
**INFORME SOBRE LAS EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN LOS
SOLARES DEL ENTORNO DE LA CASA-
PALACIO DE LA CONDESA DE PERALTA
(TEATRO ROMANO DE CARTAGENA).
CAMPAÑA DE 1990**

Sebastián F. Ramallo Asensio

María del Carmen Berrocal Caparrós

María Dolores Laiz Reverte

ENTREGADO: 1994

**INFORME SOBRE LAS EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN LOS
SOLARES DEL ENTORNO DE LA CASA-
PALACIO DE LA CONDESA DE PERALTA
(TEATRO ROMANO DE CARTAGENA).
CAMPAÑA DE 1990**

*SEBASTIÁN F. RAMALLO ASENSIO,

M.^a DEL CARMEN BERROCAL CAPARRÓS, *M.^a DOLORES LAIZ REVERTE

*(Universidad de Murcia), **(Museo Arqueológico Municipal), *** (Museo Arqueológico Municipal)

Resumen: En la campaña de 1990 los trabajos se han centrado en la documentación gráfica, y en el cerramiento. Se realizaron también once sondeos mecánicos en toda la zona afectada por la excavación y su entorno más inmediato para delimitar la potencia del depósito estrati-

gráfico, topografía del monte y en general las dimensiones aproximadas del edificio. Estos últimos resultados se incorporan en un anexo al final del presente artículo.

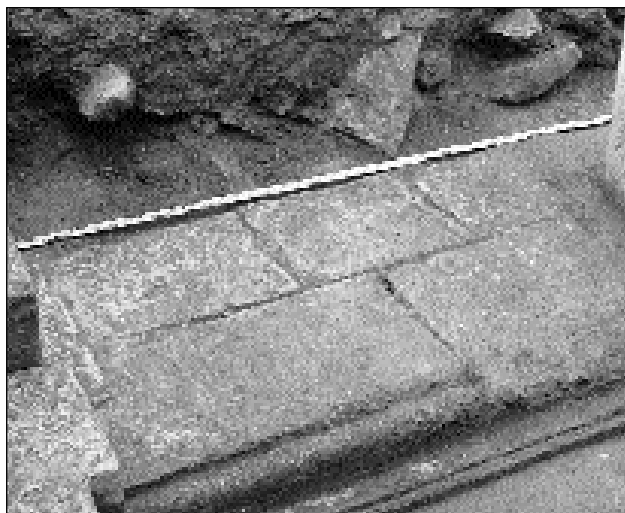
INTRODUCCIÓN

La campaña de excavaciones de 1990 se realizó con permiso oficial de la Dirección General de Cultura de fecha de 31 de mayo de 1990. En realidad, la actuación de campo, continuación inmediata de la campaña de 1989, se llevó a cabo entre los meses de enero y marzo de 1990 en el marco de un proyecto de colaboración entre el Ayuntamiento de Cartagena y el INEM, iniciado en octubre de 1989. Sin embargo durante los meses de octubre a diciembre no se pudo intervenir sobre el yacimiento arqueológico al ser ocupado, en gran parte, por los complejos decorados cinematográficos de una compañía americana que solicitó y obtuvo del Ayuntamiento el correspondiente permiso para rodar en ese entorno algunas imágenes de su película. En consecuencia, las excavaciones se reiniciaron en los primeros días de enero de 1990.

La entidad de los restos arquitectónicos, la previsible monumentalidad del edificio allí soterrado y la información

histórica emanada de la propia excavación arqueológica fueron motivos más que suficientes para determinar la paralización del proyecto original de construcción de un Centro Regional de Arqueología y su traslado a otro emplazamiento dentro del casco urbano.

Durante la primera fase de excavación se obtuvo una primera aproximación a la deposición estratigráfica existente en el yacimiento a partir de la cual se pudieron establecer siete fases de ocupación que abarcaban desde época prerromana hasta nuestros días (vid. Memorias de Arqueología, 4, pp. 129-137). Durante esta segunda fase, se ampliaron los límites de la excavación a todo el perímetro del solar de propiedad municipal centrándose sobre todo los trabajos en los sectores Sur y Sureste encuadrados en las cuadrículas 7B, 7C, 7D, 7E, y en la banda 8A-8E. Durante el proceso de excavación se han podido identificar sin reservas los restos monumentales con los de un teatro romano, de cuya existencia carecíamos hasta entonces de noticia alguna. En este sentido es



Lám. 1.- Detalle del tramo recto del *fons pulpiti* situado junto al *aditus* occidental.

interesante reseñar la ausencia de referencias escritas sobre la existencia de un posible teatro romano en la ciudad en la abundante historiografía de los siglos XVI al XIX; tan sólo existe alguna mención, sin ningún tipo de fundamento, que ha querido identificar el edificio público citado en la inscripción de L. Aemilio Recto con el teatro. Sin embargo, la mera observación de la topografía justifica el emplazamiento de un edificio de estas características. En realidad, la pendiente del Cerro de la Concepción proporciona una base inmejorable para la ubicación de la *cavea* que aprovecha el desnivel natural y se beneficia a su vez de una excelente acústica.

