.

Fases documentadas:

Fase 19 (siglo XX)

En este cuadro de excavación los trabajos se centraron, en primer lugar, en la demolición manual del pavimento y escaleras de subida a la Catedral Vieja, inmediatamente debajo de los cuales se delimitaron los distintos intrusismos correspondientes a la red de alcantarillado y red eléctrica recientes. En la lámina LVI podemos observar la estructura de una cloaca que ha desmantelado parte de las gradas de la *ima cavea*.

La Subida a la Iglesia nace en la Plaza de la Condesa Peralta y subiendo treinta y seis escalones, sale al atrio de la Catedral Antigua. Hasta el último tercio del siglo pasado, esta calle era una abrupta cuesta de difícil subida y peligroso tránsito y ante las quejas de los vecinos y devotos del templo, el Ayuntamiento suavizó la pendiente construyendo



Lámina XXXI.

una serie de escalones que hicieron más fácil y cómoda la subida

Fase 5 (Teatro romano: fines del siglo I a.C. - inicios del siglo I d.C.)

De esta fase se han recuperado parte de dos gradas excavadas en la roca base pertenecientes a la zona superior de la *ima cavea*; el resto de gradas aparecen arrasadas por los distintos intrusismos modernos aparecidos bajo el pavimento de la subida a la Catedral Vieja (Lám LVI).

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En primer lugar hay que insistir de nuevo, como ya se ha reseñado en las memorias anteriores, en el gran interés que para la comprensión de la evolución urbana e histórica de la ciudad de Cartagena, tienen las excavaciones realizadas en el teatro romano, en cuanto a que proporcionan una compleja secuencia cultural de más de veinte siglos y sirven para documentar, por primera vez, y con el testimonio evidente y tangible del documento arqueológico, fases de su historia desconocidas hasta ahora.

Barrio medieval cristiano

La incorporación de Cartagena a la Corona de Castilla se realizó según los Anales Toledanos en 1245. En estos primeros años tras la conquista y al menos hasta 1275, la ciudad fue favorecida por una política real que tenía como objetivo reforzar su emplazamiento como base militar y terrestre. Los objetivos prioritarios de Alfonso X, como señala el profesor Torres Fontes¹, iban encaminados a restaurar la Sede episcopal Cartaginense y fortalecer las defensas de la ciudad con una guarnición real, pero a partir de 1275 por diversas cir-



Lámina XXXII.

cunstances de índole socio-políticas y económicas junto al traslado a Murcia de la Sede episcopal, la ciudad se sumió en una profunda crisis con muy pocos momentos de florecimiento hasta el fin de la Edad Media.

Destruída casi totalmente la documentación medieval de Cartagena, resulta en cierta manera difícil, como ha señalado A. Grandal², reconstruir el aspecto y topografía de la ciudad en este período. Para ello es necesario retomar los datos de documentos posteriores y de los vestigios arqueológicos cada vez más abundantes sobre el tema. Se sabe por los censos que la ciudad en 1381 albergaba a unos 800 habitantes. Esta población se concentraba en lo que en los documentos del siglo XVI se llama La Villa Vieja, de manera que la ciudad de Cartagena en estas fechas se reducía al espacio comprendido entre el Castillo y la Iglesia, protegida por una muralla que englobaría el mencionado Castillo, el caserío y la Iglesia, la cual se configura dentro de la fortificación como un gran baluarte de forma cuadrangular.

El muelle debía estar al pie del cerro fortificado entre la Iglesia y la Fuente Vieja, quizás reutilizando parte de las

estructuras del antiguo puerto romano.

Esta Villa amurallada debió contar pronto con un arrabal, citado en los documentos del siglo XVI con el nombre de Arrabal Viejo que se desarrollaba entre la Puerta de la Villa y la calle Nueva. De manera que la Cartagena bajomedieval aparecía con una disposición muy característica: situada en un cerro coronado por un castillo que dominaba la entrada la puerto natural y que ocultaba y protegía en su ladera interior el caserío rodeado de murallas (*fig. 1*).

Qartayanna al Halfa

La destrucción de la ciudad hacia finales del primer cuarto del siglo VII reseñada por San Isidoro³ y confirmada por el testimonio arqueológico abre un período oscuro en la historia de la ciudad caracterizado por la ausencia de fuentes escritas y, al menos en lo excavado hasta ahora, arqueológicas. No aparece reflejada en los concilios de Toledo celebrados entre el 633 (IV Concilio) y el 693 (XVI Concilio), –salvo en el XI celebrado en el 675 suscrito por Egila, diácono de Mumulo–, donde, por el contrario, suscriben los obispos, o sus diáconos, de Begastri,



Lámina XXXIII.

de la sede Elotana, Elche, Urci, Denia, Baza y Játiva, poblaciones integradas en la vieja provincia carthaginiense.

No se incluye tampoco Cartagena entre las ciudades que suscriben el Pacto de Teodomiro (abril de 713), y que son: Orihuela, Mula, Lorca, Balantala (?), Alicante, Iyyuh (Tolmo de Minateda, Hellín) y Elche⁴.

En consecuencia, tras la invasión islámica, y hasta bien entrado el siglo X, las descripciones, alusiones o, simplemente, referencias, a la ciudad son prácticamente inexistentes. Se han querido relacionar con ella, algunos episodios de la historia de estos siglos donde, de forma vaga, se mencionan “los puertos de la región o provincia de Tudmir”, englobando entre ellos el de Cartagena. Por otra parte, la escasa información existente para toda la época islámica, corresponde a textos de geógrafos e itinerarios terrestres o marítimos que contribuyen en muy poco a profundizar en los aspectos relativos al urbanismo y fisonomía de la ciudad y en general a su proyección e importancia entre las ciudades del levante peninsular. En este contexto, y sobre todo a partir del siglo X se incide sobre todo en el carácter marítimo de la ciudad y se comienza a destacar

las cualidades de su puerto. El geógrafo oriental Ibn Hawqal, que visitó al-Andalus a mediados del siglo X, destaca a Cartagena entre las ciudades marítimas del Levante del Mediterráneo occidental, junto a al-Yazira (Algeciras), Valencia y Almería⁵. Sin embargo, las referencias más amplias y explícitas corresponden al siglo XII, momento también en que la arqueología parece mostrar un mayor vigor urbano. Para al-Idrisi *Cartagena es el fondeadero obligado de la ciudad de Murcia. Es una ciudad antigua que data de tiempos remotos. Su puerto sirve de refugio para los navíos grandes y pequeños, es [una ciudad] atractiva y llena de recursos*⁶. Pocos años antes, Al Udri la contempla también como uno de los núcleos estratégicos en el trazado viario que atraviesa las tierras del Levante peninsular⁷. De Cartagena parte la vía, heredera de la vieja calzada romana, que enlaza con Toledo a través de las ciudades de Murcia, Mulina (Molina), Siyasa (Cieza), Iyyuh (Tolmo de Minateda), Tubarra (Tobarra), Santayiyala (Chinchilla), Qasr al-Atiyya, etc.

Paralelamente, la realidad arqueológica, en lo que conocemos hasta ahora, es muy similar a lo que traducen las



Lámina XXXIV.

fuentes escritas. Desconocemos materiales y estructuras arquitectónicas características de los siglos VIII y IX⁸. Si existió algún tipo de hábitat, tal vez una pequeña aldea, debió restringirse al sector más elevado del Cerro de la Concepción, donde se conservan aún restos visibles de un torreón y donde han sido hallados, fuera de contexto, materiales cerámicos característicos de los siglos X al XIII.

Durante este período, y sobre todo en los dos últimos siglos, los restos materiales son más abundantes y demuestran, con claridad, un resurgir urbano, que en gran medida coincide, con la promoción y revitalización de los principales enclaves costeros.

La ciudad en este período se configura y desarrolla en torno al Cerro de la Concepción y, sobre todo, en su ladera noroccidental, ya que hacia el Sur, las aguas del Mediterráneo baten las empinadas laderas del monte (*fig. 2*). De momento, el ancho paramento de la escena del teatro, que impone por su volumen un profundo desnivel, parece marcar el límite de la *madina*, ya que en el espacio situado más

al Norte, que corresponde al entorno de las calles Soledad/Nueva, Cuatro Santos y Jara, se han hallado restos de un cementerio islámico de los siglos XII-XIII caracterizado por las típicas deposiciones con los individuos en posición decúbito lateral derecho y orientación Este-Oeste, con la cabeza mirando al Este. También junto al citado paramento de la escena, se halla un potente basurero con abundantes cerámicas de los siglos XII y XIII. En cualquier caso, es aún muy poco lo que podemos avanzar sobre el tejido urbano de la ciudad islámica, aunque, a grandes rasgos, debió seguir el patrón de otras ciudades islámicas del entorno, como las de Siyasa y Calasparra. En esta dirección, se orientan los restos identificados hasta ahora, donde las viviendas se adaptan a la topografía irregular y donde de momento no se ha observado la preeminencia de determinadas calles sobre otras. En cualquier caso, habrá que esperar a las nuevas excavaciones para poder precisar más este aspecto.

