

### UBICACIÓN DEL RELLANO

La trama urbana de la ciudad de Cartagena, se ha visto condicionada, por la peculiaridad de haber estado amurallada durante gran parte de su historia, convirtiendo su centro histórico en una red de calles estrechas.

Una de éstas es la llamada del General Escaño, que une las calles Mayor y del Aire, sirviendo de tránsito y atajo entre dos de las grandes arterias (la primera de uso peatonal y la segunda para vehículos), con las que cuenta actualmente el casco antiguo de esta ciudad.

Las primeras noticias que tenemos de la calle del General Escaño se remontan al siglo XVI, siendo conocida en aquel tiempo como calle del *Sanjal*. Desde ese momento hasta nuestros días su nombre ha ido cambiando según el período histórico, aunque los más conocidos son los de *Medieras* o del *General Escaño*.

Este último nombre fue adoptado a principios del siglo XX a petición popular, con el propósito de recordar que en el número 6 de dicha calle nació D. Antonio de Escaño, militar de carrera brillante de la que destacan sus puestos al mando del Ministerio de Marina en 1808 y dos años más tarde como Regente de España e Indias.

Con posterioridad a su muerte, y sin que hubiese conocimiento de la misma, le fue concedido el cargo de Capitán General del Departamento de Cartagena.

El palacete dieciochesco que vio nacer a este ilustre marino, tiene en su fachada una placa conmemorativa que dice:

*"5 DE NOVIEMBRE 1752. NACIÓ EN ESTA CASA EL GRAN TÁCTICO D. ANTONIO ESCAÑO Y GARCÍA-GARRO DE CÁCERES. HÉROE DE TRAFALGAR. TENIENTE GENERAL DE LA ARMADA. REGENTE DE ESPAÑA E INDIAS. ESCRITOR Y HOMBRE ALTAMENTE BENÉFICO FALLECIÓ EN CÁDIZ 11 DE JULIO 1814".*

El exterior del conjunto mantiene su estilo barroco, reforzado en los vanos y sobre todo en su espléndida portada, coronada por el escudo familiar. Ya en el interior, volvemos a encontrar este estilo en el piso superior, a través de un friso que recorre el perímetro de las paredes y dos frontones con decoración en estuco.

El edificio por sí mismo es de gran importancia, al ser uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVIII que permanecen en pie en Cartagena, pero el objetivo de este trabajo es dar a conocer y poner en valor el magnífico rellano modernista de su escalera, y que precisa de una urgente intervención.

### CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

El rellano tiene unas características propias, independientes y diferenciadas del resto del edificio, ya que pertenece a una reforma que se llevó a cabo durante el primer cuarto del siglo XX, para adecuarlo a las nuevas necesidades o gustos de la época.

ESTUDIO PARA LA REHABILITACIÓN DEL ZAGUÁN DEL PALACIO ESCAÑO (CARTAGENA)



VISTA DEL ZAGUÁN DESDE EL EXTERIOR



ZÓCALO DECORADO CON ELEMENTOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS UBICADO EN LA PRIMERA SALA

Como única fuente directa capaz de aportar información al respecto, tenemos el expediente conservado en el Archivo Municipal de Cartagena, por el cual Don Antonio Lara Pino solicita reformar los huecos de la planta baja de la casa número 6 de la calle General Escaño. Dicho documento está fechado el 12 de Abril de 1910 y está firmado por el arquitecto Víctor Beltrí Roqueta.

La memoria constructiva sólo hace referencia a la modificación de los huecos de la fachada, tal intervención supondrá que en el cuerpo central solamente queden dos vanos donde antes había tres. Para ello es necesario eliminar algunas pilastras de hierro y sustituirlas por otras de fábrica de ladrillo. Además añade dicho documento que *“exteriormente se ornamentará como estaba actualmente con apilastrado de carpintería con zócalos de mármol gris pulimentado”*, con lo cual el aspecto exterior del edificio no se verá afectado.

A pesar de estos datos es muy probable que llevara a cabo una obra mayor a la declarada, como por otra parte era habitual en la época, bien por ahorrar dinero al solicitante con cuestiones burocráticas frente al Ayuntamiento, bien porque en ciertas reformas interiores no era necesaria la autorización municipal, salvo cuando afectaran a partes esenciales de la estructura del edificio.

## ESTUDIO PARA LA REHABILITACIÓN DEL ZAGUÁN DEL PALACIO ESCAÑO (CARTAGENA)



PARAMENTO LATERAL. FALSA VENTANA CON REJA Y DECORACIÓN POLICROMADA

Por lo tanto podemos afirmar sin lugar a dudas que la fecha y el autor antes mencionados corresponden fielmente a la obra que nos ocupa, cuestión que ha sido demostrada con los mismos argumentos por las últimas investigaciones llevadas a cabo.