Los elementos que han permitido caracterizar el edificio han sido la identificación del basamento denticulado del *frons pulpiti* realizado con sillares de arenisca con una moldura de unión con el pavimento del *aditus* occidental formada por un pequeño plinto, listel, cyma recta inversa y listel (fig. 1), un dintel epigráfico hallado sobre este pavimento y junto al mencionado *aditus* (fig. 2), y dos *arae* con inscripción halladas en el relleno de colmatación del *hyposcaenium*, junto a sillares y elementos arquitectónicos moldurados procedentes del alzado del *frons pulpiti* (fig. 3). Todos estos elementos aparecen en un nivel de colmatación bastante uniforme sellado por un estrato de nivelación de color amarillento fruto de la disgregación de las areniscas que constituyen el principal material de construcción. Al mismo tiempo se han podido precisar las dimensiones de las estancias que constituyen la estructura esencial del edificio de la segunda mitad del siglo V y que se superponen parcialmente al paramento macizo de la escena (figs. 5 y 6).

LA DEPOSICIÓN ESTRATIGRÁFICA

En líneas generales las intervenciones realizadas sobre el yacimiento en 1989-1990 han permitido perfilar las características y naturaleza de los distintos niveles que constituyen la deposición estratigráfica. Las figuras 7 y 8 que representan respectivamente el denominado Perfil Suroeste del Solar y Testigo Longitudinal Primario que reproducen de forma gráfica la estratificación de esta campaña de excavaciones, ya que recogen secciones completas de las dos terrazas en las que se compartimentaba el solar. Ambos muestran una serie de rellenos correspondientes en primer lugar al abandono de las estructuras del siglo V, con una deposición muy característica de pequeños estratos alternos de arenas y limos, sobre las que se asientan las estructuras de las viviendas de los siglos VI y VII (muros B y C), que a su vez están colmatadas con distintos niveles arcillosos de una intensa coloración rojiza (adobes disgregados) junto a bolsas de tierra cenizosa. Los estratos superiores de la segunda terraza, muy arrasados por las construcciones del siglo XIX, muestran nuevos niveles de relleno con presencia de abundante cerámica islámica, contaminados por abundantes filtraciones verdosas procedentes de pozos ciegos modernos, reproducen de forma gráfica esa estratificación.

Bajo estos niveles más heterogéneos, y de forma global, se puede determinar un estrato uniforme de nivelación artificial e intencionada registrado en todo este sector que coincide aproximadamente con el nivel del paramento cementicio de la *scaenae frons* (fig. 9). En consecuencia oculta todas las estructuras correspondientes al *hyposcaenium*, pavimentos de los *itinera*, orchestra, gradas de la proedria, e incluso las gradas inferiores de la *ima cavea* que aparecen colmatadas por un relleno heterogéneo donde son muy abundantes los sillares del *frons pulpiti*, columnas de la escena, placas de mármol molduradas, fragmentos de capitel (especialmente hojas de acanto y trozos de abaco), junto a cerámicas muy variadas y de cronologías dispares (fig. 10).

En la mayor parte de los cortes este estrato corresponde con el V, aunque en los sectores situados más hacia el Sur, donde existe una mayor depósito estratigráfico, se ha identificado con los estratos XI, XII e incluso IX (Gráfico I). Sobre este estrato asientan a su vez los pavimentos de las distintas estancias del complejo comercial de la segunda mitad del siglo V y el nivel de circulación en uso durante esta fase que corresponde en gran parte al pasillo hipotético situado entre el *frons pulpiti* y los muros de cierre de la *cavea*, esto es



Lám. 2.- Fragmento de inscripción de dintel, y fuste de travertino hallados junto al *aditus* occidental.



Lám. 3.- Relleno intencionado del *hyposcaenium* con grandes sillares moldurados del *frons pulpiti* entre los muros 1 y 3.

entre los *aditi maximi* (fig. 11). Paralela esta calle o espacio abierto discurre una atarjea, que se alinea en gran medida sobre el frente del *pulpitum*, y que desemboca en un profundo pozo, situado en el extremo oriental próximo al *aditus* oriental, realizado con grandes sillares de arenisca que apoyan directamente sobre la roca de base que, a su vez, está recortada formando parte de las paredes. El mencionado estrato de nivelación presenta una textura grosera y un espesor variable y se caracteriza por el color amarillento procedente de la disgregación de los sillares de arenisca algunas de cuyas esquirlas de tamaño considerable son visibles entre el depósito arenoso (fig. 12).