Mejor conocido, comienza a ser, en cambio, el aspecto de las viviendas privadas. Como hemos señalado anterior-



Lámina XXXV.



Lámina XXXVIII.



Lámina XXXVI.



Lámina XXXIX



Lámina XXXVII.

mente, en esta última excavación hemos podido documentar por primera vez en la ciudad una arquitectura doméstica de época islámica. Si bien en los últimos años el conocimiento de este tipo de arquitectura ha experimentado un gran desarrollo en la Región de Murcia, sobre todo a partir de los trabajos realizados en Medina Siyasa (Cieza)⁹, en la Villa Vieja de Calasparra y fundamentalmente en la propia ciudad de Murcia, de Cartagena apenas disponíamos de una documentación arqueológica.

Los datos obtenidos en todas estas excavaciones permiten contemplar la casa islámica como directa heredera de la tradicional casa mediterránea de patio central cuyos modelos más sofisticados se desarrollaron en época helenística y romana. Este modelo heredado será adaptado a las necesidades y mentalidad de la cultura árabe¹⁰.

Nuestra vivienda asentada dentro del perímetro del antiguo teatro romano responde al esquema clásico de la casa andalusí cuyos paralelos más próximos encontramos en la



Lámina XL.

ciudad de Murcia; casas con arriate central y estrechos andenes se han excavado en el Garage Villar, C/ Pinares, Frenaría¹¹, San Nicolás y Raimundo de los Reyes¹² y también en el caserío de Medina Siyasa, paralelos que sirven en cierta manera para restituir su posible planta¹³.

En líneas generales, la casa andalusí, a la que podemos adscribir plenamente nuestro ejemplar, es de planta rectangular estructurada sobre un eje Norte-Sur, con la entrada en el extremo opuesto, que da paso al zaguán acodado que conduce al patio; éste suele tener una planta rectangular y alrededor del mismo se articulan las distintas habitaciones. En el fondo del patio se sitúa la sala Norte, que es la estancia principal y más amplia de la casa y donde se recibe a las visitas y se reúne la familia; puede estar precedida de un pórtico o galería donde se concentra la decoración arquitectónica. En ambos extremos de la sala se sitúan las alcobas separadas por dos atajos del resto de la habitación. El resto de las habitaciones tienen un carácter secundario y sus funciones pueden ser diversas; alcobas, despensas etc. La cocina suele constar de un hogar excavado en el suelo y alacenas de obra. Casi todas las casas urbanas cuentan con letrinas situadas en habitaciones próximas a la calle y comunicadas por una atarjea con el colector general instalado en la calle, que conduce las aguas sucias a un pozo ciego.

Barrio de época bizantina

Históricamente, y según las fuentes escritas, la llegada de los bizantinos a suelo peninsular habría sido el resultado de un pacto de colaboración militar entre el monarca Atanagildo y el emperador Justiniano para derrotar a Agila. Sin embargo, tras este aparente pacto de colaboración militar por el que el rey visigodo otorgaba al emperador de Bizan-

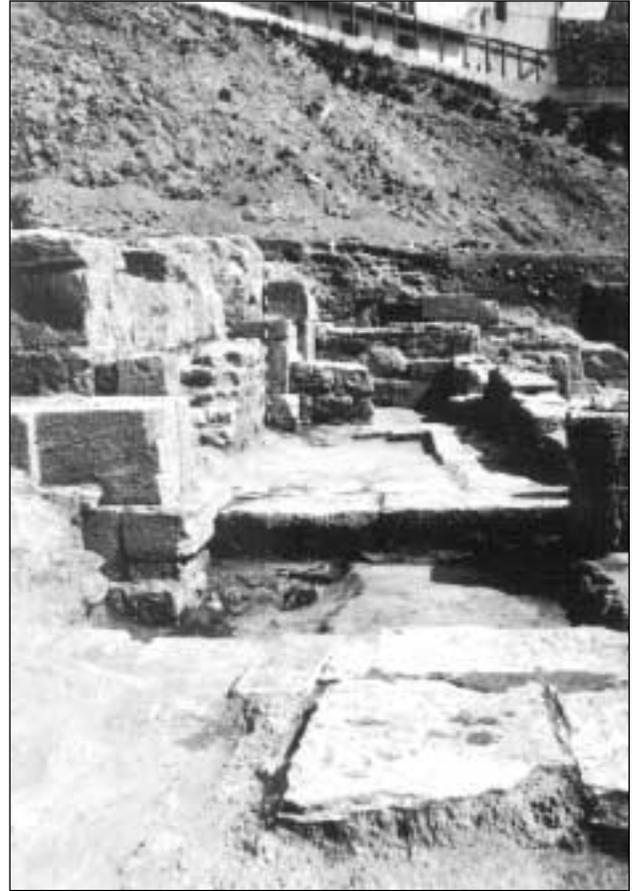


Lámina XLI.

cio territorios, probablemente aquellos donde su presencia era menor y la pervivencia de la sociedad y organización heredada del mundo tardo-romano mayor, se ocultaba un intento de recuperación por parte del poder imperial del control del Mediterráneo, de ahí también la conquista de territorios costeros del Norte de Africa y Sicilia llevada a cabo por Justiniano.

Dentro de esta política, hay que considerar una ocupación de la ciudad de carácter eminentemente militar durante el período que transcurre entre mediados del siglo VI y el primer cuarto del siglo VII, lo que llevaría aparejada la construcción o reconstrucción de fortificaciones para acentuar su carácter de plaza fuerte. Una intervención de este tipo aparece recordada en una famosa lápida hallada en 1698 en el Convento de la Merced, donde se recuerda como el patricio Comenciolo, enviado por Mauricio a combatir a los enemigos bárbaros, “construyó” (o reconstruyó) hacia el 589 parte de la muralla de la ciudad¹⁴. La mención a estas muralla nos remite a una cuestión ya planteada por diversos autores sobre la naturaleza de estas construcciones defensivas, si



Lámina XLII.



Lámina XLIII.



Lámina XLIV.

pertenecen a unas murallas de nueva construcción, si se trata de una restauración de las viejas murallas romanas o tardo-romanas, o si quizás, como sabemos que sucede en muchas ciudades del Norte de África, se cerca con murallas un pequeño fortín.

En el estado actual de la investigación debemos descartar como paramentos originarios de época bizantina los lienzos hallados en la calle Soledad¹⁵ que corresponden al cierre de la *porticus post scaenam* del teatro romano. Asimismo, hemos planteado en otros trabajos el posible aprovechamiento de las estructuras del teatro de Cartagena como fortín de la ciudadela bizantina, atendiendo a las características de las fortificaciones bizantinas del Norte de Africa, donde se reaprovecha el gran núcleo constructivo de los antiguos edificios públicos para acoger dichas fortificaciones, tal como sucede en Madauras, donde el fortín aprovecha la fachada anterior del teatro, en Sufetula donde se fortifica el viejo foro, en Mactaris con las Termas y en Timgad con el anfiteatro.

Por el momento, no hemos hallados en las recientes excavaciones estos restos defensivos aunque si podemos apreciar dentro de la ciudad una reducción del perímetro urbano, centrado ahora en la ladera Noroccidental del Cerro de la Concepción, que englobaría el barrio bizantino instalado sobre el antiguo *pultipum, orchestra, itinera e ima cavea* del Teatro y probablemente otras construcciones aún por determinar.

Fuera de los límites de este recinto, tan sólo se han constatado una serie de basureros y pozos ciegos distribuidos en la parte baja de la ciudad. Los más significativos y mejor documentados corresponden a solares de la calle del Duque 33, Jara 12, Jara 21-23, Palas 8, Caballero 2-8 y Cuatro Santos 17, cuyo contenido cerámico nos remite a una cronología precisa de fines del siglo VI e inicios del siglo VII d.C. Otro sector que presenta una ocupación tardía está situado en la ladera Suroeste del cerro del Molinete y queda atestiguada por la presencia de materiales cerámicos de este período, aunque por el momento no pueden adscribirse unas estructuras arquitectónicas precisas. En cuanto a las áreas de entramiento se observa una clara continuidad respecto al siglo precedente, de manera que continuará en uso la necrópolis de San Antón que será abandonada definitivamente a inicios del siglo VII d.C.

En este barrio bizantino, como hemos señalado anteriormente, se ha localizado el nivel de destrucción de la ciudad a manos de los visigodos, que según los escritos de San Isidoro (Etym. XV, 1,67) habría sido una devastación total.



Lámina XLV.

Desde el punto de vista de la cultura material, no están atestigüadas la mayor parte de las producciones “toscas” identificadas en yacimientos del entorno como Begastri, Cerro de la Almagra o el Tolmo de Minateda, ciudades que parecen conocer un período de apogeo a lo largo del siglo VII, como parecen reflejar su presencia en el Pacto de Tudmir citado más arriba.

