

CAPILLA DE SAN JOSE, IGLESIA DE SANTA EULALIA

Localidad: Murcia

Época: Primer tercio del siglo XVIII

Promotor: Consejería de Turismo y Cultura

Fecha: 2001

Nº expte.: 097/2001

Obras de emergencia en la Capilla de San José de la Iglesia de Santa Eulalia.

Arquitecto director de obras: José Buendía López (Servicios Técnicos de Patrimonio Histórico)

Arquitecto técnico: Francisco Sanz España (Servicios Técnicos de Patrimonio Histórico)

Empresa adjudicataria: Lorquimur, S.L.

Adjudicación: 5-VI-2001

Recepción: 27-VI-2002

Presupuesto: 122.120,75 Euros. (20.319.183 pts)

DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL CON CATEGORÍA DE MONUMENTO POR REAL DECRETO 600/1982, DE 15 DE ENERO DE 1982. B.O.E. NÚMERO 71, DE 24 DE MARZO DE 1982.

RESEÑA HISTÓRICA

La primera noticia que tenemos sobre la intención de la Cofradía de San José de construir un templo para rendir culto a su santo patrón data del año 1592. Según Frutos Baeza (Bosquejo Histórico de Murcia y su Concejo), "En 1592, y a solicitud de los carpinteros, mayordomos de la Cofradía de San José, Gonzalo de Espadaña y Francisco de Módena, les concedió el Municipio para la obra de la ermita un trozo de terreno de noventa pies de largo y cincuenta de ancho, en el egido de las Eras, junto a la acequia de obra de cal que se había hecho para el Río Seco; si bien años después, mudando de parecer los mayordomos, decidieron edificar la iglesia en el sitio en que hoy la vemos, o sea en el hueco de la primera de las Siete Puertas que, por la parte de Santa Eulalia, tenía la muralla de la ciudad -por esta Puerta del Rabal, llamada Siete Puertas, por contar con otros tantos arcos, hizo su entrada Don Jaime, cuando reconquistó a Murcia para su yerno Alfonso X El Sabio- y cuyo terreno les cedió la municipalidad. Fue comisario el Regidor Don Francisco Verástegui".

Siguiendo las investigaciones efectuadas por José Antonio Melgares Guerrero, publicadas en el diario "Línea" de Murcia, el 20 de marzo de 1979, reconstruimos la historia de la construcción de la ermita de San José:

"... la iglesia-capilla de San José, erigida en los primeros años del siglo XVIII por el gremio de los carpinteros, tras un largo período de preparativos que se extendió a lo largo de toda la centuria anterior.

... en virtud de una licencia concedida por el provisor y juez de Obras Pías, el 30 de diciembre de 1636, el mayordomo-fabriquero de la parroquial de Santa Eulalia cedió a la Cofradía un trozo de tierra contigua a dicha iglesia parroquial, por el precio de 100 ducados de vellón. El solar adquirido tenía una superficie de 42 palmos de ancho por 70 de largo, y lindaba con la muralla árabe y la pared de la parroquial. La escritura se hizo ante José Escobedo el 31 de diciembre de 1636.

Posteriormente, el Concejo, a instancias de su regidor, Francisco Verástegui, hizo donación a la Cofradía del hueco de la muralla medieval existente encima de la primera puerta de las siete que había en aquel lugar para salir al arrabal.

El 30 de junio de 1658, el Cabildo acordó la erección de la ermita. Sin embargo, el solar destinado para ello aún era pequeño. Para darle mayor fondo se resolvió tomar a censo una casa perteneciente a la parroquia, con cuyo solar se ampliaba considerablemente la superficie inicial. Un bienhechor, Benito Pedriñán y Mer-



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

cader, se ofreció para comprar la dicha casa a la fábrica de Santa Eulalia y ofrecerla a la Cofradía para tal fin ... La escritura, otorgada ante Jacinto Aznar, tiene fecha de 1 de julio del mismo año".

