

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Fecha: 1998 N^o expte.: 10/97
Directores de la excavación: Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas
Dirección Facultativa del proyecto: Manuel Lechuga Galindo y Elena Ruiz Valderas
Empresa adjudicataria: AEPO, S.A., Ingenieros Consultores
Adjudicación: Orden de la Consejería de Cultura y Educación de 31/07/1997
Recepción: 6 de octubre de 1998 Presupuesto: 15.634.895 ptas.
Actuación: Estudio Arqueológico del graderío occidental del Teatro Romano de Cartagena

Fecha: 1998 N^o expte.: 7/98
Directores de la excavación: Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas
Dirección Facultativa del proyecto: Manuel Lechuga Galindo y Elena Ruiz Valderas
Empresa adjudicataria: AEPO, S.A., Ingenieros Consultores
Adjudicación: Orden de la Consejería de Cultura y Educación de 20/04/1998
Recepción: 29 de diciembre de 1998 Presupuesto: 17.864.000 ptas.
Actuación: Estudio Arqueológico del graderío oriental del Teatro Romano de Cartagena

Fecha: 1998 N^o expte.: 747/98
Directores de la excavación: Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas
Dirección Facultativa del proyecto: Manuel Lechuga Galindo y Elena Ruiz Valderas
Empresa adjudicataria: AEPO, S.A., Ingenieros Consultores
Adjudicación: 17/11/1998
Recepción: 30 de diciembre de 1998 Presupuesto: 1.990.000 ptas.
Actuación: Estudio Arqueológico de las viviendas bizantinas situadas sobre la ima cavea del Teatro Romano de Cartagena

Fecha: 1999/2000 N^o expte.: 39/99
Directores de la excavación: Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas
Dirección Facultativa del proyecto: Manuel Lechuga Galindo y Elena Ruiz Valderas
Empresa adjudicataria: INTECSA, Internacional de Ingeniería y Estudios Técnicos, S.A.
Adjudicación: Orden de la Consejería de Cultura y Educación de 11/10/1999
Recepción: 27 de junio de 2001 Presupuesto: 57.990.000 ptas.
Actuación: Estudio Arqueológico del graderío superior y porticus post scaenam del Teatro Romano de Cartagena.

Fecha: 2001 N^o expte.: 294/2001
Directores de la excavación: Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas
Dirección Facultativa del proyecto: Manuel Lechuga Galindo y Elena Ruiz Valderas
Empresa adjudicataria: Construcciones María García Martínez
Adjudicación: 31/10/2001

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Recepción: 30 de diciembre de 2001.

Convenio marco de colaboración suscrito el 23 de julio de 2001, entre la Consejería de Turismo y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Cartagena y la Caja de Ahorros de Murcia, para la ejecución de actuaciones en el Teatro Romano de Cartagena.

Aportaciones:

Consejería de Turismo y Cultura, 20.000.000 ptas. (120.202,42 euros), proyectos, trabajos de excavación, de consolidación de las estructuras arqueológicas y complementarios de gabinete.

Ayuntamiento de Cartagena, 20.000.000 ptas. (120.202,42 euros), compra de edificios y solares en el área delimitada como monumento, demoliciones, trabajos de desescombro, limpieza y acondicionamiento del entorno urbano.

Caja de Ahorros de Murcia, 44.300.000 ptas. (266.248,36 euros), levantamiento topográfico digital para ajustes del dibujo de campo y digitalización sectorial de los planos del Teatro y para demolición de aljibe contemporáneo y protección en el pórtico y en el púlpito.

Actuación: Excavaciones en el entorno de las calles Sepulcro y Travesía de Sta. María (exterior Teatro Romano de Cartagena) y actuaciones de vallado y protección.

DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL CON CATEGORÍA DE MONUMENTO POR DECRETO 499/1999 DE 21 DE ENERO DE 1999. B.O.R.M. Nº 24 DE 30 DE ENERO DE 1999.

