

EQUIPAMIENTO EXPOSITIVO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA PÚNICA DE CARTAGENA

INTRODUCCIÓN: VALORACIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA DEL YACIMIENTO

Más allá del carácter defensivo que para la ciudad tenían las murallas, fueron en la antigüedad un exponente de la pujanza de la propia urbe, y no cabe duda que por el modo en que las fuentes históricas describen la de Qart-Hadast, cumplía con creces ese doble cometido que tenían asignado, el de disuadir extraños, por un lado, y dar prestigio a los propios, por otro.

En 1987 fue descubierto, junto a la plaza de Bastarache, en uno de los patios del antiguo Hogar-Escuela “La Milagrosa”, un largo lienzo de la muralla de época cartaginesa (sg. III a.C.), localizado en el único punto de acceso terrestre que tenía la ciudad, entre los cerros de San José (monte Aletes) y Despeñaperros, como torreones naturales protegiendo el istmo ante las puertas de la ciudad.

Construida inmediatamente después de la fundación de Qart-Hadast por Asdrúbal (229 a.C.), fue asaltada por Escipión en el 209 a.C. y, al parecer, abandonada en el siglo II a.C. para erigirse cerca otro amurallamiento romano (no documentado arqueológicamente todavía).

Pese a que su alzado está incompleto, existen suficientes datos arqueológicos que nos permiten restituir tanto su aspecto como las técnicas empleadas en su construcción; un sólido sistema de fortificación helenístico ampliamente difundido en todo el Mediterráneo, de tipo “acasamatado”, levantándose su alzado a partir de dos lienzos paralelos separados 6 mts. entre sí, de grandes sillares cuadrangulares revestido por enlucidos estucados, con unos 10 mts. de altura total.

El paramento externo está íntegramente levantado con grandes bloques de piedra arenisca local (“tabaire”), mientras que el interno, menos necesitado de robustez, completaba buena parte de su alzado con adobes. Los enlucidos de color blanco que se aplicaron sobre la piedra arenisca cumplieron sin duda ese doble propósito de protegerla frente a la meteorización y conferirle una vistosa apariencia, algo que difícilmente pasaría desapercibido para quienes la observaran.

Con el fin de dar consistencia a la obra se dispusieron unos tirantes intercalados entre ambos lienzos que creaban estancias interiores. Este espacio interno se articulaba en una serie de estancias (en series de tres), comunicadas entre sí y al interior de la ciudad. En su interior, a modo de almacenes, se aprecian estructuras menores, utilizadas para alojar a la guarnición que custodiaba la muralla y sus pertrechos de armas, forraje y atalajes.

Durante el proceso de excavación arqueológica, los técnicos pudieron documentar huellas del proceso de erección de la muralla, como las zanjas de cimentación de los lienzos o los agujeros para colocar las poleas para levantar y situar los sillares en su posición exacta. En estas zanjas de fundación inferior se basaban las hiladas inferiores de sillares de arenisca, unidas a seco o con una fina capa de adobe y argamasa de cal, en uno o dos pisos y hasta una altura de unos 10 metros.

Además parece que la parte superior de la muralla “acasamatada” disponía de una cubierta plana de madera, que da paso al segundo piso o paso de guardia, almenado seguramente, que hacía las funciones de camino de ronda, y por los datos arqueológicos que han aportado otras zonas próximas, es muy probable que la muralla contara con una especie de rampa o foso en el exterior para proteger determinados tramos especialmente vulnerables, como es el caso de la entrada. Asimismo, al exterior, aparece ocupada por una estructura de grandes piedras, en forma de redil de ganado o campo de piedras hincadas y restos de una ocupación pre-púnica del lugar.

FUNDAMENTOS GLOBALES DEL PROYECTO

El Conjunto Arqueológico de la Muralla Púnica es una de los elementos básicos en la estructuración del gran programa turístico-cultural de la ciudad de Cartagena, recogido bajo el leit-motiv (no sólo formal sino también conceptual) de “Cartagena, Puerto de Culturas”.

