

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

CONCEPTO DE PATRIMONIO

Podríamos decir que, como en otros tantos casos, los conceptos adquieren un sentido de plenitud en las disciplinas científicas que los albergan, mientras que las instituciones y la sociedad los emplean considerando o desconsiderando en gran parte estas valoraciones.

El ser humano desde que se adapta a un medio físico interviene en él generando una economía para subsistir, una estructura en el sentido organizativo de la interacción social, una lengua para comunicarse, desarrolla habilidades e ingenios técnicos y genera una construcción intelectual superior que llamamos cultura. Estos contenidos se encuentran tamizados, sesgados, olvidados o potenciados a lo largo de la historia del hombre sobre la tierra. Unas generaciones se suceden a otras ineludiblemente, transmitiendo generacionalmente estos contenidos en el grado diverso que su operatividad las hace protagonistas o envía al pozo de los olvidos.

Cuando hablamos de sociedad no lo hacemos en un sentido etéreo y desprovisto de una intencionalidad descriptiva, sino considerando los fenómenos de organización social, ciclo vital y vida cotidiana. Si hablamos de cultura lo hacemos a partir de considerar los procesos de cognición y las representaciones simbólicas que la configuran en su extensión más amplia, por tanto, junto a la historia, el lenguaje y el medio ambiente, la vida sociocultural de un colectivo es su gran patrimonio. Desde las ciencias sociales donde nos movemos, en particular desde la óptica antropológica, patrimonio y cultura vienen a ser razones que se explican en los mismos planos teóricos, aunque en el primer caso la perspectiva histórica es imprescindible para poder discernir con criterio en eso que llamamos “herencia cultural” o “acervo popular”, conceptos que necesariamente estudiamos desde la perspectiva del “cambio social” y que se mueven más allá de los planos interpretativos de la etnografía y el folklore.

El concepto de Patrimonio Etnográfico, en adelante Antropológico, viene definido en la Ley de Patrimonio Histórico Español como *“los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son y han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales y espirituales (Art. 46)...* El Patrimonio Antropológico, junto con el Artístico, Histórico, Paleontológico, Arqueológico, Científico y Técnico, forman, según la misma ley, el Patrimonio Histórico Español. Señala Salvador Rodríguez: *“Es la cultura el concepto definidor que podemos emplear más amplio para caracterizar a cualquier grupo humano y, si bien, la cultura se da siempre en el tiempo y, por tanto es histórica, es también expresión viva de un pueblo que la transforma y reelabora para a su vez, transmitirla a las generaciones futuras”.* (R. Becerra, S., 1997, pg. 43)

En definitiva, el concepto de patrimonio responde a las teorizaciones generales que sobre la cultura han realizado los antropólogos y científicos sociales, y así diremos sobre el Patrimonio que:

- Se aprende: mediante los procesos habituales de enculturación.
- Deriva de componentes biológicos ambientales, psicológicos e históricos de la existencia humana.
- Está estructurado a través de ecosistemas de rasgos comunes y diferentes en los ámbitos étnicos, locales y comarcales.
- Está dividido en aspectos: por temas, tipos de instituciones sociales, lenguaje, creencias, estética, etc.

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

- Es dinámico: por más que tiendan las instituciones o las personas a su congelación, en la cultura y en el patrimonio el cambio es una constante, la transmisión es continua y no cesa.
- Es variable: entre diversas culturas y dentro de una misma cultura. No hay dos casas iguales, lo mismo que no son exactamente iguales los cantos, las leyendas, las danzas o la artesanía de una colectividad.
- A pesar de lo anterior se puede estudiar científicamente a través de sus regularidades, su historia y en relación a otras culturas.
- Es el instrumento a través del cual el individuo acepta su pertenencia a un entorno social y un referente para la creación artística (Herskovits M. pg. 677).

Desde esta perspectiva, el tratamiento del Patrimonio Antropológico, comúnmente llamado etnográfico, viene a coincidir con el estudio de la sociocultura, ello implica considerar las relaciones del ser humano con el medio ambiente, la utilización de los diferentes recursos que ese medio procura y la reacción anímica y hasta artística con que modela esa respuesta, lo que abarcará necesariamente un amplio espectro que ha de considerar la casa en que se vive hasta las formas de vestir, los trabajos en que fundamenta la recolección de medios naturales y la producción artesanal, las creencias sobre las que los humanos organizan su vida espiritual, y las manifestaciones que muestran su concepción del mundo y de la vida.

El continente de conceptos que abarca el término Patrimonio, aquí equivalente al que comprende el término cultura, por lo que no sólo considera los elementos “materiales” de ésta sino también los “inmateriales” y por ello, reseñamos como novedad las recientes sensibilidades aparecidas en el espacio administrativo comunitario europeo, que contemplan esta perspectiva en iniciativas para el desarrollo integral de los pueblos y el respeto a su identidad étnica.