Inversiones en Actuaciones Arqueológicas Realizadas en el Teatro Romano de Cartagena en el Marco del Convenio Firmado entre la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Cartagena y la Caja de Ahorros de Murcia. Desglose de actuaciones por años:

Año 1998

TIPO DE ACTUACIÓN	IMPORTE
Estudio arqueológico del graderío oriental	20.004.386 ptas.
Excavación viviendas bizantinas (dirección técnica)	638.000 ptas.
Acondicionamiento parte posterior de la escena	1.761.831 ptas.
Inventario de materiales arqueológicos	3.990.400 ptas.
Dibujo de materiales arqueológicos	1.772.248 ptas.
Limpieza de materiales cerámicos	1.751.600 ptas.
Restauración de materiales numismáticos	1.193.756 ptas.
Restauración de materiales cerámicos	661.200 ptas.
Adquisición de cajas para almacenamiento de materiales	99.615 ptas.
Adquisición de viviendas en el área de excavación (fondos procedentes de la aportación prevista en el Convenio Marco de Cooperación por la Caja de Ahorros de Murcia)	7.500.000 ptas.
Total aportación Consejería de Cultura y Educación	31.873.036 ptas.
Total Inversiones 1999	39.373.036 ptas.

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Año 1999

TIPO DE ACTUACIÓN	IMPORTE
Excavación viviendas bizantinas del graderío oriental	1.990.000 ptas.
Inventario de materiales arqueológicos	1.995.200 ptas.
Dibujo de materiales arqueológicos	1.027.800 ptas.
Limpieza de materiales cerámicos	720.000 ptas.
Restauración de materiales escultóricos	676.280 ptas.
Cerramientos en el área de excavación	619.296 ptas.
Proyecto de estudio arqueológico del graderío superior y pórtico	17.397.000 ptas.
Dirección facultativa proyecto de excavación del graderío superior y pórtico tras la escena (nov-dic. 1999)	618.584 ptas.
Inventario. Materiales del estudio arqueológico del graderío y exedra	1.995.200 ptas.
Dibujo de los materiales hallados en la excavación del graderío occidental	1.300.000 ptas.
Restauración de materiales cerámicos y numismáticos	700.000 ptas.
Total aportación consejería de Cultura y Educación	14.629.360 ptas.
Total Inversiones 1999	29.129.360 ptas.

Año 2000

TIPO DE ACTUACIÓN	IMPORTE
Proyecto de estudio arqueológico del graderío superior y pórtico (70% imputable al ejercicio de 2000)	40.593.000 ptas.
Dirección facultativa proyecto de estudio arqueológico del graderío superior y pórtico (enero-junio de 2000)	1.735.328 ptas.
Inventario de materiales arqueológicos (graderío-exedra)	1.995.200 ptas.
Inventario de materiales arqueológicos (viviendas bizantinas)	997.600 ptas.
Dibujo de materiales arqueológicos	1.192.248 ptas.
Limpieza de materiales cerámicos y dibujo	1.000.964 ptas.
Restauración de materiales cerámicos y numismáticos	875.800 ptas.
Total	48.390.140 ptas.

Año 2001

TIPO DE ACTUACIÓN	IMPORTE
Limpieza de materiales arqueológicos	1.536.768 ptas.
Dibujo de materiales campañas 1998/2000 (1000 dibujos)	1.906.000 ptas.
Excavación c/ Sepulcro-c/ Sta. María. Peones (4.756.408).	
Dirección Facultativa arqueólogo (1.972.000 ptas.)	
Apoyo dirección y dibujo (648.000 ptas.).	
Dirección Facultativa arquitecto (642.858 ptas.)	8.019.266 ptas.
Limpieza, desescombro, movimiento de tierras y vallado	3.039.585 ptas.

Informatización inventario materiales campañas 1993-95	750.000 ptas.
Restauración de materiales arqueológicos	1.937.200 ptas.
Inventario de materiales arqueológicos campañas 1999-2000 (194 cajas)	1.995.000 ptas.
Actualización planimetría digital	650.000 ptas.
Total	19.833.819 ptas.