La ciudad tardo-romana

La nueva situación administrativa de la ciudad, convertida en capital de una de las siete provincias establecidas por Diocleciano, tuvo sin duda una cierta repercusión en la recuperación de la vida urbana y de la economía de la ciudad, que inicia su recuperación, tras un período de profunda crisis iniciado en ya en el siglo II y agudizado en el III, como parece indicar la escasez de producciones de africana C, propias de esta fase.

Sin embargo, el perímetro de la ciudad es considerablemente más reducido respecto a la ciudad alto-imperial cuando abarcaba la totalidad del espacio comprendido entre

los cinco cerros. Ahora los hallazgos de habitación se concentran en el sector más occidental encuadrado entre los Cerros del Molinete y de la Concepción. Paralelamente se aprecia también el abandono de espacios y edificios públicos como los hallados en la calle Caballero y Plaza de San Francisco. La ciudad se orienta hacia la línea costera y hacia el puerto lo que, de nuevo y como había sido característico de época tardo-republicana, le confiere un marcado carácter mercantil. El puerto, se convierte otra vez en uno de los grandes ejes de penetración de las producciones norte-africanas y orientales, y se atestigüa de nuevo un intenso tráfico comercial con el mundo sirio-palestino.

Para atender toda esta demanda, y esta nueva situación socio-económica, la fisonomía de la ciudad se transforma, erigiendo nuevos edificios de marcado carácter comercial y almacenamiento. En este proceso de cambio, hay que señalar la construcción o “reconstrucción” de un nuevo establecimiento termal, situado en torno a las modernas calle Honda y Plaza de los Tres Reyes y sobre todo, la transformación de un espacio público con un marcado carácter simbólico en la

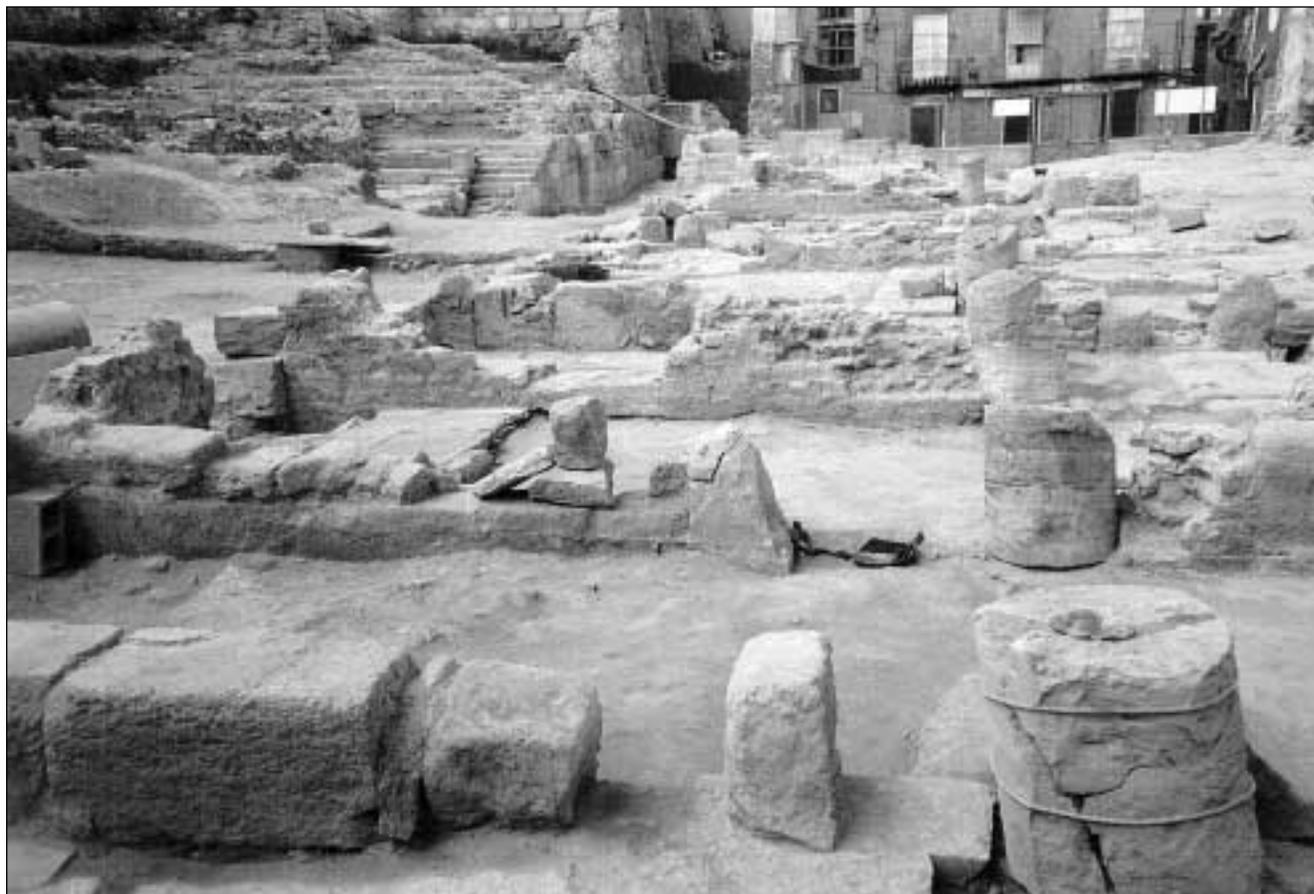


Lámina XLVI.

ciudad alto-imperial, cual es el teatro, en un mercado o gran complejo de carácter comercial situado junto a las instalaciones portuarias.

Desde el punto de vista planimétrico, este edificio, que, como ya hemos insistido más arriba, reaprovecha las estructuras de la escena, *orchestra* e *ima cavea* del teatro, muestra un gran paralelismo con el complejo comercial de Roma por excelencia, que son los Mercados de Trajano. Aquí, parte de la construcción corresponde a una exedra semicircular que servía para sistematizar y regularizar el profundo corte dado a la pendiente del Quirinal, así como de punto de enlace entre la plaza forense y las múltiples estancias rectangulares.

Por otra parte, la forma estrecha y alargada de los distintos compartimentos, recuerda también la sistematización interna de los *horrea* o almacenes que fueron muy frecuentes sobre todo en las ciudades portuarias. Múltiples paralelismos, se pueden hallar en los grandes *horrea* de Ostia, en los *horrea Epagathiana* de esta misma ciudad, y sobre todo en Roma en los *horrea Lolliana*, bien conocidos por la *Forma Urbis*.

En cuanto a la exedra es también característica de algunos mercados norteafricanos de los siglos II y III, de los cuales los más significativos pueden ser los de Dougga, el mercado de *Sertius* en Timgad y el de Bulla Regia, entre otros.

Aunque quizás el ejemplo más próximo en cuanto a planimetría y cronología lo tenemos en la calle Paladio de la ciudad romana de Escitópolis. Se trata en este caso de una calle comercial porticada presidida por una gran exedra porticada donde se instalan pequeñas tiendas ricamente ornamentadas.

Teatro romano

La construcción del Teatro se inserta dentro de la ciudad en un nuevo proceso urbanístico con una clara tendencia a la monumentalización de sus edificios públicos. Este proceso parece inducido por Augusto y ejecutado a través de los miembros de la familia imperial, gobernadores provinciales y élite local, como parece demostrar los hallazgos epigráficos, siguiendo un proceso similar al que se ha podido constatar en otras ciudades del Imperio¹⁶.



Lámina XLVII.

Este proceso de transformación urbana implica una reordenación del entramado viario, con la consiguiente reestructuración de las áreas con viviendas privadas y los espacios públicos. En este entramado urbano el foro se instala en la parte baja de la ciudad entre la actual plaza de San Francisco y la falda meridional del Cerro del Molinete con una orientación que parece coincidir con los ejes de simetría del Teatro, lo que nos remite de nuevo a la inserción de todo el conjunto dentro de una trama urbana regular fruto del nuevo proyecto urbanístico.

De esta manera, la orientación N.O.-SE del eje de simetría del Teatro es casi paralela a la del eje menor del anfiteatro y perpendicular a su vez al *decumanus* máximo. Por el contrario el anfiteatro se sitúa en la periferia de la ciudad, alejado del foro, pero próximo a la entrada de la ciudad, posiblemente buscando facilitar el acceso a los forasteros que en su mayoría preferían los espectáculos de anfiteatro que las representaciones teatrales, de más reducida aceptación.

En cuanto al propio edificio escénico la presente campaña ha permitido precisar ciertas hipótesis de trabajo y matizar otras nuevas. Como hemos señalado anteriormente el teatro

romano de Cartagena posee un diámetro de *cavea* de unos 87,90 metros, dimensiones muy similares a las de Mérida y Sagunto. Gran parte de su *ima y media cavea* se asienta directamente sobre la roca base, mientras que la *summa cavea* se levanta sobre galerías concéntricas abovedadas. En cuanto a la *orchestra* tiene unas dimensiones de 22,90 m. sin incluir la *proedria*, medida que es a su vez la mitad de la longitud de la escena, 45,80 m., tal y como recomienda Vitrubio. En cuanto a la restitución en alzado de la escena, realizado a partir de los elementos arquitectónicos recuperados en la excavación, sería de 16 metros de altura con dos órdenes superpuestos; en la presente campaña se han localizado cuatro nuevos capiteles perteneciente al primer piso, de manera que en el cómputo general se han recuperado hasta el momento 17 capiteles de los 32 calculados para el primer orden de la fachada escénica.