Melgares Guerrero continúa diciéndonos que con posterioridad a estos hechos "La Cofradía pidió al Concejo la gracia de un sitio 'desde la orilla del Val que va a parar a la caja vieja del río, hasta donde se ponen los tablachos, continuándolo hasta el torreón de la muralla!...' Finalmente el 19 de agosto de 1702, el Concejo de Murcia acordó ceder gratuitamente a la Cofradía el solar demandado.

De esta forma se levantó la capilla, con dependencia en lo religioso de la iglesia de Santa Eulalia, cuyo clero se encargaba del culto en las festividades más solemnes que en aquel recinto se celebraron.

El autor prosigue: "Tras la fundación en Murcia de la Cofradía de San Felipe Neri, se admitió por el Gremio de Carpinteros que se celebrasen sus cultos en la Iglesia de San José bajo unas estrictas condiciones estipuladas en la escritura pública que otorgaron la congregación y la Cofradía-Gremio de San José ante Antonio Giménez de León, en 24 de octubre de 1710". La cofradía tuvo también otras propiedades, además de la capilla que nos ocupa, tales como fincas rústicas y urbanas que fueron vendidas como consecuencia de las Leyes Desamortizadoras de 1835.

El Gremio reclamó el 1 de enero de 1839 la legítima propiedad que tenía sobre la ermita, objetos de su interior, casa contigua, etc. Finalmente la Junta de Enajenación devolvió al Gremio la propiedad de la capilla, siendo rehabilitada al culto, el día 8 de enero del mismo año.

La Capilla de San José es una pequeña edificación anexa a la Iglesia de Santa Eulalia constituida por una sencilla fachada en la que la portada se reduce a un mero arco de medio punto sobre el que campea una hornacina con el santo titular, y sobre la hornacina una ventana para iluminación interior del coro. Todo ello está rematado por un pequeño edículo campanario.

La descripción que realiza Javier Fuentes y Ponte en su libro *España Mariana. Provincia de Murcia* (publicado en 1880), con respecto al exterior de la iglesia es la siguiente:

"...La iglesia de San José, está pared por medio de la iglesia parroquial de Santa Eulalia y las fachadas de ambas ocupan una misma alineación. La de San José solo tiene una puerta adintelada con una imposta que sirve de coronación al hueco, y sobre dicha imposta hay en la pared un nicho guarnecido con ligeros adornos del gusto de Luis XV, en donde está colocada una estatua de 0 m.71, regular escultura que por lo bien movida pudiera ser de Salcillo (padre). Sobre el nicho está la ventana que da luz al coro y a la iglesia.

A los 2 m del lado derecho de la puerta, hay un repisón con dos ménsulas para sostener una barandilla de hierro con seis faroles, como así mismo destacan dos palomillas laterales para otros dos, y a la altura conveniente vuela de la pared un cobertizo de defensa de aguas; entre el y la repisa se ve una decoración mural pintada con pésimo gusto imitando un pórtico apilastrado del orden jónico, y en el centro un cuerpo saliente como un armario con jamba y cornisamento, sostenido por dos querubines de talla que sirven de ménsulas: las puertas que como todo el dicho armario son de madera, tienen cada una tres tableros con los atributos marianos, la palma, cedro, pozo, fuente, J.H.S. y M., pero abiertas dichas dos hojas de puerta en las grandes festividades, déjase ver tras de una vidriera un lienzo de Nuestra Señora de Belén.

Entre las ménsulas de la repisa, en un tablero figurado, se lee 'El Excelentísimo Señor Cardenal Belluga Obispo de Cartagena, concedió cien días de indulgencia a todos los que rezaren una Salve delante de esta imagen de Nuestra Señora de Belén' y en un reglón inferior, 'Se pintó año de 1832'. Encima de la abigarrada pintura mural, en la parte superior de ella, hay este letrero con color azul. 'Se reedificó este nicho por el devoto Antonio Martínez. Año 1867'.