RESEÑA HISTÓRICA

El hallazgo y excavación del Teatro romano de Cartagena en estos últimos años ha sido uno de los descubrimientos más sorprendentes de la arqueología de la ciudad, pues si bien se sospechaba por estudiosos y arqueólogos la entidad que debía tener la urbe en época romana, sus monumentales restos han venido a certificar el importante papel que desempeñó en la historia de la Hispania antigua.

Cuando contemplamos la espléndida arquitectura del teatro, todos nos preguntamos como ha sido posible que un monumento de esta categoría y dimensiones hubiera estado oculto durante siglos. Ello se debe a que nos encontramos ante uno de los escasos sectores de la ciudad ocupado de forma ininterrumpida hasta nuestros días, de forma que su fisonomía original había quedado enmascarada. La superposición parcial de la Catedral Vieja sobre la parte superior del teatro romano, que hoy valoramos como una de las mayores singularidades de este conjunto arqueológico, no es sino el resultado final de una compleja sucesión de barrios y estructuras que han convertido esta zona de la ciudad en un auténtico libro de Historia, narrada a partir de sus testimonios materiales.

En la trama urbana moderna, el espacio en el que se desarrolla el teatro, unos 5000 m² el edificio escénico y unos 2000 el pórtico *post scaenam*, estaba ocupado por un humilde, pero popular barrio que con el paso de los tiempos se había convertido en una de las zonas más deprimidas y abandonadas del casco antiguo, de manera que la recuperación integral del edificio romano ha transcendido de ser una simple investigación arqueológica y se ha convertido en el motor de regeneración de un amplio sector de la ciudad, además su situación junto a algunos de los edificios más emblemáticos como la Catedral, el Palacio Consistorial, el Castillo medieval y las instalaciones portuarias, le convierte en uno de los lugares más atractivos y monumentales de la ciudad.

Su hallazgo se produjo en Octubre de 1988 al realizar una primera campaña de excavación en el solar de la Casa-Palacio de la Condesa Peralta, destinado a albergar el Centro Regional de Artesanía en Cartagena. Esta primera campaña proporcionó una compleja superposición de estructuras y unos ricos elementos arquitectónicos que ya preludiaban la importancia de aquellas construcciones, las cuales por fin tomaron forma en la campaña de 1990, cuando se pudieron identificar los restos aún muy parciales del Teatro. La rápida adscripción de estos restos a un teatro romano motivó, con gran suerte para el yacimiento y para la arqueología clásica, el traslado del edificio, inicialmente proyectado, a un nuevo emplazamiento situado en el ensanche de la ciudad y los primeros proyectos para la recuperación del monumento. A partir de este momento, las excavaciones continuaron con ritmo desigual y largos períodos de interrupción hasta que en 1994 la firma de un Convenio entre el Ministerio de Cultura, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Cartagena significó la continuación sistemática de los trabajos cuya prosecución se ha visto garantizada por un

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



VISTA GENERAL DEL TEATRO DESDE EL ADITUS ORIENTAL

nuevo convenio suscrito en 1996 por las Consejerías de Cultura y Educación, Política Territorial, Ayuntamiento de Cartagena y la entidad financiera CajaMurcia, en cuyo marco se continúa trabajando, y cuyo impulso ha sido definitivo para poner a la luz los restos del viejo teatro, a lo que debemos añadir la reciente creación de la Fundación para el teatro romano de Cartagena que tiene como compromiso la puesta en marcha y ejecución del proyecto integral del teatro romano.

El proyecto de futuro va encaminado a la recuperación de todo el edificio su consolidación y restauración así como su puesta en valor, esta fase queda encauzada con la reciente creación de la fundación del teatro romano, cuya firma se realizó en Abril de 2003. En estos momentos el proyecto ha tomado una notable magnitud al ser incorporado el acreditado arquitecto Rafael Moneo en el estudio del acondicionamiento del teatro y su entorno, en cuyo anteproyecto se plantea la conexión con otros edificios históricos como el Palacio Consistorial, a través de la casa de Pascual de Riquelme que albergará el Museo del Teatro, así como la Catedral Vieja y el Castillo Medieval.

