

FUENTE ÁLAMO

SEPULTURAS 1 y 18

Los objetos están representados en su tamaño natural



La sepultura 1 es la mayor que en el curso de nuestras excavaciones hemos encontrado: tenía 2^m,25 de largo, por 1^m,20 de ancho y 1^m,25 de profundidad (véase pág. 259). Contenia la misma: osamentas en malísimo estado: — una alabarda, en la que se presenta muy visible la impresión del mango; la mostramos vista de frente, por encima y en corte: — un gran puñal ó pequeña espada, única arma de este género en que hemos descubierto alguna ornamentación, bien que de las más sencillas, consistiendo en cuatro líneas en hueco que van aproximándose hacia la punta; vese también en esta arma la impresión del puño: de ella damos tres vistas, como del arma precedente: — dos barras de metal: — un brazalete de oro, conteniendo un 25 por 100 de plata; — dos vasijas, del tipo 6 una, casi destruída, y del 5 la otra, que es más pequeña; esta última se halla representada en la lámina.

El plano deja ver alrededor de la tumba como un recinto, que probablemente sería el de una casa. En el ángulo Sud, según se nos ha referido, existía en otro tiempo una especie de mesa formada por una piedra horizontal sostenida por dos pies derechos; estas piedras, que todavía yacen por allí, son de pequeñas dimensiones: lo probable es que esta construcción, si realmente ha existido, fuera poco antigua; y no vale la pena

de que nos detengamos más en ella. Junto á los dos lados pequeños del sepulcro, hemos indicado los restos de dos urnas, procedentes probablemente de sepulturas destruídas.

La vista en corte reproduce los detalles del plano: la alabarda se encuentra en ella en la misma posición que ocupaba, recostada contra la pared de la izquierda (todo ello se hallaba cubierto de tierra). Detrás de la losa del fondo, como también en el corte del terreno, pueden distinguirse las pizarras y, sobre ellas, los escombros.

SEPULTURA 18. La vista de esta sepultura, tal como la ofrecemos, supone que se ha quitado casi toda la tierra, de manera que puedan distinguirse en ella todos los objetos representados al lado, como son: una alabarda con seis pasadores de plata, entre los cuales se han conservado importantes fragmentos del mango; esta arma, en contacto del aire, se ha deteriorado en varios puntos; y es que el carbonato de cobre absorbe probablemente la humedad para transformarse en una sal más hidratada y, al tiempo que esto se verifica, dicha sal se reduce á polvo: dibujamos á la derecha una vista tomada por encima y un corte de esta arma; — un puñal; — un pendiente de oreja, de oro; — una cipea horadada; — una vasija muy ordinaria.