CATALOGAR EL PATRIMONIO: METODOLOGÍAS CUALITATIVAS.

Hemos argumentado que el patrimonio antropológico o etnográfico comprende el conjunto de manifestaciones, tanto en su aspecto espiritual como material, sobre las que se verifican las formas de vida que al fin definen una sociedad. Convengamos en significar la perplejidad que, desde el punto de vista intelectual, supone para el investigador abordar el conocimiento de un legado de esta envergadura, toda vez que, ni las pretensiones del analista, ni en este caso la administración, son las de congelar una notable cantidad de pasado para hacerlo notar en el presente y el futuro. ¿Cómo inventariar cuantos vestigios del sistema sociocultural campesino aparecen ante nuestra mirada sin ser injustos al significar tan solo algunos ejemplos? ¿Qué criterios razonables alumbran la acción de subrayar el valor o interés de los diversos contenidos de la llamada herencia cultural? Parece claro que nuestro empeño obedece a patrones de conducta intelectual no caprichosos, sino fruto de la relexión antropológica, ya que se pretende:

- Determinar con claridad los modos de vida heredados del pasado, a través del sostenimiento de algunos conjuntos de inmuebles que determinan una visualización diáfana de diferentes sistemas de vida.
- Contribuir a la permanencia selectiva de ellos, a través de políticas de rehabilitación vinculadas a proyectos de estudio y desarrollo, que permitan su supervivencia en un contexto hostil marcadamente destructor de estas herencias culturales.

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

- Mantener determinados iconos simbólicos de la vida social y cultural de los pueblos, que resumen la historia de una comunidad.
- Preservar de su destrucción entornos construidos de interés público por su carácter estético e histórico.
- Contribuir con instituciones de representación pública en trasfigurar el patrimonio mueble, inmueble e inmaterial de una comunidad en una nueva consideración de la vida tradicional, ahora útil para planes de ordenación urbana y rural, donde “lo viejo” no es sinónimo de caduco y despreciable, sino una energía útil para un modelo de vida desarrollada y sostenible, a través de modelos de reelaboración de los diversos patrimonios.

Estas anotaciones teóricas, susceptibles de ampliarse en otras circunstancias, presiden la investigación de nuestro colectivo, partiendo de un proceso inicial de estudio y catalogación que amplía los registros descriptivos de las fichas empleadas a los ámbitos contextuales que rodean al inmueble, haciendo hincapié en su funcionamiento, uso social, entorno y valor de representación simbólica.

En esta memoria de bienes inmuebles sobre el municipio de Lorca se han intentado plasmar estas esencias a partir de un inventario selectivo sobre diversas tipologías de habitáculos, recintos e industrias, las más seleccionadas por la Dirección General de Cultura y el resto elegidas en un trabajo de campo donde se ha intentado ofrecer una visión diversa y suficiente del entorno construido y los conjuntos y elementos arquitectónicos valorados por su interés documental y estético.

TIPOLOGÍA DE BIENES INMUEBLES EN EL MUNICIPIO DE LORCA.

- Arquitectura Civil
- Arquitectura Auxiliar
- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Militar
- Cultura del Agua
- Industria y Protoindustrias
- Minería

1.- Arquitectura Civil

Para comprender las características del hábitat y el poblamiento existentes en un municipio como el de Lorca, que desde las pedanías altas a la costa mediterránea supera el centenar de kilómetros, recurriremos a dos criterios de organización sistemática, a saber: la organización geográfica de los entornos e inmuebles construidos y, por otro lado, una clasificación básica, de carácter socioeconómico, aplicable a los diversos ecoespacios existentes. No puede hablarse solamente de una casa o un aljibe típico de Lorca, sino de varios inmuebles característicos en función de estos criterios primordiales.

La existencia de latifundios cerealísticos tradicionales dio pie a la construcción de *grandes mansiones*, que en el campo y en la ciudad representan los alojamientos característicos de la oligarquía terrateniente, tal es el caso del Palacio de Don Gonzalo, Caserío El Mesillo, Casas del Consejero, Caserío de los Menchones, Caserío de los Cegarras en Nogalte, etc. En la jerarquía establecida entorno a la propiedad de la tierra el se-