Uno de los rasgos más singulares de este conjunto lo otorga la superposición parcial de los restos ruinosos de la Catedral Vieja sobre parte del teatro romano, concretamente de la *summa cavea* y la fachada exterior. La iglesia con una dilatada tradición en la ciudad, al ser considerada heredera de la primera iglesia cristiana fundada por Santiago, presenta en la actualidad un aspecto de ruina al carecer de la cubierta e incluso de parte de los muros de cierre de la nave lateral derecha. Sin embargo muestra en relativo buen estado de conservación las capillas de la nave lateral sur, entre las que destacan la de Cristo del Socorro o del Cristo Moreno, fundada por el duque de Veragua y fechada en 1691 y la de los Cuatro Santos restaurada en el siglo XVIII. Las bóvedas góticas y arcos conservados en la cabecera remontan la fecha de construcción del primer edificio a los siglos XIV-XV, momento en que se debió proyectar su planta original como una iglesia de tres naves, más ancha la central que las laterales, y capilla mayor o presbiterio con muro recto al fondo y, no semicircular como se dispuso en las últimas reformas. La integración y armonización de ambos edificios en un único conjunto puede convertirlo en un rasgo distintivo y acrecentar su originalidad, así como acentuar el valor monumental de todo el complejo, realizado a su vez por su privilegiada situación topográfica.

Si bien en la actualidad este monumento puede constituir un factor primordial en la vida cultural y económica de la ciudad, su construcción hace dos mil años formó parte de un amplio proceso de renovación urbana que cambió por completo la fisonomía de la antigua ciudad republicana, proceso de transformación que se inicia tras la concesión del estatuto colonial, probablemente en época cesariana, y finalizó en época de Augusto con la monumentalización del foro y la erección del teatro.

El edificio se convirtió muy pronto en una pieza esencial en el paisaje de la urbe y además en el marco arquitectónico ideal para la difusión de las ideas políticas y religiosas del propio Augusto, personificadas en el Teatro romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Caius y Lucius, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental. Un programa decorativo cargado de mensajes ideológicos entre los que destaca la introducción de los cultos a las divinidades tradicionales del Estado Romano a través de tres altares donde se representan los símbolos de la Triada capitolina. Otros mensajes se vislumbran en la colocación de la escultura de Apolo presidiendo la valva regia, divinidad venerada por Augusto tras su Victoria en Actium, y en el relieve de la Rea Silvia

que remite a los orígenes de Roma, cuya iconografía fue ampliamente promovida por el emperador en su arquitectura monumental.

La situación del teatro en uno de los cerros más elevados de la ciudad y junto al puerto produciría una primera imagen de magnificencia a todos los que llegaban por mar, pero además facilitó la construcción de la *cavea*, que en su parte central aparece excavada en la propia roca del monte, mientras que los flancos laterales se apoyarían en galerías abovedadas. La *cavea* con una capacidad para 6.000 espectadores, se articula en tres sectores horizontales (*moeniana*), divididos a su vez por cinco escaleras radiales en la *ima* y media *cavea* y probablemente siete en la *summa*. Los principales accesos del público se realizaban a través de dos pasillos laterales (*aditus*) sobre cuyas puertas de entrada se localizaban sendos dinteles con las dedicatorias a Lucio Caesar, en la oriental, y, probablemente, Caio Caesar, en la occidental. Ambas dedicatorias, junto a la mención consul *designatus* en el *cursus* de Caio de una de las aras halladas en el foso del *hyposcaenium*, ha permitido concretar la fecha de construcción o inauguración del edificio entre los años 5 y 1 a. C.