Quizás los aportes más interesantes de la última campaña están centrados en la comunicación de las *parasceniae* con el *pulpitum*. En estos cierres laterales, y tal como hemos podido interpretar este año, se abren tres puertas; una central y de gran tamaño, de unos cuatro metros de anchura,



Lámina XLVIII.

flanqueada por jambas de sillares de caliza superpuestos y por la que se accede directamente al *pulpitum*, y otras de menor tamaño, 1,25 de anchura, a ambos lado de la central. La puerta lateral más próxima al *aditus* parece que comunicaba, a través de una caja de escalera, con la tribuna situada sobre el propio *aditus*. Nos queda perfilar, para la siguiente actuación, la función de la otra puerta lateral.

VALORACIÓN FINAL

A modo de resumen y conclusión, la actuación arqueológica realizada se ha centrado fundamentalmente en la excavación y recuperación de los niveles y estructuras pertenecientes a las fases posteriores a la amortización del teatro romano. Se ha constatado ya de forma definitiva la existencia de un enorme depósito arqueológico con estructuras sobre los restos del teatro que oscila entre los cuatro y seis metros de potencia.

En cuanto al estado de conservación de los restos, salvo las estructuras de época islámica que aparecen muy altera-



Lámina XLIX.

das por las cimentaciones y pozos modernos, los restos de habitación de época bizantina conservan en distintos puntos notables alzados.

Por otra parte, en la parte central que corresponde a la *orchestra*, se ha constatado la existencia de un basurero de los siglos XII e inicios del XIII, de gran potencia, y características similares al registrado junto al paramento de la escena.

Se puede intuir un deterioro considerable en las estructuras del teatro romano situadas entre el ángulo Noreste de la Catedral Vieja y la zona excavada en el solar de la Condesa de Peralta y aledaños. Quizás sea debido a que en esta zona parte del graderío estuviera construido sobre galerías artificiales de mampostería, en lugar de tallado sobre la roca base, como se ha podido ver en otros sectores de la excavación.

Desde el punto de vista arquitectónico y edilicio, destaca la magnitud y calidad del complejo comercial del siglo V, mercado o almacenes, que presenta una gran singularidad y que se convierte a su vez en el primer edificio público y de carácter comercial de esta cronología que tenemos documentado en la Península Ibérica.



Lámina L.

Lo mismo puede decirse del barrio bizantino, que representa la documentación, por primera vez y en toda la Península Ibérica, de restos arquitectónicos de carácter doméstico.

En cuanto a los contextos materiales, la excavación ha proporcionado una clara seriación de las cerámicas tardías (ss. V-VII), con representación de los tipos más característicos de las producciones africanas de clara D, asociados a ánforas orientales y de producción africana junto a cerámicas comunes importadas y de producción local. Todo ello, nos va a permitir establecer unos contextos materiales con diferencias de muy pocos años que pueden servir de marco-guía para futuras intervenciones, no sólo en la propia ciudad de Cartagena sino incluso para otros yacimientos del levante y mediodía peninsular.

La aparición de la inscripción del *aditus* oriental permite insistir de nuevo en el importante papel jugado por los miembros de la familia imperial en el proceso de monumentalización de la ciudad llevado a cabo entre finales del siglo I a.C. y los inicios del siglo I d.C.

Todo ello, nos hace de nuevo insistir en la importancia de la excavación arqueológica en este sector, no sólo como procedimiento para la recuperación de un edificio singular de la ciudad romana, sino también, y lo que es más importante, para la comprensión global de todo el desarrollo histórico de la vieja CARTHAGO NOVA y de la moderna CARTAGENA.



Lámina LI.



Lámina LII.



Lámina LV.



Lámina LIII.



Lámina LVI.



Lámina LIV.

**ANEXO I: RELACIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL TEATRO ROMANO DE
CARTAGENA.**

Intervención de 1995. Área 1.

Sector: 4000. Cuadro: 4500.

- 4500: Limpieza superficial, tras la retirada de escombros. Fase 19
 4501: Canalización moderna metida en el perfil S. Fase 19.
 4502: Zanja de la canalización 4501. Fase 19.
 4503: Relleno de la zanja 4502. Fase 19.
 4504: Cimentación de edificio moderno descubierto por la pala. Fase 19.
 4505: Canalización moderna al N. del muro 4156. Fase 19.
 4506: Arqueta moderna. Fase 19.
 4507: Zanja de la canalización 4505. Fase 19.
 4508: Relleno de la zanja 4507. Fase 19.
 4509: Estructura ovalada de aljibe moderno. Fase 19.
 4510: Relleno del aljibe moderno 4509. Fase 19.
 4511: Muro sur de la habitación islámica nº 2. Fase 13.
 4512: Derrumbe moderno junto al perfil Este. Fase 19.
 4513: Relleno de la fosa 4554 junto al perfil E. Fase 13-17.
 4514: Cimentación con argamasa. Fase 15-19.
 4515: Relleno moderno de una fosa aséptica. Fase 19.
 4516: Estructura de la fosa aséptica 4515. Fase 19.
 4517: Muro moderno junto al perfil Este, dirección E-W. Fase 19.
 4518: Muro moderno junto al perfil Este, dirección N-S. Fase 19.
 4519: Abandono de la habitación islámica junto al perfil Sur. Fase 13.
 4520: Hábitat de la habitación islámica junto al perfil Sur. Fase 13.
 4521: Relleno junto al perfil sur. Fase 18.
 4522: Muro de edificación moderna junto al perfil sur. Fase 19.
 4523: Nivel de arenas bajo estructuras islámicas. Fase 13.
 4524: Hábitat exterior del muro islámico 4156. Fase 13.
 4525: Pozo ciego de época moderna. Fase 18.
 4526: Relleno del pozo ciego 4525. Fase 18.
 4527: Hábitat exterior del muro islámico 4156. Fase 13.
 4528: Hogar dentro de la habitación islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4529: Canalización moderna con dirección N-S. Fase 19.
 4530: Zanja de la canalización 4529. Fase 19.
 4531: Relleno de la zanja 4530. Fase 19.
 4532: Rellenos de época moderna. Fase 18.
 4533: Muro islámico muy deteriorado en el sector central. Fase 13.
 4534: Muro de edificación moderna. Fase 19.
 4535: Estructura con piedras de un hogar islámico junto al muro 4534. Fase 13.
 4536: Relleno del hogar islámico 4535. Fase 13.
 4537: Relleno bajo hábitat de hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4538: Limpieza de la U.E. 4163, contaminada en 1994. Fase 13.
 4539: Relleno bajo hábitat de hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4540: Relleno constructivo bajo la habitación islámica. Fase 13.
 4541: Relleno anterior a la habitación islámica. Fase 13.
 4542: Muro de la habitación islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4543: Relleno bajo hábitat de la hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4544: Derrumbe interior de la hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4545: Relleno bajo hábitat de la hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4546: Pozo islámico. Fase 13.
 4547: Relleno del pozo 4546. Fase 13.
 4548: Derrumbe interior de la hab. islámica junto al perfil S. Fase 13.
 4549: Pozo ciego moderno. Fase 19.
 4550: Relleno del pozo ciego 4549. Fase 19.
 4551: Relleno de la fosa 4553. Fase 19.
 4552: Relleno moderno de un basurero junto a la fosa aséptica. Fase 19.
 4553: Fosa para la construcción de la fosa aséptica. Fase 19.
 4554: Fosa junto al perfil Este del relleno 4513. Fase 13-17.
 4555: Relleno de la habitación islámica nº 1, en su zona S. Fase 13.
 4556: Muro Este de la habitación islámica nº 1, igual al 5119. Fase 13.
 4557: Muro que tabica la habitación islámica nº 1. Fase 13-17.
 4558: Muro Oeste de la habitación islámica nº 1, igual al 5110. Fase 13.
 4559: Muro Sur de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 4560: Fosa de la cimentación 4514 entre la hab. nº 1 y 2. Fase 15-19.
 4561: Relleno del pozo moderno 4562. Fase 17.
 4562: Pozo moderno con brocal, corta a la habitación islámica nº 2. Fase 17.
 4563: Segundo relleno del pozo moderno 4561. Fase 17.
 4564: Relleno de la habitación islámica nº 2. Fase 13.
 4565: Muro Norte de la habitación islámica nº 2. Fase 13.
 4566: Relleno exterior de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 4567: Pavimento al exterior de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 4568: Derrumbe del muro islámico 4559. Fase 13.
 4569: Pavimento de la habitación islámica nº 2. Fase 13.
 4570: Canalización en la habitación islámica nº 3. Fase 13.
 4571: Relleno de la canalización islámica 4570. Fase 13.
 4572: Pavimento de la canalización islámica 4570. Fase 13.
 4573: Relleno constructivo con piedras junto al perfil Este. Fase 13-12.
 4574: Relleno constructivo de arena junto al perfil Este. Fase 13-12.
 4575: Muro Este de la habitación islámica nº 4. Fase 13.
 4576: Relleno de la fosa 4578. Fase 13.
 4577: Relleno de la fosa 4579. Fase 13.
 4578: Fosa del relleno 4576 al N. de la hab. islámica nº 1. Fase 13.
 4579: Fosa del relleno 4577 al S. de la hab. islámica nº 1. Fase 13.
 4580: Relleno del basurero moderno 4581. Fase 18.
 4581: Fosa del basurero 4580 junto a la fosa aséptica. Fase 18.
 4582: Preparación del pavimento de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 4583: Relleno del horno 4583. Fase 12-13.
 4584: Fosa del horno 4583 bajo la habitación islámica nº 1. Fase 12-13.
 4585: Preparación del pavimento bajo hab. islámica 3. Fase 13.
 4586: Relleno del pozo islámico 4587. Fase 12-13.
 4587: Pozo con brocal, relleno por 4586. Fase 12-13.
 4589: Cimentación moderna vinculada al aljibe 4509. Fase 19.
 4590: Relleno sobre la habitación bizantina nº 20. Fase 12-10.
 4591: Relleno de la fosa islámica 4593. Fase 13.
 4592: Abandono bizantino sobre las habit. 10 a la 19. Fase 10.
 4593: Fosa islámica del relleno 4591 junto al perfil E. Fase 13.
 4594: Momento de destrucción de la hab. bizantina nº 16. Fase 10
 4595: Relleno del basurero islámico 4596. Fase 13.
 4596: Fosa del relleno islámico 4595, en el lado N. del 4516. Fase 13.
 4597: Muro Norte de la hab. bizantina nº 20. Fase 10.
 4598: Muro Oeste de la hab. bizantina nº 20. Fase 10.
 4599: Muro Sur de la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4600: Abandono sobre la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4601: Rellenos de época islámica. Basurero. Fase 13.
 4602: Bolsada junto al perfil sur. Fase 13.
 4603: Pozo ciego moderno junto al aljibe 4509. Fase 19.
 4604: Relleno del pozo ciego 4603. Fase 19.
 4605: Rellenos sobre abandono de la hab. bizantina 16. Fase 10-11.
 4606: Muro E. de la habitación bizantina nº 13. Fase 10.
 4607: Muro E. de la habitación bizantina nº 12. Fase 10.

