



Rambla del Cajete

La Perera La Gerundia

El Algar
Rio de Antas

El Gárcel

Garrucha

Mojácar

Antas

Gatas

Sierra Cabrera

EL ARGAR

OBJETOS ENCONTRADOS FUERA DE LAS TUMBAS



VEINTISEIS hachas (1-12), la mayor parte de diorita, á casi todas las cuales se ha dado un destino distinto del primitivo.—Las 1 y 6 han servido de martillo, pegando por el lado del corte, que de este modo ha venido á convertirse en una superficie estrecha, más ó menos combada, y áspera al tacto. La 2 (encontrada junto á la sepultura 7) tiene el corte muy mellado. Las 3 y 7 presentan, en el sitio del corte, una superficie combada y pulimentada: la 3 ha servido además de percutor por su extremo superior.—La 5 ha servido de percutor por su extremidad más pequeña; su corte se halla muy deteriorado.—La 8 es un riñón de pedernal, que afecta la forma de un hacha rota por sus dos extremidades.—La 9 (encontrada al lado de la sepultura 642) está provista de dos cortes.—La 10 lleva, á lo largo del lado derecho, una media ranura longitudinal, que probablemente ha servido para aserrar ó cortar este objeto: en la cara opuesta parece como que exista otra en el mismo lado; los dos cortes se hallan muy embotados.—La 12 está formada de una roca casi negra, muy pulimentada.

13. Piedra que parece haber servido para triturar: roca de color violáceo, sedimentaria, de fractura concoide.

14. Util de igual clase; roca gris-verde claro.

15, 16. Cantos de mármol parduzco y blanco, que han prestado gran servicio para alisar, pulir, etc., sobre todo por uno de sus lados: las estrias producidas por el trabajo son transversales.

16¹. Canto desgastado, como los precedentes: produce un polvo de color de ocre, algo parduzco; puede haber sido utilizado para pintura.

17. Presenta tres superficies bien pulimentadas, con estrias longitudinales.

18. Muestra, en la base, una superficie extraordinariamente pulimentada.

19. Piedra análoga á la precedente.

20. En los cortes ofrécese dos superficies pulimentadas, con estrias longitudinales; toda la superficie de la piedra está estriada.

—Las piedras figuradas junto á las precedentes presentan señales de usos variados: percusión, trituración, pulimento, etc.

21 (de la sepultura 580). Canto de diorita, en el que se observan tres facetas, en reemplazo de tres aristas; la faceta de en medio es cóncava; lo mismo poco más ó menos se observa en el lado que queda oculto en la figura; la superficie de estas facetas se halla deslustrada.

22 (de la sepultura 597). Canto de diorita, que ofrece dos caras próximamente paralelas, enteramente pulimentadas y finamente estriadas, pero no desgastadas. ¿Sería tal vez una especie de pequeño yunque?

23. Tabla de pizarra, desgastada junto á la orilla.

24. Piedras blandas, provistas de ranuras y depresiones.

25. Dos riñones ó concreciones naturales.

26, 27. Fragmentos anulares de caliza azulada. En el primero ha sido labrada con el martillo su superficie interior; en el segundo toda su superficie.

28. Canto de caliza, en su estado natural.

29. Arenisca labrada, al parecer, en forma de pico.

30. Cristales de yeso; en sus formas naturales.

31. Canto larguirucho, que ha servido para triturar.

32. Tres tablitas de pizarra, piedras de afilar (?)

33. Fragmentos de pizarra desgastados, provisto uno de ellos de una garganta circular y de parte de otra. ¿Piedras de afilar?

34, 35. Cantos larguiruchos de pizarra, cuarcita, etc., con ranuras ó muescas junto á una de sus extremidades. ¿Priapos?

36. Tabla de micacita granatífera, labrada.

37. Majadero (?) de micacita.

38. Piedras larguiruchas, más ó menos labradas.

39 á 53. Piedras de naturaleza variada, cantos rodados por lo común, redondeados y lisos por naturaleza, ofreciendo una garganta horizontal hacia la mitad de su altura y una muesca en la extremidad superior, ó bien otra garganta en la mitad superior. La cara de la base presenta indicios de labra. Las gargantas y las ranuras se han obtenido á golpes de martillo y presentan, por lo tanto, una superficie rugosa.

