

ÍNDICE DE LAS LÁMINAS DEL ÁLBUM



MAPA de la región explorada por los autores en el Sudeste de España.

- | | |
|--|--|
| <p>1. El Gárcel. Objetos.
La Gerundia. Objetos.</p> <p>2. Cueva de los Toyos. Vista, plano, objetos.</p> <p>3. Tres Cabezos. Planos, objetos.</p> <p>4. Palacés. Objetos.</p> <p>5. La Pernera. Objetos.</p> <p>6. Parazuelos. Vistas, planos, etc.</p> <p>7. » Objetos.</p> <p>8. » Vasija-Odre.</p> <p>9. Campos. Vista y planos.</p> <p>10. » Objetos.</p> <p>11. » Objetos.</p> <p>12. Caldero de Mojácar, Qurénima, Barranco hondo. Planos, objetos.</p> <p>13. Fuente Vermeja. Vistas, planos.</p> <p>14. » » Objetos.</p> <p>15. Lugarico Viejo. Vistas, planos.</p> <p>16. » » Objetos.</p> <p>17. Ifre. Vistas, planos.</p> <p>18. » Objetos.</p> <p>19. Zapata. Vista, planos.</p> <p>20. » Objetos.</p> <p>21. » Sepulturas 1 y 2. Vista.</p> <p>22. El Argar. Vista de la meseta.</p> <p>23. » Objetos encontrados fuera de las tumbas.</p> <p>24. » Objetos encontrados fuera de las tumbas.</p> <p>25. » Objetos encontrados fuera de las tumbas.</p> <p>26. » Objetos encontrados fuera de las tumbas.</p> <p>27. » Objetos encontrados fuera de las tumbas. Mol-des, crisoles.</p> <p>28. El Argar. Sepultura 5. Vista.</p> <p>29. » Ajuares funerarios de hombres.</p> <p>30. » Ajuares funerarios de hombres.</p> <p>31. » Ajuares funerarios de hombres.</p> <p>32. » Ajuares funerarios de hombres y mixtos.</p> <p>33. El Argar. Ajuares funerarios de hombres.</p> | <p>34. » Ajuares funerarios de hombres.</p> <p>35. » Sepultura 9. Vista.</p> <p>36. » Sepultura 9. Ajuar.</p> <p>37. » Ajuares funerarios de mujeres.</p> <p>38. » Ajuares funerarios de mujeres.</p> <p>39. » Ajuares funerarios de mujeres.</p> <p>40. » Ajuares funerarios de mujeres y mixtos.</p> <p>41. » Ajuares funerarios de mujeres, incompletos.</p> <p>42. » Sepultura 51. Vista.</p> <p>43. » Ajuar de las sepulturas 51 y 398.</p> <p>44. » Ajuar de las sepulturas 62 y 454.</p> <p>45. » Cráneo de la sepultura 62.</p> <p>46. » Sepultura 245. Vista.</p> <p>47. » Sepultura 245. Ajuar.</p> <p>48. » Ajuares funerarios con cuchillo-puñal.</p> <p>49. » Ajuares funerarios con cuchillo-puñal.</p> <p>50. » Ajuares funerarios sin armas ni útiles.</p> <p>51. » Ajuares funerarios sin armas ni útiles.</p> <p>52. » Ajuares funerarios sin armas ni útiles.</p> <p>53. » Ajuares funerarios sin armas ni útiles.</p> <p>54. » Ajuares funerarios sin armas ni útiles.</p> <p>55. » Vasijas funerarias.</p> <p>56. » Urnas-ataúdes.</p> <p>57. Gatas. Vistas y planos.</p> <p>58. » Galerías cubiertas.</p> <p>59. » Ajuares funerarios.</p> <p>60. El Oficio. Vistas y planos.</p> <p>61. » Vistas y planos.</p> <p>62. » Objetos.</p> <p>63. » Ajuares funerarios.</p> <p>64. Fuente Álamo. Vista y plano.</p> <p>65. » » Objetos.</p> <p>66. » » Sepulturas 1 y 18. Vista y ajuar.</p> <p>67. » » Sepultura 9. Vista.</p> <p>68. » » Sepultura 9. Ajuar.</p> <p>69. Cráneos del Argar.</p> <p>70. Cráneos del Argar y de Puerto Blanco.</p> |
|--|--|

MAPA DE LA REGIÓN EXPLORADA POR LOS AUTORES

EN LAS COSTAS DEL SUDESTE DE ESPAÑA



Los caracteres cursivos (AGUILAS, BÉDAR, Cerro de los Pinos), corresponden á localidades modernas, cordilleras de montañas, ríos, etc. La altitud de algunos puntos aparece marcada en metros.

Los nombres de los sitios excavados están escritos en caracteres rectos.

Los de las estaciones neolíticas en caracteres ordinarios (Atalaya de Garrucha).

Los de las estaciones de la edad de transición en capitalitas (BARRANCO HONDO).

Los de las estaciones de la edad del metal en capitales, mayores que las precedentes (FUENTE ÁLAMO).

Enumeraremos á continuación, por orden alfabético, todas las localidades indicadas en el mapa, señalando su posición, como también las páginas del texto en que con más extensión se habla de ellas.