En primer lugar se efectuó el proyecto arquitectónico (adjudicado a los arquitectos D. José Manuel Chacón Bulnes y D. Alberto Ibero Solana), que conllevaba una primera fase de intervención arqueológica preparatoria de ciertas remociones que la obra arquitectónica suponía en el entorno (encomendada a la arqueóloga Dña. Carmen Berrocal Caparrós -miembro integrante ahora de nuestro equipo museográfico-).

Este primer proyecto ya contemplaba la necesaria interrelación entre “los aspectos constructivos y arquitectónicos del contenedor físico edificado” y la necesaria comprensión y puesta en valor posterior de su contenido histórico-monumental. Así se planteó el proyecto como “un edificio que facilite la lectura de lo que se pretende proteger” y que permita la contextualización histórica de los restos (“interpretación”).

Asimismo en el proyecto se avanzaba el contenido conceptual general del discurso interpretativo del edificio: “un pequeño centro interpretativo de la cultura púnica de la zona -tanto de la muralla como de la totalidad de restos existentes en Cartagena- y con el hecho púnico en el resto del mundo”, que nosotros desarrollamos en este Proyecto de Equipamiento Museográfico.

A partir de este esquema inicial, nuestra propuesta se ha basado en el mantenimiento de lo diseñado en la propuesta arquitectónica previa, puesto que nos parecería ilógico plantear un montaje que entrase en colisión con la propia obra -continente- en la que se integra, y que había sido ya previamente aprobada.

Definición Conceptual

Conceptualmente, desarrollamos todos los elementos museográficos y muy especialmente los referidos a los audiovisuales y a la sala de exposiciones, retomando el concepto inicial de “Cartagena Puerto de Culturas”.

Dentro de este producto cultural, que pretende interrelacionar una serie de los más significativos puntos de interés cultural de la ciudad y su entorno en un discurso turístico coordinado y coherente, la Muralla Púnica se articula como el lugar donde establecer un Centro de Interpretación que desarrolle en mayor profundidad el papel de Cartagena, como puerto, receptor-exportador de materias primas, base fuerte en el despliegue de los grandes imperios mediterráneos e integrador de las culturas ribereñas dominantes en el mundo antiguo.

Así, la mayor virtualidad de nuestra propuesta para el Centro de Interpretación de la Muralla Púnica fue, que manteniendo la idea inicial del concurso arquitectónico premiado, desarrollaba un discurso museográfico clarificador de los restos monumentales en este lugar localizados, pero que no se centraba únicamente en ellos ni en los restos púnicos de Cartagena, sino que de forma más globalizadora, aborde el argumento principal del papel de Kart-Hadast como Puerto de interrelación de las más pujantes Culturas del Mediterráneo en Época Antigua (Cartago, Roma, griegos y fenicios, pueblos ibéricos, etc).

Itinerarios de la Visita al Centro

La propia arquitectura del edificio diseñado nos marcaba de principio para su puesta en valor turístico-

cultural un recorrido lineal por el mismo, estructurado en tres grandes áreas y un espacio de recepción y control-servicio previo: área I o salas de proyección y exposición, área II – cripta y área III – muralla.

Desde la calle no se accede directamente al edificio sino que por unas grandes escalinatas-rampas, descubiertas, se llega hasta la puerta real al Centro, casi al fondo del mismo y en el denominado nivel 2 del mismo.

Este acceso da paso a una primera zona de recepción y servicios, sin contenido museográfico específico. Una vez traspasada la zona de control de acceso al área I, se abre un gran espacio, compartimentado en dos zonas:

- al norte queda un espacio menor (aunque suficientemente espacioso), separado por mamparas del resto, donde se instalaron los equipamientos audiovisuales necesarios para los montajes explicativos del Centro: el mundo púnico en Cartagena y su implicación en las grandes corrientes marítimas de la antigüedad y el papel de la Muralla Púnica en la fabulosa ciudad cartaginesa.
- la sala principal, se diseñó para albergar la exposición de paneles y telones retroiluminados que desgrane esa explicación de “Cartagena-Qart Hadast, Puerto del Mediterráneo en la Antigüedad”, según los contenidos expositivos que desgranaremos posteriormente.