—39. Cuarcita; muy desgastada y deslustrada en la base.—

40. Diorita; dos muescas, en vez de una; base pulimentada y estriada longitudinalmente; señales de percusión lateral junto á los ángulos inferiores.—41. Diorita; superficie natural, salvo en la parte izquierda; base obtenida á golpes de martillo y luego pulimentada; señales de percusión, parecidas á las de la precedente, en los ángulos inferiores.—42. Arenisca micácea, sin señales ningunas de uso.—43. Cuarcita verdosa; dos gargantas horizontales; la superficie combada superior está enteramente labrada con el martillo; base deslustrada.—44. Arenisca micácea, sin ninguna señal de uso.

—45. Cuarcita blanca; base deslustrada.—46. Arenisca; base deslustrada y algo cóncava; dos gargantas verticales que se cruzan entre sí.—47. Diorita; base pulimentada.—48. Arenisca gris verdosa, dura; casi toda la superficie ha sido labrada con el martillo; carece de ranura vertical.—49. Diorita; cara inferior muy pulimentada.—50. Arenisca rojiza, sin ninguna señal de uso.—51. Diorita; base pulimentada.—52. Diorita; base deslustrada.—53. Diorita; base pulimentada.

Á la derecha de la 53, dos vistas de un objeto de diorita, labrado á martillo en toda su superficie, salvo en la zona media, que se halla algo deprimida; la base está pulimentada.

54. Canto de mármol blanco, con una cara muy pulimentada.

55. Muela antigua de micacita, con una cavidad; el fondo de ésta se halla pulimentado, en la parte correspondiente á la reguera.

56. Cubeta de micacita: la cara inferior presenta tres pezones, en los cuales empezaron á practicarse agujeros como para hacer de ellos orejetas.

57. Mortero de mármol blanco.

58. Cubeta de arenisca micácea; natural, en parte por lo menos.

59. Tapa de pizarra.

60. Fragmento de losa de una tumba, con impresiones de los golpes de hacha ó de cincel, mediante los cuales se le ha dado forma regular.

61. Fragmento de losa que ha servido para tapar una urna. Es una laja de yeso cristalizado, que se ha formado depositándose los cristales perpendicularmente á la superficie, en los labios de una grieta abierta en las margas terciarias.

62. Fondo de una urna funeraria, agujereado, habiéndose cerrado luego el agujero con una substancia blanca, dura.

63-65. Pesas de redes (?), de pizarra y de micacita.

66. Piedra análoga, pero con el agujero sin concluir.

67. Rodajas agujereadas, hechas con fragmentos de vasijas.

68. Mitad de una rodaja semejante; el agujero está sin concluir.

69. Rodajas, hechas de tiestos.

70. Rodajas, hechas con fragmentos de barro rojos de Sa-

gunto, barnizados; lo que prueba que son relativamente modernas.

71. Rodajas con dos muescas.

72. Pesa de tierra cocida, con dos agujeros desgastados en la parte de arriba.

73 á 77. Pesas de tierra cocida, con cuatro agujeros; en 77 se ven dos de ellas unidas todavía entre sí por alguna tierra.

78. Fragmentos de cucharas de tierra cocida.

79. Tubo de arcilla, con impresiones de plantas.

80. Rodajas de tierra cocida.

81. Especie de pomo de tierra cocida, roja.

82, 83. Asas diversas.

84. Fragmento de vasija: el asa desprendida se halla reemplazada por un agujero.

85. Fragmento de asa, dejando ver la huella del dedo pulgar.

86. Orejeta con agujero vertical (el dibujo representa el objeto tumbado en el suelo).

87, 88, 89. Diferentes orejetas y asas.

90, 91. Barro de diferente aspecto, recordando la pasta neolítica.

92. Fragmento de vasija, con borde adornado y dos pezones.

93. Fragmento de vasija grande, con el arranque de un asa.

94. Tres fragmentos que muy probablemente pertenecen á una sola vasija, provista de asas junto al borde y de orejetas en la parte más ancha.