Los indicios cronológicos para determinar la cronología de este proceso de colmatación y posterior nivelación vienen determinados por los materiales cerámicos y monedas halladas entre los estratos definidos como de relleno intencionado. Los materiales más modernos proporcionan un evidente *terminus post quem* para la construcción de los edificios situados sobre este «pavimento» amarillento. Son especialmente significativos, en este sentido, una moneda de Constancio II (AE 3) con el tipo *Fel Temp. Reparatio* (351-361



Lám. 4.- Detalle de las arae fragmentadas halladas junto a grandes sillares amortizados en el relleno intencionado del *hyposcaenium*.

d.C.) hallada en el estrato VI del Corte 8B (junto a otros pequeños bronce bajo-imperiales totalmente ilegibles) y sobre todos algunas producciones cerámicas de africana D. Sin embargo, el valor de la moneda es este caso muy relativo al haberse detectado emisiones anteriores asociadas a estructuras o niveles de cronología muy posterior. Los tipos de africana D más característicos hallados en estos estratos de nivelación son: Hayes 61 A y 61 B, 62, 63 73, 80, 81B, 91A, africana de cocina tipo Hayes 197 y ánforas tipo Keay LIII y LIV característicos de la segunda mitad del s. IV o inicios del siglo V procedentes concretamente de los estratos X y Xb del Corte 8B que asienta directamente sobre el pavimento de *opus signinum* del *aditus*.

En conjunto, todo este material proporciona una datación posterior al primer tercio del siglo V para la construcción del edificio levantado sobre el citado «pavimento amarillo».

IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO Y DATACIÓN

Como ya hemos reseñado más arriba, la campaña de excavación realizada en el primer trimestre de 1990 ha per-



Lám. 5.- Estancia del complejo comercial de la segunda mitad del siglo V asentado parcialmente sobre la plataforma cementicia de la escena.

mitido la identificación definitiva de los restos más monumentales hallados en las intervenciones parciales de 1988 y 1989 como los de un teatro construido a finales del siglo I a.C. Los elementos que han permitido esta adscripción han sido las inscripciones y sobre todo la identificación del *frons pulpiti* que a su vez ha posibilitado la identificación de los restantes vestigios del edificio parcialmente ocultos bajo las remociones y reconstrucciones posteriores.

El conjunto epigráfico está constituido por varias placas de mármol blanco fragmentadas con trazas de una o dos letras, dos arae de mármol y un dintel de caliza.

Las arae aparecieron amortizadas y fragmentadas en varios trozos en el relleno de la estancia situada entre los muros 1 y 3, el día 13 de marzo de 1990 (fig. 13). Estaban entremezcladas con numerosos sillares de arenisca y entre un nivel de colmatación caracterizado por capas de tierra de color marrón, de textura arenosa y con restos de lágena. Su composición es muy similar a la de los estratos que colmatan el relleno de la estancia situada entre los muros 1-2 excavada en marzo de 1989 (fig. 14). Corresponden a los estratos VII, VIII y IX formados respectivamente por tierras grisáceas o marrones de textura arenosa con esquirlas de tabaire y cenizas. El estrato VIII procuró una moneda de Diocleciano junto a placas de mármol, hojas de acanto, estuco, tegulae e imbrices, fragmentos de cerámica común y T.S.SG. que marcan la destrucción del edificio escénico. Este nivel de destrucción y de colmatación intencionada del foso del *hiposcaenium* se refleja de forma aún más clara en el estrato X de esta estancia caracterizado por una tierra marrón-rojiza de textura arenosa, con gran cantidad de tegulae e imbrices, ladrillos, fragmentos de *opus signinum*, 1 fondo de Africana C, placas de mármol blanco, amarillo, gris veteado, molduras, y Africana A, formas Hayes 8 y 23.



Lám. 6.- Complejo de habitaciones alineadas levantadas sobre el *hyposcaenium* a nivel del paramento del *frons scaenae*.

Las *arae* están realizadas en mármol blanco y tienen las siguientes características y dimensiones:

Ara 1: Conserva sólo el tercio superior y anterior del ara, que incluyen completos el campo epigráfico, cimacio y pulvino. Mide 58 cm. de ancho, 36 cm. de altura y 21,7 cm. de profundidad. El texto se inscribe en un campo epigráfico de 43 cm. de ancho y 20,6 cm. de altura. La inscripción con letras en capital cuadrada se distribuye en cinco líneas de altura decreciente que miden respectivamente 3,5 cm., 3,15 cm., 2,9 cm. y 2,7 cm. la cuarta; el quinto renglón se halla partido (fig. 15). El texto es el siguiente:

C(a)ii CAESARIS. AVGVSTI.F(ili)
 PONTIF(ici)s.CO(n)S(ulis).DESIG(nati)
 PRINCIPIS.IVVENTVTIS
 [L(ucius).IVNIVS.L(ucii).F(ilius).T(iti) N(epos). PAETVS.
 [SAC(rum)]
 [D(onum)].D(edit)



Lám. 7.- Vista general del Perfil suroeste del solar, con intrusiones de pozos ciegos y construcciones de época bizantina y posterior.



Lám. 8.- Testigo longitudinal primario, sobre el muro de cierre del complejo comercial de la segunda mitad del siglo V.

En la línea 4 la restitución no es segura. Existe espacio para tres letras y tras el Paetus se aprecia los restos de una interpunción, lo que parece apoyar la restitución de una palabra. Nos hemos planteado varias posibilidades, entre ellas la más sugerente que sería la de Augur, dado que un L. Iunius aparece en las emisiones de la ciudad como Ilvir

quinq. pero en este supuesto nos extraña que no se refleje el mismo cargo en la inscripción gemela del ara 2. Otras posibilidades como las de Praef(ectus), nos parecen más forzadas e incluso parecen superar el espacio disponible. De esta forma nos hemos inclinado por sac(rum) tal como aparece en la leyenda de la segunda inscripción.