Desde estos corredores laterales se accedía también a la *orchestra*, espacio semicircular delante del cual se desarrolla el escenario o *proscenium* con una longitud de 43,60 m, sobre el que intervenían los actores junto al coro, mientras que en la propia *orchestra* se colocaban en tres filas los asientos de honor (*proedria*) reservados a las autoridades. El escenario estaba rematado por un frente articulado mediante exedras, bajo el cual discurre un colector abovedado destinado a la evacuación de aguas de lluvia, con tres sumideros en la parte central, que comunica con otros dos canales situados en los extremos del pasillo de circulación, al pie de la *ima cavea*.

Frente al graderío se sitúa la *scaena frons* o fachada escénica que se puede restituir, a partir del análisis de las improntas y de los elementos arquitectónicos, con una planta articulada tres exedras de tendencia curvilínea, y un alzado de 16 m de altura con dos órdenes, en los que la combinación de los tonos rojizos de las columnas, blancos de los capiteles y basas, y grises del podium y entablamento provocaría un sugerente juego cromático. Pero además basas, cornisas y sobre todo capiteles, traducen la envergadura del edificio, y su factura, calidad y procedencia itálica de los mármoles junto a un rico programa ornamental convierten al teatro de Cartagena en un magnífico exponente de la arquitectura pública y monumental de época augustea.

En su financiación debieron intervenir personas estrechamente vinculadas a la casa imperial, tal y como parece desprenderse de la dedicación del edificio a Lucio y Cayo Cesar, así como la calidad del modelado y ejecución de los elementos arquitectónicos y ornamentales, que parecen salidos de las manos de los artesanos itálicos y neoáticos, que nos remiten de nuevo al mismo centro de poder. Como en otras ciudades romanas se aprecia la participación de miembros de las familias más notables de la urbe, entre los que cabe destacar L. Iunius Paetus, que dedicó en el teatro un altar a Caio Cesar y otro a la Fortuna y probablemente el magistrado Postumius Albinus, a la luz de los nuevos hallazgos epigráficos.

En estos días, el teatro de Cartagena, que ya fascinó por su grandiosidad a los ciudadanos de la vieja *Cartago Nova* allá por los primeros años de nuestra Era, resurge dos mil años después como paradigma de la nueva ciudad del siglo XXI.

Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas, arqueólogos.

INTERVENCIÓN. Campaña 1998.

Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas

A lo largo de 1998 se han realizado en el teatro romano dos campañas de excavación; la primera realizada de mayo a agosto y la segunda entre los meses de noviembre y diciembre.

Los trabajos se han centrado en la recuperación de la parte oriental del graderío, situado en el callejero actual entre la Puerta de Villa y travesía de Santa María. En este sector, ubicado dentro de la ciudad medieval, se han localizado restos muy arrasados de la Villa Vieja datables a finales del siglo XIV que se superponen a una zona de viviendas de la Medina islámica. La fase fundacional de las casas, puede datarse a inicios del siglo XII, constatándose distintas remodelaciones a lo largo del mismo siglo, y aparecen abandonadas en el primer cuarto del siglo XIII. También se han excavado cuatro nuevas habitaciones del barrio bizantino asentadas sobre la media cauea y el tercer pasillo de circulación del graderío, destruidas a finales del primer cuarto del siglo VI.

Tras estas campañas se ha obtenido por primera vez una sección completa del graderío, a la vez que se ha podido precisar con bastante exactitud tanto la construcción de las gradas superiores como los pasillos de circulación interior.