95. Caño ó boca de una vasija.

96. Vasija con un cordoncillo, en el que se observan impresiones digitales.

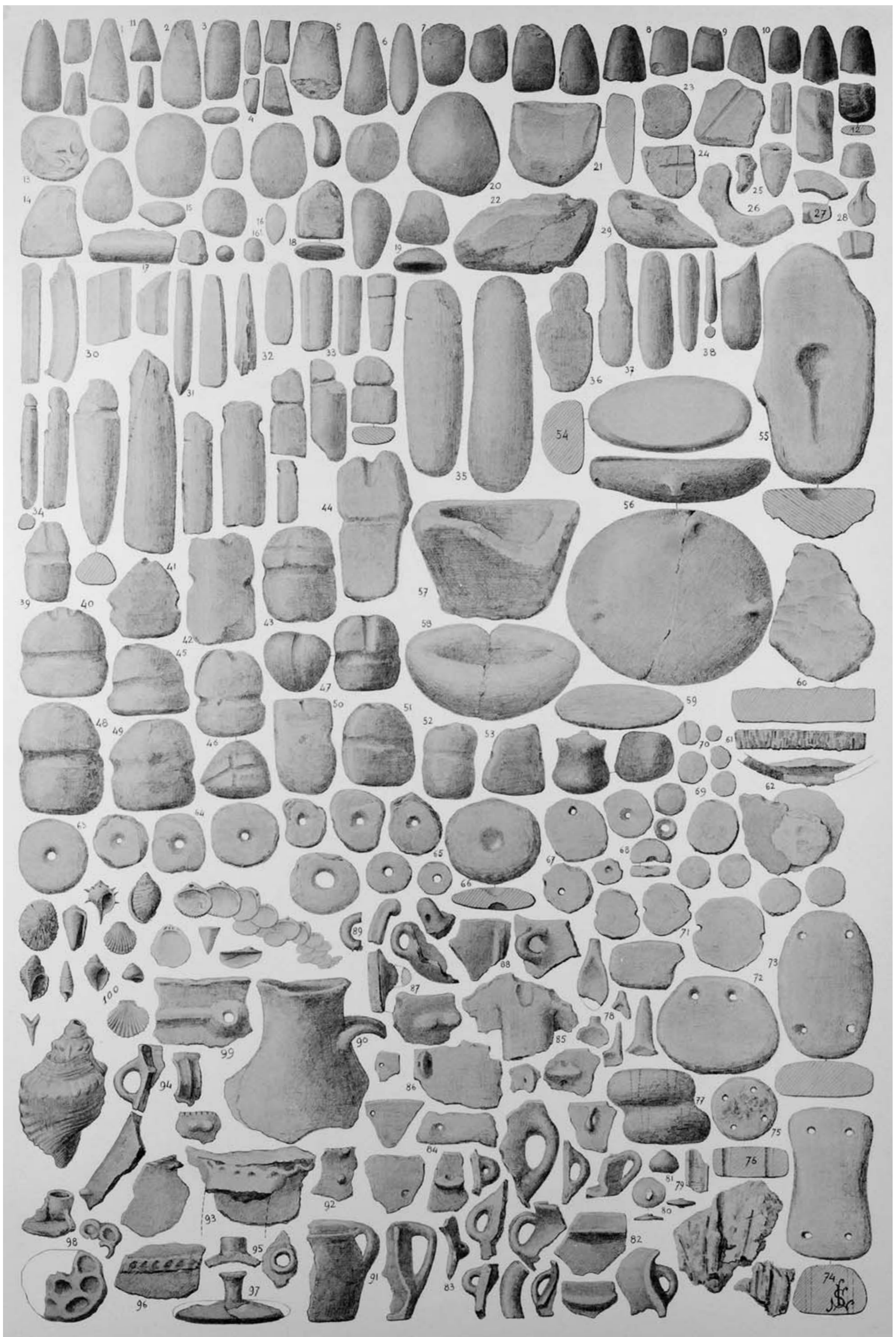
97. Fragmento de tapa.

98. Objetos de tierra cocida formados de pequeños vasos yuxtapuestos; uno de ellos contenía fragmentos de cenizas vitrificadas, cuya presencia acaso fuera accidental.

99. Fragmento de vasija provisto de un tubo ó pitón.

100. Conchas marinas, etc., labradas ó no.

Todos los objetos están figurados á un cuarto de su propio tamaño.



EL ARGAR

OBJETOS ENCONTRADOS FUERA DE LAS TUMBAS

(Continuación)

Todos los objetos de esta lámina están figurados en su tamaño natural

PIEDRAS de afilar de pizarra gris, azulada ó purpúrea (1 á 8); las 2 y 4 terminan en cortes por sus dos extremos.

9 á 28. Piedras de afilar.

9. Piedra de grano muy fino: en una de sus caras se empezó la perforación de un agujero, á fin de utilizar el objeto, que estaría probablemente roto.