En líneas generales, las dedicatesiones a los jóvenes *principes Caius* y *Lucius*, hijos de Agrippa y Julia, fueron frecuentes en las distintas ciudades del Imperio y su promoción y exaltación como herederos del Imperio comenzó incluso por su inserción en las emisiones de plata de Augusto acuñadas en Lyon. Sin embargo, en su mayor parte corresponden a epígrafes inscriptos sobre pedestales con dedicatesiones en dativo. Podríamos citar como ejemplo más próximo una inscripción sobre pedestal de estatua procedente de Sagunto (CIL, II, 3828), con el texto *C(aio) Caesari Augusti f(ilio) / pontif(ici) co(n)s(uli) design(ato) / principi iululentutis*, con interpunciones triangulares. Este texto se repite sobre otro pedestal de Roma (CIL, VI, 897) con el texto *C(aio) Caesari Augusti f(ilio) / pontifici co(n)s(uli) design(ato) / [pr]incipi*



Lám. 9.- Vista de conjunto de las habitaciones alineadas situadas entre el paramento de la escena y el frons pulpiti. Detalle del nivel de circulación exterior.



Lám. 10.- Elementos arquitectónicos y dintel epigráfico desplomados sobre el pavimento junto al aditus occidental.

iuuentutis, basa gemela a otra de su hermano con el texto L(ucio) Caesari augusti f(ilio) / auguri co(n)s(uli) / designato / principi iuuentutis. Asimismo en Augusta Praetoria (CIL, V, 6835) con el desarrollo C(aio) Caesar Augusti f(ilio) / [p]rincipi iuuentut(is) / [p]ontifici co(n)s(uli) desig(nato) / d(onum) d(edit).

También con la misma titulación a la que se añade en la filiación d(ivi) n(epoti), al igual que en Cartagena, en una inscripción del agro Viterbiensi (ILS, 106). En cualquier caso, la mención consul designatus y la ausencia del título de Imp(erator) concedido en el año 2/3 d.C., sirven para fechar la citada inscripción entre los años 6/5 a.C. y 1 d.C. año este último en el que Caius Caesar ejerció el consulado. Posteriores a esta fecha deben ser en consecuencia las inscripciones de Nola (CIL, X, 1239), Sulmo (CIL, IX, 3078), Nimes (CIL, XII, 3155), Agedincum (CIL, XIII, 2942) y Mediolanium (CIL, V, 6416), por citar algunos ejemplos.

Esta cronología de los últimos años concuerda bien con el estilo y características de los capiteles reutilizados en las construcciones tardorromanas (vid. Memorias de Arqueolo-



Lám. 11.- Restos de atarjea contemporánea al nivel de uso y circulación del complejo arquitectónico de la segunda mitad del siglo V.



Lám. 12.- Detalle del estrato de nivelación que aplana los desniveles provocados por las construcciones del teatro.

gía de 1989) y en general con todo el programa decorativo y monumental del edificio.

Ara 2: Se halla prácticamente completa y sólo se ha perdido el ángulo posterior derecho. Mide 64,5 cm. de altura, 50 cm. de anchura y 50,6 cm. de profundidad (fig. 16). La inscripción se desarrolla sobre un campo epigráfico de 46,6 cm. de ancho y 15 cm. de altura en tres renglones que miden respectivamente 3,95, 3,2 y 2,8 cm. de altura. La letra es capital cuadrada. El texto es el siguiente:

L(ucius) IUNIUS L(ucii) F(ilius) T(iti) N(epos)
PAETUS
FORTUNAE SAC(rum) D(onum) D(edit)

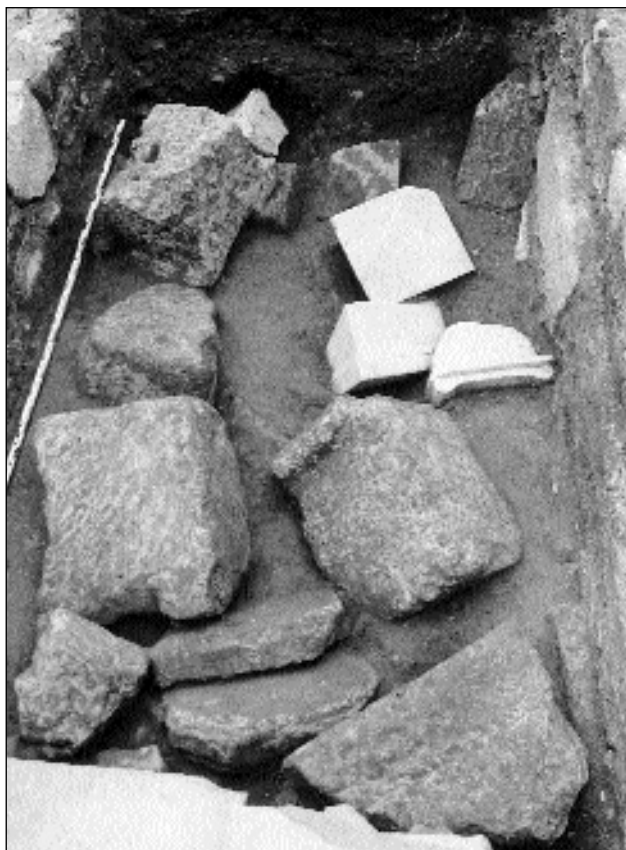
Zona del aditus y frons pulpiti

Mucho más significativa para la interpretación global del edificio ha sido la excavación del sector correspondiente a los cortes 7-8/A y 7-8/B, donde fue localizada una inscrip-