Igualmente, desde esta sala se puede tener una visión aérea de los dos grandes restos monumentales que se integran en este punto de la ciudad: la cripta de la ermita de San José y la Muralla Púnica. Se aprovecha estas vistas aéreas de ambos conjuntos para efectuar la explicación de su planta y contexto histórico (por medio de atriles retroiluminados), con la ubicación y contenidos conceptuales que desarrollaremos más adelante.

A continuación, el recorrido continua bajando por las escaleras existentes en el fondo de la sala de exposiciones hacia el nivel 1 (nivel de base de la muralla púnica) y nivel 0 (fondo de la cripta).

En ambos casos, en que nos introducimos en el interior de los monumentos antiguos, optamos por no introducir grandes elementos arquitectónicos ni mobiliario museográfico que alterará el espacio original. En el nivel 1 únicamente se incorporó un atril retroiluminado para dar las explicaciones de detalles constructivos de la muralla.

Para el interior de la cripta, optamos por un juego de luces, enfocando los puntos más significativos del recinto y un fondo musical coherente con el contexto histórico en donde se configuró el mismo.

El recorrido termina aquí pudiendo regresar por unas escaleras hacia la salida del edificio.

ESPECIFICACIONES/GUIÓN DE LOS CONTENIDOS EXPOSITIVOS

De forma general, nuestro proyecto museográfico considera las siguientes Unidades Conceptuales-Divulgativas como desarrollo expositivo del espacio (manteniendo las líneas generales y la estructuración en tres grandes áreas de la propuesta base del equipo arquitectónico ganador del concurso):

Área I: Sala de Proyección

Se corresponde con el espacio septentrional del edificio, tras entrar al edificio y pasar por el sector de servicios, separado del resto de la nave por unas mamparas móviles.

Se configuró como una sala de proyecciones, donde se proyectaría un montaje audiovisual en video, sobre el equipamiento de pantalla-monitor y DVD, con un triple contenido.

En vez de colocar un proyector de diapositivas (muy incomodo, engorroso de uso, de rápido deterioro y desprogramación) o un DVD con pantalla (que siempre resultará de un tamaño limitado), sugerimos la instalación de un sistema de proyección basado en un DVD (ONKYO 500), conectado simplemente por el falso techo, con un proyector de video SHARP de 1900 ANSI LUMEN (“cañón de luz”), a una pantalla eléctrica de 200 x 180 cms. En el estado tecnológico actual no resulta nada difícil ni engorroso producir presentaciones con diapositivas, videos, infografías, etc. y grabarlas en DVD para su montaje.

Estimamos que esta opción supone un sistema más limpio, cómodo y fiable y de más alta durabilidad. Además se podrá completar posteriormente, conectándolo con el equipo informático del Centro, para que desde allí se puedan coordinar de una manera muy sencilla las proyecciones o introducir cualquier tipo de aviso o información.

Área II: Sala de Exposición

La Zona de Exposición ocupa, manteniendo la propuesta elaborada por los arquitectos diseñadores del edificio, la mayor parte de la gran sala que constituye el nivel 2 de la nave que supone el edificio, con un diseño de un espacio muy abierto y diáfano, solamente articulado por la introducción de cuatro estructuras panelables de 1.60 por 0.90 mts., impresos digital laminada adhesivada por ambas caras, protegida por plancha de policarbonato incoloro de 3 mm por ambas caras, fijados al techo y tensados al suelo, mediante un sistema de colgadores y tensores con cables de acero inoxidable y pinzas, fijado al suelo mediante nódulo de acero inoxidable empotrado, fácilmente movable en caso de necesidad o conveniencia.

Ello nos permite un desarrollo para impresión gráfica (textos, fotografías e ilustraciones) de ocho paneles, organizadas a su vez en tres grandes unidades expositivas-interpretativas del programa principal del Centro: Cartagena, como puerto de las grandes culturas mediterráneas en la antigüedad – El mundo púnico y Cartagena: INTRODUCCIÓN (Panel 1); “CARTAGO, UN IMPERIO MARÍTIMO”: Cartago y la expansión del mundo púnico en el Mediterráneo Occidental (Paneles 2 y 3); “KART-HADAST, PUERTO DE IBERIA”: La ciudad púnica de Kart-Hadast (Paneles 4 y 5); “ROMA Y CARTAGO, LOS DOS COLOSOS NAVALES SE ENFRENTAN EN KART-HADAST”: El fin del dominio púnico (Paneles 6 y 7); EPILOGO (Panel 8).