Habiendo preguntado a varios ancianos feligreses respecto a la antigüedad de esta imagen, se nos ha dicho que venia en tradición mereciendo gran fe, que el Rey don Jaime al entrar en la ciudad traía una imagen que bien pudo ser la de Belén, y en memoria de ello, desde aquel día, en el lado interior o pared de la ciudad se abrió en la muralla un hueco en el que ha habido colocadas sucesivamente varias imágenes destruidas por la intemperie, hasta que en 1803 al demoler la puerta y la muralla con lo que la plaza quedó despejada, se mudó el cuadro a la pared de la iglesia de San José, colocándole como hoy se conserva."

El interior de la Capilla de San José presenta una sola nave con altares laterales y el mayor al fondo. Esta nave se cubre con una bóveda a la entrada y una cúpula al fondo que muestra unas pinturas del siglo XVIII, en tonos azulados, similares a las que se aprecian en el Convento de las Anas de Murcia, San Sebastián de Ricote y la Asunción de Molina, entre otras. Tiene cabecera recta y coro alto a los pies del edificio. Fuentes y Ponte hace también una exhaustiva descripción del interior del inmueble:

"El interior de la iglesia de San José consta de una sola nave de no muy grandes proporciones dividida por igual en su longitud con un arco, su primer mitad está cubierta con bóveda y la otra por un platillo semejando cúpula.

En la pared izquierda de la primer mitad, hay un hueco en el muro como de 0m.60 de profundidad, ocupa-

do por una mesa de altar con grada corrida sobre la cual se estiende un figurado terrazo en cuyo centro y sujeto a la pared (forrado de papel pintado) se alza un magnífico crucifijo, El Señor de la Clemencia, bella escultura italiana hecha en piedra transparente de color carne, vetada de manchas naturales cuya rareza de ambos colores produce el efecto de una encarnación de color mate, cuya imagen fue regalada desde Roma por el Excmo. Sr. Cardenal Belluga...

En la pared izquierda de la segunda mitad o parte principal de la iglesia, se ve una puerta que conduce a el patio de la cofradía de ánimas de Santa Eulalia...

El frente principal de la iglesia, está ocupado por un poco espacioso presbiterio separado del plano general por una grada con barandilla para comulgatorio adosada a la pared: en el centro está la mesa de celebración, con sagrario y tres gradas, todo ello de gusto sencillo y moderno, alzándose sobre ellas el tabernáculo en forma de rotonda con ocho columnas estriadas, cornisamento y cúpula ... La pared, en la zona que corresponde a la longitud de la mesa de altar, está guarnecida por una gran ornamentación que consiste en un basamento mensulado y con pedestales, con cuatro columnas salomónicas del orden compuesto, en el más lamentable estilo barroco, cargados todos los miembros decorativos con pámpanos, frutas, querubines, cortinajes y otras extravagancias artísticas. El segundo cuerpo es análogo al primero, y en su centro se ve un cuadro en lienzo de La Purísima ... Como remate de este cuadro y de la decoración general, se ve un escudo, en cuyo centro destacan enlazados una sierra de carpintero y un compas...

Sobre el arco del frente principal en un luneto circular del tímpano hay tres lienzos elípticos, los dos de los extremos tienen igual medida, el de la izquierda es una media figura, Judit metiendo la cabeza de Holofernes en el saco que le presenta la anciana, y en el la derecha es David al cortar la cabeza del gigante Goliat; el del centro representa La Visitación de Nuestra Señora...

Tanto las credencias y urnas, como los cuadros y las magníficas guarniciones, fueron costeadas por su Emi-nencia quien remitió desde Roma los bustos pequeños que con reliquias de S. Celestino y S. Benedicto encerrados en urnas de plata se ponen en dichas credencias los días de grandes festividades...

En la pared derecha de la segunda mitad, o pared principal de la iglesia, se ve una puerta que conduce a la sacristía y sobre esta puerta, está colocado un cuadro en lienzo...