ción grabada sobre el dintel de caliza micrítica que apareció desplomada sobre un pavimento de opus signinum liso, junto a un fuste de travertino rojizo de 63 cm. de diámetro y una basa de mármol blanco del tipo doble ático (fig. 17 y 18). Fue hallada el 30 de enero de 1990 en dos fragmentos y ha perdido aproximadamente un tercio del total. Coronaba el arco de salida del aditus occidental. El texto recuperado es el siguiente (fig. 19):

[¿C(aio)?]CAES]ARI.AVGVSTI.F(ilio).DIVI.N(epoti)

Proponemos la restitución de *Gaius* en este dintel por asimilación con el ara n.º 1 aunque esta misma filiación se repite en las inscripciones de Lucius Caesar, el hermano menor de Gaius, e incluso también del mismo Tiberio, patrono de la ciudad. Texto y forma de la inscripción nos recuerdan inmediatamente el epígrafe que corona el arco de salida del aditus maximus del teatro de Mérida, aunque en este caso, el epígrafe de M. Agrippa se halla en nominativo, frente al dativo de nuestro texto.



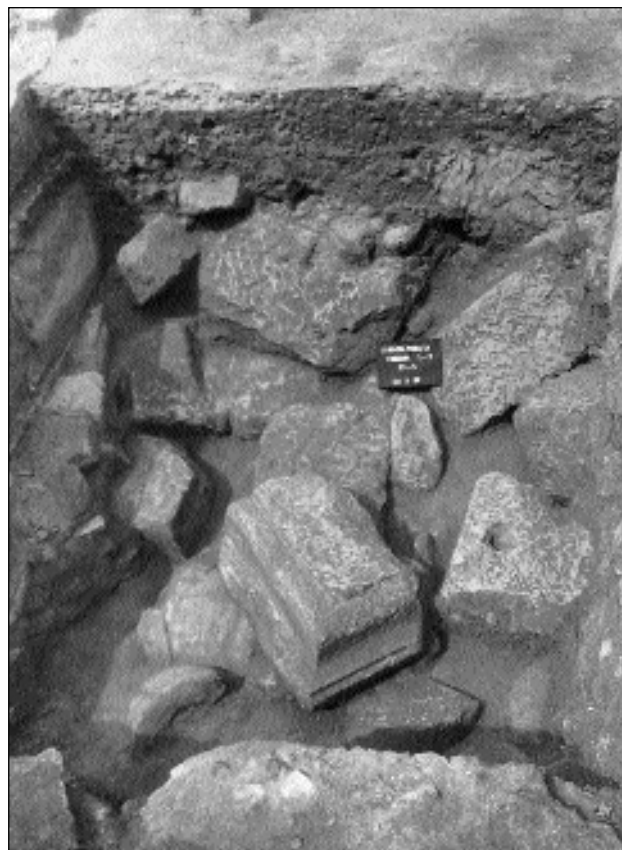
Lám. 13.- Arae y sillares utilizados en la colmatación del foso del *hypocaustum*.

Bajo la inscripción aparece el pavimento de *signinum* que mediante un reborde semicircular se enlaza al pavimento de sillares que constituye el muro de cierre de la *cavea* o *analemma* (fig.20) mientras que por el otro lado entroca de manera similar con el denticulado moldurado del *frons pulpiti* levantado mediante sillares de arenisca que, en un tratamiento posterior estarían revestidos de estuco pintado o de placas de mármol. De este frente se ha podido reconocer un tramo recto (fig.21) y dos exedras de forma rectangular (fig.22).

Al mismo tiempo, la excavación de este sector ha puesto al descubierto una losa de mármol blanco que, a modo de peldaño, marca el umbral de acceso al *aditus* occidental. Este ingreso aparecía a su vez inutilizado por restos de sillares de arenisca, un relleno de naturaleza similar al comentado para el resto del corte e incluso una basa de caliza con arranque del fuste (fig. 23).