10. Pizarra gris: como el corte enseña, empezóse á practicar en ella un agujero por las dos caras á un tiempo.

11. Pizarra de color purpúreo oscuro, con un agujero bi-cónico.

12. Pizarra gris: un agujero acabado y otro empezado, junto á una rotura; señales marcadas de desgaste por el uso.

13. Pizarra azulada; dos agujeros acabados; en la parte inferior se ve el borde de un agujero, demostrando que la pieza ha debido ser más larga.

14. Pizarra de un color azul claro; agujeros casi cilíndricos.

15. Arenisca constituida por granos de diversos colores; como en la figura 13, se ve en la parte de abajo el borde de un agujero, probando que el objeto se ha quebrado por este agujero; la rotura ha sido regularizada y se ha abierto un nuevo agujero, el cual es bi-cónico, mientras que el de la otra extremidad es cilíndrico.

16. Pizarra de grano fino: vense en ella las líneas determinadas por la estratificación de las capas que constituyen el terreno de donde se ha extraído esta piedra; agujeros bi-cónicos.

17. Pizarra de color purpúreo; agujeros bi-cónicos.

18. Pizarra de tintes verdes y rojizos.

19. Piedra de grano muy fino y de fondo gris claro, con jaspeados de color amarillento claro, presentando algunas fajas parduzcas poco marcadas. Hay empezado un primer agujero, que debió abandonarse más tarde para abrir otro más abajo; este agujero es bi-cónico; la piedra está rota.

20. Pizarra purpúrea.

21. Pizarra azulada; junto á la extremidad rota, en lugar de un nuevo agujero, se ha practicado una pequeña garganta.

22. Pizarra gris, ennegrecida por el carbón y parcialmente calcinada por el calor; encontrada en el suelo de una casa incendiada. Un agujero bi-cónico; otro casi cilíndrico, próximo á una extremidad rota.

23. Piedra gris oscura, adornada con siete pequeños trazos, en la extremidad que no está rota.

24. Gris clara; agujero bi-cónico. En la cara que se presenta visible en el dibujo se hizo una primera tentativa para dar con el agujero empezado en la cara opuesta; emprendida, sin embargo, la perforación demasiado arriba, no podía dar buen resultado, por lo cual practicóse más abajo un segundo agujero que comunicó con el otro.

25. Pizarra de un color gris claro, con fajas micáceas y pintas rojas.

26, 27, 28. Pizarra gris azulada; fragmentos de aguzaderas rotas; estas piedras parece que debieron recibir posteriormente otro destino.

29, 30, 31. Piedras de afilar ó de pulimentar, según todas las probabilidades, de pizarra.

32 á 46. Sierras de pedernal:

32. oolítico; los granos oolíticos se destacan con su color

blanco en unos sitios y más obscuro en otros, en medio de la pasta amarillenta; corte desgastado y pulimentado; el lado opuesto (el de la izquierda) recortado.

33. amarillento, oolítico; dos cortes desgastados ambos y pulimentados.

34. amarillento, oolítico; corte dentado y lustroso.

35. homogéneo, gris oscuro: antiguo cuchillo neolítico: el desgaste ha hecho que los dos cortes quedaran substituídos por superficies casi planas; esta hoja pudo haber servido para raspar.

36. oolítico, blanco-parduzco y amarillento; corte desgastado; en el lado opuesto se ha practicado una escotadura, en la que puede alojarse el índice, cuando se quiere empuñar el útil.

37. amarillento, oolítico: el corte, perfectamente liso, sigue exactamente una de esas zonas concéntricas que da la fractura del pedernal: éste se halla desgastado y pulimentado; el lado opuesto al corte recortado.

38. estratificado, pardo, opaco, con manchas violáceas; el lado derecho, opuesto al corte, está retocado.

39. basto, de color gris oscuro; uno de los cortes desgastado y pulimentado.

40. homogéneo, amarillento, transluciente, mostrando todavía una parte de la costra primitiva.

41. homogéneo, pardo, opaco, con su primitiva costra: corte fuertemente desgastado y pulimentado: la parte más clara del dibujo es la que el uso ha pulimentado. De este útil se servían cogiéndolo con la mano.

42. homogéneo, gris amarillento; dentado por ambos lados; sin ninguna señal de uso; probablemente serviría de raspador.

43. rojo oscuro, homogéneo; corte pulimentado; el lado opuesto está todo él formado por la superficie primitiva del canto rodado de que ha sido extraído este pequeño instrumento.

