



## EL OFICIO

## VISTAS Y PLANOS

(Continuación)

**P**LANO DE LA ACRÓPOLIS. — Véase el texto (páginas 228 y siguientes). Este plano comprende, además de la acrópolis, el depósito de agua situado en la garganta que aísla el Oficio.

*Las letras de los cortes y los planos parciales de la parte inferior corresponden con las del plano de la acrópolis y las que figuran en el de la lámina precedente.*

CORTE *F, A, C, H, E*, pasando por el eje mayor del depósito. El subsuelo está constituido por pizarras violáceas descompuestas, arcillosas, y bancos de caliza, que inclinan al Sur. (Véanse págs. 238 y 239.)

- CORTE *u*. 1. Sobre la roca viva, ó bien sobre terraplén, una primera capa de tierra cenizosa, con restos carbonosos.
2. Lecho de tierra negra.
3. *Tierra roya* (arcilla violácea), más ó menos calcinada, con fragmentos de lechos cenizosos revueltos.
4. Capa de tierra negra.
5. Escombros, mezclados con tierra y con piedras más grandes. En la base, tierra cenizosa irregularmente mezclada con *tierra roya*.
6. Arcilla en forma de tablero de damas, que formaba la parte interna de un muro, limitado por dos paramentos, hecho el uno de piedras y el otro de losas hasta un metro de altura y de piedras en la parte superior.

CORTE *d*; junto al muro de la izquierda, la sepultura de la diadema de plata. En el de la derecha, unos escalones que descienden del piso.

CORTE *P p* (del plano de las casas *o, p*, aumentado de escala); junto al muro de la izquierda, las sepulturas 155 y 156, de las cuales la primera se ve en corte; ambas sirven de escalones para salir del subterráneo ó para bajar al mismo (véanse las flechas del plano dibujado bajo el corte). Dos vasijas encon-

trábanse protegidas por unas losas al lado de la sepultura; en el muro del fondo, la piedra que sobresale del mismo (*R* del plano) aparece sombreada con un rayado; un poco más arriba y á la derecha de esta piedra, una viga penetraba probablemente en el muro. El suelo está terraplenado.

PLANO *Q q p P*. Las flechas indican el camino que hay que seguir para venir del exterior y descender á las cámaras *p* y *o*. En *R*, la piedra que forma resalto, facilitando la entrada y la salida: el corte *R* muestra la disposición exacta de esta piedra en el muro. En el muro Nordeste hay también algunas piedras empotradas; es posible que desde éstas á la precedente se colocara una tabla sirviendo como de escalera. El espacio *q* está relleno próximamente hasta la altura del entarimado del piso.

Para más detalles véanse las páginas 228 y siguientes.

SEPULTURA 181. Simple hendidura en una peña, completando el cierre con losas; contenía dos esqueletos.

SEPULTURA 200. Urna tapada con una losa. Esqueleto de mujer. Copa con pie y pie de copa; este último contenía un peine de madera, figurado, como las demás piezas del ajuar, en la lámina siguiente.