- AGUILAS. Puerto de mar, hacia la mitad del mapa (p. 55).
 Aguilón (El). Crestón de caliza al Sudoeste de Águilas.
 ANCHURAS (LAS). (Edad del metal). Orilla izquierda del Río Sangonera (p. 123).
 ANTAS. Orilla derecha del río de Antas (p. 139).
 ARBOLEAS. Orilla derecha del Río Almanzora, tierra adentro.
 ARGAR (EL). (Edad del metal). Orilla izquierda del río de Antas (p. 139).
 Atalaya de Garrucha. (Edad neolítica). Cerca del mar, en la parte inferior del mapa (p. 47).
 BARRANCO HONDO. (Edad de transición). Entre el Río Almanzora y el río de Antas (p. 83).
 BASTIDA (LA). (Edad del metal). Orilla izquierda del Río Sangonera (p. 136).
 BÉDAR. Entre los ríos de Antas y de Aguas, en la parte inferior del mapa.
 CABEZO DE LA JARA. En medio, hacia la izquierda.
 Cabezo de la Raja de Ortega. V. Raja de Ortega.
 CABEZO DE LAS PIEDRAS. (Edad del metal). Orilla izquierda de la Rambla Mulería, hacia el centro del mapa (p. 137).
 CABEZO DE SAN MIGUEL. (Edad del metal). Orilla derecha del Río Almanzora, á 20 kilómetros del mar (p. 137).
 Cabezo del Moro. (Edad neolítica). Orilla derecha de la Rambla del Cajete, afluente del río de Antas (p. 52).
 CABEZO LARGO. (Edad del metal). Orilla derecha del río de Antas, cerca del caserío de este nombre (p. 137).
 CABEZO MARÍA. Orilla derecha del río de Antas.
 CALDERO DE MOJÁCAR. (Edad de transición). Orilla izquierda del río de Aguas, en la parte inferior del mapa (p. 82).
 CAMPOS. (Edad de transición). Orilla izquierda del Río Almanzora, frente á la ciudad de Cuevas (p. 69).
 Cerro de los Pinos. Orilla izquierda de la Rambla Mulería, no lejos del mar (p. 227).
 CERRO DEL MORO. (Edad del metal). Orilla derecha de la Rambla Mulería, hacia el centro del mapa (p. 137).
 CIÑUELA (LA). (Edad del metal). Hacia la parte superior del mapa, á 16 kilómetros del mar (p. 135).
 Cocedores. (Edad neolítica). En medio, cerca del mar (p. 55).
 COPE. Mole de caliza que avanza dentro del mar, al Nordeste de Águilas (p. 56).
 COTO FORTUNA. Hacia la extremidad Nordeste de la costa, á 6 kilómetros de ésta (p. 304).
 Cruz de Antas. (Edad neolítica). Orilla izquierda del río de Antas (p. 51).
 Cuartillas. (Edad neolítica). Orilla izquierda del río de Aguas, junto á su desembocadura, en la parte inferior del mapa (p. 21).
 Cueva Ahumada. (Edad neolítica). Orilla izquierda de la Rambla de Ifre, hacia la extremidad Nordeste de la costa (p. 56).
 Cueva de los Toyos. (Edad neolítica). Orilla izquierda de la Rambla de Ifre, no lejos de la costa, hacia la extremidad Nordeste de ella (p. 23).
 CUEVA DE LUCAS. (Edad de transición). Orilla izquierda de la Rambla del Ramonete, al Nordeste (p. 67).
 CUEVA DE MONTAJÚ. (Edad de transición). Orilla izquierda de la Rambla de Ifre, al Nordeste (p. 67).
 Cueva de Pelcheles. (Edad neolítica). Cerca del mar, al Nordeste (p. 56).
 CUEVA DEL AGUA. (Edad del metal). Orilla izquierda de la Rambla del Ramonete, al Nordeste (p. 118).
 CUEVAS. Orilla derecha del Río Almanzora, á 11 kilómetros del mar (p. 30).
 FUENTE ÁLAMO. (Edad del metal). Orilla izquierda del Río Almanzora, al pie del Almagro (p. 253).
 FUENTE VERMEJA. (Edad del metal). Orilla izquierda del río de Antas (p. 89).
 Gárcel (El). (Edad neolítica). Orilla izquierda del río de Antas (p. 3).
 GARRUCHA. Puerto de mar, hacia la parte inferior del mapa.
 GATAS. (Edad del metal). Orilla derecha del río de Aguas, hacia la parte inferior del mapa (p. 209).
 Gerundia. (Edad neolítica). Orilla izquierda del río de Antas (p. 11).
 HERRERÍAS. Yacimiento de plata nativa, en la confluencia de la Rambla Mulería con el Río Almanzora, no lejos del mar (p. 284).
 IUÉRCAL. Hacia la izquierda del mapa, más arriba del Río Almanzora.
 IFRE. (Edad del metal). Orilla izquierda de la Rambla de Ifre, al Nordeste (p. 107).
 LOMO DE BAS. Cordillera de montañas pizarreñas, que vienen á morir al mar entre Águilas y la extremidad Nordeste de la costa (p. 62).
 LORCA. Junto al Río Sangonera (p. 314).
 LUBRIN. Junto al nacimiento del río de Antas.
 LUGARICO VIEJO. (Edad del metal). Al borde del río de Antas y en su ribera derecha (p. 97).
 MAZARRÓN. Al Nordeste, no lejos de la costa.
 MOJÁCAR. Cerca del mar, en la parte inferior del mapa (p. 209).
 OFICIO (EL ó CABEZO DEL). (Edad del metal). Orilla izquierda de la Rambla Mulería (p. 227).
 OVERA. Orilla izquierda del Río Almanzora, sobre San Miguel.
 Palacés. (Edad neolítica). Orilla derecha del Río Almanzora, á la izquierda de San Miguel. Los números (1), (2) y (3) son las tres sepulturas neolíticas á que hemos dado el nombre de Palacés. La de número (3) se encuentra en la orilla opuesta, bastante alejada hacia el Noroeste (p. 39).
 PALOMARES. Desembocadura del Río Almanzora.
 PARAZUELOS. (Edad de transición). Orilla izquierda de la Rambla del Ramonete. Hacia el Nordeste, á 4 kilómetros del mar (p. 59).
 Pernera (La). (Edad neolítica). Orilla izquierda del río de Antas (p. 43).
 Pilar de Jaravia. Al Sudoeste de Águilas (p. 55).
 PINILLA. En el Lomo de Bas, sobre Águilas.
 Puerto Blanco. (Edad neolítica). Orilla derecha del Río Almanzora, no lejos del mar (p. 51).
 PUERTO LUMBRERAS. Por encima del centro del mapa.
 PULPI. En el centro del mapa, orilla izquierda de la Rambla Mulería.
 QURÉNIMA. (Edad de transición). Orilla derecha del río de Antas (p. 81).
 Raja de Ortega (Cabezo de la). (Edad neolítica). No lejos de mar, hacia la parte inferior del mapa (p. 48).