Cerca de este cuadro y a su izquierda pende de la cornisa un sombrero de obispo, indicando, que en esta iglesia está enterrado aquel a que perteneció; y así es, en efecto, pues en el plano general e inmediato a la grada del presbiterio hay una losa de mármol negro con inscripción, grabada con esta leyenda 'Aquí yace el Ilmo. Sr. D. Joseph Alcaraz y Belluga que, renunciando el obispado de Tarazona, volvió a esta congregación año 1763 y murió a 26 de Enero de 1785'. Así mismo, bajo la inscripción hay grabado en dicha lápida un trofeo de calavera con bonete, dos canillas cruzadas, báculo y mitra.

En las cuatro pechinas del platillo o bóveda de esta segunda mitad principal de la iglesia, hay respectivamente cuatro lienzos ovalados: el que corresponde al lado del evangelio representa a Nuestra Señora del Rosario...; el del lado de la epístola tiene por asunto, La Magdalena... Los otros dos lienzos son dos medias figuras tamaño natural; la de la epístola es San Mateo y la del Evangelio San Jerónimo ... Tanto los cuadros de las cuatro pechinas, como los tres del arco sobre el altar mayor, se cree procedan del Emmo. Sr. Cardenal...

...su sacristía, que está construida por dos piezas grandes y un patio, a las cuales también se entra por una puerta pequeña roturada en la antigua muralla árabe, vienen sirviendo de taller de carpintería al maestro del

mismo oficio encargado de la guarda y culto del santuario que con su familia ocupa unas habitaciones erigidas en lo alto de dicha muralla. La primera pieza de las dos, entrando por la iglesia, es en la que está la cajonera, habiendo en las paredes tres cuadros ... Uno de ellos perteneció al exconvento de San Felipe Neri".

La capilla está construida junto al solar que ocupaba la primera de las siete puertas de la ciudad por la que penetró el rey Jaime I al reconquistar Murcia para su yerno Alfonso X El Sabio.

En el proyecto de obras de consolidación en la iglesia parroquial de Santa Eulalia (año 1978) del arquitecto Pedro Antonio San Martín Moro alude a que la "iglesia o ermita de San José se levantó adosada o incluso apoyada en parte, sobre uno de los cubos de la muralla musulmana, como lo demostraron las excavaciones arqueológicas realizadas en 1964 bajo la dirección del entonces director del Museo de Murcia Manuel Jorge Aragonese, que pusieron al descubierto un complejo conjunto de construcciones defensivas correspondientes a una de las puertas principales de acceso a la ciudad".

En la colección Memorias de Arqueología, nº10, aparece publicada la actuación arqueológica en el entorno de la Capilla de San José, redactada por el arqueólogo José Antonio Sánchez Pravia. En el resumen de dicha actuación Sánchez Pravia dice: "En el entorno meridional de la Capilla de San José, iglesia de Santa Eulalia, han podido documentarse vestigios de habitación de los siglos XI-XII, así como importantes alzados de las defensas de la ciudad islámica correspondientes a un tramo y parte de dos torres de la muralla, y un sector de obra de la reforma mudéjar de la Puerta de Santa Eulalia. También fueron localizados ocho enterramientos pertenecientes al cementerio musulmán de Santa Eulalia".

En lo referente a la fundación del oratorio y congregación de San Felipe Neri, Sánchez Pravia nos dice que "la imagen urbana del sureste de la plaza de Santa Eulalia y entorno inmediato experimentó un cambio importante. Entre las obras que se realizaron, documentadas en el área de intervención arqueológica, destaca la casa del oratorio construida extramuros...a la vera de la Puerta de Santa Eulalia..."