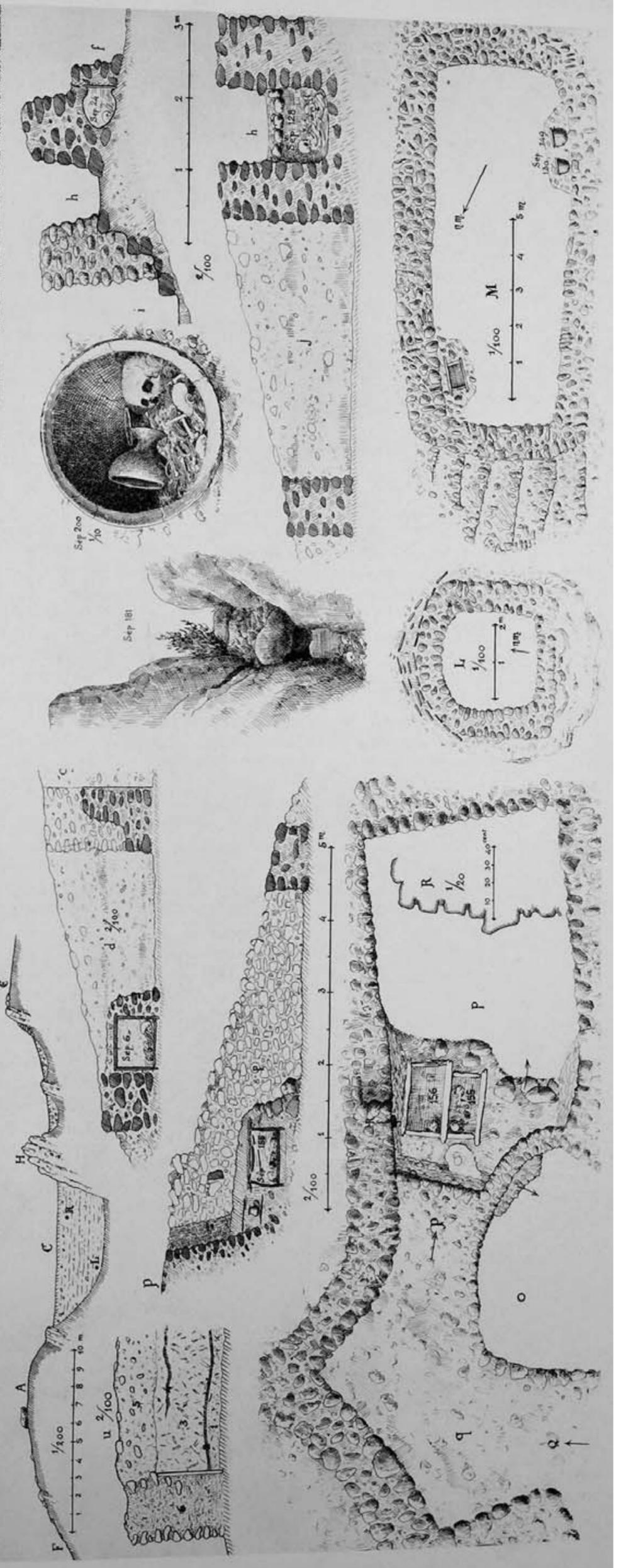
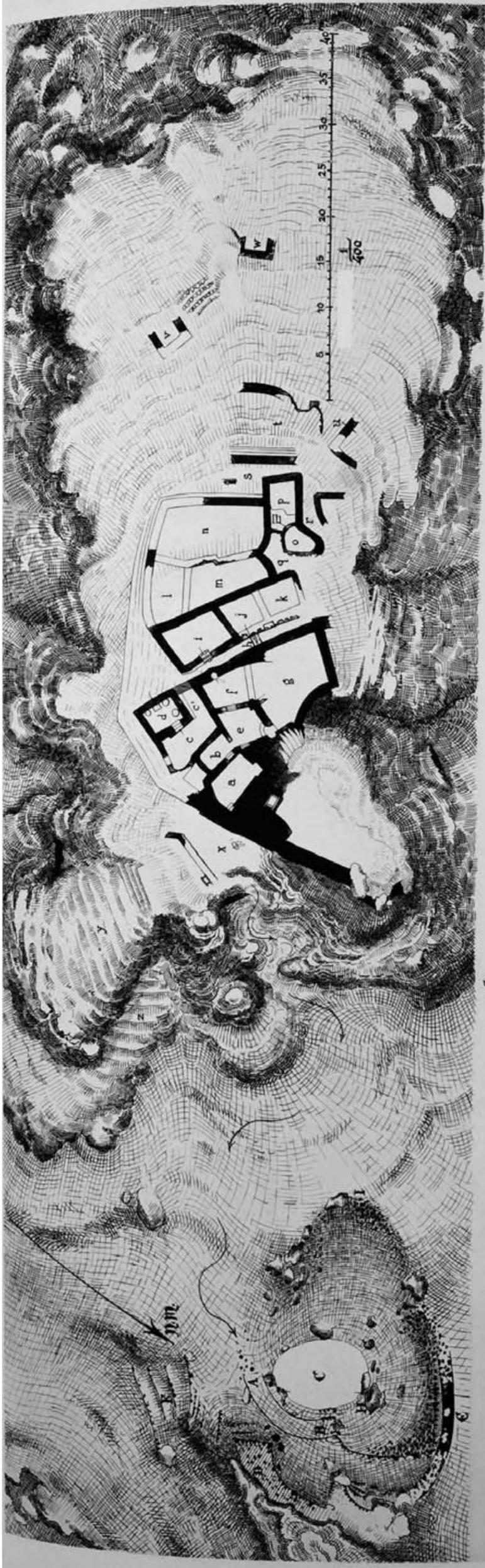
No había penetrado tierra ninguna en esta tumba.

PLANO *L*. Pequeña construcción, levantada sobre un montón de tierra; al Norte, varias hileras de losas puestas de canto (véase pág. 240).

CORTE *i h f*; — *i* y *f*, casas; *h*, callejón: de *h* á *i*, tres escalones. En el muro de la derecha, la sepultura 24, urna tapada con una losa y protegida por un pequeño macizo de mampostería (véase pág. 230).

CORTE *h j*; — *h*, el mismo callejón de antes, bajo cuyo suelo se había practicado un hoyo para inhumar un muerto: junto á este esqueleto yacía un punzón de cobre.

PLANO *M* (véase el plano general, lámina 60). En el ángulo superior de la izquierda, sepultura hecha de losas, violada: junto al ángulo opuesto, dos urnas, sepulturas de niños. En la parte izquierda de la construcción, restos en mal estado de una escalera.



## EL OFICIO

*Los objetos de números 1 á 54 inclusive están figurados en su tamaño natural*



UCHILLOS. — 1.

2. Punta de lanza.

3. Celt.

4 á 10. Puntas de flecha, probablemente de cobre.

11. Asador de cobre.

12 y 13. Punzones, de sección cuadrada, de cobre.

14. Cincel de cobre.

15. Id. id.

16, 17, 18. Piedras de afilar. La 16 proviene de la casa incendiada *x*; y la 17 está desgastada, en cuatro puntos sobre todo, á saber: la mitad superior del lado izquierdo y la inferior del derecho, la cara que se presenta á la vista y la opuesta que queda oculta.

19, 20. Rodajas de hueso, perforadas.

21. Mango de hueso, de cubo cuadrado, como pone de manifiesto el corte: dos agujeros se hallan dispuestos á uno y otro lado para recibir las clavijas correspondientes; una de éstas, de metal, se halla pasada por dos de dichos agujeros. Este objeto, procedente de la casa *x*, ha sufrido un principio de incineración.

22 á 32. Puntas de hueso.