- 4608: Hogar islámico junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4609: Relleno del hogar 4608. Fase 13.
 4610: Rellenos de época islámica junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4611: Hogar islámico junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4612: Canalización islámica junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4613: Relleno de la canalización 4612. Fase 13.
 4614: Canalización islámica junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4615: Pozo islámico junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4616: Nivel de arenas sobre estructuras bizantinas. Fase 10.
 4617: Derrumbe de los muros de los niveles bizantinos. Fase 10.
 4618: Preparación de pavimento junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4619: Pozo sobre la preparación de pavimento 4618. Fase 13-15.
 4620: Pozo islámico junto al perfil Sur. Fase 13.
 4621: Relleno del pozo 4620. Fase 13.
 4622: Pozo islámico entre los perfiles Sur y Este. Fase 13.
 4623: Relleno del pozo 4622. Fase 13.
 4624: Muro medianero entre las hab. bizantinas nº 14-15. Fase 10.
 4625: Muro medianero entre las hab. bizantinas nº 12-13. Fase 10.
 4626: Muro medianero entre las hab. bizantinas nº 12-14. Fase 10.
 4627: Muro medianero entre las hab. bizantinas nº 13-15. Fase 10.
 4628: Rebanco en el interior de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4629: Abandono y colmatación de la hab. bizantina nº 14. Fase 10.
 4630: Abandono y colmatación de la hab. bizantina nº 12. Fase 10.
 4631: Abandono y colmatación de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4632: Abandono y colmatación de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4633: Bolsada junto al perfil Sur. Fase 13.
 4634: Basurero de época islámica junto al perfil W. Fase 13.
 4635: Pozo islámico junto al perfil Oeste. Fase 13.
 4636: Relleno del pozo 4635. Fase 13.
 4637: Relleno del pozo 4615. Fase 13.
 4638: Nivel de destrucción de la hab. bizantina nº 12. Fase 10.
 4639: Rebanco en el interior de la hab. bizantina nº 12. Fase 10.
 4640: Nivel de destrucción de la hab. bizantina nº 14. Fase 10.
 4641: Rebanco en el interior de la hab. bizantina nº 14. Fase 10.
 4642: Nivel de destrucción de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4643: Nivel de destrucción en su zona W. de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4644: Rellenos de época islámica en la fosa de la Orchestra. Fase 13.
 4645: Hábitat de la habitación bizantina nº 13. Fase 10.
 4646: Hábitat de la habitación bizantina nº 14. Fase 10.
 4647: Hábitat de la habitación bizantina nº 12. Fase 10.
 4648: Nivel de destrucción en su zona E. de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4649: Relleno en el exterior de las hab. bizantinas nº 13-15. Fase 10.
 4650: Preparación del suelo 4645 de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4651: Nivel de destrucción de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4652: Primer habitad de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4653: Muro Sur de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4654: Muro Oeste de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4655: Muro Norte de la hab. bizantina nº 18. Fase 10.
 4656: Muro Oeste de la hab. bizantina nº 18. Fase 10.
 4657: Abandono bajo 4594 en la hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4658: Muro Sur de la hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4659: Rebanco de la habitación bizantina nº 16. Fase 10.
 4660: Primer habitad de la hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4661: Nivel de abandono en la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4662: Relleno de la fosa islámica 4663. Fase 12-13.
 4663: Fosa del relleno islámico 4662 sobre la hab. bizantina nº 19. Fase 12-13.
 4664: Primer habitad de la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4665: Preparación de pavimento de la hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4666: Relleno bajo el 1º habitad de la hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4667: Habitat fundacional de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10.
 4668: Relleno de la fosa bizantina 4669. Fase 10.
 4669: Fosa del relleno 4668 en la hab. bizantina nº 16.2. Fase 10.
 4670: Muro Norte de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10 - Fundacional.
 4671: Muro Este de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10 - Fundacional.
 4672: Habitat fundacional de la hab. bizantina nº 16.2. Fase 10.
 4673: Relleno de la fosa bizantina 4674. Fase 10.
 4674: Pozo con brocal, bajo hab. bizantina nº 16. Fase 10.
 4675: Preparación de pavimento 4652 de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4676: Relleno bajo el 1º habitad de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4677: Segundo habitad, fundacional, en la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4678: Relleno de la fosa de expolio, igual al 5301. Fase 10.
 4679: Segundo habitad de la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4680: Preparación de pavimento 4677 de la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4681: Relleno bajo el habitad 4677 en la hab. bizantina nº 17. Fase 10.
 4682: Suelo relacionado con una habitación tardía bajo hab. 17. Fase 9
 4683: Muro de una habitación bajo la hab. 17. Fase 9.
 4684: Preparación de pavimento 4682, bajo hab. 17. Fase 9.
 4685: Relleno bajo el habitad 4682 en la hab. bizantina nº 17. Fase 9.
 4686: Segundo relleno bajo 4685. Fase 9.
 4687: Preparación de pavimento 4679 de la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4688: Relleno bizantino bajo 4679 en la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4689: Relleno del pozo bizantino 4690. Fase 10.
 4690: Pozo con brocal bajo la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4691: Fosa realizada para la construcción del pozo 4690. Fase 10.
 4692: Relleno de la canalización en la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4693: Estructura de la canalización 4692 apoyada en el muro 4599. Fase 10.
 4694: Relleno de la fosa 4695 junto al muro 4599. Fase 10.
 4695: Fosa del relleno 4694 en la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4696: Relleno de la canalización en la hab. bizantina nº 19. Fase 10.
 4697: Estructura de la canalización 4696 apoyada en el muro 5173. Fase 10.
 4698: Bolsada de tierra contenida en el 4688. Fase 10.
 4699: Relleno de la fosa 4751 sobre el enlosado de la exedra. Fase 9.
 4700: Relleno sobre el nivel de abandono del mercado. Fase 9.
 4701: Abandono sobre el 2º hábitat de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4702: Segundo hábitat de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4703: Relleno al exterior de las hab. bizantinas nº 13 y 15. Fase 10.
 4704: Preparación del suelo 4643 de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4705: Canalización en el interior de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4706: Relleno de la canalización bizantina 4705. Fase 10.
 4707: Fosa de la canalización bizantina 4705. Fase 10.
 4708: Muro de cierre de las hab. bizantinas nº 13 y 15. Fase 10.
 4709: Rebanco en el interior de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4710: Segundo hábitat de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4711: Pavimento de grandes losas en la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4712: Muro E. de cierre de la hab. bizantina nº 13. Fase 10-fundacional.
 4713: Segundo relleno de la canalización bizantina 4705. Fase 10.
 4714: Tercer relleno de la canalización bizantina 4705. Fase 10.
 4715: Rebanco en el interior de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4716: Muro que tapia el acceso entre las hab. bizantinas nº 13 y 15. Fase 10.
 4717: Abandono sobre el 2º suelo de la hab. bizantina nº 15. Fase 10.
 4718: Preparación del 2º suelo de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4719: Tercer hábitat de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4720: Preparación del 3º hábitat de la hab. bizantina nº 13. Fase 10.
 4721: Rellenos de colmatación sobre el abandono del mercado. Fase 9.
 4722: Rellenos de colmatación sobre el abandono del mercado. Fase 9.
 4723: Nivel de abandono del mercado. Fase 8.