Rambla de Ifre. Desemboca en el mar hacia la extremidad Nordeste del mapa (p. 108).

Rambla del Cajete. Afluente del río de Antas.

Rambla del Ramonete. Su desembocadura está hacia el Nordeste del mapa (p. 60).

Rambla Mulería. Afluente por la orilla izquierda del Río Almanzora, en el cual desemboca muy cerca del mar (p. 228).

Río Almanzora. Desemboca en el mar en el tercio inferior de la costa (p. 29).

Río de Aguas. En la parte inferior del mapa (p. 21).

Río de Antas. Entre los dos precedentes (págs. 6 y 140).

Río Sangonera. Hacia el Norte.

ROCA (LA). (Edad del metal). A 12 kilómetros de la costa, al Nordeste (p. 135).

SAN MIGUEL. V. CABEZO DE SAN MIGUEL.

SIERRA ALMAGRERA. Cordillera formada de pizarras, que sigue la dirección del mar, al Nordeste del Río Almanzora y de las Herrerías. Hállase atravesada por numerosos y ricos filones de galena argentífera (p. 30).

SIERRA CABRERA. En la parte inferior del mapa. La vertiente que mira al mar está constituida por pizarras; la opuesta por calizas (p. 209).

SIERRA DE ALMAGRO. Pizarras, micacitas y calizas primarias, atravesadas por rocas eruptivas. Orilla izquierda del Río Almanzora, que corta su punta Oeste (p. 253).

SIERRA DE BÉDAR. Calizas antiguas, mármoles, etc., al

Norte de Sierra Cabrera, hacia la parte inferior del mapa (p. 3).

SIERRA DE ENMEDIO. Pizarras y calizas antiguas, hacia el centro de la lámina.

SIERRA DE LA BALLABONA. Pizarras y calizas. Separada del Almagro por el Río Almanzora (p. 3).

SIERRA DE LAS ALMENARAS. Cordillera importante que separa la cuenca del Río Sangonera de la vertiente al mar. Formada por pizarras y calizas.

SIERRA DE LAS MORERAS. Picos de caliza al borde del mar, hacia el Nordeste.

TALAYÓN. Cono de caliza que se eleva unos 800 metros sobre el mar, en la Sierra de las Almenaras.

Tébar. (Edad neolítica). Al Nordeste de Águilas (p. 118).

TOTANA. Orilla izquierda del Río Sangonera, en la parte superior del mapa (p. 123).

Tres Cabezos. (Edad neolítica). Orilla izquierda del Río Almanzora, frente a Cuevas. (p. 29)