33. Mango de asta de ciervo, de cubo redondo, de 7 milímetros de diámetro. La sección de este mango la constituye un polígono de 8 ó 9 lados, que parecen haber sido tallados muy limpiamente con el cuchillo.

34. Asta de ciervo, afilada en su extremidad con un cuchillo.

35, 36. Clavijas (?); substancia indeterminada.

37 á 47. Sierras de pedernal. Las de números 37, 38, 39, 46 y 47 son de pedernal oolítico, de grano grueso; las demás de pedernal homogéneo ordinario.

La 37 tiene el filo más bien mellado que retocado y fuertemente enlustrado por el uso.

La 38 tiene dientes bien marcados y el filo levemente enlustrado.

La 39 ha servido largo tiempo para aserrar piezas redondas.

La 40 constituye un tipo bien característico y no muy raro; su forma es la de una D: el borde opuesto al filo está todo él recortado y presenta el espesor máximo de la pieza ó poco menos.

La 41 tiene la misma forma, presentando, sin embargo, retocado todo su contorno, de suerte que sus bordes resultan delgados; esta disposición es muy rara en nuestra colección: volvimos á encontrarla en Las Anchuras (véase lámina XIII, figura 5) y en el Argar (véase lám. XVI, fig. 4); recuerda un poco el procedimiento de labra neolítico: el esmero con que todo su contorno está retocado parece demostrar que se hallaba destinada á ser introducida en un mango, á pesar de que puede muy bien cogerse con la mano. El filo está enlustrado, sobre todo del lado oculto en la figura, es decir, del lado superior en el corte: esto depende de que este lado forma un ángulo más obtuso con el plano principal de la pieza.

42. Dientes bien acusados, sobre todo en los dos tercios superiores, única parte que ha prestado servicio, de lo que es testigo el lustre. Probablemente se tenía cogida con la mano entre el dedo pulgar y el medio, apoyándose el índice sobre una superficie retocada al efecto en la parte superior de la derecha; un ligero cambio en el sombreado indica en el dibujo la parte enlustrada.

43. Pequeña sierra completa, fuertemente desgastada.

44. Sierra de filo muy mal hecho, torcida así en el sentido del plano principal de la pieza, que es el de la figura, como

en el sentido perpendicular á éste. A pesar de esto, el pulimento del filo prueba su largo uso, siendo este pulimento más marcado del lado del dorso, por el motivo ya indicado á propósito de la sierra de número 41.

45. Sierra de filo muy obtuso, retocada y mellada; el mismo pulimento que en la sierra precedente; los dos filos parece que han servido, pero el que sobre todo se presenta desgastado es el de la izquierda.

46. Sierra con dientes, de filo pulimentado; algunos restos de betún prueban que estuvo fijada á un mango, aun cuando no parece labrada á propósito para ello.

47. Esta pieza ha estado igualmente fija en un mango, con ayuda de algún betún, del cual se ven perfectamente los vestigios. Todo el borde de la parte introducida en dicho mango se halla aquí retocada, á la manera que muchas otras sierras.

48. Sierra de metal. El filo es ligeramente cóncavo, lo que indica que no debían aserrarse con este útil piezas de grandes superficies planas.

49. Hachuela de piedra pulimentada.

50, 51. Plomo fundido.

52. Plomo y bronce fundidos.

53, 54. Cobre ó bronce fundido.

*A un cuarto de su tamaño natural*

55. Fragmento de un molde de *celt*.

56. Fragmento de un molde (?).

57. Piedra de afilar (?).

58, 59. Piedras de afilar, priapos (?).

60. Guijarro plano, labrado.

61. Piedra de afilar, priapo (?).

62. Tapa de piedra.

63. Arenisca con una ranura.

64. Piedras perforadas.

65. Rodaja de barro.

66. Hacha pulimentada.

67. Majadero (?) de piedra.

68, 69. Percutidores.

70. Concha con dos agujeros.

71. Tapa de pizarra.

72, 73. Pesas de tierra cocida, presentando huellas de su desgaste.

74. Soporte de tierra poco cocida, muy basta.

75. Vasija de la casa *x*, conteniendo un punzón y tela incinerada.

76, 77, 78, 79, 80, 81, 82. Barros ornamentados. — Reconstitución de la vasija á que pertenecía el fragmento 81.

83. Copa de forma excepcional.

*Todos los objetos precedentes han sido encontrados en el suelo de las habitaciones ó entre los escombros; las figuras siguientes representan vasijas funerarias, dibujadas á un cuarto de su tamaño natural.*