Cada uno de estos paneles consiste (aparte de los títulos, subtítulos y demás elementos de diseño) en una serie de pequeños textos, ilustrando un concepto clave en la comprensión del desarrollo histórico propuesto y una serie de imágenes (ilustraciones y fotografías) con su correspondiente pie de foto.

PANEL 1

TÍTULO: “Qart-Hadast, El puerto de Iberia”

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Portada de introducción a la Exposición

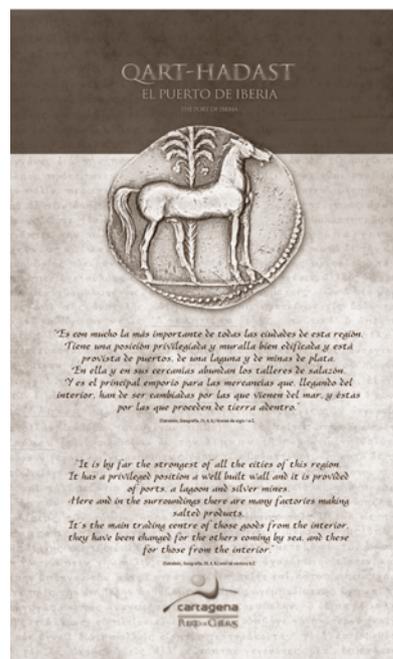
TEXTOS:

Descripción de Estrabón de su obra Geographika escrita entre los años 29 y 7 a. C. en el libro III, 4,6

ELEMENTO GRÁFICO:

Reverso de moneda cartaginesa (trishkel) que muestra el caballo parado y tras él la palmera

LOGO de “Cartagena Puerto de Culturas”



PANEL 2

TÍTULO: “Carthago, un imperio marítimo”

SUBTÍTULO:

La expansión del mundo púnico en el Mediterráneo Occidental.

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Explicación de la evolución histórica de Cartago desde su creación como colonia fenicia de Tiro hasta su conversión en un gran imperio talasocrático .

TEXTOS:

- 2.1. Conceptos generales sobre el mundo púnico desde el punto de vista de las colonizaciones. Origen de Carthago.
- 2.2. Características del imperio cartaginés.
- 2.3. El inicio del enfrentamiento púnico romano. La primera guerra púnica y sus consecuencias.

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Plano de situación general en el Mediterráneo
- II. Reverso de moneda cartaginesa que muestra proa de nave de la época.
- III. Imagen de divinidad cartaginesa



PANEL 3

TÍTULO: "Iberia, un país abierto al mar"

SUBTÍTULO: La expansión bárcida en Iberia

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Exposición de la llegada y expansión de la presencia cartaginesa en el Sur y Sureste de la península ibérica.

TEXTOS:

- 3.1. La ocupación bárcida del Sur peninsular
- 3.2. La llegada de los cartagineses al Sureste peninsular
- 3.3. Evolución política de la presencia cartaginesa: De Amilcar a Asdrúbal.

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Plano del Sur y Sureste peninsular con indicación de las fundaciones y campañas militares bárcidas.
- II. Anversos de monedas cartaginesas con la efigie de los generales Amilcar, Asdrúbal y Aníbal.



PANEL 4

TÍTULO: "Destinado por la naturaleza"

SUBTÍTULO: El puerto de kart Hadast. Un enclave natural.

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Explicación de la topografía y entorno natural de la península de Cartagena. Paralelos con otros puertos púnicos.

TEXTOS:

- 4.1. Descripción de las características naturales de la península y bahía de Cartagena.
- 4.2. Descripción de Polibio.
- 4.3. Características y modelos de los puertos púnicos

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Plano topográfico esquemático de la península de Cartagena.
- II. Planos de paralelos de enclaves portuarios de púnicos.