Respecto al cementerio de la Congregación la actuación arqueológica a la que nos venimos refiriendo puso de manifiesto que "esta comunidad de religiosos utilizó como camposanto un terreno localizado frente a la cabecera de la iglesia. Separaba ésta del área de enterramiento un muro de ladrillo...En el año 1836 la Congregación del Oratorio se disuelve con motivo de la desamortización de Mendizábal...La iglesia de San José volvió a la Cofradía de Carpinteros, quien se hizo cargo de su cuidado y culto. A partir de entonces en una fecha imprecisa, se construyó un camarín en el testero del templo. La obra de ladrillo, de planta tetragonal, fue adosada al exterior de la cabecera; para levantar esta estructura fue necesario demoler el muro de ladrillos que cerraba el camposanto. Los cimientos del camarín saltaron por encima de los restos de aquella fábrica y se introdujeron a gran profundidad entre los huesos humanos".

INTERVENCIÓN

ANTECEDENTES

La Iglesia de Santa Eulalia en general y la Capilla de San José en particular, han sufrido una larga serie de intervenciones a lo largo de los últimos veinticinco años debido al mal estado de conservación en que se encontraban los inmuebles.

La Iglesia de Santa Eulalia fue restaurada recientemente en su totalidad merced a las diversas actuaciones sobre la misma. Sin embargo, la Capilla de San José quedó al margen de estas obras de restauración, lo que

motivó que en el momento de la declaración de la emergencia su estado fuese pésimo, pues la última intervención de emergencia en la misma databa del año 1995 y se limitó a sanear la fachada ante el peligro de desprendimiento de partes de la misma a la vía pública.

Un problema generalizado de asiento de la parte izquierda de la fachada y problemas graves en las cubiertas, muros y fachadas, llevó al inmueble a tal estado que era necesaria la ejecución inmediata de actuaciones para evitar el grave peligro para las personas y para el monumento, según se puso de manifiesto en el informe de los Servicios Técnicos de Arquitectura de la Dirección General de Cultura de fecha 4 de junio de 2001.

A continuación se relacionan las intervenciones más importantes en el monumento, previas a las obras de emergencia, ordenadas según el correspondiente expediente del Servicio de Patrimonio Histórico:

- 026/1978 Obras de emergencia en torre de la Iglesia de Santa Eulalia.
- 218/1978 Reparaciones en la Capilla de San José.
- 128/1988 Iglesia de Santa Eulalia, capilla de San José, restauración.
- 371/1994 Intervención en los restos anexos de la Iglesia y la Capilla de San José.
- 262/1995 Capilla de San José, arreglo de fachada, emergencia.
- 513/1997 Restauración Capilla de San José, solicitud de subvención.
- 679/1999 Restauración de la iglesia de Santa Eulalia.
- 136/2000 Reforma del templo parroquial de Santa Eulalia, solicitud de subvención.
- 369/2000 Proyecto de reforma del templo parroquial de Santa Eulalia.
- 097/2001 Iglesia de Santa Eulalia, Capilla de San José. Restauración. Emergencia objeto de la presente memoria.

RELACIÓN DE ACTUACIONES

1.- Refuerzo de la estructura:

Cosido de grietas en muros y bóvedas.

Reparación de grietas mediante llenado con mortero expansivo, previo sellado con material similar al existente y ejecución de bebederos. En caso necesario, se realizó cosido con acero inoxidable fijado con masilla de anclajes en las fábricas rotas.

Encamisado de bóvedas.

Mediante losa de hormigón armado bastardo de 6 cms, armada con mallazo y nervaduras, previa colocación de conectores de acero inoxidable en forma de L, pletinas galvanizadas inferiores o anclajes mediante resina exposi. Previo sellado de extradós en todas las fisuras y grietas, limpieza y enlechado con agua cemento de toda la superficie y cosido perimetral a base de anclajes de acero inoxidable de diámetro 12 cada 50 cms.

Saneado de muros, rellenando juntas y huecos.

Colocación de dintel en hueco de ventana, en fachada principal.

2.- Eliminación de los asientos diferenciales:

Ejecución del pilotaje y recalce de los cimientos.

Se utilizó Micropilotaje fabricado "in situ" de diámetro exterior 150 mm, armado con tubo de acero de diámetro 88,9 mm, espesor 7,19 mm y cuatro redondos del 16. Inyección de cemento SR-525-I de 56 Kgr/m.