44. amarillento.

45. amarillento obscuro.

46. amarillento, con parte de su costra blanca.

47 á 52. Cristales de yeso; el 48 se ha conservado en su estado natural; los demás tienen desgastadas sus extremidades; el 49 se halla también desgastado en algunas de sus caras longitudinales.

Estos cristales han sido encontrados todos en el mismo sitio, sumando entre todos: veintitrés en bruto (V. lám. 23, fig. 30) y doce con sus extremidades desgastadas; las longitudes de estos últimos forman como una escala desde dos hasta diez centímetros.

53. Disco de pizarra perforado; parece ser un fragmento de piedra de afilar, como el 27.

54. Disco de serpentina agujereado, como una cuenta de collar.

55. Serpentina (?) negra, fuertemente pulimentada.

56. Serpentina pulimentada.

57. Bala de serpentina pulimentada, perforada por un agujero cilíndrico; la superficie de este agujero es irregular, y las partes que ofrecen algún relieve se hallan pulimentadas, como si este pulimento se debiera al paso de un vástago rígido.

58. Tubo de piedra, natural.

59 á 67. Fragmentos de anillos, formados de:

59. caliza azulada.

- 60. caliza de color blanco sucio.
- 61. pizarra.
- 62. caliza blanca, mármol ordinario.
- 63. mármol blanco; anillo sin concluir.
- 64. mármol blanco; aproximase, por razón del agujero, á los adornos de collar hechos de pectúnculus y de marfil ó colmillos de jabalí.
- 65, 66. mármol blanco.
- 67. concha fósil; algunas porciones de la arenisca, en cuyo seno yacía este fósil, se hallan todavía adheridas al mismo.
- 68 á 73. Vistas y cortes de husos de tierra cocida.
- 74. Barro ligero; el agujero lo atraviesa; huso (?).
- 75. Mitad de un disco de tierra cocida, deprimido en el centro.
- 76. Bobina de tierra cocida.
- 77, 78. Bolas de tierra cocida ligera, porosa.

- 79. Objeto de marga dura ó piedra blanda, que, al parecer, ha sido labrado.
- 80. Cristal de roca.
- 81. Fragmento de pentúnculus horadado, conteniendo una pequeña provisión de betún.
- 82. Tallos de lino, con raíces y fruto.
- 83. Espiga de cebada (?).
- 84. Huesos de aceitunas.
- 85. Huesos de (?).
- 86. Cáscara de algarroba.
- 87. Cebada.
- 88. Guisantes (?).
- 89. Excrementos de cabras (?).
- 90. Trigo sobre un pedazo de madera.
- 91 á 93. Fragmentos de labores de esparto.
- Los objetos figurados del número 82 al 93 están carbonizados.



LÁMINA 25

EL ARGAR

OBJETOS ENCONTRADOS FUERA DE LAS TUMBAS

(Continuación)

*Todos los objetos que figuran en esta lámina se hallan reproducidos en su tamaño natural.
De los que ocupan la parte superior, muchos provienen con seguridad de tumbas destruidas.*



1. Los, adornos de plata (1, 2).
2ª. Anillo de plata muy poco deteriorado; proviene del suelo de una casa.
3, 4, 5. Fragmentos de sortijas, pendientes y brazaletes, de cobre y de bronce.
6. Brazaletes de cobre ó bronce, formado por un hilo seis veces enrollado sobre sí mismo; faltan algunas porciones del mismo.
7, 8. Hilos de oro.
9. Franja delgada de plata, encontrada en el suelo de la misma casa que ha dado el objeto 2ª; hállanse adheridas á dicha franja unas gotitas de una substancia vitrificada.
10. Vista y corte de un objeto de cobre ó bronce.
11. Cuatro cuentas de collar de hueso.
12. Cuatro cuentas de collar de marfil.
13. Cuenta de una substancia indeterminada.
14. Dos perlas de una piedra blanca transparente, con visos irisados y cambiantes de color.
15, 16. Doce perlas de serpentina común.
17. Serpentina noble.
18. Cuenta de collar de tierra cocida roja.
19. Concreción calcárea hueca.
20. Tubos de dentálidos.
21-23. Vértabras de peces.
24. Conus perforados.
25. Fragmento de conus, horadado.
26. Cardium horadado.
27. Cipreas horadadas ó no.
28. Murex.
29. Fragmentos de conchas, horadados.
30. Fragmentos de conchas, no horadados.
31. Pectúnculus.
32. Colombela.
33. Oliva.
34. Anillo de bronce; parece más moderno.
35. Cuchillo con espiga, deformado; parece ser de cobre puro.
36, 37. Alfileres de latón amarillo, más modernos.
38. Adornos de collar, de marfil.