4724: Preparación del enlosado de la exedra del mercado. Fase 8.
 4725: Preparación 2º hábitat de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10-Fundacional.
 4726: Tercer hábitat de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10-Fundacional.
 4727: Preparación 3º hábitat de la hab. bizantina nº 16.1. Fase 10-Fundacional.
 4728: Rellenos sobre el abandono del Mercado. Fase 9.
 4729: Nivel de abandono del Mercado. Fase 8.
 4730: Relleno sobre el abandono del Mercado. Fase 9.
 4731: Rebanco exterior de la Exedra del Mercado. Fase 8.
 4732: Muro perimetral de la exedra del Mercado. Fase 8.
 4733: Preparación 3º hábitat de la hab. bizantina nº 16.2. Fase 10-Fundacional.
 4734: Rellenos sobre el abandono del Mercado. Fase 9.
 4735: Rellenos sobre el abandono del Mercado. Fase 9.
 4736: Muro norte de la hab. bizantina nº 16.2. Fase 10.
 4737: Nivel de abandono del Mercado. Fase 8.
 4738: Derrumbe del muro bizantino 4708. Fase 10.
 4739: Rellenos posteriores a la destrucción de las hab. bizantinas. Fase 10.
 4740: Rellenos sobre el abandono del Mercado. Fase 9.
 4741: Restos de construcción de la fase tardoantigua. Fase 9.
 4751: Fosa del relleno 4699 sobre el enlosado de la exedra. Fase 9.
 4752: Relleno de la fosa 4753, junto al muro 4731. Fase 9.
 4753: Fosa del relleno 4752 que rompe el pavimento de la exedra. Fase 9.
 4754: Abandono sobre el pavimento de la exedra, al E. del muro 4755. Fase 8.
 4755: Muro de cierre del pórtico de la exedra. Fase 8.
 4756: Nivel de colmatación sobre el abandono del mercado. Fase 8.
 4757: Nivel de colmatación sobre el abandono del mercado. Fase 8.
 4758: Nivel de abandono del mercado. Fase 8.
 4759: Relleno del pozo 4760, bajo la fosa aséptica. Fase 9.
 4760: Pozo con brocal, relleno 4759. Rompe el suelo de la exedra. Fase 9.
 4761: Fosa realizada para la construcción del pozo 4760. Fase 9.
 4762: Enlosado del pórtico de la exedra del mercado. Fase 8.
 4763: Relleno de la fosa 4764. Fase 9-10.
 4764: Fosa del relleno 4763, junto al aljibe 4509. Fase 9-10.
 4765: Relleno de la fosa 4766 junto al enlosado de la exedra. Fase 9-10.
 4766: Fosa del relleno 4765. Fase 9-10.
 4767: Relleno de la fosa 4768. Fase 9-10.
 4768: Fosa del relleno 4767 al Oeste del muro 4755. Fase 9-10.
 4769: Relleno de la fosa 4770 junto al enlosado de la exedra. Fase 9-10.
 4770: Fosa del relleno 4769. Fase 9-10.
 4771: Ima Cavea del teatro. Zona Oriental.

Intervención de 1995. Área 1.

Sector: 5000. Cuadro: 5100.

5100: Limpieza superficial, tras la retirada de escombros. Fase 19.
 5101: Relleno moderno de un horno. Fase 18.
 5102: Bolsada de color verdoso en 5112. Fase 10?
 5103: Muro posterior a la fase islámica. Fase 14-19.
 5104: Muro moderno de piedra y enlucido de yeso. Fase 19.
 5105: Muro moderno recrecido con ladrillos. Fase 19.
 5106: Relleno de escombros del pozo moderno 5107. Fase 19.
 5107: Pozo con brocal, relleno 5106. Fase 19.
 5108: Zapata de cimentación moderna. Fase 19.
 5109: Aljibe moderno, relleno 5128. Fase 19.

5110: Muro W. de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 5111: Fosa-basurero moderno del relleno 5113. Fase 18.
 5112: Primer nivel de abandono de la fase bizantina, algo alterado. Fase 10.
 5113: Relleno de la fosa moderna 5111. Fase 18.
 5114: Posible horno en el perfil N-E de la excavación. Fase 18.
 5115: Relleno de la fosa 5116. Fase 13.
 5116: Fosa islámica, relleno 5115. Fase 13.
 5117: Relleno de la hab. islámica nº 1 en su mitad N. Fase 13.
 5118: Muro N. de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 5119: Muro E. de la hab. islámica nº 1. Igual 4556. Fase 13.
 5120: Nivel de abandono de la habitación islámica nº 3. Fase 13.
 5121: Umbral de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 5122: Rebanco en la hab. islámica nº 3. Fase 13.
 5123: Deposición sobre el pavimento de la hab. islámica nº 3. Fase 13.
 5124: Pavimento de la habitación islámica nº 1. Fase 13.
 5125: Pavimento del rebanco de la hab. islámica nº 3. Fase 13.
 5126: Abandono de época bizantina al E. del muro 5130. Fase 10.
 5127: Pavimento de la habitación islámica nº 3. Fase 13.
 5128: Relleno del aljibe moderno 5109. Fase 19.
 5129: Nivel de colmatación, con derrumbes de los muros bizantinos. Fase 10.
 5130: Muro E. de la habitación bizantina nº 21. Fase 10.
 5131: Nivel de abandono de la habitación bizantina nº 22. Fase 10.
 5133: Derrumbe en el interior de la hab. 22. Fase 10.
 5134: Relleno moderno. Fase 19.
 5135: Fosa oval del relleno 5108. Fase 18-19.
 5136: Fosa para la construcción del pozo 5107. Fase 19.
 5137: Relleno de un pozo moderno. Fase 17-19.
 5138: Suelo de la habitación bizantina 22. Fase 10.
 5139: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 22. Fase 10.
 5140: Muro S. de la habitación 22. Fase 10.
 5141: Muro W. de la habitación bizantina 22. Fase 10.
 5142: Jamba N. de una puerta monumental del teatro. Fase 5.
 5143: Jamba S. de la puerta monumental del Teatro. Fase 5.
 5144: Nivel de abandono de la habitación bizantina 21. Fase 10.
 5145: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 23. Fase 10.
 5146: Relleno de una fosa medieval 5147. Fase 12-13.
 5147: Fosa medieval de 80 cms. de diámetro. Fase 12-13.
 5148: Relleno de un horno islámico. Fase 12-13.
 5149: Horno circular de época islámica. Fase 12-13.
 5150: Relleno de un horno islámico, cortado por 5161. Fase 12-13.
 5151: Horno islámico cortado por 5161. Fase 12-13.
 5152: Relleno de un hogar islámico. Fase 12-13.
 5153: Fosa de un hogar islámico. Fase 12-13.
 5154: Derrumbe de estructuras bizantinas al N. de la hab. 20. Fase 10.
 5155: Preparación del pavimento islámico 5127. Fase 13.
 5156: Relleno de un hogar islámico. Fase 12-13.
 5157: Fosa de un hogar islámico, junto a 5151. Fase 12-13.
 5158: Relleno de la fosa islámica, 5159. Fase 12-13.
 5159: Fosa oval islámica, junto a 5154. Fase 12-13.
 5160: Relleno del pozo islámico 5161. Fase 12-13.
 5161: Pozo islámico, relleno por 5160, en la hab. 24. Fase 12-13.
 5162: Muro N. de la habitación bizantina 24. Fase 10.
 5164: Muro N. de la habitación bizantina 23. Fase 10.
 5165: Fosa para la construcción del aljibe moderno 5109. Fase 19.
 5166: Relleno de un horno islámico, cortado por 5151. Fase 12-13.
 5167: Horno islámico, relleno por 5166. Fase 12-13.
 5168: Relleno del pozo islámico 5169. Fase 12-13.
 5169: Fosa islámica sobre la habitación bizantina 23. Fase 12-13.