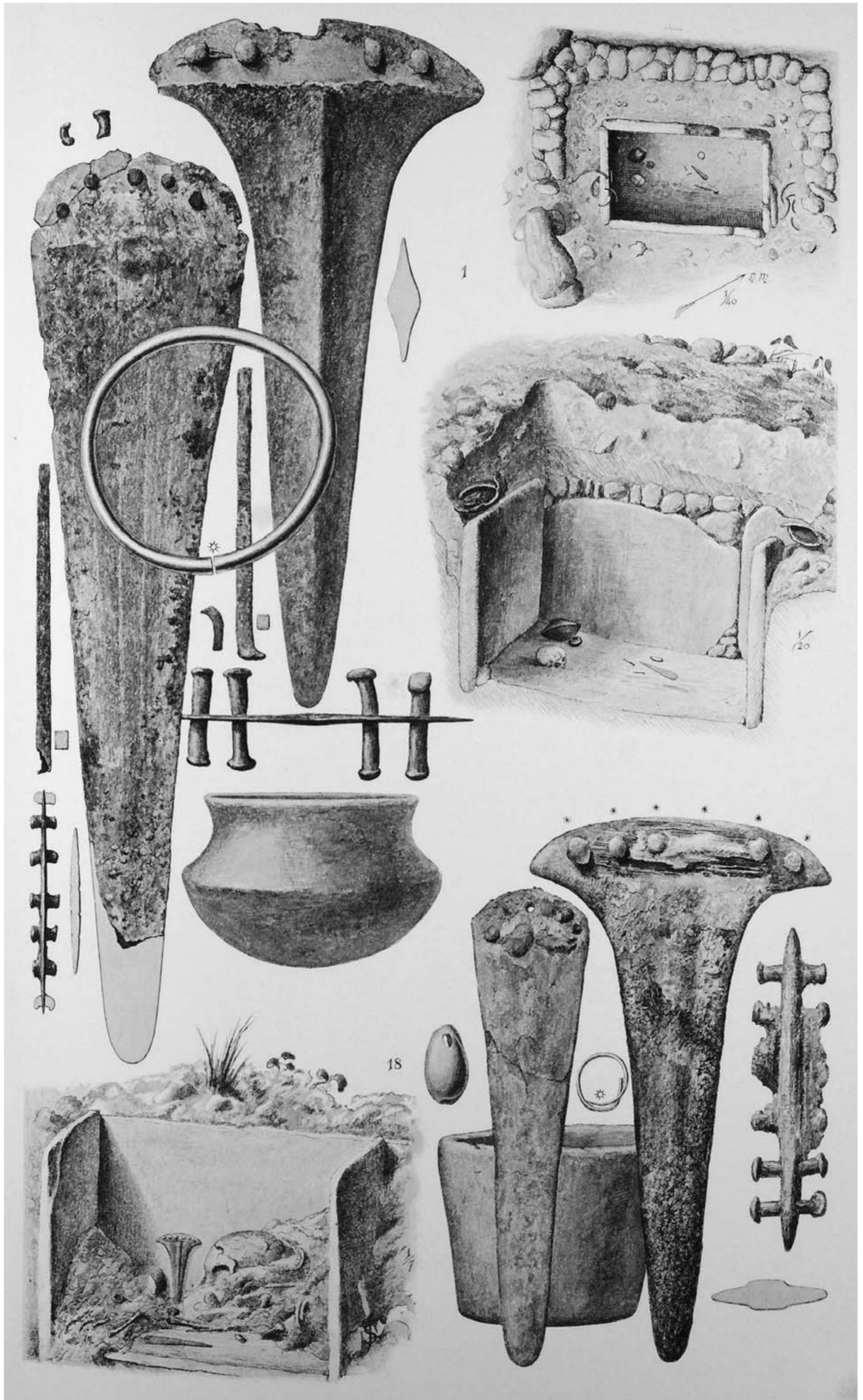


LÁMINA 67

FUENTE ÁLAMO

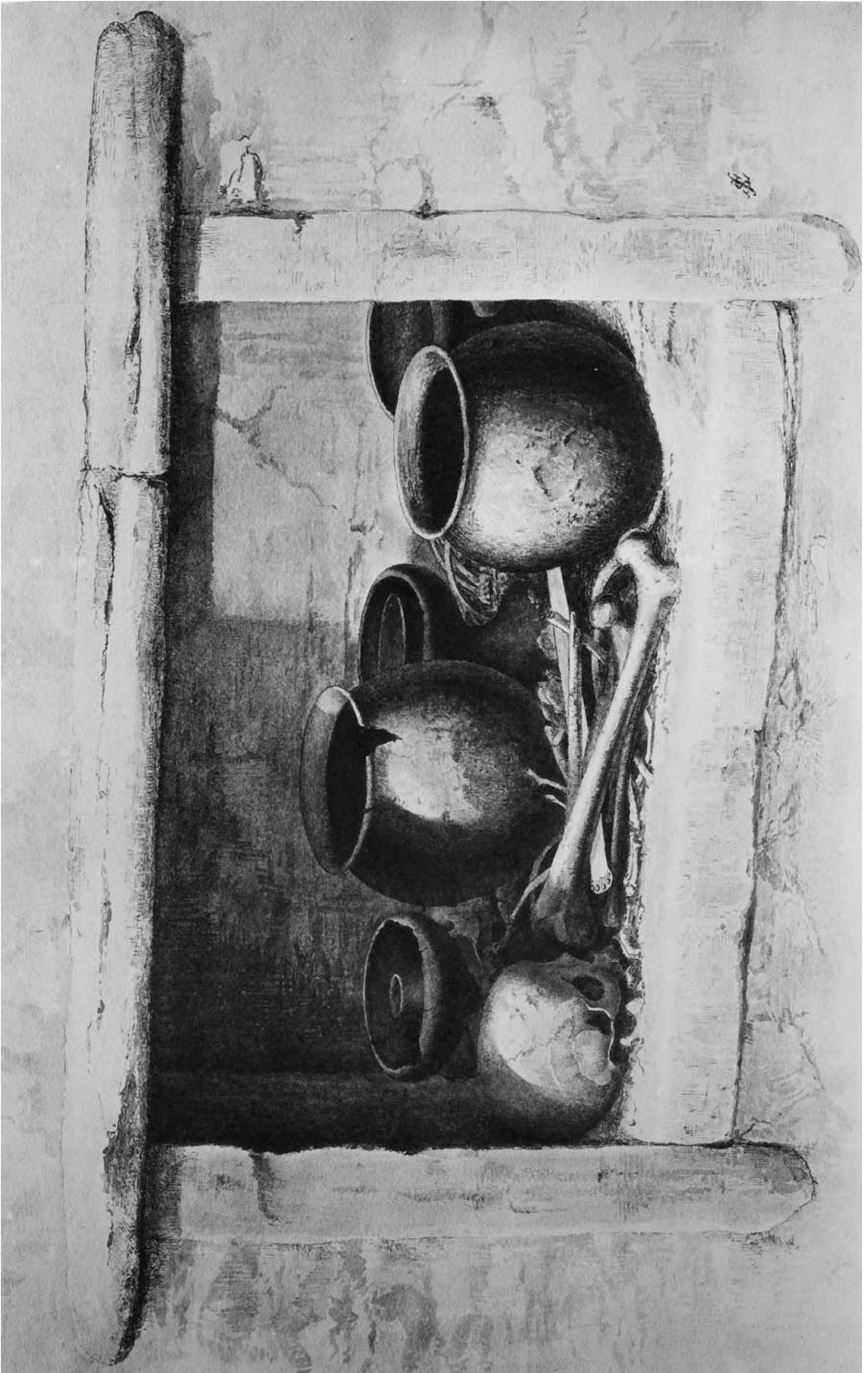
SEPULTURA 9

A un tercio de su propia magnitud



DIMENSIONES: 82 centim. de largo, 55 de ancho y 5 de alto. Formada por 6 lajas de arenisca. La figuramos reconstituída. En este dibujo, pueden reconocerse los dos esqueletos; en el cráneo del fondo, perteneciente á una mujer, hemos colocado de nuevo la franja de plata. Entre los huesos del hombre, se encuentra su espada. Dos de las copas encerraban cada una una pequeña vasija. Para el resto del ajuar, véase la lámina 68.

Bien que no hayamos observado por nosotros mismos la disposición de esta tumba, debemos consignar nuestra opinión de que no debía diferir gran cosa de la que aquí representamos. Cualquiera se admirará, sin duda, de la gran cantidad de objetos contenidos en tan reducido espacio.



FUENTE ÁLAMO

AJUAR DE LA SEPULTURA 9

Todos los objetos están figurados en su tamaño natural, á excepción de seis vasijas, que están representadas en escala de un cuarto.



ESPADA. La impresión del mango está bien marcada, siendo de forma igual á los de las espadas del Argar.