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

gundo grupo de inmuebles lo representan las *casas de los pequeños y medianos propietarios*, características por articular distintas dependencias a las que se accede por un pasillo central, quedando la cocina y el patio al fondo de la planta baja y la cámara con sus atrojes para el cereal en la parte superior; este tipo de vivienda, presente tanto en los espacios rurales como urbanos, pero sobre todo en los primeros, se ha abandonado progresivamente o recompuesto o readaptado en la medida en que los modos de vida se han ido transformando hacia una economía ganadera y de servicios, sirvan de ejemplo en esta catalogación, entre otras la casa del Molino, casa tradicional en Barranco Hondo, casa de “El Pena” en Avilés, etc. Junto con los propietarios de la hacienda rural y urbana, directamente relacionados con el mundo agrario y ganadero nos encontramos con los *inmuebles de jornaleros y trabajadores especializados*, bien asalariados en las grandes propiedades o bien trabajando a jornal a cualquier contratador. Son viviendas de reducidas dimensiones con un hogar principal y alguna dependencia para el dormitorio de la familia, observándose un panorama diverso que en las pedanías altas como Avilés, Doña Inés y Coy se manifiesta en un tipo de urbanismo con casas arracimadas y abigarradas en el espacio urbano sin cámaras; en el resto y en dirección a la costa, en pequeños conjuntos o cortijadas hasta llegar a la Marina de El Garrobillito. Además, en el estadio más precario de la economía del territorio, la aparición de *casas cueva* como la de Luchena o las encontradas en Calablanca y Avilés, dan constancia de esta arquitectura troglodita. Señalar también la existencia de algunos inmuebles, como *apriscos y abrigos de paso o refugios para muleros y caballerías*, según el ejemplo encontrado en las inmediaciones de la población de Avilés. Por último, completan este recorrido las *viviendas urbanas* de la ciudad de Lorca, tanto las destinadas a comerciantes y clases medias, como las modestas edificaciones de los barrios populares de la ciudad, como San José o San Cristóbal.

Ejemplo de ficha de Arquitectura Civil: N.º 24634 Casa de Mulero Rural, Avilés (Lorca)

Estructura rectangular con tejado a un agua y dependencias divididas en dos salas: una con chimenea y otra con pesebres para los animales, sin ventanas al exterior, posee unos pequeños orificios circulares. Tiene una medidas de 8 metros de ancho por 4 metros de profundidad.

1. Entorno.- Se encuentra en uno de los lados de la carretera que discurre desde Lorca a Áviles, a unos cuatro kilómetros de esta población.
2. Género.- Casa de pastores.
3. Funcionamiento.- Se trata de un refugio de pastores compuesto por un edificio a dos aguas con dos salas interiores; una de las cuales posee una chimenea y la otra un pesebre para las caballerías.
4. Uso Social.- Este tipo de edificios ha sido compartido por varios pastores y muleros para refugiarse de las inclemencias del tiempo y pernoctar en algunas ocasiones.
5. Grado de Protección: DOS
6. Coordenadas: X: 605599; Y: 4193074; Z: 730

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)



CASA DE MULERO RURAL-AVILÉS

N.º 24635 Casa de “El Pena”, Avilés (Lorca)

Este caserío se articula de manera diferente a los vistos en todo el campo de Lorca, se configura en forma cuadrada dejando un patio central usado por todos los habitantes del caserío en el que vivían varias familias. Una de las dependencias del inmueble es una bodega de importantes dimensiones junto a un palomar en uso.

1. Entorno.- Carretera de Lorca a Caravaca. Finca ubicada hacia el desvío de Coy-Avilés, entre campos de cultivo y viñas.
2. Género.- Cortijo - bodega.
3. Funcionamiento.- Explotación agraria con dependencias para almacenaje de productos del campo y maquinaria.
4. Uso Social.- Segunda residencia familiar y uso laboral.
5. Grado de Protección: DOS
6. Coordenadas: X: 606130; Y: 4196999; Z: 792

Inmuebles catalogados:

- | | |
|-----------|------------------------|
| N.º 24132 | Palacio de Don Gonzalo |
| N.º 24630 | Casa Señorial |
| N.º 24574 | Cortijo del Centeno |
| N.º 24410 | Caserío de Viquejos |

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

N.º 24515	Caserío El Mesillo
N.º 24212	Caserío Tradicional y Ermita del Garrobillo
N.º 24424	Entorno de protección de la Cueva de los Paradores
N.º 24578	Casa Grande “Alberge Juvenil”
N.º 24637	Ermita de los Casarejos
N.º 24572	Cortijo de Xiquena
N.º 24635	Casa de “El Pena”
N.º 24634	Casa de Mulero Rural
N.º 24631	Casas-Cueva de Avilés
N.º 24507	Casas Cueva de Hoya Mora
N.º 24508	Casón de Luchena
N.º 24570	Casa San Julián
N.º 24420	Casas del Consejero
N.º 24614	Cortijo del Chorrillo y Palomar en Torrealvilla
N.º 24577	Casas Cueva de Luchena
N.º 24636	Casa Tradicional
N.º 24622	Casa y Ermita Vieja de Feli en Purias
N.º 24412	Ermita y Casa del Cermeño
N.º 24652	Casa de Labrador
N.º 24630-1	Casa de Mulero
N.º 24648	Caserío de los Menchones
N.º 24505	Casa Grande en Jarales
N.º 24643	Casa del Molino
N.º 24213	Caserío, Ermita y Granero del Ramonete
N.º 24595	Caserío de los Cegarras en Nogalte
N.º 24210	Cuartel Guardia Civil
N.º 24515-2	Casa Principal del Caserío El Mesillo