La summa cauea aparece adaptada a la topografía del terreno de forma que la parte central está excavada en la roca base, pero en los laterales se apoya en galerías abovedadas. Esta parte del graderío está compuesta por ocho gradas y coronada por el porticus in summa gradatione. Se encuentra separada de la media cauea por un alto balteus, que en la parte central se halla excavado en la roca mientras que en los laterales se levanta en opus caementicium. Este balteus corrido sólo se interrumpe en los laterales por las puertas de salida de los vomitorios que permiten ingresar al edificio a la altura de la tercera praecinctio, de éstos el vomitorio oriental está conservado íntegramente. (Extracto del texto publicado en el libro "X Jornadas de Arqueología Regional". Instituto de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Educación. Murcia 1999)

Campaña 1999-2000

Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas

Los trabajos arqueológicos se han llevado a cabo, entre el 3 de noviembre de 1999 y el 20 de junio de 2000, en dos zonas del monumento: una en la parte superior del graderío occidental, que corresponde en el callejero moderno al espacio comprendido entre la Plaza Puerta de la Villa y prolongación de la calle Segundilla al oeste, y otra situada en el ángulo sureste del *pórtico post scaenam*.

Los resultados del primer sector han revestido un excepcional interés. Por una parte, se ha perfilado con notable exactitud el desarrollo urbano de este sector de la ciudad entre los siglos IX y XVI. Entre los datos extraídos de la intervención arqueológica podemos destacar las estructuras de unas viviendas correspondientes al periodo paleoandalusí, fase desconocida hasta la fecha, sobre cuyo nivel de abandono se instala un cementerio de época califal. Esta necrópolis queda amortizada a inicios del siglo XII por las construcciones de unas viviendas de la Medina islámica. En cuanto a los restos del teatro romano, la información aportada reviste especial valor, ya que se ha puesto al descubierto casi la totalidad del graderío, obteniendo por primera vez una visión de conjunto del edificio teatral, además se ha localizado los restos de dos cisternas situadas en la parte posterior de la cavea que servirían para la limpieza y mantenimiento del edificio.

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



PLANIMETRÍA DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO URBANO, TRAS LA CAMPAÑA DE 2001

Los resultados del otro sector de excavación cabe destacar el hallazgo de uno de los límites del cementerio islámico de los siglos XII-XIII situado fuera de la Medina, así como la continuación del barrio bizantino en esta zona más baja del edificio, y sobre todo un mayor conocimiento de la arquitectura del *pórtico post scaenam*.

Los restos hallados de este pórtico junto a la información obtenida en las intervenciones realizados en 1983 en la calle Soledad, 1986 en calle Orce y en 1990 en los sondeos mecánicos, permiten restituir un espacio cuadrangular de 62 m de anchura por 52 m de largo que se desarrolla entre las actuales calles de Doctor Tapia, Cuesta de la Baronesa y Cuatro Santos. Este presenta una doble galería porticada de dos pisos de altura, delimitada hacia el este por un potente paramento de sillares de arenisca que sirve de muro perimetral del pórtico y donde se abren dos exedras semicirculares de 12 m de diámetro. Hacia el sur las galerías se interrumpen en el muro de cierre del *postcaenium*, y hacia el Oeste bordean la zona de jardines, definiéndose pues un pórtico en forma de "U".

La estructura, disposición y forma de todo el complejo encuentra una notable analogía con el pórtico del teatro del Volterra, iniciado en época de Augusto, y dotado de una doble exedra en los muros laterales, este esquema aunque en un espacio foral lo encontramos en el propio foro de Augusto en Roma. En cualquier caso, estos pórticos situados tras la escena son un elemento frecuente en los teatros romanos y tienen el precedente más monumental en el complejo de Pompeyo del Campo Marzio de Roma. (Extracto del texto publicado en el libro "XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional". Servicio de Patrimonio Histórico. Consejería de Turismo y Cultura. Murcia 2001)

Campaña 2001

Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas

Los resultados de la campaña de 2001, han proporcionado valiosa información sobre los accesos a la zona superior del teatro romano y evidenciado el excelente estado de conservación de este sector.