- 5170: Relleno de una fosa islámica 5172. Fase 10.
5171: Muro W. de la habitación bizantina 28. Fase 10.
5172: Fosa islámica, relleno 5170. Fase 12-13.
5173: Muro E. de la habitación bizantina 24 y 26. Fase 10.
5174: Muro S. de la habitación 24. Fase 10
5175: Suelo de la habitación bizantina 23. Fase 10.
5176: Suelo de la habitación bizantina 21. Fase 10.
5177: Relleno del pozo moderno 5179. Fase 18-19.
5178: Pozo moderno con brocal, relleno 5179. Fase 18-19.
5179: Fosa para la construcción del pozo con brocal 5178. Fase 18-19.
5180: Nivel de abandono de la habitación bizantina 24. Fase 10.
5181: Muro S. del Aditus Máximo Oriental. Fase 5.
5182: Relleno de una fosa de expolio. Igual a 5301. Fase 10.
5183: Relleno de la fosa islámica 5184. Fase 12-13.
5184: Fosa circular islámica, en la habitación bizantina 26. Fase 12-13.
5185: Relleno de una fosa islámica. Igual a 5160. Fase 12-13.
5186: Fosa islámica en la habitación bizantina 24. Igual a 5161. Fase 12-13.
5187: Relleno del pozo moderno 5188. Fase 18-19.
5188: Pozo moderno, en la habitación bizantina 26/27. Fase 18-19.
5189: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 24. Fase 10.
5190: Nivel de abandono de la habitación bizantina 26. Fase 10.
5191: Bolsada en 5190. Fase 10.
5192: Relleno del pozo moderno 5194. Fase 19.
5193: Brocal del pozo moderno 5194, al S. de 5197. Fase 19.
5194: Fosa de construcción del pozo moderno 5193. Fase 19.
5195: Relleno islámico sobre los niveles bizantinos, al W. de 5196. Fase 13.
5196: Muro W. de las habitaciones bizantinas 26 y 27.
5197: Muro N. de la habitación bizantina 27. Fase 10.
5198: Muro de una habitación islámica. Se apoya en 5197. Fase 12-13.
5199: Relleno de la fosa islámica 5200. Fase 13.
5200: Fosa circular en el perfil W. Fase 13.
5201: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 27. Fase 10
5202: Suelo de la habitación bizantina 27. Fase 10.
5203: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 26. Fase 10.
5204: Relleno de la fosa islámica 5205. Fase 13.
5205: Fosa circular al W. de 5196. Fase 13.
5206: Nivel de destrucción de la habitación bizantina 24. Fase 10.
5207: Relleno del pozo moderno 5208. Fase 18-19.
5208: Pozo moderno, al N de 5197. Fase 18-19.
5209: Abandono bizantino bajo 5195, al W. de 5196. Fase 10.
5210: Pavimento bizantino al W. de 5196 y de 5216. Fase 10.
5211: Relleno islámico al N. de 5197. Fase 12.
5212: Relleno islámico entre 5220 y 5216. Fase 12.
5213: Relleno de la zapata de cimentación 5214. Fase 18-19.
5214: Estructura de una zapata de cimentación. Fase 10.
5215: Suelo de la habitación bizantina 24. Fase 10.
5216: Muro bizantino al N. de la habitación 27. Fase 10.
5217: Zapata de cimentación. Fase 18-19.
5218: Relleno del pozo islámico 5219. Fase 12-13.
5219: Pozo islámico al N. del 5216. Fase 12-13.
5220: Muro al N. de la habitación 27. Fase 9-10.
5221: Muro Oeste de la taberna nº 6 (medianero entre la 6 y 7). Fase 8.
5222: Relleno de fosa moderna sobre taberna nº 6. Fase 18-19.
5223: Fosa del relleno 5222. Fase 18-19.
5224: Abandono bizantino sobre la taberna nº 5. Fase 10.
5225: Relleno de pozo moderno sobre la taberna nº 5. Fase 19.
5226: Fosa del relleno 5225. Fase 19.
5227: Relleno de fosa islámica al Oeste del muro 5216. Fase 12-13.
5228: Fosa del relleno 5227. Fase 12-13.
5229: Abandono sobre el enlosado de la taberna nº 6 del mercado. Fase 8.
5230: Muro moderno apoyado sobre la plataforma escénica. Fase 19.
5231: Destrucción sobre el enlosado de la tab. nº 6 del mercado. Fase 8.
5232: Enlosado de la tab. nº 6 del mercado. Fase 8.
5233: Abandono sobre el enlosado de la tab. nº 7 del mercado. Fase 8.
5234: Relleno prebizantino al exterior de la hab. nº 27. Fase 9.
5235: Habitat bizantino de arenisca. Fase 10.
5236: Bolsada de cenizas que se entrega al relleno 5234. Fase 9.
5237: Abandono sobre el enlosado de la tab. nº 5 del mercado. Fase 8.
5238: Muro Oeste de la tab. nº 5 (medianero entre la nº 5 y 6). Fase 8.
5239: Destrucción sobre el enlosado de la tab. nº 5 del mercado. Fase 8.
5240: Enlosado de la tab. nº 5 del mercado. Fase 8.
5241: Relleno de una fosa en la tab. nº 6. Fase 9.
5242: Fosa del relleno 5241. Fase 9.
5243: Cierre de un vano de comunicación entre la tab. nº 5 y 6. Fase 8.
5244: Destrucción sobre el enlosado de la tab. nº 7. Fase 8.
5245: Enlosado de la tab. nº 7 del mercado. Fase 8.
5246: Atarjea en el interior de la tab. nº 5 del mercado. Fase 8.
5247: Pozo de la red hidráulica del mercado. Excavación 1986. Fase 8.
5248: Atarjea bajo la taberna nº 5. Fase 8.
5249: Reparación del muro S. del Aditus Oriental. Fase 8.
5250: Muro de cierre del mercado en su lado E. Tabica puerta central. Fase 8.
5251: Preparación del pavimento de la habitación bizantina 22. Fase 10.
5252: Nivel de abandono del mercado, en la habitación de la torre. Fase 8.
5253: Relleno del pozo bizantino 5254. Fase 10.
5254: Pozo oval bizantino, bajo habitación 22. Fase 10.
5255: Nivel de destrucción del mercado, en la habitación de la torre. Fase 8.
5256: Relleno de cenizas de la fosa 5257. Fase 8.
5257: Fosa cuadrangular, junto a 5143, en el interior de la torre. Fase 8.
5258: Suelo amarillo de la habitación de la torre. Fase 8.
5259: Muro E. de la habitación de la torre. Tapia la puerta lateral. Fase 8.
5260: Pequeño murete, a nivel del suelo de la habitación de la torre. Fase 8.
5261: Muro W. de la habitación de la torre. Fase 8.
5262: Pozo moderno en la taberna 1, relleno por 5137. Fase 19.
5263: Prep. pavimento de la hab. bizantina nº 21. Fase 10.
5264: Muro Sur de la habitación de la torre del mercado. Fase 8.
5265: Muro N-S., cerraría una habitación de la fase 9. Igual a 5292. Fase 9
5266: Nivel de abandono del mercado en el interior del Aditus E. Fase 8.
5267: Nivel de abandono del mercado en el Aditus Oriental. Fase 8-9.
5268: Nivel de hábitat, al exterior de la habitación nº 20. Fase 10.
5269: Nivel de prep. del hábitat 5268. Fase 10
5270: Nivel de preparación del hábitat de la habitación 23. Fase 10.
5271: Nivel de relleno bajo la habitación bizantina 23. Fase 9.
5272: Nivel de abandono de la taberna 3. Fase 8.
5273: Nivel de destrucción de la taberna 3. Fase 8.
5274: Relleno bajo la habitación 23. Fase 9.
5275: Relleno de una bolsada bajo la habitación bizantina 23. Fase 8-9.
5276: Fosa de la bolsada 5275. Fase 8-9.
5277: Nivel de abandono de la taberna 2. Fase 8.
5281: Muro de cierre de la fase del mercado en el Aditus Oriental. Fase 8.
5282: Relleno que corta la U.E. 5267, en el int. del Aditus Oriental. Fase 9-10.
5283: Relleno al N. de la habitación 20 y S. del Aditus Oriental. Fase 8-10.
5284: Relleno al N. de la habitación nº 20. Fase 9.
5285: Relleno al N. de la habitación biz. 20. Fase 9.
5286: Suelo de acceso al mercado en el Aditus Maximo Oriental. Fase 8.