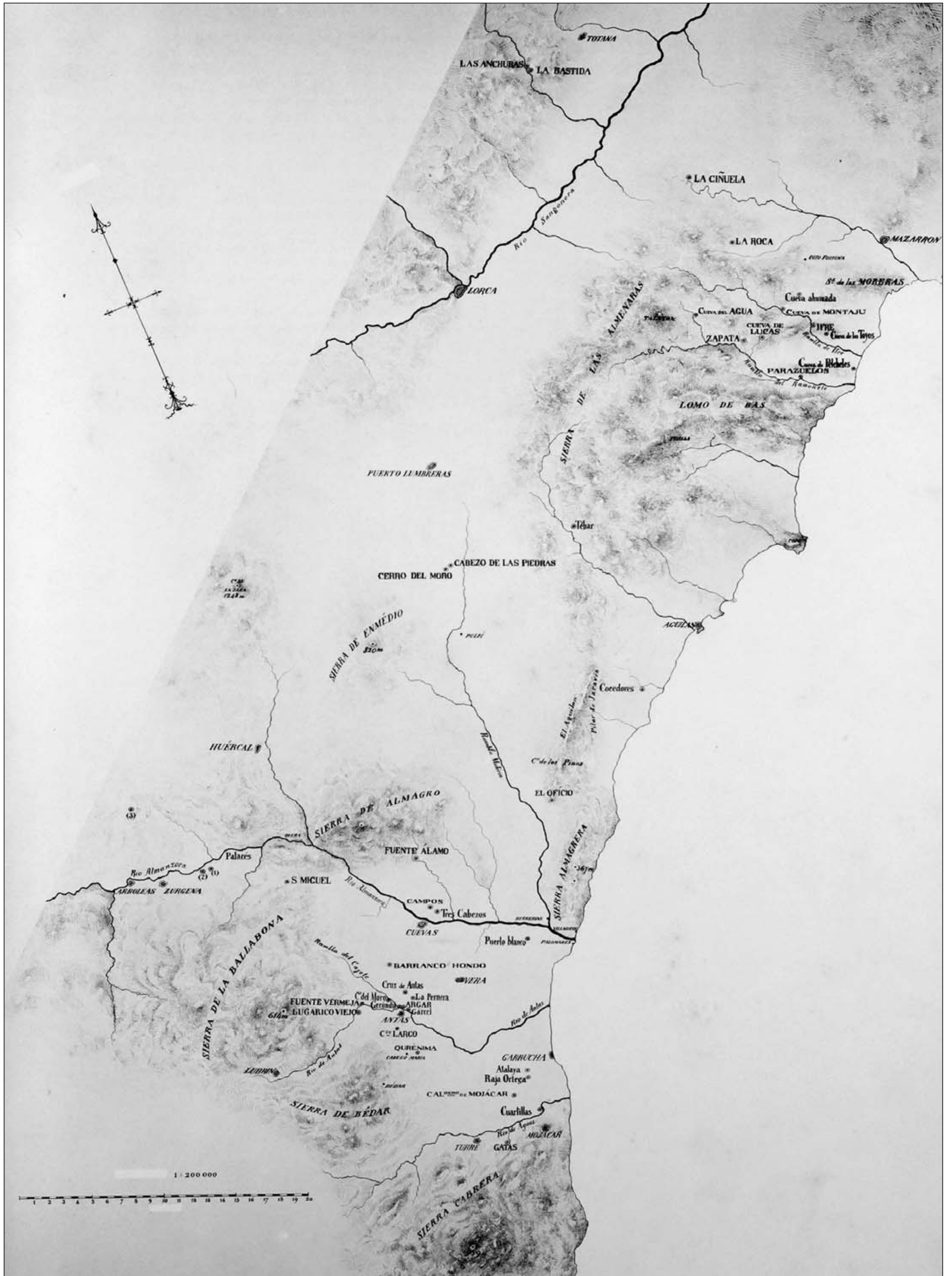
TURRE. Orilla derecha del río de Aguas, hacia abajo (p. 210).

VERA. A igual distancia aproximadamente del mar, del río de Antas y del Río Almanzora.

VILLARICOS. Desembocadura del Río Almanzora (p. 55).

ZAPATA. Orilla izquierda de la Rambla del Ramonete, hacia el Nordeste (p. 127).

ZURGENA. Orilla derecha del Río Almanzora, lejos del mar (p. 39).



EL GÁRCEL



As figuras 1 á 71 representan los objetos en su tamaño natural.

1. Tres núcleos de pedernal: el primero gris opaco; el segundo rojo obscuro y blanco; el tercero jaspeado y veteado de color violeta.
2. Trozo de pedernal.
- 3-4. Hojas sin ningún retoque, de distintas clases de pedernal.
5. Pedazo de hoja. La parte superior del filo de la derecha ha sido obtenida por fricción: esta operación ha hecho desaparecer unas protuberancias que existían en este sitio.
6. Hoja cuyo lomo está formado por la superficie primitiva del pedazo de roca de que aquélla fué destacada. Estas hojas, al igual que las inmediatas, tampoco tienen retoques.
7. Dos hojas con bordes algo dentellados.
8. Hojas pequeñas. Los filos de la izquierda están inclinados hacia arriba, merced á algunos retoques sumamente delicados.
9. Hojas retocadas como las precedentes.
10. Este útil ha servido para cortar ó aserrar, puesto que su filo se halla levemente pulimentado por el uso, en una anchura de dos milímetros.
11. Hoja retocada por los dos lados.
12. El filo de la izquierda preséntase fuertemente enlustrado por el uso: hasta se observan estrias longitudinales, que prueban que la materia aserrada era dura ó bien que se hacía uso de arena fina para facilitar la operación: pedernal gris translúcido, jaspeado de blanco opaco.
13. Hoja con dos filos redoblados, uno hacia el lado de la cara y otro hacia el del lomo.
14. Hojas con dos filos retocados por el lado del lomo.
15. El filo de la izquierda mellado y enlustrado por el uso.
16. Estos dos útiles tienen el filo de la izquierda retocado en toda su altura, pero en la mitad de su longitud lo están del lado del lomo y en la otra del de la cara; retoques extremadamente finos.
17. Presenta retoques aun más complicados: el filo de la izquierda está retocado del lado de la cara en la base y de la del lomo en el extremo superior; el de la derecha lo está á la inversa.
18. Hojas diversamente retocadas.
19. Ripio con parte de su superficie natural, retocado al igual que los ejemplares 16.
20. Hoja con dos filos redoblados. El de la izquierda es muy obtuso; el de la derecha, más agudo, hállase retocado por el lado del lomo, salvo en una parte de su contorno, junto á la base. El retoque de la base parece además hallarse destinado á facilitar el medio de coger dicha hoja.
21. Hoja gruesa; el filo de la izquierda con retoques dorsales abajo, faciales arriba.
22. Los mismos retoques. Hoja relativamente gruesa.
23. Pequeño rascador, bien caracterizado: pedernal gris, translúcido: visto de lomo y de perfil.
24. Grueso fragmento: el lado izquierdo y el pico retocados, en forma de rascador.
- 25-26. Pequeños útiles, con partes retocadas, en forma de rascador.
27. Raedor.
28. Raedor: á fuerza de servir, ha perdido este útil su filo y se ha mellado su parte superior izquierda, donde la superficie se presenta redondeada.
29. Útiles con retoques dorsales, en forma de raedores, en la punta y cerca de ella.
30. Raedor cuádruple: hoja con retoques dorsales y faciales en cada filo.
31. Raedor en la base.
32. Instrumento de forma análoga al precedente, si bien no puede tomarse en rigor por un raedor. ¿Serían acaso uno y otro tajaderas?
33. Trozos pequeños con retoques, en forma de raedores.
34. Como el 32.