39. Colmillo de jabalí, horadado y roto, que ha servido como adorno de collar.
40. Objeto análogo, roto por el agujero de suspensión; practicóse un nuevo agujero junto á la rotura.
41. Colmillo de jabalí, sin labrar.
42. Cilindro macizo de marfil, adornado con algunas líneas; incompleto.
43. Fragmentos de prismas triangulares de marfil: una de las caras es lisa; las otras dos presentan ranuras transversales. Estos objetos pudieron servir de botones.
44. Tres botones de marfil, encontrados en la misma casa que los objetos 2ª y 9; hállanse parcialmente calcinados; uno de ellos se presenta visto de lado, el otro por la base y el más pequeño en corte.
45. Prisma triangular de marfil, aproximándose por su forma á los objetos de la figura 43, y por los agujeros convergentes practicados en su base á los botones de la 44.
46. Tabla de marfil con un agujero de suspensión.
47 á 56. Varillas de marfil perforadas, agujas, lesnas, etc. En una hendidura de la 47 se han formado cristales de yeso que han sido causa de que se rompiera la pieza.
57, 58. Tres fragmentos de marfil: los dos primeros en bruto, el tercero (58) pulimentado.
59. Aguja (?) de hueso.
60 á 68. Agujas de hueso, con ojo.
69. Hoja plana de hueso, con ojo, muescas y adornos.
70 á 74. Instrumentos de hueso en forma de cinceles. El 70 está hecho de una costilla muy delgada y el 74 de otra muy gruesa.
75. Hueso en el que se observa un principio de transformación en útil.
76 á 81. Puntas labradas sobre huesos como el precedente.
82, 83. Puntas hechas de pedazos de huesos.
84. Punta maciza de hueso.
85 á 94. Puntas diversas de hueso.
95. Útiles de hueso puntiagudos por sus dos extremos.
96. Útil semejante, procedente de una costilla.
97. Punta como las de números 76 á 81.