2.- Arquitectura Auxiliar

En este apartado se significan tanto aquellos elementos propios del mobiliario urbano y rural, léase: mojones de distribución territorial, establos de costa, farolas, barandillas, etc., como las edificaciones complementarias de haciendas rurales y urbanas: palomares, hornos, cocinas, relacionadas con las industrias seculares: bodegas y almazaras o aljibes vinculados a la cultura del agua. Se han encontrado *mojones*, testigo de distribuciones territoriales del Antiguo Régimen, que ocasionalmente mantienen su vigencia como ocurre en la raya de Calnegre entre los municipios de Lorca y Mazarrón. Los *palomares*, algunos de grandes dimensiones, anejos en torres y apartados a la vivienda principal, han provisto de abono y proteínas la vida tradicional campesina, mientras que el *horno* moruno tradicional ha servido y sirve para cocer pan y dulces de Navidad. En el recuerdo el último testimonio de los *corrales de costa* característicos de los veraneantes de los años 30 y 40.

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)



HORNO ERMITA DEL SACRISTÁN-AGUADERAS

Ejemplos de Arquitectura Auxiliar:

Horno de la Ermita del Sacristán, Aguaderas (Lorca)

Se trata de una cúpula esférica irregular encalada, remodelada y restaurada recientemente, disponiendo una abertura central con trampilla de cierre y en la parte de atrás tres orificios que sirven de respiraderos.

1. Entorno.- Se encuentra en la carretera de Campo López en las inmediaciones de la Ermita del Sacristán.
2. Género.- Horno de pan cocer.
3. Funcionamiento.- El combustible de leña se prende en el interior, se sacan los rescoldos con posterioridad y el calor acumulado cuece el pan o los dulces, siendo en cada caso un tiempo distinto.
4. Uso Social.- Los hornos de estas características eran comunales, pertenecían a varias casas de la localidad en la que los vecinos podían utilizar el inmueble para realizar pan y dulces propios de la Navidad.
5. Grado de Protección: UNO
6. Coordenadas: X: 625400; Y: 4165160; Z: 375

Inmuebles catalogados:

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| N.º 24588 | Casa Torre Casablanca (Palomar) |
| N.º 24591 | Mojón en Puntas de Calnegre |
| N.º 24626 | Horno de la Ermita del Sacristán |

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

- N.º 24648-2 Palomar de los Menchones
N.º 24654 Establos en Puntas de Calnegre
N.º 24655 Horno de Torrealvilla

3.- Arquitectura Religiosa

La distribución de la organización religiosa para atención del culto se superpuso, cuando no dio origen, a la estructura de nuestro hábitat urbano y rural; en la ciudad y las cabezas urbanas de los pueblos, son los barrios los que se administran a través de parroquias como entidades representativas de un territorio prefectural, mientras que en las zonas rurales son las ermitas las unidades para el desarrollo y la acción. En unas gobierna el cura párroco ayudado por cofradías de Ánimas, Auroras y Santos y Vírgenes patronales, y su actividad litúrgica y asistencial se extiende a fiestas y acciones de identidad local de barrio o pueblo. En el campo disperso y las pequeñas poblaciones la ermita se administra a través de mayordomías, siendo una entidad multifuncional que alberga un culto dominical pero también la fiesta comunal, el lugar donde se realiza el baile de “Inocentes”, las rifas de Navidad, etc.

Ejemplo de Arquitectura Religiosa:

N.º 24585 Ermita de Redón, Almendricos (Lorca)

Ermita de nave única de forma rectangular con púlpito a la izquierda. Las dimensiones son pequeñas, todos los vanos son lanceolados, tanto la puerta como las ventanas y las dos puertas que hay en el altar mayor. Destacan una serie de cuadros originales de la ermita.