PERSPECTIVAS DE ACTUACIÓN

A la luz de los nuevos hallazgos, los restos arqueológicos hasta ahora localizados adquieren un nuevo valor e imponen

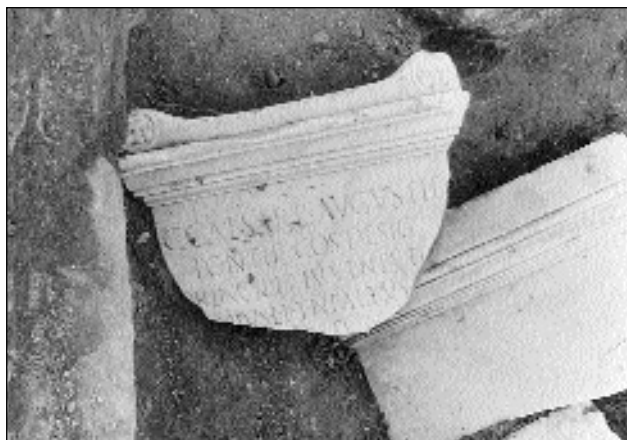


Lám. 14.- Sillares de arenisca moldurados y fragmentos de fuste que rellenan el foso del *hypocaustum* entre los muros 1 y 2.

una revisión total de los planteamientos y las hipótesis desarrolladas. Es imprescindible determinar el grado de vinculación de las estructuras descubiertas bajo y en el entorno de la Catedral Vieja así como de los restos identificados en todo el espacio urbano que transcurre entre la calle Cuatro Santos y la excavación de Condesa de Peralta.

Por otra parte, la entidad e importancia de los restos impone la elaboración de un Plan de actuación integral para toda la zona que contemple también otros aspectos distintos a los de la mera actuación arqueológica y que establezca una primera aproximación en el costo total de la recuperación del monumento. Es preciso también buscar las fuentes de financiación y en definitiva contemplar la actuación como un paso más en la rehabilitación global de uno de los barrios más deteriorados y deprimidos de Cartagena.

Post scriptum: Con posterioridad a la redacción de este informe se han publicado algunos trabajos que matizan y sobre todo completan los datos aquí aportados. Son los siguientes: Ramallo Asensio, S.F.: «Inscripciones honoríficas del teatro de Carthago Nova», *AEspA*, 65, 1992, pp. 49-73.



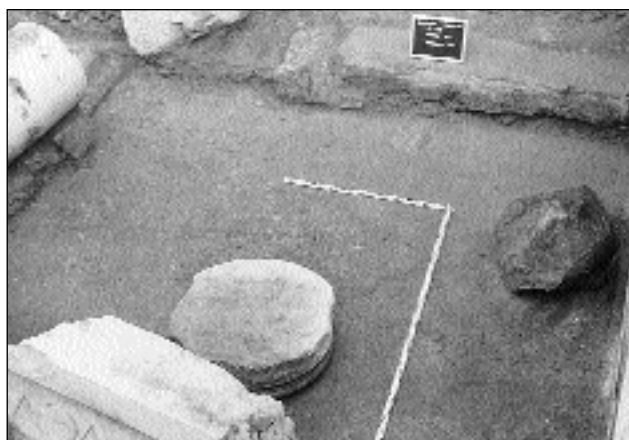
Lám. 15.- Detalle del ara con inscripción de Cayo César en el momento del hallazgo.



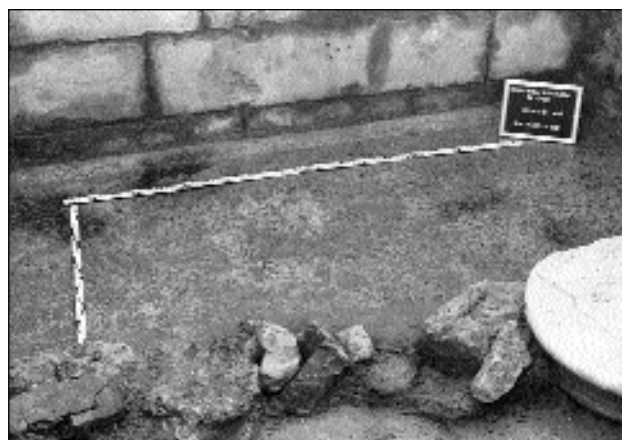
Lám. 16.- Detalle de un fragmento de la inscripción dedicada a la Fortuna en el momento del hallazgo.



Lám. 17.- Dintel epigráfico desplomado sobre el pavimento en el momento del hallazgo.



Lám. 18.- Inscripción y elementos arquitectónicos hallados sobre el pavimento de signinum, junto al aditus occidental.



Lám. 20.- Pavimento de opus signinum con reborde semicircular de unión al muro de cierre de la cavea.



Lám. 19.- Fragmento de dintel con inscripción en el momento del hallazgo.



Lám. 21.- Tramo del frons pulpiti identificado y excavado en la campaña de 1990.



Lám. 22.- Exedra rectangular del frons pulpiti.

Ramallo Asensio, S.F., San Martín Moro, P.A. y Ruiz Valderas, E.: «Teatro romano de Cartagena. Una aproximación preliminar». *Cuadernos de Arquitectura Romana*, 2, 1993, pp. 51-92. Ramallo Asensio, S.F.: «Capiteles corintios de Cartagena». *Colonia Patricia-Corduba. Una reflexión arqueológica*. Córdoba, 1993 (e.p)

APÉNDICE: SONDEOS MECÁNICOS. DICIEMBRE 1990

Elena Ruiz Valderas

(Museo Arqueológico Municipal de Cartagena).