Cuchillos-puñales: presentan también la impresión de los mangos; en el más pequeño existen aún algunos pedazos de tela.

Punzón: su parte metálica no se ha encontrado: sólo tenemos pedazos del mango; al lado de las dos hojas, damos la forma reconstituída de este útil.

Brazalete de bronce.

Diadema de plata. Los dos extremos se terminan por una especie de ganchos, para la debida sujeción de la misma.

7 pendientes de oreja, de plata.

Collar: 10 cuentas de marfil, 2 espirales de cobre (rotas), 8 cuentas de una pasta vítrea azul, verde ó blanca; estas últimas cuentas tienen la misma forma que los pequeños tubos estriados de hueso.

Vasijas. La más notable es la copa dibujada en su tamaño natural, con su cuello ceñido por un aro de cobre. En ella hemos señalado la huella de los golpes del alisador, visibles sobre todo en el pie. Otras dos vasijas son del todo alabeadas; se ve perfectamente bien que no han sido fabricadas de una vez, sino en varias piezas y sin auxilio del torno.

A la izquierda de la copa, se figuran: un fragmento de madera encorvado, cuyo destino no podemos determinar, y una tabla de una substancia carbonosa: proviene del fondo de una vasija, y acaso sea el residuo de alguna substancia alimenticia.