1. Entorno.- Se encuentra en medio de casas de labranza antes de llegar a la población de Almendricos.
2. Género.- Ermita rural.
3. Funcionamiento.- En la actualidad se encuentra mermada en su utilización ya que antes venía el cura párroco de la Carrasquilla para decir la misa dominical y ahora tan solo se realiza la fiesta el día del patrón.
4. Uso Social: El diecisiete de enero, festividad de San Antón, se realiza un baile tradicional con cuadrillas y canto de “aguilandos” en la ermita y a los transeúntes. Toca la cuadrilla de músicos del lugar en la eucaristía y se saca el santo en romería por el entorno. Era costumbre pujar para llevar al santo o entrarlo en la ermita. Los dineros recaudados con estas actividades y alguna rifa, se destinan a cubrir los gastos realizados por el mayordomo para la fiesta.
5. Grado de Protección: UNO
6. Coordenadas: X: 611340; Y: 4152696; Z: 321

Inmuebles catalogados:

- N.º 24581 Ermita del Pozuelo
N.º 24567M Iglesia - Parroquia de San Nicolás
N.º 24585 Ermita de Redón
N.º 24421 Ermita de la Hoya (Virgen de la Salud)

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)



ERMITA REDÓN-ALMENDRICOS

- N.º 24411 Ermita del Hinojar
- N.º 24518M Ermita de San Isidro
- N.º 24127 Ermita de Santa Gertrudis
- N.º 24582 Ermita de Torralba
- N.º 24413 Ermita del Sacristán
- N.º 24520M Iglesia de Santa Cruz
- N.º 24586 Ermita Nueva de la Escucha
- N.º 24553M Iglesia del Sagrado Corazón
- N.º 24571 Ermita de San Cayetano
- N.º 24651 Ermita de Villarreal
- N.º 24525M Iglesia de la Purísima Concepción
- N.º 24623 Ermita Nueva de Feli
- N.º 24565M Iglesia Parroquial de San José
- N.º 24557M Iglesia de Nuestra Señora de las Huertas
- N.º 24133 Ermita Casas de Don Gonzalo
- N.º 24122 Capilla de los Condes de San Julián del Monasterio de las Huertas
- N.º 24405 Ermita del Ramonete
- N.º 24552M Iglesia de San Pedro en Carrasquilla

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

- N.º 24648-1 Ermita de los Menchones
- N.º 24555M Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
- N.º 24620 Ermita de San José
- N.º 24214 Ermita de Morata
- N.º 24556M Ermita-Iglesia Nuestra Señora de la Piedad
- N.º 24566M Iglesia Parroquial de San Miguel
- N.º 24121 Santuario Santa María la Real de las Huertas
- N.º 24558M Ermita-Parroquia Nuestra Señora de los Dolores
- N.º 24650 Ermita del Praico

4.- Arquitectura Militar

Este apartado se significa aquí de modo testimonial ya que no considera los cuarteles e instalaciones militares en rendimiento actual, sino unos puestos de ametralladoras creados durante la guerra civil del treinta, encaramados en un monte cercano al puerto de Purias para frenar la ofensiva nacional.

Inmuebles catalogados:

- N.º 24617 Nidos de ametralladoras y bunkers 1936-1939



NIDOS DE AMETRALLADORAS Y BUNKERS 1936-39 - PURIAS

5.- Cultura del Agua

El agua es un recurso escaso y muy apreciado en el Sureste español. Los campesinos, desde hace muchos años, han desarrollado verdaderas obras de ingeniería para conseguir el líquido elemento. En las inmediaciones de la vivienda aparecen *aljibes* de diversas formas y tamaños, en cuyo interior de almacenan los caudales de las canales de las viviendas y las bajantes de los terrenos apropiados que contribuyen a ello. Si la finca posee terreno cultivable y algún venero subterráneo apto para el riego aparecen *aceñas o ceñas*, que con sus canjilones elevan el agua para ser almacenado en un *balsón* y más tarde distribuido en la labor mediante acequias que también surten agua a lavaderos, y abrevaderos. Si los caudales presentan regularidad en ramblas o acequias de cierta entidad, pueden aparecer molinos para cereal que con el tiempo tecnificaron su funcionamiento con la llegada de la electricidad. También encontramos en el Garrotillo *sistemas hidráulicos* provistos de fogaras subterráneas construidas a la luz del ingenio zahorí, salpicadas de lumbreras o respiraderos que vierten sus aguas contadas a un pozo artesiano que mediante un émbolo eleva el líquido a un pequeño acueducto que anima una construcción de piletas de piedra. Las *obras públicas*, aquí vienen representadas por puentes de sillar que salvan los accidentes geográficos a veces con varios kilómetros y los lavaderos y acueductos de abastecimiento, como el nacido en el Pantano de Puentes, que tras salvar puentes de varios ojos llega a la ciudad de Lorca.