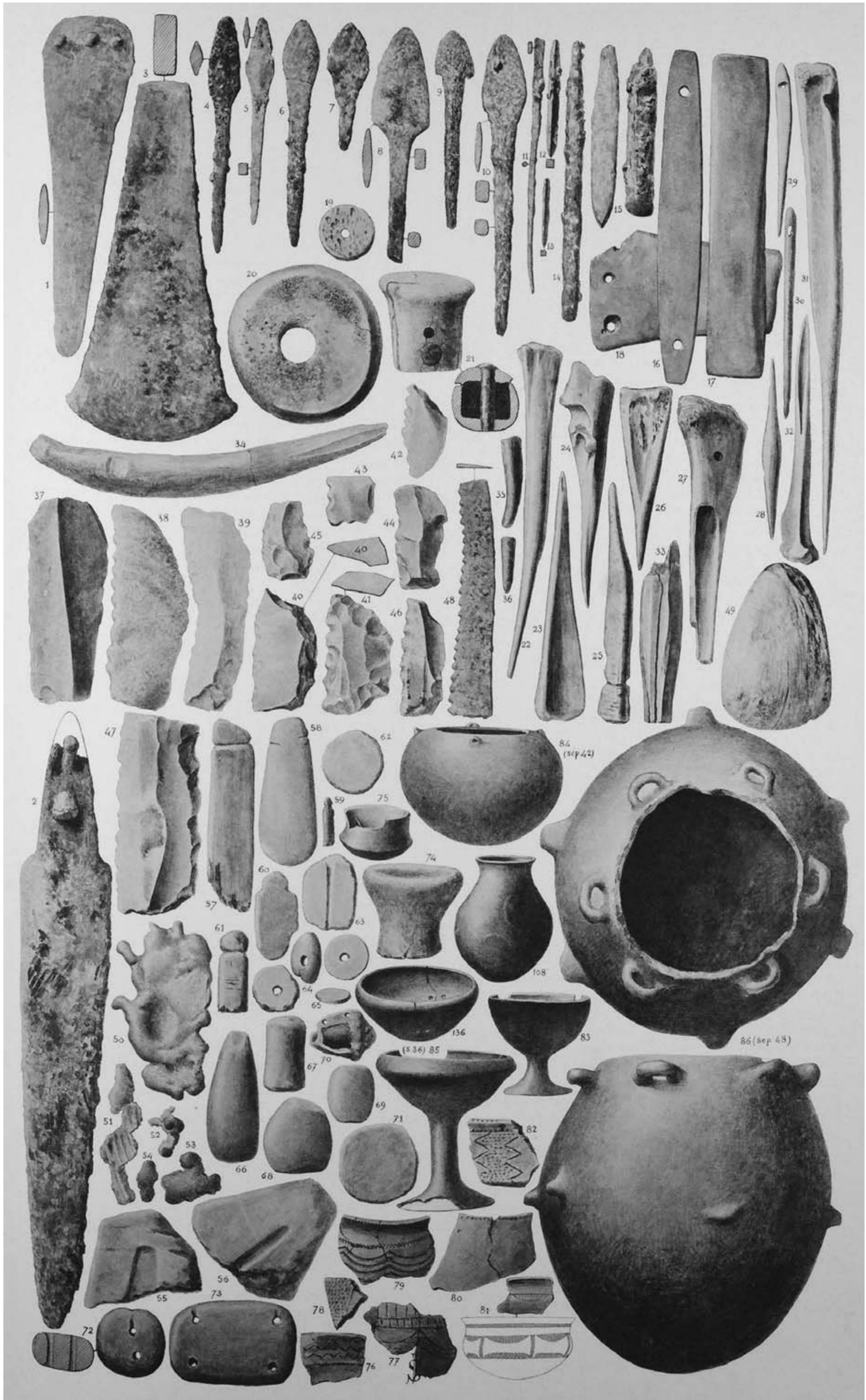
84. Vasija de forma excepcional.

85. Copa que, por su forma y factura, difiere de todas las demás copas de nuestra colección.

86. Urna funeraria de niño.

108. Vasija que se aproxima al tipo 4, teniendo, sin embargo, el cuello más largo. De la sepultura 108.

136. Vasija del tipo 2, remendada. Sepultura 136.



## EL OFICIO

## AJUARES FUNERARIOS

*Representamos los ajuares más importantes, en su tamaño natural*

| Número de la sepultura | Tipos de las vasijas | ARMAS Y ÚTILES                    | ALHAJAS   | PARTICULARIDADES   |
|------------------------|----------------------|-----------------------------------|---|--|
| 5                      | 5-5                  | Cuchillo.                         | Pendiente de plata.   | Sepulcro hecho de losas. — Los cuatro pasadores del cuchillo son de plata.   |
| 6                      | 5-5                  | Cuchillo.—Punzón.                 | Diadema de plata. — Brazaletes de plata. — 2 pendientes de oro.                                   | Sepulcro hecho de losas (V. págs. 196 y 197).  |
| 9                      | 1-4                  | Alabarda.—Puñal.<br>— Cuchillo.   |   | Sepulcro hecho de losas, conteniendo dos esqueletos. — Los tres pasadores del puñal son de plata, hallándose envueltos con restos de madera. — Tela y madera en el cuchillo. — Alabarda sin pasadores.                   |
| 12                     | 2-5                  | Cuchillo.                         | 4 pendientes de plata.  | Sepulcro hecho de losas. — El cuchillo no lo dibujamos.  |
| 42                     | 1-6                  | Alabarda.—Puñal.                  |   | Sepulcro hecho de losas, conteniendo dos esqueletos. — La vasija de tipo 6 está representada en la lámina 62. — Muchos restos de madera en ambas hojas; la forma del puño bien indicada en el puñal.                     |
| 49                     |                      |                                   | Pendiente formado por un fragmento de conus suspendido de un anillo de plata.                     | Urna.  |
| 62                     | 5                    | Alabarda.— 2 puñales.—1 cuchillo. | Brazaletes de plata. — Pendiente de plata.  | Sepulcro hecho de losas, conteniendo dos esqueletos. — Vestigios de los mangos en la alabarda y los puñales.   |
| 72                     | 5-8                  | Hacha. — Puñal.<br>— Punzón.      | 2 pendientes.   | Sepulcro hecho de losas, conteniendo dos esqueletos. — La vasija 5 se hallaba fuera de la tumba. — Fragmento de mango en el punzón.  |
| 77                     | 1-5-5                | Punzón.                           | Brazaletes. — 1 pendiente de cobre y 1 de plata. — 2 cuentas de collar de conus.                  | Urna remendada. — El mango de hueso del punzón está perfectamente conservado; su cubo es cuadrado y en él se introdujo una astilla de madera para encajar el útil.   |
| 78                     |                      |                                   | Brazaletes de plata.  | Urna de 30 centímetros de largo por 28 de diámetro. — El brazaletes pesa 115 gramos.   |
| 137                    | 5                    |                                   |   | Urna conteniendo un esqueleto y una sérpula.   |
| 158                    |                      | Cuchillo.—Punzón.                 | Brazaletes. — 3 pendientes. — Collar: 29 cuentas de hueso, 28 de serpentina y 1 de cobre.         | Sepulcro hecho de losas, conteniendo un esqueleto. — Los objetos de metal apenas se hallan alterados.  |
| 200                    | 7-8                  | Cuchillo.—Punzón.                 | Brazaletes. — 1 pendiente de cobre y 1 de plata. — Collar: 10 cuentas de hueso y 2 de serpentina. | Urna (V. lám. 61). — Tela. — Los cuatro pasadores del cuchillo son de plata. — Dibujamos los restos de un peine contenido en un pie de copa, con su forma, tal como pudimos observarla en el momento del descubrimiento. |