CRÁNEOS DEL ARGAR

A mitad de su tamaño natural

TODOS estos cráneos llevan dos números. Uno de ellos corresponde á las tablas del estudio etnológico del Dr. Jacques. El otro, puesto entre paréntesis, es la etiqueta del cráneo, es decir, el número de orden de la sepultura á que pertenece. Empleamos las letras *a* y *b* cuando una sepultura nos ha dado dos cráneos bien conservados.

De los cráneos 65, 53 y 3 damos las vistas de frente, de perfil y por encima.

Los cráneos 43, 20 y 10 no están representados más que por las dos primeras vistas.

65. Cráneo masculino del primer grupo establecido por el doctor Jacques, ó sea, de la raza de Cro-Magnon. Los goniones extroversos y las anchuras bi-maxilar superior y nasal *nn* demasiado grandes revelan una mezcla de razas. La sepultura que ha proporcionado este cráneo se halla formada por dos urnas acoladas (V. pág. 206): contenía un esqueleto de hombre y otro de mujer. El hombre tenía una espada de bronce de 65 centímetros de longitud (V. pág. 183) y 4 de máxima anchura; en todo lo demás es idéntica á la de la sepultura 429 (V. lám. 34). Era, pues, una de las sepulturas más importantes del Argar.

53. Mujer del tercer grupo: plati-dolico-ovalar y ortognato, ó raza pirenaica occidental. Las láminas 35 y 36 representan la sepultura 9 y los objetos que en ella se han encontrado. El ajuar de esta sepultura es bastante rico.

3. Mujer del segundo grupo, identificado con el de Grenelle (cantera de Hélie). Urna conteniendo dos esqueletos (V. lámina 40, sepultura 644). Ajuar bastante rico.

43. Mujer del primer grupo (V. lám. 37, sepultura 419). Ajuar mediano.

20. Mujer del segundo grupo (V. lám. 41, sepultura 736). Ajuar pobre.

10. Hombre del tercer grupo. Sepulcro conteniendo dos esqueletos, uno masculino y otro femenino. Ajuar del hombre muy pobre, hasta nulo tal vez, puesto que los útiles deben atribuirse á la mujer.



65
(824^a)



53
(9)



3
(644^b)



20
(736)



43
(419)



10
(797^b)



20
(736)



43
(419)



CRÁNEOS DEL ARGAR

Y DE PUERTO BLANCO

A un tercio de su propia magnitud

DE la misma manera que en la lámina precedente, los números colocados al lado de los cráneos son los que corresponden al estudio del Dr. Jacques. Las cifras que van entre paréntesis indican los números de orden de las sepulturas del Argar.

A excepción de los cráneos Puerto Blanco y (865), se hallan todos representados por tres vistas. Las tres vistas de un mismo cráneo se hallan dispuestas las unas debajo de las otras, menos para los cuatro últimos, que se encuentran en una misma línea horizontal.

40. Masculino. Primer grupo (V. en el texto la sobreposición de su perfil con el del anciano de Cro-Magnon). Sepultura bastante pobre, con dos esqueletos, formada de losas.

2. Masculino. Primer grupo. Sepultura muy importante: puñal con pasadores de plata; alabarda de un tipo especial.

67. Femenino. Primer grupo. Sepultura bastante rica.

63. Femenino. Primer grupo. Sepultura con dos esqueletos, rica.

16. Masculino. Segundo grupo, alterado por mezcla. Sepultura bastante pobre.

18. Masculino. Segundo grupo, próximo al de Furfooz número 2 (V. en el texto la sobreposición de los perfiles). Sepultura bastante importante.

21. Femenino. Segundo grupo, alterado. Sepultura muy rica.

46. Femenino. Tercer grupo. Ligera depresión post-bregmática. Sepultura pobre.

49. Masculino. Segundo grupo, puro. Sepultura bastante importante.

36. Femenino. Segundo grupo. Sepultura ordinaria.

(865). Cráneo femenino muy deformado por una depresión post-bregmática. Sepultura bastante pobre.

Puerto Blanco. Cráneo femenino de Puerto Blanco, sepultura neolítica. Primer grupo.



40
(372^b)



2
(575)



67
(856)



63
(245^b)



16
(705)



18
(639)



21
(738)



46
(489)



49
(533)



Pto blco



36
(365)



(865)