Inmuebles catalogados:

N.º 24559	Fuente de Nogalte
N.º 24596	Balsa del Caserío de los Cegarras
N.º 24645	Sistema de Riego
N.º 24504	Balsa y mina galería de las alquerías en Jarales
N.º 24550	Balsa de Xiquena
N.º 24211	Acueducto de Zarzadilla de Tótana
N.º 24546	Pileta de Alagüeces
N.º 24544	Aljibe de la Alcanara
N.º 24649	Acueducto del Despeñador
N.º 24563	Dique de los Cegarras
N.º 24537	Aljibe de Gales en Escucha
N.º 24529	Puentecillo N.º 3 en Purias
N.º 24533	Puentecillo N.º 7 en Purias
N.º 24527	Puentecillo N.º 1 en Purias
N.º 24639	Pozo y Abrevadero
N.º 24532	Puentecillo N.º 6 en Purias
N.º 24515-3	Sistema Hidráulico del Caserío El Mesillo
N.º 24531	Puentecillo N.º 5 en Purias
N.º 24438	Baños de la Fuensanta
N.º 24641	Lavadero Público
N.º 24560	Balsa de Nogalte

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

N.º 24642	Atochadas
N.º 24592	Puente Río Amir. Ramonete
N.º 24549	Ceña de Ugéjar
N.º 24406	Ceña o Noria de sangre del Río Amir I
N.º 24543	Boquera Rambla de Casarejos
N.º 24627	Lavadero Público
N.º 24615	Puente y Abrevadero de Purias
N.º 24530	Puentecillo N.º4 en Purias
N.º 24541	Canalización de los Pilonos
N.º 24414	Aljibe del Hinojar
N.º 24419	Aljibe de Cambrón
N.º 24526-1	Acueducto Rambla de la Quinquilla
N.º 24416	Aljibe del Camino de los Valencianos II
N.º 24540	Los Cautivos (Complejo Hidráulico)
N.º 24526	Real Acequia de Alcalá
N.º 24526-5	Acueducto Barranco del Rayo en Parrilla
N.º 24526-4	Acueducto de los Diecisiete Arcos
N.º 24526-3	Acueducto Rambla del Cambrón
N.º 24526-2	Acueducto Km 4
N.º 24583	Lavadero de Torrealvilla
N.º 24536	Balsa de Torralba V
N.º 24535	Acueducto de Torralba
N.º 24534	Estructura Hidráulica margen derecha de Torrealvilla I
N.º 24538	Acequia del Chorrillo
N.º 24415	Aljibe del Camino de los Valencianos I
N.º 24658	Piletas del Acueducto
N.º 24526-6	Acueducto del Escarambrujo
N.º 24568	Galerías con Lumberas
N.º 24217	Presa de Puentes
N.º 24653	Ceña de Puntas de Calnegre
N.º 24408	Ceña o noria de sangre de Las Lebrilleras
N.º 24407	Ceña o noria de sangre del Río Amir II
N.º 24657	Lavadero Público y Fuente
N.º 24409	Ceña de la casa-cuartel de Cala Blanca
N.º 24515-4	Sistema de riego del Caserío El Mesillo
N.º 24417	Ceña o noria de sangre del Camino de los Valencianos
N.º 24398-1	Aljibe de la Fortaleza de Luchena
N.º 24218	Presa de Valdeinfierno
N.º 24545	Complejo hidráulico de Santa Teresa

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

Ejemplos de fichas Cultura del Agua:

N.º 24645 Sistema de Riego, Garrobillo (Lorca)

Compleja estructura donde hay un pozo que extrae el agua de manera mecánica en la que aflora en piletas de piedra destinadas a diversas funciones.

1. Entorno.- Se encuentra entre huertas colindantes cercano a la costa en el paraje de El Garrobillo.
2. Género.- Conjunto hidráulico para riego y consumo.
3. Funcionamiento.- El líquido brota por la pileta circular que sirve para rellenar el cántaro, esta agua pasa a dos receptáculos: el primero es un abrevadero para dar agua a todos los animales de la finca, ganado y perros, y el segundo es un lavadero; después el agua sobrante pasa a una balsa circular que sirve para el regadío de los bancales. Un pozo almacena el agua que proviene de un sistema de fogaras que existe en el terreno; dicha agua, antaño elevada por medios mecánicos, hoy lo hace gracias a un motor eléctrico, por un émbolo que la eleva de un pozo cilíndrico dando vida a una surgencia que se inscribe dentro de un sistema de piletas labradas en piedra tal y como hemos descrito.
4. Uso Social.- Privado para riego doméstico.
5. Grado de Protección: UNO
6. Coordenadas: X: 632259; Y: 4151672; Z: 204



SISTEMA DE RIEGO-GARROBILLO

N.º 24409 Ceña de la casa-cuartel de Cala Blanca, Garrobillo (Lorca)