Desde el punto de vista del desarrollo urbano, los restos exhumados permiten seguir el proceso de ampliación de la ciudad, que se produce desde finales del siglo XV o inicios del siglo XVI superando definitivamente los estrechos límites del Cerro de la Concepción. Estas construcciones podrían pertenecer al denominado Arrabal Viejo que se desarrolla a partir del siglo XVI en la ladera inferior del Cerro del Castillo, posteriormente conocido como Barrio de Pescadores, ya documentado sobre la plataforma escénica del teatro y en la *ima cauea* en campañas anteriores. En concreto, se ha documentado una nueva vivienda que ocupa el espacio existente entre el muro de la calle islámica y el muro perimetral del teatro, salvando el notable desnivel con la construcción de un poderoso muro de aterramiento.

En cuanto a los restos del teatro, la información proporcionada ha sido de particular interés, sobre todo en relación con el acondicionamiento de los accesos al vomitorio localizado durante la campaña de 1998, mediante una calle recortada en la roca que contornea el muro perimetral del teatro, incidiendo, de nuevo, en la separación entre los accesos a la *media* y *summa cauea*. Asimismo, es de gran interés el hallazgo de varios elementos arquitectónicos, un capitel jónico itálico y una basa ática sin plinto en arenisca, que aportan información inestimable con respecto a la decoración arquitectónica del *porticus in summa gradatione*. (Extracto del texto publicado en el libro "XIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional". Servicio de Patrimonio Histórico. Consejería de Educación y Cultura. Murcia 2002)

BIBLIOGRAFÍA

Artículos en revistas, congresos y jornadas

Ramallo Asensio, S.: "Inscripciones honoríficas del Teatro de Cartago Nova". *Archivo Español de Arqueología*, nº 65, 1992, p. 49-73.

Ramallo, S., San Martín, P., Ruiz Valderas, E.: "Teatro romano de Cartagena. Una aproximación preliminar". *Cuadernos de Arquitectura Romana*. Vol. 2, 1993, p. 51-92.

Ramallo Asensio, S.: "Capiteles corintios de Cartagena": Colonia Patricia Corduba, una reflexión arqueológica, *Coloquio Internacional*, 1996, p. 221-234.

Ramallo Asensio, S.: "Inscripciones honoríficas del Teatro de Cartago Nova. Addendum a AespA 1992": *Archivo Español de Arqueología*, nº 69, 1996, p. 307-310.

Ramallo Asensio S., Ruiz Valderas, E., San Martín, P.: *El teatro romano de Cartagena*. Investigación y Ciencia, 1997, p. 35-37.

Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, E.: "Excavaciones en el teatro romano de Cartagena: un factor de cambio en la fisionomía de la ciudad", *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología*, 1997, p. 59-62.

Ramallo Asensio S. y Ruiz Valderas, E.: "Teatro romano de Cartagena". En: X Jornadas de Arqueología Regional. Instituto de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Educación. Murcia 1999.

Ramallo Asensio S. y Ruiz Valderas, E.: "Teatro romano de Cartagena. Campaña 1999-2000". En: XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional. Servicio de Patrimonio Histórico. Consejería de Turismo y Cultura. Murcia 2001.

Ramallo Asensio S. y Ruiz Valderas, E.: "Teatro romano de Cartagena". En: XIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional. Servicio de Patrimonio Histórico. Consejería de Educación y Cultura. Murcia 2002.



LIBROS

Ramallo Asensio, S. y Ruiz Valderas, E. 1998: *El teatro romano de Cartagena*.

Ramallo Asensio, S. y Ruiz Valderas, E. 1998: *El teatro en la ciudad romana. Miradas: una aproximación al entorno del Teatro Romano de Cartagena*.

Ramallo Asensio, S. 1999: *El programa ornamental del Teatro Romano de Cartagena*. Caja de Ahorros de Murcia.

Ruiz Valderas, E. y García Cano, C. 1999: *El contexto arqueológico de destrucción del programa ornamental del teatro. El programa ornamental del Teatro Romano de Cartagena*.

Ramallo Asensio, S. y Ruiz Valderas, E. 2002: *El teatro como emblema de renovación urbana. Patrimonio de Cartagena I*.

VISTA DEL SECTOR EXCAVADO EN EL PÓRICO *POST SCAENAM*