LÁMINA 64

## FUENTE ÁLAMO

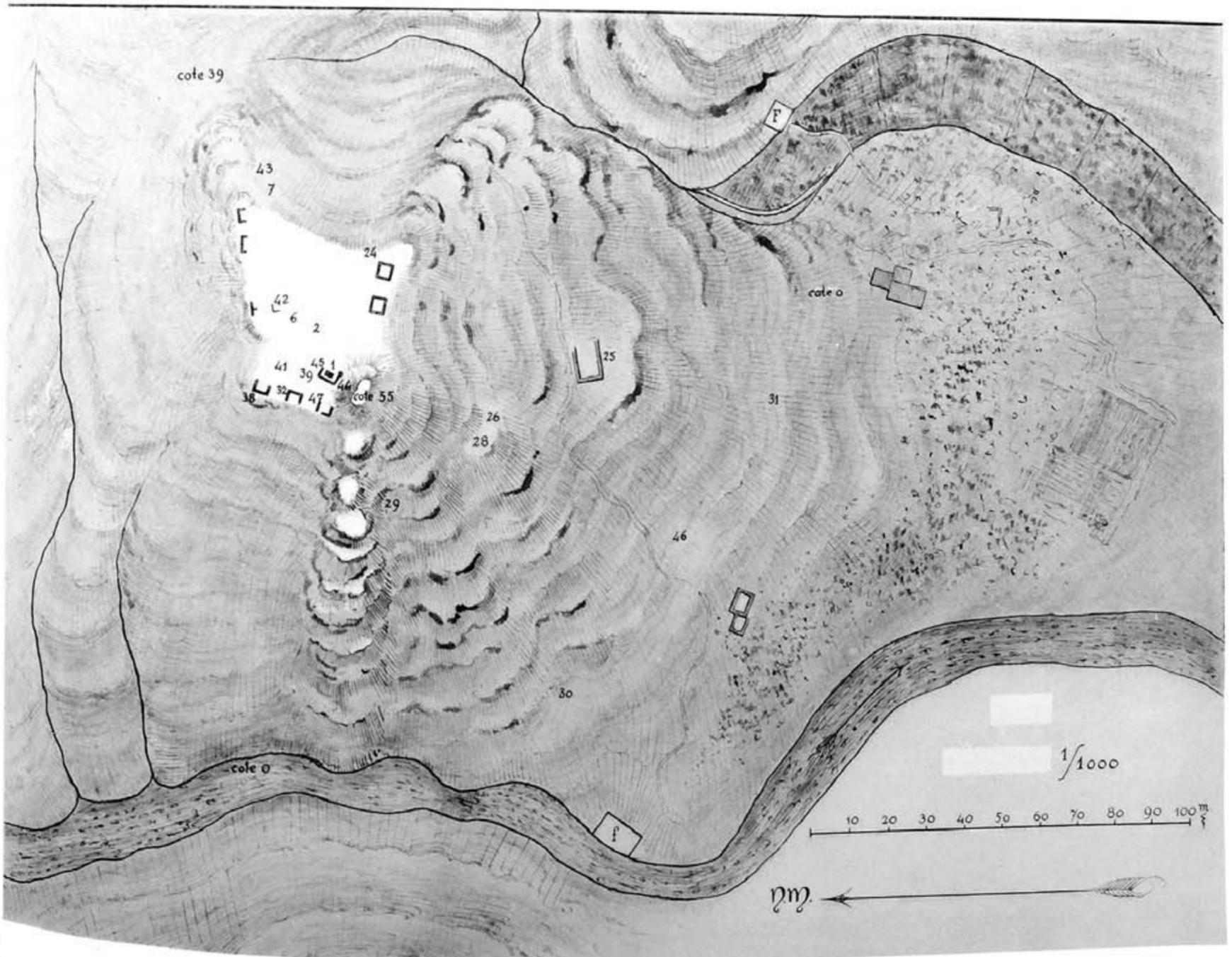
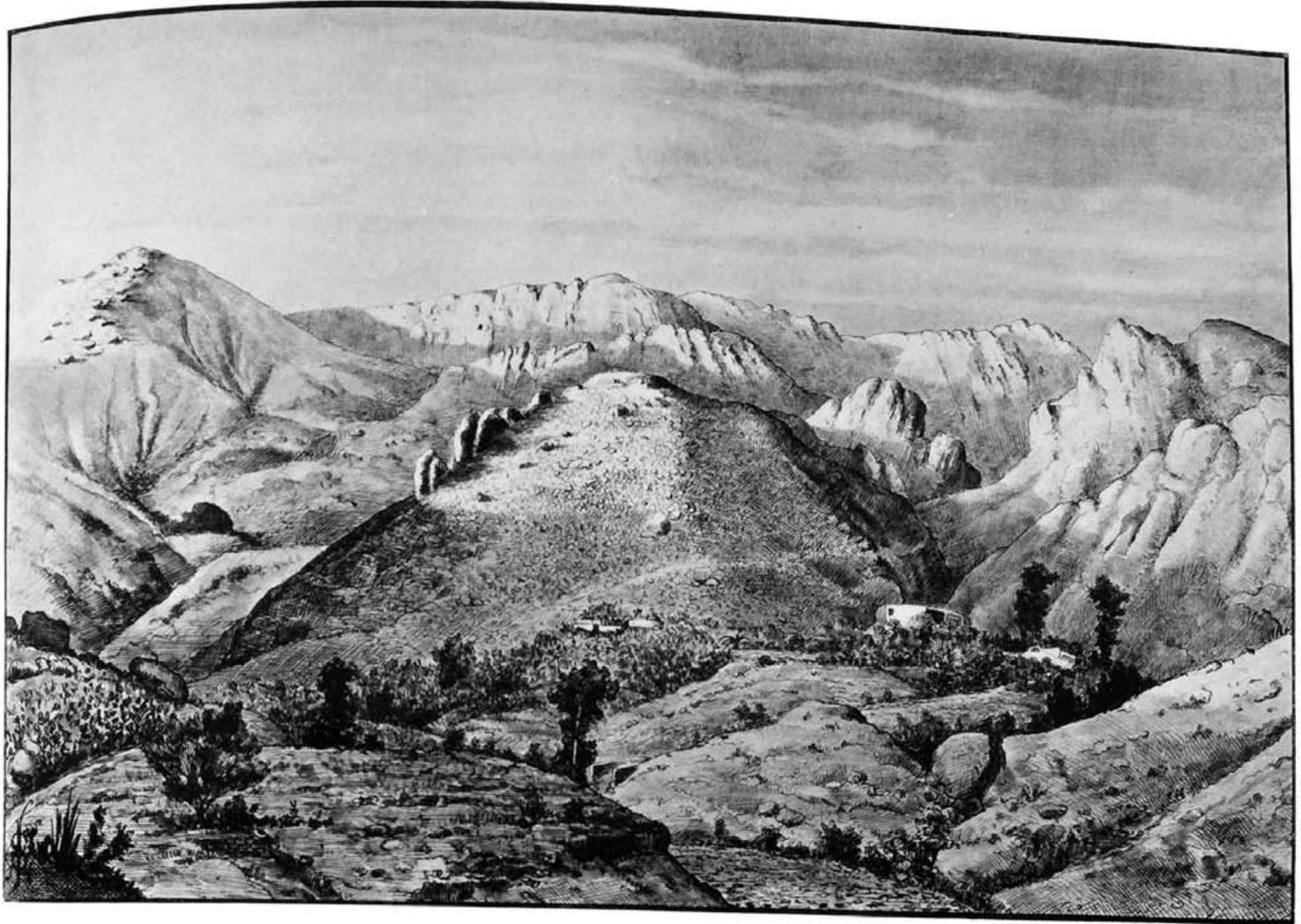
---