Por otro lado, el plano adjunto a dicha solicitud de reforma, es parco en detalles y solamente esboza las líneas maestras de las modificaciones anteriormente descritas.

El rellano se puede dividir en dos zonas, la primera corresponde a una especie de hall o recibidor, y la segunda, un tanto sobreelevada, es la caja de escalera propiamente dicha.

La primera estancia es la que tiene una decoración más profusa, presentando sus paredes laterales un zócalo de mármol labrado con figuras vegetales de formas sinuosas. El elemento central es una gran superficie lisa rodeada por la misma decoración anterior, pero acentuando aún más su realismo. Las hojas retorcidas dejan paso a delicadas flores y pequeños brotes. Sobre todo ello remata una especie de frontón, que en su interior presenta una reja romboidal decorada con flores en sus vértices. Este enrejado se repite en otras zonas de esta misma estancia.



DETALLE DE LA REJA DONDE SE APRECIA LA DECORACIÓN FLORAL EN HIERRO Y TRAS ELLA, EL CRISTAL GRABADO AL ÁCIDO

En cada una de las paredes laterales y sobre el zócalo hay una falsa ventana provocando una sensación de sorpresa, aspecto este último que fue cultivado por el modernismo en bastantes ocasiones.

Dicha ventana se integra en el planteamiento general de la obra a través de la decoración floral de las rejas y los perfiles gravados al ácido de los cristales.

Los paramentos están policromados y salpicados con representaciones de una flor o fruto con tallo, sobre fondo de color ocre, envueltos de elementos vegetales.

Por último, el techo vuelve a presentar el mismo motivo que el remate del zócalo, una especie de enrejado con flores en sus vértices. El centro geométrico ha sido convenientemente adornado para que de él cuelgue la lámpara que dará luz a esta estancia.

El conjunto de esta sala responde claramente a un esquema compositivo de marcado carácter modernista, que se aprecia en la elección del tema principal, los motivos vegetales y florales, tratados con un estilo muy refinado y naturalista. Además, las flores utilizadas tanto en el zócalo como en las rejas son características de Víctor Beltrí, quien las utilizó en otras obras contemporáneas, como fueron la Casa Dorda (1908), el Gran Hotel (1912) o la Casa Zapata (1909).

ESTUDIO PARA LA REHABILITACIÓN DEL ZAGUÁN DEL PALACIO ESCAÑO (CARTAGENA)



PISO SUPERIOR CON EL FRONTÓN BARROCO DE UNO DE LOS DOS LATERALES

Para acceder a la caja de escaleras, se hace por medio de unos peldaños que han sido modificados con posterioridad, y un arco de medio punto. El intradós presenta nervaduras que se van transformando en hojas enroscadas o flores de cuatro pétalos de estilo modernista y la clave imita el elemento central del zócalo de la primera sala.

En esta segunda estancia se encuentra la escalera de peldaños curvos y la barandilla de hierro, los cuales son iguales a los realizados dos años antes para la Casa Dorda. Como arranque de dicha barandilla hay un pilar cuadrado decorado con formas geométricas, como el techo de la primera sala.

El zócalo actúa como elemento de continuidad entre ambas salas, siendo en la segunda de una altura inferior y limitando la decoración, siempre vegetal, al borde superior del mismo.

Bajo el primer descanso de escalera, había hasta hace pocas fechas, una estructura de madera acristalada, muy del gusto modernista y semejante a los miradores que en esta época adornaban las fachadas de los mejores edificios de la ciudad.

La escalera se eleva hasta los tres pisos del edificio, dejando paso en el último a la decoración dieciochesca que cubre los dos tímpanos enfrentados que se alzan sobre los muros.

Como ha quedado patente, la importancia artística del rellano del Palacio Escaño es indudable. En una ciudad como Cartagena, que tiene ejemplos notables de arquitectura modernista, éste representa uno de los pocos interiores que se conserva. Además, la singularidad del edificio radica en la perfecta integración de un zaguán plenamente modernista, realizado en la etapa más brillante de Víctor Beltrí, en uno de los últimos edificios civiles del siglo XVIII que todavía persisten en la ciudad.

*Julio Mas García, Director del Instituto Estudios Carthaginenses.*

#### FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

AMC Legajo 483. 12 de Abril de 1910. "Solicitud de Antonio Lara Pino para reformar los huecos de la planta baja de la casa número 6 de la calle General Escaño".

CASAL MARTÍNEZ, Federico (1930): "Historia de las calles de Cartagena", Cartagena.

MAS GARCÍA, J. (Dir) (2000): Historia de Cartagena, Vol. VIII, Cartagena.

CEGARRA BELTRÍ, G. y MORALES MARTÍNEZ, S. (Colab.) (2005): Siempre Adelante. Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862 - Cartagena 1935), Murcia.