- 35-36. Pedernales con retoques.
- 37-38. Raedores con muescas.
39. Pequeños raedores con muescas.
40. Tajadera.
- 41-42. Puntas ó punzones: el ejemplar 42 lleva una muesca muy característica, destinada á acentuar más la punta.
- 43, con su punta redonda, y 44 parece que son cuchillitos ó machetes.
- 45-46. Punzones. El último hállase fuertemente retocado en toda su altura y presenta una sección casi cuadrada.
47. Puntas de flecha (?), sin dientes.
- 48-49. Puntas de flecha, con un diente.
- 50-51. Trozos que afectan la misma forma.
- 52, 53, 54, 55. Puntas de flecha, con un diente. Todas estas puntas han sido destacadas de fragmentos de hojas.
56. Idem. La base resulta más convexa, pareciendo que en ella se diseña un pedúnculo.
57. Punta de flecha, con pedúnculo y un diente: esta punta no proviene de una hoja como las precedentes.
58. Dos fragmentos de oligisto: prismas triangulares con caras estriadas, producto de la frotación de pedazos de mineral sobre una roca dura, á fin de obtener un polvo de color rojo vivo.
- 59, 60, 61, 62, 63. Trozos de cuarzo.
64. Fragmentos de anillos de caliza.
65. Arco de círculo procedente de una concha: con una ranura junto á uno de los extremos.
66. Conchas perforadas.
67. Guijarro de mármol, desgastado en la superficie.
68. Tubo de dentálido.
69. Hachuela.
- 70, 71. Sierras de pedernal.

Los objetos siguientes están representados á un cuarto de su tamaño natural.

- 72, 73, 74, 75. Pedazos de cerámica.
76. Conchas marinas.
77. Arenisca verdosa, que presenta un filo.
78. Fragmento de un hacha pulimentada, con una muesca.
79. Hachas pulimentadas.
80. Residuos de materiales cobrizos (tamaño natural).