VISTA Y PLANO



EN el centro de un circuito formado por agrestes peñascos, enteramente pelados, levántanse las ruinas del caserío. A uno y otro lado, preséntase aislado por pequeños torrentes, que defienden su acceso; y por la parte posterior, se enlaza con el resto de la montaña, mediante una pequeña garganta. A derecha é izquierda, al pie de la colina, pequeñas excavaciones han hecho brotar manantiales de excelente agua.

PLANO. Los números se refieren á las sepulturas; las que se hallan comprendidas entre los números 7 y 24 hallábanse situadas entre estos dos números. *F, f* son las dos fuentes.





## FUENTE ÁLAMO

(Continuación)

**L**os objetos representados con los números del 1 al 48 inclusive, son los que han sido suministrados por las sepulturas de iguales números. Consisten en armas, útiles y piezas de adorno personal, que dibujamos en su tamaño natural, en la parte superior de la lámina; y en barro, que representamos en escala de  $\frac{1}{4}$ , en la parte inferior de la derecha. He aquí la lista completa de las sepulturas:

Sepultura 1. Sepulcro hecho de losas. Véase la lámina 66.

2, 3, 4, 5. Urnas de niño, colocadas en fila al lado de la 6. — La 5 contenía un cuchillo, dejando ver la impresión del mango.

6. Urna encerrada dentro de otra, que se hallaba rodeada por restos de una tercera. Mujer anciana; 1 cuchillo; 1 vasija ordinaria.