Tras la campaña de excavación octubre 1989- marzo 1990, quedaron definitivamente identificadas las construcciones monumentales hasta entonces visibles del solar de Condesa Peralta. Una vez conocida la entidad e importancia del edificio, el primer objetivo fue delimitar en planta y en profundidad las estructuras del mismo. Por una parte, determinar el espacio y los límites del Teatro era de suma importancia para iniciar el expediente de protección del monumento. Por otra, las cotas de profundidad permitirían valorar en cierta manera el estado de conservación de los restos y la profundidad a la que éstos se encuentran. Estos datos permitirían igualmente planificar de una forma correcta la recuperación del Teatro.

Con este propósito en diciembre de 1990 la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia subvencionó un proyecto

de once sondeos mecánicos que estratégicamente repartidos en una amplia superficie nos permitieron conocer puntualmente el perfil acotado de la parte alta del graderío y de los alrededores del Teatro.

Los sondeos se realizaron con maquinaria especializada, obteniéndose unas columnas de 12 cm. de diámetro. Estas columnas fueron guardadas en cajas especiales, donde se recoge la numeración de cada sondeo y las profundidades relativas de cada uno de ellos. Este material fue depositado en los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

A. SITUACIÓN DE LOS SONDEOS

Sondeo 1: Explanada de entrada a la Catedral Vieja. Rellenos constructivos o roca base disgregada a la cota 22,06 m. respecto al nivel del mar. Roca base de esquistos azulados a la cota de 21,80 m.

Sondeo 2: Travesía de Santa María junto al edificio de cuatro pisos. Rellenos medievales entre las cotas 23,43 m. y 21,83 m.. Roca base a la cota de 20,82 m.

Sondeo 3: Travesía de Santa María en la unión con la Calle Doctor Tapia. Distintos rellenos, roca base a la cota de 20,95 m.



Lám. 23.- Umbral del aditus occidental con la amortización y colmatación posterior.

Sondeo 4: Travesía de Santa María en la unión con la escalinata de subida a la Catedral Vieja. Rellenos medievales entre las cotas 23,02 m. y 21,06 m.. Roca base a la cota 19,82 m.

Sondeo 5: Calle Doctor Tapia esquina calle de la Soledad. Distintas capas de relleno. Roca base a 5,22 m.

Sondeo 6: Calle Soledad en la unión con Calle Don Gil. Distintos rellenos entre la cota 10,27 m. y 6,17 m.. Relleno de arenisca entre 6,17 m. y 4,55 m.. Roca base a la cota 0,45 m.

Sondeo 7: Calle Don Gil junto al cierre de la plataforma escénica del Teatro. Rellenos medievales entre las cotas 11,62 m. y 8,04 m.. Rellenos constructivos o de abandono entre las cotas 8,84 m. y 6,80 m.. Inicio de la roca base 6,70 m.

Sondeo 8: Calle Orcel en la unión con el callejón de Orcel. *Opus caementicium* del *frons scaenae* a 12,69 m.

Sondeo 9: Cuesta de la Baronesa a la altura de la Calle Soledad. Muro o plataforma de *opus caementicium* entre las cotas 8,26 m. y 2,66 m.. Roca base a la cota 2,26 m.

Sondeo 10: Puerta de la Villa junto a la Plaza. Distintos rellenos y muro o plataforma de *opus caementicium* entre las cotas 33,92 m. y 32,32 m.. Roca base a 30,42 m.

Sondeo 11: Puerta de la Villa. Roca base a 37,07 m.

B. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS SONDEOS

La lectura de estas columnas estratigráficas ha aportado distintos datos sobre los niveles de relleno, estructuras constructivas y topografía de la roca base.