Estructura hidráulica cuya función es elevar el agua para el riego de los campos de cultivo. Este tipo de ruedas está movido por animales, por lo que también reciben el nombre de norias de sangre. Está formada por una estructura externa circular, construida con mampostería de bloques irregulares de caliza, quedando la estructura elevada sobre el terreno presentando una rampa de acceso. Sobre la plataforma circular y en el centro de la misma está ubicado el pozo, excavado en el terreno natural y con las paredes internas recubiertas de una obra de mampostería de piedra caliza, este pozo es de forma ovalada y presenta un alzado externo de poca altura. En uno de los lados mayores se ubican dos pilares de mampostería con un enlucido de cal, entre los cuales se ubica parte del engranaje mecánico de la noria. La rueda, que aún se conserva, gira sobre un eje con rodamientos apoyados en los lados mayores del alzado de mampostería del pozo. Es totalmente metálica y está provista de dos coronas, conservando sólo una de ellas seis radios, entre ambas coronas se disponen unos tirantes de sección circular donde estarían dispuestas las paletas que han desaparecido. Igual sucede con los cangilones que corresponderían a recipientes cerámicos, según hemos podido observar en otras ceñas de la zona. Conserva el eje vertical al que va unido un tirante horizontal de madera, donde iría atado el animal que al girar imprimiría la fuerza necesaria para elevar el agua.

1. Entorno.- Situada en el paraje de Calablanca cerca del mar.
2. Género.- Noria de agua.
3. Funcionamiento.- La noria sirve para extraer agua almacenada en una galería a modo de pozo que se practica excavando en el suelo, en el lugar que un zahorí o persona adecuada determina. El agua es extraída por una maquinaria de ruedas dentadas, movidas por un vástago que corre en círculo impulsado por una bestia. Elevada el agua por vasijas o canjilones sujetos a la rueda principal es conducida, a través de una canalización, hacia los diversos depósitos destinados a fines diversos como: lavar, regar, beber, etc.
4. Uso Social.- La tradición nos indica que estas ceñas han sido los artilugios fundamentales para la administración del agua en superficies que han poseído esta riqueza en su subsuelo. Las norias son por principio de su dueño aunque en ocasiones pudieran alquilarse a terceros. En la actualidad nos ofrece un panorama desolador ya que la bajada del nivel freático, así como el uso desmedido de los acuíferos por los agricultores, han esquilado este recurso, lo que viene a sumarse a los pertinaces períodos de sequía.
5. Grado de Protección: UNO
6. Coordenadas: X: 635750; Y: 4149650; Z: 22

N.º 24592 Puente Río Amir, Ramonete (Lorca)

Puente de importantes dimensiones abandonado en la actualidad; compuesto por tres importantes ojos que se constituyen por tres arcos de medio punto un poco peraltados. El elemento constructivo es la piedra, que se ordena en hiladas en la construcción de los arcos.

1. Entorno.- Situado a la entrada de la población de Ramonete sobre el Río Amir.
2. Género.- Puente para salvar pasos de agua o cortes de terreno.
3. Funcionamiento.- Tiene tres ojos, uno de los ojos mide cuatro metros de largo, en total el puente tie-

ne 40 metros de calzada y cinco de ancho. Los quitamiedos tienen 1,5 metros de largo y 30 cm de ancho. Casi todos han sido robados. Hace unos 20 años dejó de utilizarse.

4. Uso Social.- Vía de comunicación salvando el río Amir.
5. Grado de Protección: UNO
6. Coordenadas: X: 635482; Y: 4156457; Z: 157

6.- Industria y Protoindustrias

La existencia de una economía tradicional mediterránea sostenida por la triada: cereal, aceite y vino, nos da las pistas para acercarnos a otros tantos procedimientos industriales básicos: las *bodegas*, presentes en todo el municipio para uso doméstico, alcanzan especial relieve en las pedanías altas, especialmente en Avilés y Coy, dedicadas a la venta de caldos, alguna de las cuales dio provisión del preciado elemento a las provincias limítrofes. El cereal se ha molturado con *molinos de agua* llamados de cubo, de los que hemos podido catalogar una cantidad notable, muchos de ellos reconvertidos con un sistema de motorización eléctrica; no obstante, fueron los *molinos de viento* los prototipos más preciados para el cereal, por su mayor producción y valor simbólico, ya que en ningún caso se encuentran operativos como ocurre con los de Encarna en el Garrotillo, La Escucha y Calnegre. De moler, también se trata en la complicada labor de conseguir aceites comestibles a través de *almazaras* tradicionales, como la encontrada en Zarzadilla de Totana y algunas más modernizadas como la existente en el paraje de los Cegarras, en la rambla de Nogalte en plena producción. Por su parte, los recursos para la confección de las mamposterías para edificar, se sirvieron desde tiempo inmemorial de *caleras*, donde artesanos, conocedores del terreno y sus piedras, supieron clocarlas y elegir las para su cocción imprescindible en la construcción de inmuebles. En Calablanca se conserva una especialmente representativa que da noticia de una labor tan dura como desconocida.