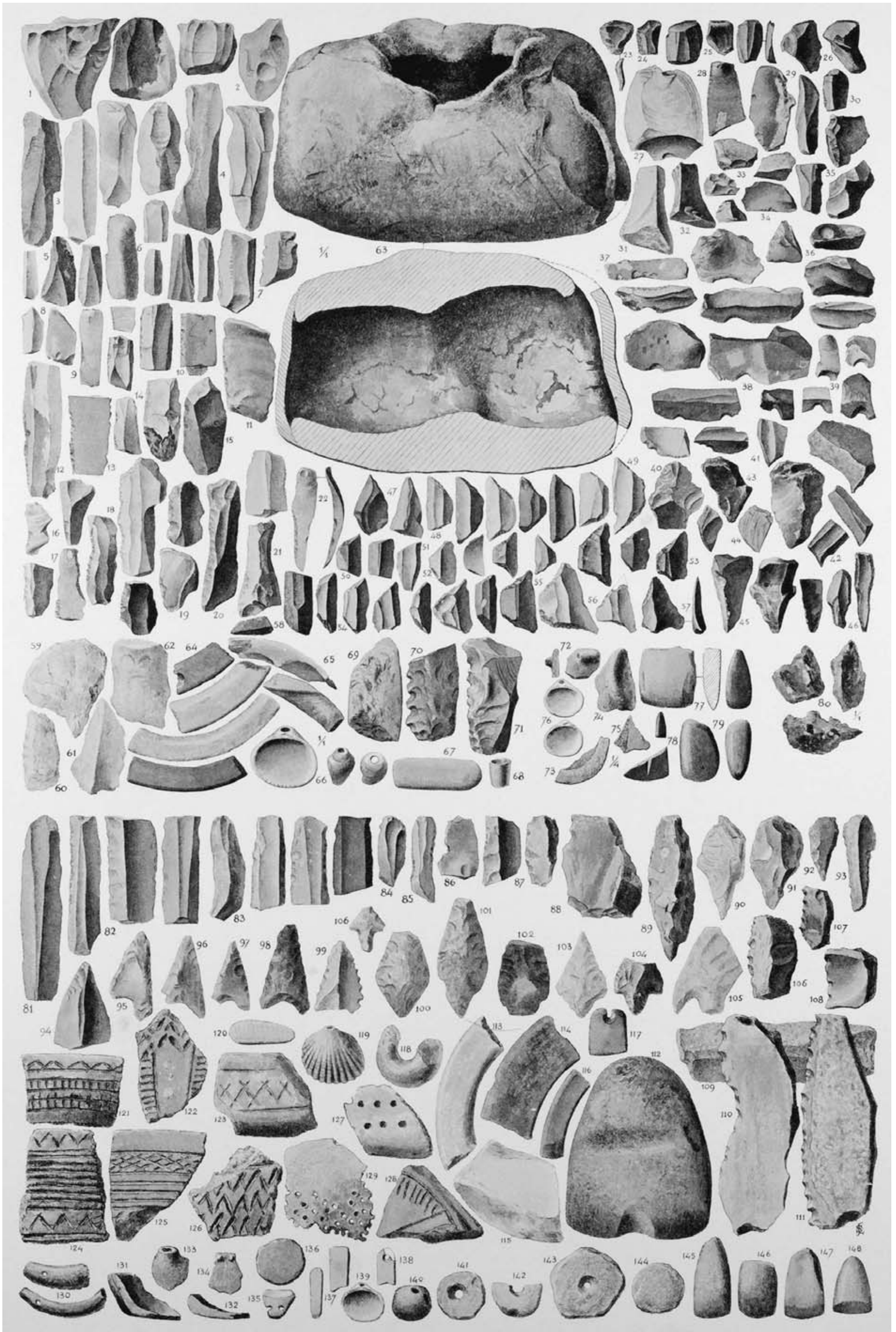
LA GERUNDIA

Tamaño natural.

- 81-88. Hojas y trozos de pedernal, con diversos retoques.
- 89-93. Punzones de pedernal: el 90 es de caledonia.
94. ¿Punta de flecha?
- 95-106. Puntas de flecha, de pedernal: las 103 y 105 son de caledonia.
- 106¹-111. Sierras: la 109 es de pedernal oolítico: la 111 está cortada de una tablita natural.
112. Hachuela pulimentada, con ranuras.
- 113-116. Fragmentos de anillos de caliza, salvo el 116, que es de pizarra: el 115 no está acabado.
117. Tablita de pizarra perforada.
118. Concreción de caliza.
119. Cardium perforado.
120. Fragmento de concha desgastado y pulimentado.
- 121-128. Objetos de alfar ornamentados.
129. Obra de barro con agujeros.

A un cuarto del tamaño natural.

130. Objetos de tierra cocida.
- 131-135. Fragmentos de recipientes de tierra cocida.
136. Rodaja de tierra cocida.
- 137-138. Tablitas de pizarra.
139. Concha perforada.
140. Canto naturalmente perforado.
- 141-144. Discos de piedra.
- 145-148. Hachas pulimentadas.



CUEVA DE LOS TOYOS



EN el centro de la lámina, vista de la entrada de la cueva. Más abajo, plano de la misma, mostrando delante una parte resguardada por la configuración especial del terreno y á continuación de la cual viene un portal natural que conduce al aposento: en el fondo de éste, el banco de caliza concrecionada bajo el que se hallaba depositada la vasija. Esta vasija se halla dibujada, á mitad de tamaño, más arriba de la vista. Al rededor de todo ello, los objetos que la última contenía:

- a. a.* Conchas marinas.
- b.* Fragmentos de las precedentes, sacados de las partes más gruesas, y con una labra más ó menos minuciosa.
- c. c.* Fragmentos de las partes más delgadas, más ó menos desgastados y transformados en tablitas.
- d. d.* Otros fragmentos por el estilo, con un agujero que los atraviesa.
- e.* Otros de igual clase, redondeados, acabados.
- f.* Rodajas perforadas, probablemente de piedra blanquecina caliza.
- g.* Pequeñas cipreas, provistas de dos agujeros.
- h.* Pedazo de un diente de jabalí.
- i.* Tablitas de caliza gris negruzca, producidas por frotación: una de ellas ha sido transformada en perla.

j. Hachuela, de roca blanca, de textura finamente sedeña y lustre nacarado, con algunas manchas amarillas y venillas de color verde pálido.

k. Riñones y núcleos de pedernal.

l. Hojas de pedernal.

m. A la derecha, cinco hojas más ó menos retocadas y melladas.

A la izquierda, seis punzones.