7. Sepulcro hecho de losas. Longitud 1<sup>m</sup>,15; anchura 0<sup>m</sup>,70. Contenía 1 cuchillo de cobre ó bronce; 1 punzón de plata; 1 brazalete, 7 pendientes ó anillos y un pequeño vasito ó cabo de mango, todo de plata; 4 vasijas, de las cuales una, del tipo 6, reducida á fragmentos, no ha sido completamente restaurada: como sus dimensiones no han sido exactamente determinadas, la figuramos con un sombreado más claro. Las copas se cuentan entre las más bellas de nuestra colección; una de ellas es completamente alabeada, mostrando, con gran evidencia, la ausencia del trabajo al torno, bien que, por lo demás, pueda pasar por el mejor ejemplar que poseemos.

8. Urna encerrada dentro de otra (2 esqueletos?): 2 pendientes de plata y un fragmento de otro de cobre: collar compuesto de los adornos siguientes, enumerados por el orden en que se hallan colocados en la lámina: 1 espiral de cobre; y á su izquierda, 2 cuentas de serpentina común, 1 de serpentina noble, 1 de vidrio ordinario ó de pasta, muy deteriorado, de color blanco verdoso y azulado, 11 rodajas formadas de conchas y un anillo de cobre, 1 tablita formada también del cuerpo de una concha, 1 fragmento de diente, 1 de hueso, otro fragmento de hueso entre dos cuentas de pasta ó vidrio blanco, con residuos de coloración verde azulada, muy deteriorados; y, en fin, una pequeña vasija provista de un asa.

9. Sepulcro hecho de losas. Véanse las láminas 67 y 68.

10. Sepulcro hecho de losas. Longitud 1<sup>m</sup>,45; anchura 0<sup>m</sup>,92; altura 0<sup>m</sup>,60. Una de las losas laterales tenía 2<sup>m</sup>,50 de longitud, de suerte que por un lado formaba con la otra un pequeño sepulcro accesorio, no cerrado por delante; aquí es donde se encontraban las dos vasijas. En el interior, no había más que dos hojas y restos de un esqueleto, que parecía hallarse tendido, con los pies hacia el Este. La vasija pequeña, aunque dibujada como si fuera entera, es muy incompleta.

11. Urna que contenía un esqueleto y dos vasijas.

12. Urna. 1 esqueleto 1 cuchillo y 1 punzón: 1 pequeño brazalete de plata, muy cargada de cobre; 1 pendiente de plata; 1 vasija grande, con agujeros practicados para su remiendo, y otra pequeña, muy toscamente fabricada, en forma de pera, provista de dos asas con agujeros verticales; una de estas asas está rota. Esta sepultura contenía cinabrio.

13. Urna al lado de la precedente. Esqueleto de niño.

14. Urna. Cuchillo; brazalete de plata; broche ó adorno de plata.

15. Urna. Hoja privada de la parte correspondiente á los pasadores; 1 pequeño anillo de plata; restos de tela; una vasija.

16. Urna. 1 pendiente de cobre; 3 cuentas de collar de serpentina común y 1 de hueso; 1 fragmento de conus.

17. Urna pequeña. 1 vasija.

18. Sepulcro hecho de losas. Véase la lámina 66.

19. Urna colocada de pie.

20. Urna colocada de pie. A su lado una taza.

21. Urna en malísimo estado. Restos informes.

22. Urna colocada de pie.

23. Urna con dos esqueletos. 2 brazaletes de cobre; 1 tubo de hueso estriado; 4 vasijas.

24. Urna. 9 cuentas de collar de hueso, 1 dentálido, 1 conus.

25. Losas. Longitud: 0<sup>m</sup>,75. 1 vasija.

26. Urna grande recostada, teniendo la boca algo levantada y vuelta hacia el Sud. Longitud 0<sup>m</sup>,75. 1 hoja muy deteriorada; 1 piedra de afilar; 1 pendiente de cobre; 2 vasijas.

27. Al lado de una urna, dos tazas, con pie una de ellas y sin él la otra. La primera es incompleta, bien que se halle dibujada como si fuera entera.

28. Pequeña urna de niño, colocada de pie.

29. Urna con huesos de niño.

30. Sepulcro hecho de losas, violado.

31. Sepulcro hecho de losas, violado.

32. Urna recostada, en malísimo estado.

33. Urna recostada, en malísimo estado.

34. Urna colocada de pie, mal conservada.

35. Urna colocada de pie, mal conservada. 1 vasija.

36. Urna colocada de pie, mal conservada. 1 vasija pequeña.

37. Urna colocada de pie, mal conservada.

38. Urna colocada de pie, mal conservada.

39. Urna violada.

40. Urna violada.

41. Urna violada.

42. Sepulcro hecho de losas, en desorden; violado por los Romanos ó los Árabes: en él encontramos nosotros un candil de tierra cocida.

43. Sepulcro hecho de losas, violado; tuestos prehistóricos y romanos.

44, 45. Pedazos de urnas, en malísimo estado, á cada extremo de la sepultura número 1; no se ha demostrado la presencia de restos de osamentas ni de objeto ninguno.

46. Sepulcro hecho con grandes losas, enteramente violado y destruido.

47. Urna en parte violada, conteniendo una vasija.

48. Entre 25 y 24, algo más cerca de esta última sepultura, encontrábanse 2 vasijas de color rojo, en medio de restos carbonizados y calcinados; y próximo á ellos, el objeto número 90 de la presente lámina. Podría constituir todo esto una sepultura en el interior de una casa, ó simplemente un ajuar doméstico.