PANEL 5

TÍTULO: “Una breve estancia que deja huella”

SUBTÍTULO:

La evidencia arqueológica de la ciudad púnica de Kart Hadast

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Descripción y aproximación a los hallazgos arqueológicos y vestigios materiales púnicos más significativos documentados en Cartagena.

TEXTOS:

- 5.1. Introducción a la arqueología púnica en Cartagena.

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Plano lineal de la ciudad con la localización de los hallazgos arqueológicos más significativos, con el complemento de fotografías de las estructuras y objetos más relevantes de época púnica procedentes de las excavaciones de la Muralla Púnica, plaza de San Ginés, calle Serreta, calle Cuatro Santos nº 40 y Molinete.



PANEL 6

TÍTULO:

“Roma y Carthago, dos colosos navales se enfrentan en Kart-Hadast”

SUBTÍTULO:

El papel de Kart Hadast en la segunda Guerra Púnica.

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Explicación de los acontecimientos de la segunda guerra púnica y la batalla por la toma de la península y puerto de Cartagena.

TEXTOS:

- 6.1. Reseña del desarrollo bélico de la segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica.
- 6.2. La batalla y asalto de Cartagena

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Plano lineal de la ciudad con la indicación de las zonas de ofensiva romana y defensa púnica.



PANEL 7

TÍTULO:

“De las cenizas de Kart- Hadast nace de Carthago-Nova”

SUBTÍTULO:

Las consecuencias bélicas y políticas de la conquista de Kart Hadast. Nacimiento de la ciudad romana.

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Explicación de la situación administrativa y urbanística de la ciudad tras el proceso de la conquista romana.

TEXTOS:

- 7.1. La política de Escipión tras la conquista
- 7.2. La pervivencia del mundo púnico en Carthago-Nova
- 7.3. Epílogo: El inicio de la andadura romana.

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Representación fotográfica del busto de Escipión.
- II. Representación fotográfica del cipo funerario con personaje togado, “*palliatius*”.



PANEL 8

TÍTULO:

“Un episodio bélico para la posteridad”

SUBTÍTULO:

La presencia del enfrentamiento púnico-romano por la toma Quart Hadast en las bellas artes.

NÚCLEO ARGUMENTAL:

Selección de representaciones gráficas o literarias en las que se hace referencia a algún pasaje de la batalla por la posesión de Cartagena.

TEXTOS:

- 8.1. Introducción de la pervivencia de los episodios bélicos en las representaciones.
- 8.2. Referencia de cada una de las escenas representadas en la cita clásica correspondiente.

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Representación fotográfica de cuadros, tapices y grabados del episodio bélico.



Al fondo de la gran sala de exposiciones, queda una amplia pared donde proyectamos la ubicación de un gran telón de tela plástica, con impresión fotográfica a una cara, ilustrada con un gran Plano de Cartagena, y retroiluminado, de dimensiones 4 x 2 mts.

Bajo el título de “ Kart-Hadast en el siglo III a. C.”, fue diseñado especialmente para mostrar una representación planimétrica del urbanismo y topografía en la época, con indicación de puertos, colinas interiores de la península, referencias a templos y restos documentados arqueológicamente.

Área III: Escalera de transición

Para enlazar conceptualmente el discurso de la sala de exposiciones, centrada en el mundo púnico, con la visita a la cripta de época moderna, propusimos aprovechar la escalera de bajada, instalando en ella una serie de imágenes de personajes de diferentes momentos de la historia del edificio, en forma de tunel del tiempo: un guerrero púnico, un monje de la ermita, un soldado borbónico de las murallas vecinas. Termina en un espejo, sugiriendo que a partir de este momento, el personaje participe del Centro es el propio visitante.