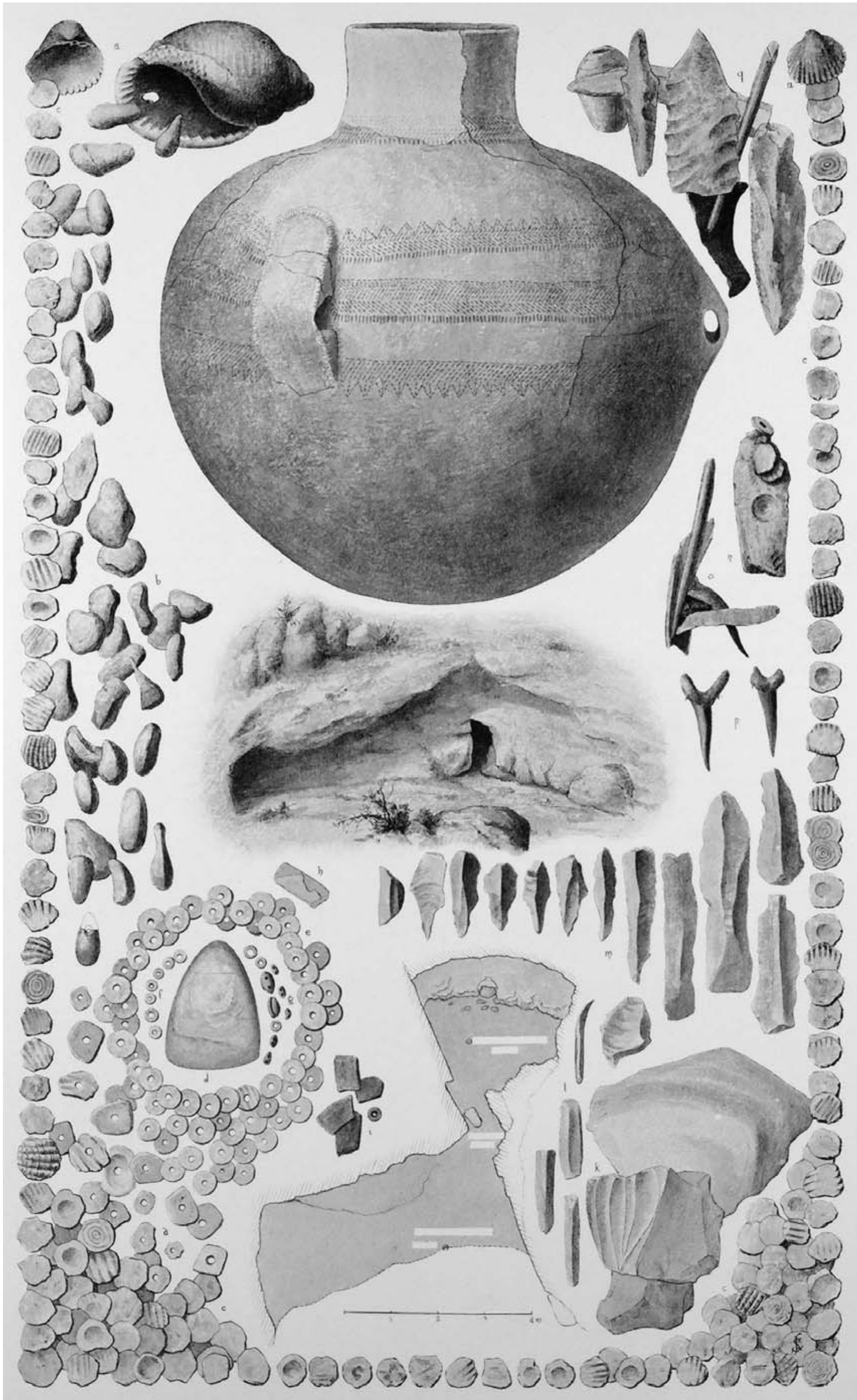
En la extremidad de la izquierda, un pequeño pedernal trapezoidal, del tipo de los del Gárcel.

n. Fragmento de hueso con un principio de perforación, soldado, mediante una pasta calífera, con unas rodajas y perlas hechas de conchas.

o. Punta de hueso, fragmento de colmillo de jabalí, diente de escualo, hoja de pedernal, soldados entre sí todos estos objetos por una incrustación calífera.

p. Dientes de escualos.

q. Objetos encontrados fuera de la vasija, entre los escombros de la cueva: punta de hueso ó de marfil, tres puntas y una hoja de pedernal, conus perforado, fragmento de cerámica de forma y fabricación idénticas á las de las vasijas del Argar.



TRES CABEZOS



La mitad superior de la lámina está ocupada por diversos planos y cortes de la estación.

PLANO DE CONJUNTO: véase en él la extremidad de una meseta, de forma irregular, dominando la campiña del Río Almanzora: algunas depresiones del terreno la separan de la serie de otras mesetas que se suceden á lo largo de la orilla izquierda del río (véase el plano general de las estaciones de Campos, lámina 9). Los dos caminos indicados en el plano ponen á la ciudad de Cuevas, situada en la otra orilla, en comunicación con Fuente Álamo.

Las manchas de tinta *A, B, C, D, E, F, G, H, I, J* figuran los emplazamientos de casas prehistóricas que hemos reconocido; en las habitaciones *A, C, F*, descubrimos hogares. Obsérvanse también en el mismo plano una casita moderna, una era para la trilla de las mieses y los canales de riego del Río Almanzora.

Casa *F*. Dibujamos en plano y en corte una parte de esta habitación, que presenta:

A la derecha, el hogar (?) arrimado á la pared; y junto al mismo, restos de dos vasijas, una gran piedra y una tapa de pizarra;

En medio, el fondo de una vasija y dos *celts* pulimentados;

A la izquierda, otra tapa de pizarra, restos de una vasija y, por último, en un montón, dos *celts* pulimentados y una docena de trozos informes de pedernal, únicos que en esta estación se han encontrado.

Casa *A*. Representamos aproximadamente la mitad de su superficie, que es la que nos ha proporcionado todos los objetos que dicha casa contenía, como también la prueba bien manifiesta del desmonte del suelo para establecer la vivienda, en una parte del perímetro por lo menos.

A lo largo de la pared de la izquierda, dos urnas puestas de pie: al lado de una de ellas, una tapa de pizarra, una muela de molino, un guijarro desprovisto de toda señal de percusión ó de desgaste y dos *celts* pulimentados. Al lado de la urna sita en *a*, una vasija tumbada (análoga á la 42, bien que más alta y con cuatro orejetas), y dos vasijas tubulares: la 39 y otra reducida á fragmentos.

En medio, una vasija plana, cilíndrica, de fondo combado, provista también de su tapa de pizarra; más lejos la vasija 43, que á su vez contiene la 44, y al lado su tapa; por último, el hogar y detrás de él la escarpa del terreno.

El corte *abc* está hecho en escala doble, si bien se ha reducido un poco su longitud; preséntanse en él de nuevo una parte de los objetos precedentes, observándose además el muro formado por el desmonte del terreno, enderezado su paramento, con piedras traídas de otro sitio y el espesor del terreno, en una altura de 50 centímetros próximamente.

Todos los objetos que ocupan la parte inferior de esta lámina están dibujados en escala un cuarto del natural.