Ejemplo ficha Industrias y protoindustrias:

N.º 24503 Molino de la Virgen del Pilar en Jarales (Lorca)

Toda la maquinaria es de madera, en la fachada se aprecia la inscripción "Molino Virgen del Pilar". El canal que conduce el agua está formado por dos arcos de medio punto, peculiaridad arquitectónica y decorativa que se aprecia por primera vez en todos los molinos vistos en el municipio de Lorca. El canal del agua está fabricado en piedra negra y, como se refiere anteriormente se articula por medio de dos pequeñas bóvedas de medio punto en ladrillo, reforzados los arcos de ambos lados con una clave también de ladrillo. Es un molino que se acomoda en la ladera de la montaña, siendo su tejado a dos aguas y los extremos de la pared se encuentran reforzados con bloques almohadillados; es de dos alturas y en la parte de arriba se sitúan tres ventanas que servían para el almacenamiento de productos agrarios, y en la puerta de entrada se lee el nombre "Virgen del Pilar" que da nombre al inmueble.

1. Entorno.- Se encuentra en la Cuesta de Leiva en Jarales (Lorca).
2. Género.- Molino hidráulico.
3. Funcionamiento.- Para moler grano, trigo y cebada.
4. Uso Social.- El molino es una edificación de trabajo que se encuentra separado de la vivienda. Dentro de ser una industria artesanal, el molino es, además, un lugar diario de reunión y de intercambio

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)



MOLINO DE LA VIRGEN DEL PILAR - JARALES

social, por ello posee un alto grado de valor por ser representación simbólica para la interacción de los habitantes de la comunidad.

5. Grado de Protección: DOS
6. Coordenadas: X: 602835; Y: 4173209; Z: 538

Inmuebles catalogados:

- N.º 24503 Molino de la Virgen del Pilar en Jarales
- N.º 24646 Calera de Calablanca
- N.º 24510-1 Almazara de Casa Grande en Morata
- N.º 24644 Molino de Viento de Encarna
- N.º 24638 Molino de Garrancho
- N.º 24633 Molino de Enmedio
- N.º 24656 Molino de los Perejiles
- N.º 24628 Bodega Calle Vinateros
- N.º 24640 Bodega del Convento
- N.º 24633-1 Bodega de Enmedio
- N.º 24629 Bodega Grande de Avilés
- N.º 24616 Almazara y Molino de la Luz en Purias
- N.º 24587 Molino de viento en la Escucha

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DE CARÁCTER ETNOGRÁFICO Y TRADICIONAL DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LORCA (MURCIA)

- N.º 24509 Molino de Viquejos en Morata
N.º 24562 Molino de Salvador Ramos
N.º 24584 Molino de Henares en Zarzalico
N.º 24573 Calera del Molino de Alarcos en Fontanares
N.º 24611 Restos Molino de los Alarcos en Fontanares
N.º 24548 Molino del Rollo en Fontanares
N.º 24547 Molino de las Casas del Rubio en Fontanares
N.º 24502 Calera de las Casas del Rubio
N.º 24561 Molino del Tío Pedro en Nogalte
N.º 24629-1 Calera de la Bodega Grande
N.º 24564 Molino de Cuesta Blanca o de Paco
N.º 24580 Minas de azufre de Serreta
N.º 24510 Molino Casa Grande en Morata
N.º 24659 Almazara y Bodega
N.º 24630-2 Bodega de la Casa Señorial
N.º 24506 Caleras de las Canteras
N.º 24576 Calera de Puentes II
N.º 24575 Calera de Puentes I
N.º 24600 Central Eléctrica del Pantano de Puentes
N.º 24512 Molino del Río Amir II
N.º 24511 Molino del Río Amir I en Ramonete
N.º 24513 Molino Casa de la Pastora
N.º 24514 Molino Casa del Ramonete. Casas del Ramonete
N.º 24515-1 Almazara del Caserío El Mesillo
N.º 24593 Molino de Viento y Balsa de Puntas de Calnegre

Manuel Luna Samperio, Tomás García Martínez y María Luján Ortega.

La Cuadrilla. Taller de Antropología y Ciencias Sociales:

Dirección y diseño antropológico: Manuel Luna Samperio

Etnografía: Tomás García y María Luján

Fotografía: Tomás García= trenti s.l.

Prototipo de encuesta: Servicio de Patrimonio Histórico de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.