Área IV: Cripta

El Área IV se presenta dedicada a la explicación de la cripta de la Ermita de San José (siglos XVI-XIX) y sus pinturas parietales, pero este discurso se plantea a dos niveles del edificio:

- la introducción general y el contexto y la explicación general de la planta de la cripta, se desarrolla desde la planta 2, dada la privilegiada perspectiva aérea que se disfruta desde este punto. Para esta zona propusimos, aprovechar dos atriles retroalimentados exentos, de 0.60 x 0.60 mts. de dimensión, en planchas de policarbonato, con transparencias adhesivas y atornilladas a pie de soporte, fijados al suelo.
- el interior de la cripta, a nivel de su suelo de base (planta 0), decidimos conservarlo diáfano.

Área V: La Muralla

Finalmente nos quedaba, como último elemento interpretativo del Centro, la propia comprensión del monumento principal: la Muralla Púnica.

Nuestro proyecto mantiene ese diseño de una doble lectura a dos niveles, planteado ya por el propio desarrollo arquitectónico del contenedor, resuelto por medio de sendos atriles retroalimentados:

- desde lo alto de la planta 2.
- a pie de muralla desde la planta 1.

ATRIL 1 (planta 2)

TÍTULO: “Los arqueólogos abren la Muralla”

SUBTÍTULO: “La Muralla Púnica de Cartagena”

NÚCLEO ARGUMENTAL: Explicación del hallazgo de la muralla y el proceso de excavación.

TEXTOS:

- 1.1. Hallazgo de la Muralla y proceso de excavación.
- 1.2. Localización de las Muralla en la Topografía de la ciudad antigua
- 1.3. Descripción del lienzo murario

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Planta de la muralla púnica.
- II. Foto de paralelos de murallas cartaginesas.
- III. Planimetría de localización de las Muralla en la Topografía antigua

ATRIL 2 (planta 1)

TÍTULO: “Los cimientos de un imperio”

SUBTÍTULO: “Sistemas constructivos de la Muralla Púnica de Cartagena”

NÚCLEO ARGUMENTAL: Descripción de técnicas, materiales y sistemas constructivos de la muralla.

TEXTOS:

- 1.1. Sistema constructivo y materiales (canteras).
- 1.2. Abandono y amortización de las murallas púnicas de Cartagena

ELEMENTOS GRÁFICOS:

- I. Propuestas de restitución en alzado.
- II. Dibujos sistema constructivo.

Área VI.- El espacio lúdico “El asalto de Kart-Hadast”

Finalmente diseñamos en el proyecto, en el patio anexo al SE. del edificio, un espacio para el desarrollo de una actividad lúdica, complementaria al desarrollo museográfico del interior, por cuanto mantiene el trasfondo histórico del asalto romano del año 209 a.C. al recinto amurallado cartaginés de Kart-Hadast.

Consiste simplemente en un tablero, plastificado en el suelo del patio, donde se representa la península de Kart-Hadast y unos caminos que desde cuatro puntos exteriores a la misma confluyen al centro de la misma, para que cuatro jugadores (ataviados con cascos de la época de diferentes colores) puedan ser el primero en “tomar” la ciudad, mediante tiradas de dados y siguiendo las instrucciones de las casillas.

Pese a tratarse básicamente de un juego de reglas muy sencillas, y que podía resultar un útil y entretenido elemento para la comprensión de ese hecho histórico, especialmente entre el público escolar, el enfoque turístico del centro llevó a una infrautilización del mismo hasta su supresión, un par de años más tarde de su puesta en marcha.

Luis E. de Miquel Santed, arqueólogo y museógrafo.

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección y coordinación del proyecto: LUIS E. DE MIQUEL SANTED (Arqueólogo y Museógrafo)

Equipo de elaboración y redacción guión y textos exposición:

DIEGO ORTIZ MARTINEZ (Arqueólogo y Museógrafo)

CARMEN BERROCAL CAPARROS (Arqueóloga; Directora Intervención Arqueológica Muralla Púnica 2002)

LUIS E. DE MIQUEL SANTED (Arqueólogo)

Asesoramiento histórico-arqueológico: MIGUEL MARTÍN CAMINO (Director Excavaciones Muralla Púnica y especialista en mundo púnico).

Diseño: MISTER SPOT COMUNICACIÓN S.L.

Producción y mantenimiento: MANTENIMIENTO Y CUSTODIAS ARQUEOLÓGICAS