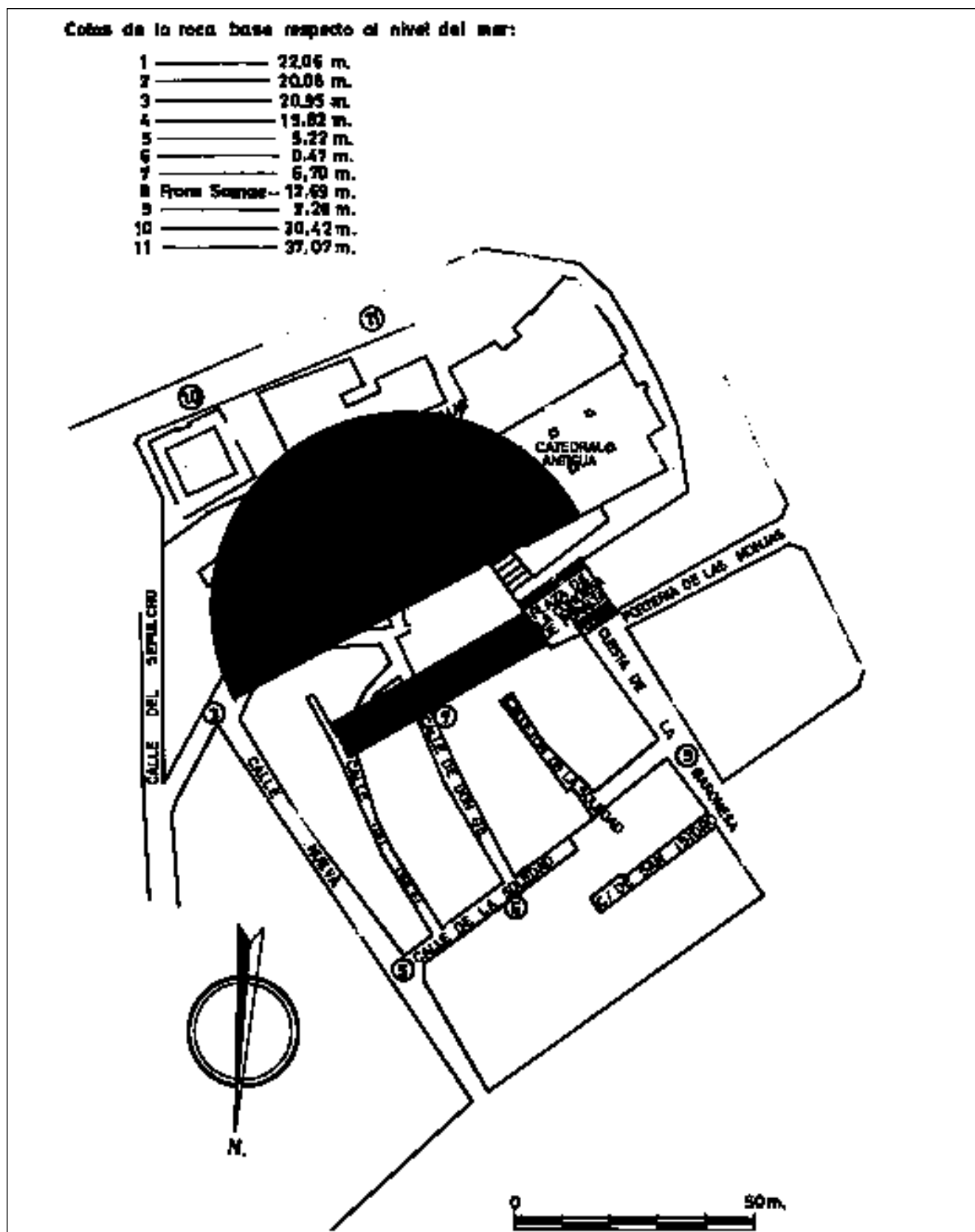
Las primeras conclusiones que se desprenden tras esta prospección inicial son diversas; por un lado se ha podido determinar la longitud de la plataforma escénica localizada en las excavaciones del solar de Condesa Peralta, la cual conti-

núa cruzando la calle Don Gil hasta los límites con la Calle Orcel, donde el sondeo n.º 8 proporcionó bajo un relleno de 1,30 m. el nivel de «*opus caementicium*» de dicha plataforma.

Se confirmó también la existencia de una terraza inferior tras el muro de la escena, la cual se intuía por el fuerte desnivel existente entre la plataforma escénica y el callejón de la Soledad. Esta terraza inferior a su vez debió estar nivelada con rellenos y substrucciones, pues la roca base presenta una fuerte pendiente con buzamiento hacia el Norte, de manera que el nivel base aparece a la cota de 6,70 m. junto al muro de cierre posterior de la escena (sondeo 7), pero en la parte inferior junto a la calle Soledad se encuentra a 0,47 m. (sondeo 6) y en la cuesta de la Baronesa a 2,26 m (sondeo 9). En este sentido debemos ahora reinterpretar con cierta cautela los paramentos conservados bajo la sala de exposiciones de la llamada Muralla Bizantina. También en relación a esta podemos vincular una estructura de *opus caementicium* de 5,60 m. de espesor, localizada en el sondeo n.º 9, que podría ser una substrucción de nivelación. Poniendo en relación estos puntos se configura un espacio cuadrangular aterrazado donde podría estar situado, como en otros teatros, el *porticus post scaenam*.

Por otro lado los sondeos realizados en la explanada de la Catedral Vieja y en la travesía de Santa María que corresponde a la media cavea del teatro, confirman casi con seguridad que esta parte del graderío se encuentra excavado en la roca base y conservado bajo cuatro metros de relleno de la cota actual de la calle. El sondeo 1, correspondiente a la parte superior de la media cavea, la roca base aparece a la cota de 22,06 m. sobre el nivel del mar, los sondeos 2 y 4, relacionados con la parte inferior de la misma, ofrecen unas cotas inferiores entre 20,08 y 19,82 m.

En la parte posterior de la cavea se realizaron dos sondeos con la intención de conocer la topografía de la roca base en esta zona y la posible existencia de alguna estructura que coronara la parte superior de teatro. En el sondeo 10, situado aproximadamente en el eje del teatro y a unos 20 m. del mismo, fue localizada una estructura de *opus caementicium* de 1,60 m de espesor, que hoy difícilmente podemos interpretar pero cuya existencia debe ser contemplada para futuras intervenciones. En este sondeo la roca base se encuentra a la cota de 30,42 m. Poniendo en relación las distintas profundidades de la roca base, unos 30 m. sobre el nivel del mar en la cavea superior, unos 20 m. en la cavea media y unos 14 m. en la cavea inferior, podemos intuir que buena parte del graderío del teatro debe estar excavado en la propia roca del monte, con lo cual su conservación puede ser excelente.



Plano general con la ubicación de los sondeos realizados.