CAPILLA DE SAN JOSE, IGLESIA DE SANTA EULALIA



DURANTE LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

CAPILLA DE SAN JOSE, IGLESIA DE SANTA EULALIA



DURANTE LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN

Se empleó hormigón armado en el recalce de la zapata de la pilastra interior.

3.- Para evitar el desplome de los elementos deteriorados:

Cosido de grietas en las cornisas y aleros.

Se demolieron y se rehicieron tabicones y machones de fábrica agrietados y no recuperables.

Sustitución y restauración de los pares, las correas y demás elementos estructurales de cubierta, según su estado de conservación.

Se dispuso tirante de cable de acero de 12 mm, fijado a los muros por redondo roscado, tuercas y arandelas (todo de acero inoxidable), pletinas galvanizadas y elementos de fijación para contrarrestar empujes.

Se reforzó la estructura que sustenta la cubierta de la cúpula, mediante elementos de madera y metálicos inoxidables en las cerchas y limatesas, además de añadir a los pares de mayor longitud otros que reducen la carga que reciben.

Reparación de la estructura de madera de la cubierta de la nave, mediante reconstrucción de las zonas degradadas con resinas y varilla de fibra de vidrio o acero inoxidable roscado. Se repusieron algunos de los pares, con otros nuevos de pino valsain, en aquellos casos en que la carcoma y pudrición hacían imposible su conservación.

4.- Para subsanar las filtraciones de agua:

Reparación de la cubierta colocando un tablero cuya misión es actuar como doble cubierta y retejado.

Se procedió a la cobertura con placas de policarbonato minionda, previo levantado de la cubierta existente de teja plana sobre enlistonado, con retirada de escombros y acopio para la reutilización del material en buen estado.

Cobertura con teja cerámica plana, completando faltas con teja igual a la existente, atornillada sobre listones de madera. Los listones fueron previamente tratados, se perforaron tejas y se emplearon elementos inoxidables de fijación y arandelas de estanqueidad.

Cubrición del saliente del Camarín del altar y emplomado.

5.- Otras actuaciones:

Sustitución de los revestimientos degradados.

Picado de revestimiento degradado. Revestimiento con mortero bastardo armado con malla de fibra de vidrio con cemento sulforresistente en las zonas donde había yesos anteriores. Además se repararon las cornisas y zonas molduradas.

Restauración de la carpintería.

Tratamiento de la madera mediante cepillado y lijado inicial, manos con productos de conservación (anticarcoma y fondo) y manos de acabado con barniz marino.

Restauración de carpintería de madera deteriorada y reposición de nueva carpintería similar a la existente no recuperable en la fachada principal.

Se levantó tabicón de ladrillo panchito para formar el zócalo de ventilación de la fachada principal de la Capilla, según la forma que se desarrolla en la fachada contigua de la iglesia.

José Buendía López, arquitecto y Francisco Sanz España, arquitecto técnico (Servicios Técnicos de Patrimonio Histórico).

BIBLIOGRAFÍA

FRUTOS BAEZA, JOSÉ, Bosquejo histórico de Murcia y su concejo. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, 1988.

FUENTES Y PONTE, JAVIER, España Mariana. Provincia de Murcia. 2ª parte. Lérida, 1881.

MELGARES GUERRERO, JOSÉ ANTONIO, "La ermita de San José en ruinas". Diario Línea, 20 de marzo de 1979.

ROSELLÓ VERGER, VICENTE M. Y CANO GARCÍA, GABRIEL M., Evolución urbana de la ciudad de Murcia (831-1973). Ayuntamiento de Murcia, 1975.

SÁNCHEZ PRAVIA, JOSÉ ANTONIO, Entre defensas, edificios religiosos y cementerios. Actuación arqueológica en el entorno de la capilla de San José, Iglesia de Santa Eulalia (Murcia) en Memorias de Arqueología. Nº10. Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 2002.