- 5287: Muro N. de una habitación en el interior del Aditus Oriental. Fase 9.
 5288: Relleno entre los muros 5281-5281. Fase 8.
 5289: Muro N. del Aditus Maximo. Oriental. Fase 5.
 5290: Relleno al exterior de las tabernae y bajo la habitación biz. 23. Fase 8.
 5291: Nivel de destrucción, al exterior de las tabernae. Fase 8.
 5292: Muro N-S. de una habitación tardía. Fase 9.
 5293: Suelo amarillo, al exterior de las tabernae. Fase 8.
 5300: Nivel de destrucción de la habitación 24. Igual a 5189 y 5206. Fase 10.
 5301: Relleno de la fosa 5302. Fase 10-11.
 5302: Fosa de expolio. Fase 10-11.
 5303: Suelo de la habitación bizantina 24. Fase 10.
 5304: Preparación del suelo de la habitación bizantina 24. Fase 10.
 5305: Relleno relacionado con la prep. del pavimento de la habitación 24. Fase 10.
 5306: Relleno bajo la habitación 24. Fase 9-10.
 5307: Relleno del pozo bizantino 5308, bajo la hab. 24. Fase 10.
 5308: Pozo oval bizantino, bajo la hab. 24. Fase 10.
 5309: Posible brocal de un pozo, bajo la hab. 24 y cortado por 5161. Fase 10-9.
 5310: Suelo de la habitación bizantina 26. Fase 10.
 5311: Preparación del pavimento de la habitación 26. Fase 10.
 5312: Nivel de destrucción bajo la habitación 26. Fase 8-9.
 5313: Muro E-W., bajo la habitación 26. Fase 9.
 5314: Relleno bajo las habitaciones 26-27. Fase 9.
 5315: Muro N. de la habitación 26 y S. de la 27. Fase 10.
 5316: Preparación del pavimento de la habitación 27. Fase 10.
 5317: Relleno bajo la habitación 27. Fase 9.
 5318: Suelo bajo la habitación 27. Fase 9.
 5319: Relleno del pozo 5320. Fase 10.
 5320: Pozo redondo bizantino, bajo la hab. 27. Fase 10.
 5321: Nivel de destrucción de la hab. 27. Fase 9.
 5322: Muro tardío bajo la habitación 27. Fase 9.
 5330: Preparación del pavimento 5210 al W. de las hab. 26/27. Fase 10.
 5331: Relleno bajo 5330 al W. de las hab. 26/27. Fase 10.
 5332: Relleno de una hab. al W. de las hab. 26/27. Fase 10.
 5333: Bolsada en la U.E. 5334, al exterior de las tabernae. Fase 8/9.
 5334: Nivel de abandono del mercado al exterior de las tabernae. Fase 8.
 5340: Bolsada del estrato 5341, bajo la habitación 24. Fase 9.
 5341: Relleno cubierto por 5306, bajo la habitación 24. Fase 9.
 5342: Nivel de abandono del mercado, bajo la hab. 24, al ext. tabernae. Fase 8.
 5343: Nivel de destrucción, bajo la hab. 24, al exterior de las tabernae. Fase 8.
 5350: Relleno de la fosa islámica 5351, al S. de la taberna 7. Fase 12-13.
 5351: Fosa oval, al S. de la taberna 7. Fase 12-13.

NOTAS

- ¹ Torres Fontes, J. y Molina Molina, A.L., El Sureste hispánico en la Baja Edad Media. Incorporación de Cartagena a la corona de Castilla, *Hª de Cartagena*, VI, 1986, pp. 19-171.
² Grandal López, A., El plano de Cartagena al final de la Edad Media, *Hª de Cartagena*, VI, 1986, pp. 303-305.
³ *Afri sub Hannibale maritima Hispaniae occupantes, Carthaginem Spartariam construxerunt, quae mox a Romanis capta et colonia facta, nomen etiam provinciae dedit. Nunc autem a Gothis subversa atque in desolationem redacta est.*

(Isid., *Etym*, XV, I, 67-68)

⁴ El tratado, estudiado minuciosamente, entre otros por E. Molina, *Hª de Cartagena*, vol. V, pp. 222 y ss.), señala lo siguiente, según la transcripción del citado autor:

"En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso. Este es el escrito que 'Abd al-'Aziz b. Musà b. Nusayr dirige a Teodomiro b. Gandaris, en virtud del cual queda convenido el estado paz (*sulh*) bajo promesa y juramento ante Dios, su profeta y enviado, de que obtendrá la protección (*dimma*) de Dios -alabado y ensalzado sea- y la protección de su Profeta Muhammad Dios lo bendiga y salve:

- Que a él nadie se le impondrá ni a cualquiera de los suyos se le despojará de nada que posean con maldad;

- que no se les reducirá a esclavitud;

- que no serán separados de sus mujeres ni de sus hijos, y se respetarán sus vidas.

- y no se quemarán sus iglesias ni tampoco se les prohibirá el culto de su religión.

- Se les concederá la paz mediante la entrega de siete ciudades, a saber: Orihuela, Mula, Lorca, Balantala (?), Alicante, Iyyuh, y Elche, en tanto no se quebrante ni se viole lo acordado.

- Todo aquel que tenga conocimiento de este Tratado deberá cumplirlo pues su validez requiere un previo conocimiento, sin ocultarnos cualquier noticia que sepa.

Sobre Teodomiro y los suyos pesará un impuesto de capitación que deberá pagar si su condición es libre: un dinar, cuatro almudies de trigo, cuatro almudies de cebada, cuatro qist de vinagre, dos de miel y uno de aceite. Todo esclavo deberá pagar la mitad de todo esto".

⁵ Molina, E., Aproximación al estudio de la Cartagena islámica, *Hª de Cartagena*, vol. V, 1986, p. 303. Este mismo autor recoge también otra referencia más imprecisa de al-Razi (autor de la primera mitad del siglo X), donde Cartagena es mencionada como una de las *madinas* del distrito de Tudmir, junto a Lorca, Murcia, Orihuela, Alicante, Denia y Chinchilla (Ibidem, p. 302).

⁶ En términos parecidos describen también la ciudad los geógrafos posteriores al-Himyari y al-Umari, Molina, *op. cit.* p. 304. El geógrafo Muhammad b. Ibrahim al-Watwat describe Cartagena como "una antigua ciudad situada en el Mediterráneo en la que aún subsisten huellas y vestigios de su pasado. Posee una vega (*al-Fundun*) repleta de aldeas, con una extensión de seis por dos jornadas de marcha a lo largo y ancho".

⁷ Carmona González, A., Las vías murcianas de comunicación en época árabe, In: *Los caminos de la Región de Murcia*, Murcia, 1989, pp. 153-166, especialmente 156 y ss.

⁸ No hemos localizado, hasta ahora, las cerámicas tan características de estos contextos, en parte herederas de las producciones finales de época tardo-romana, que han sido recientemente definidas por S. Gutiérrez, Vid. *Cerámica común paleoandalusí del sur de Alicante (siglos VII-X)*, Alicante, 1988.

⁹ Navarro Palazón, J., Arquitectura y artesanía en la costa de Tudmir. *Hª de Cartagena*, V, 1986, pp. 413-488.

¹⁰ En general, como resumen claro del tema, vid. López, J.D., Aproximación a la arquitectura doméstica en la Región de Murcia, *Guía Islámica de la Región de Murcia*, Murcia, 1990, pp. 67-78.

¹¹ Fernández González, F. y López Martínez, J.D., Restos de viviendas islámicas en la calle Frenería de Murcia, *Memorias de Arqueología*, IV, 1989, pp. 341-350.

¹² Vid. de forma global, Bernabé Guillamón, M. et alii, Arquitectura doméstica islámica en la ciudad de Murcia, In: *Murcia musulmana*, Ayuntamiento de Murcia, 1989, pp. 233-251.

¹³ Véase también, López, J.M., Aproximación a la arquitectura doméstica en la Región de Murcia *Guía islámica de la Región de Murcia*, 1990, pp. 68-78.

¹⁴ El texto original es el siguiente:

+ QVISQVIS ARDVA TVRRIVM MIRARIS CVLMINA
 VESTIBVLVMQVE VRBIS DVPLICI PORTA FIRMATVM
 DEXTRA LEVAQVE BINOS PORTICOS ARCOS
 QVIBVS SVPERVM PONITVR CAMERA CVRVA CONVEXAQVE
 COMENCIOLVS SIC HAEC IVSSIT PATRICIVS
 MISSVS A MAVRICIO AVG CONTRA HOSTES BARBARO
 MAGNVS VIRTUTE MAGISTER MIL SPANIAE
 SIC SEMPER HISPANIA TALI RECTORE LAETETVR
 DVM POLI ROTANTVR DVMQUE SOL CIRCVIT ORBEM
 ANN VIII AVG IND VIII.

Traducción: Quien quiera que seas, admirarás las partes altas de las torres y el vestíbulo de la ciudad afirmados sobre una doble puerta; a la derecha e izquierda lleva dos pórticos con doble arco a los que se superpone una cámara curva convexa. El patricio Comenciolo mandó hacer esto enviado por Mauricio Augusto contra el enemigo bárbaro. Grande por su virtud, maestro de la milicia hispánica, así siempre Hispania se alegrará por tal rector mientras los polos giren y el Sol circunde el orbe. Año VIII de Augusto. Indicción VIII.

¹⁵ Martínez Andreu, M., "La muralla bizantina de Carthago Nova", *Ant-Crist*, II, 1985, pp. 129-145.

¹⁶ Véase a este respecto los distintos trabajos y las conclusiones del Congreso *Stadtbild und Ideologie*, celebrado en Madrid en 1987 y publicado en München en 1990.