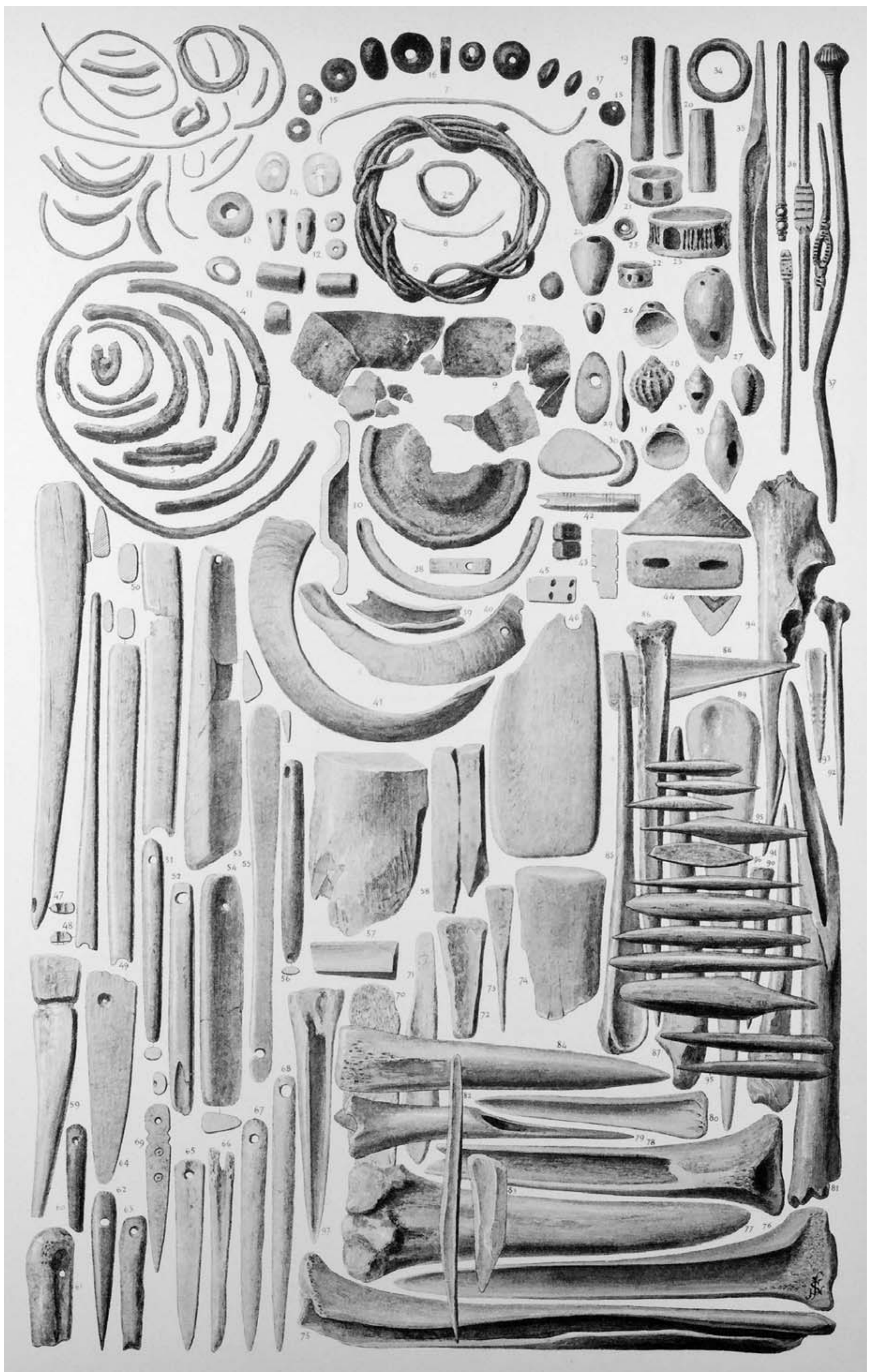


LÁMINA 26

EL ARGAR

OBJETOS ENCONTRADOS FUERA DE LAS TUMBAS

(Continuación)

Todos los objetos están figurados en su tamaño natural.

Una gran parte de los cuchillos, celts y punzones provienen de sepulturas violadas.



CELTS de cobre y fragmentos de ellos (1 á 10); los 2 y 10 han sido limpiados.

11 á 27. Cuchillos-puñales y fragmentos de ellos, de cobre ó bronce.

28 á 52. Puntas de flecha, de cobre todas, probablemente.

Las 28, 32 y 43 llevan impresiones de hierbas.

Las 31, 42 y 45 están ennegrecidas por el carbón.

La 41 está rota por la base, de la cual ha desaparecido toda la parte deteriorada (convertida en carbonato y óxido), no dejando subsistente más que la parte central metálica, que ha permanecido inalterable.

La 44 parece provenir de un objeto más ancho, batido al martillo.

En la 47 se ven señales como de alguna ligadura, bien que estas señales llegan hasta la punta.

Las 51 y 52 pudiera ser que hubiesen sido obtenidas recorriendo algunas hojas de cuchillos.

53. Punta de flecha (?).

54, 55. Objetos análogos á las puntas precedentes.

56, 57, 58. Especie de anillos planos.

59. Instrumento en forma de pala levemente encorvada, muy macizo; encontrado en el suelo de una casa incendiada; á él se encuentran adheridos fragmentos de puntas de marfil, cenizas y semillas carbonizadas.

De la misma casa provienen los objetos representados en las figuras 2ª, 9 y 44 de la lámina 25 y la flecha de la figura 45 de la presente.

60, 61. Pasadores de cuchillos.

62. Punta encorvada.

63. Clavo.

64. Útil terminado en sus dos extremidades por partes cor-
tantes.

65, 66, 67. Sierras de cobre ó bronce.

68 á 74. Cinceles de cobre.

El 69 proviene de la misma casa que la flecha de la figura 45.

75, 76. Barras rectangulares. De la 75 se destacó un frag-
mento; la barra fué adelgazada, mediante algunos golpes, á fin
de romperla luego doblándola.

77. Punzones ó alfileres: uno de estos instrumentos se halla
todavía fijo en su mango de hueso: su punta rota muestra en
el centro el núcleo metálico sin alteración alguna.

78. Punzones (?) más grandes.

79. Barra aplanada por una de sus extremidades, como las
puntas de flecha.

80. Objeto parecido á un fragmento de *celt*, bien que su
sección es constante.