*Objetos figurados en su tamaño natural, encontrados fuera de las sepulturas:*

50. Sierra de pedernal oolítico blanco y amarillento. El borde de la izquierda está desgastado, salvo en la parte inferior, que sería tal vez la que se cogiera con la mano. El borde derecho presenta los elementos oolíticos desprendidos de su cemento.

51. Pedernal gris amarillento ordinario, de filo pulimentado por el uso.

52. Pedernal oolítico amarillento. La parte inferior está vaciada á consecuencia de la labra, para facilitar la colocación del mango. Filo pulimentado.

53. Pedernal amarillento obscuro, ordinario. Forma de D, de lomo grueso.

54. Pedernal blanco, tirando á calcedonia. Igual sección que la del precedente.

55. Trozo de pedernal parduzco, sin ningún vestigio de uso.

56. Trozo de pedernal parduzco, jaspeado, retocado en su borde izquierdo.
57. Pequeño núcleo de pedernal rojo.
58. 59. Puntas de hueso; la última está hecha de un peroné de jabalí.
60. Fragmento de una punta de hueso, con ojo.
61. Tubo de hueso.
62. Fragmento de peine de marfil, que debía tener una forma casi idéntica al de las sepulturas 245 del Argar y 200 del Oficio.
- 63, 64, 65, 66, 67. Objetos de cobre ó bronce.
68. Fragmento de la parte correspondiente al filo de un *cell* de cobre, único resto de un instrumento de esta clase encontrado en Fuente Álamo. Vista y corte.
69. Corte de un pequeño fragmento de alabarda.
- 70, 71, 72. Piedras de afilar, la última sin terminar; las tres están rotas.
73. Tablita de yeso horadada.
74. Concreción silícea, que parece pulimentada.
75. Fragmento de tierra ocrácea roja, con mica.
76. Fragmento de concha provista de una ranura.
77. Cuenta de collar, de serpentina.
78. Cuenta de collar, de una piedra de color verde claro, opaca, en la que se distinguen varias zonas, indicando planos de estratificación.
79. Cuenta de vidrio verde.
80. Vértebra.
81. Tubo de hueso estriado.

*Objetos figurados á un cuarto de su tamaño natural, encontrados fuera de las sepulturas:*

- 82, 83, 84, 85, 86. Hachas de diorita ó fragmentos de ellas.
87. Priapo (?), de cuarcita.
88. Fragmento de martillo (?), de diorita.
89. Guijarro con ranuras naturales, exageradas acaso artificialmente.
90. Pedazo de arenisca, con una cavidad, que acaso fuera un gozne de una puerta.
91. Disco plano de traquita.
92. Percutidor de cuarcita blanca.
93. Percutidor; una de las superficies ha tomado la forma cóncava, á consecuencia del desgaste producido por el uso.
94. Pulidor ó bruñidor de pizarra azulada.
95. Canto rodado, de cuarcita azulada, pulimentado y estriado.
- 96, 97. Arenisca rojiza, con una ranura en la superficie plana.
98. Concreción calcárea, con una pequeña cavidad interior.
99. Canto rodado, de mármol blanco, horadado.

- 100, 101, 102. Husos de tierra cocida.
103. Pesa de tierra amarilla basta, simplemente desecada, poco sólida.
104. Objeto pequeño, de tierra mal cocida, macizo, con depresiones en sus dos extremidades.
105. Fragmento de arcilla endurecida, con impresiones de cañas; procedente de un techo ó de un tabique. Dibujamos debajo del mismo la disposición probable de estas cañas. En corte vese una de ellas más gruesa, á la cual se sujetan, mediante unos cordelillos, otras colocadas perpendicularmente debajo de aquélla (ó á su lado, si se trata de un tabique). Este fragmento presenta la impresión de una cuerda. La parte rayada representa la arcilla que lo cubre todo. Lo delgado de la capa de arcilla obliga á creer que es un fragmento de tabique, más bien que de techo.
106. Puchero de tierra basta, muy grueso.
107. Pie de una vasija con tres pies.
108. Asa; barro rojo, con pequeños fragmentos de piedra.
109. Barro con orejeta.
110. Pequeño pie de una copa pequeña ? Barro negro.
111. Fragmento de vasija horadado, visto en corte.
112. Fragmento de vasija, con asa.
113. Fragmento de vasija, con orejeta perforada por dos agujeros verticales; visto por encima.
114. Fragmento de vasija, con orejeta y adornos en el borde.
115. Fragmento de un hermoso barro negro, adornado con pequeños dibujos en hueco, de forma de herradura, producidos con un segmento de una varilla hueca.
116. Fragmento, con impresiones digitales en la parte plana.
117. Barro ornamentado, de color gris parduzco, enlustrado.
118. Barro rojo, con el borde adornado por líneas transversales, visto por encima.
119. Barro rojo negruzco, ordinario. Reconstitución de la forma probable de la vasija entera.
120. Barro rojo, basto, con impresiones digitales en el borde.
121. Barro negro, con un punteado en hueco junto al borde.
122. Barro rojo negruzco. Reconstitución probable de la vasija entera.
123. Barro rojo negruzco, con impresiones producidas mediante una caña.
- 124, 125, 126. Astas de ciervo, agujereadas la primera y la segunda, con una pequeña astilla (de hueso?) introducida en el agujero de esta última.
127. Fragmento circular de marfil, perforado.
128. Pectunculus horadado.
129. Patela con serpulas.
130. Diente de escualo fósil.
131. Fusus horadado en la punta.
132. Pie de copa ó de taza.