1. Guijarro de diorita, desbastado para fabricar un hacha.
2. Hacha desbastada.
- 3-4. Hachas martilladas, dispuestas para recibir su pulimento.
5. Id. con un principio de pulimento.
- 6, 7, 8. Hachas terminadas; solamente el filo está pulimentado.
9. Hacha enteramente pulimentada (de diorita, como las otras).
10. Hacha pequeña, enteramente pulimentada, con dos filos; el más estrecho preséntase, sin embargo, mal caracterizado.
11. Enteramente pulimentada, con un filo.
12. Hacha grande martillada, vista de lado.
13. Hacha vieja: el filo ha desaparecido por desgaste, á consecuencia de su empleo como martillo: á la mitad de su altura,

obsérvase una ranura transversal, cuya superficie está pulimentada.

14. Guijarro desgastado por sus dos caras, según unas estrías verticales; ranura transversal, de superficie estriada y no pulimentada.

15. Guijarro de diorita, que ha servido de percutor por sus dos extremidades.

16. Guijarro de cuarcita, que ha prestado el mismo servicio.

17. 18. Percutores de diorita, redondeados por el uso.

19. Cantos larguiruchos de cuarcita, con vestigios de pulimento ó aguzamiento en sus caras largas.

20. Barra de pizarra azulada blanda, con una ranura en uno de sus extremos; el otro tiene la forma de un cincel obtuso y redondo, desgastado á causa de haber servido para la trituración.

21. Cuchillos y trozos de pedernal, uno de ellos resquebrajado.

22. Punzón de pedernal.

23. Objetos de ornamentación: conos perforados; pectúnculus perforados y encajados unos dentro de otros: tubo de hueso estriado y ennegrecido por el carbón; colmillo de jabalí, igualmente ennegrecido.

24. Pesas de tierra cocida gris negruzca, compacta y dura, provistas de dos agujeros, desgastados todos por el mismo lado, á causa de las cuerdas que por ellos se pasaban.

25. Pesas de tierra amarilla, muy ligera y bastante blanda, con cuatro agujeros, de los cuales sólo dos han prestado el mismo servicio que en el caso precedente.

26. 27. Id.; la última algo más compacta.

28. Fragmento de una pesa análoga á la 24.

29. Fragmento de un objeto de tierra cocida, de color rojo, con dos agujeros.

30. Especie de vasito pequeño de tierra cocida, agrisada ó rojiza, alisada.

31. Pequeña vasija, de tierra basta, de color gris rojizo claro, de un tinte indefinible, conteniendo fragmentos numerosos de micacita que alcanzan hasta 5 milímetros de longitud; no está alisada.

32. Tapón (?) ú orejeta de vasija, provista de una espiga (?), de tierra cocida, de color negro verdoso y factura muy basta.

33. Urna de la casa *A*, bastante bien hecha; la pasta contiene fragmentos numerosos de pizarra, cuarzo, etc. La mitad interna, en el sentido de su espesor, es roja; la mitad externa, negra, salvo en la base, que es roja; su espesor medio es de un centímetro. Provista de cuatro asas, de las cuales una ha desaparecido y sólo otra está completa. Un fragmento del borde nos ha permitido reconstituir por completo su forma.

34. Otra urna de la casa *A* (figurada también en el corte *abc*); pasta amarilla rojiza en la parte superior, pasando á gris y luego á negra junto á la base. Falta casi todo el fondo; tiene cuatro asas; la tapa yacía al lado.

35. Pasta gris amarillenta, conteniendo muchos pedazos de pizarra blanda que se exfolian fácilmente.

36. Pasta roja en la cara exterior, que se ennegrece hacia el interior; tierra sabulosa, con numerosos granos de cuarzo, granates y hojuelas de mica de pequeñas dimensiones, más dura que las precedentes; en la base dos orejetas, una de ellas despegada.

37. Muy basta; pasta de color negro rojizo, con mucha mezcla de micacita; su grueso llega á 1 1/2 cent. junto á la base; el fondo, más delgado, falta casi por completo. Esta vasija llevaba varias orejetas junto á sus bordes: parte de una de ellas subsiste todavía, así como las señales de otra.

38. Pasta negra y basta, con mucha micacita.

39. Gris clara, homogénea, sin mezcla alguna de guiño: superficie probablemente ennegrecida por el carbón; muy tosca-

mente fabricada; grueso variable. La línea de puntos indica la sección de la vasija; que no tenía fondo.

40. Tubo de tierra gris amarillenta rojiza, en algunos puntos negra; contiene mezcla de micacita y sobre todo de cuarzo: la cara exterior ha sido poco ó mucho alisada.

41. Pasta gris negruzca, que se vuelve pardo-rojiza hacia la base; lleva marcada la impresión de la piel de los dedos; de las hendeduras sólo hemos figurado las antiguas, remendadas por los prehistóricos. Junto al borde, vese una pequeña orejeta de escaso relieve; otras cinco, parecidas á ésta, pero aún más pequeñas, existen en el lado opuesto, hallándose colocadas una á continuación de la otra; mezcla de micacita en gran cantidad; bien hecha y bien cocida.

42. Barro rojo, más ó menos negruzco según los sitios, conteniendo muchos pedazos de micacita; la superficie, aunque formando una especie de abolladuras, ha sido cuidadosamente alisada con un útil bastante puntiagudo, de cuyo trabajo se ven aún señales. En esta vasija, como en la precedente, se observa que la parte superficial está formada por arcilla más fina, lo que puede ser debido á la operación de alisarlas.

Esta vasija está provista de dos orejetas horizontales, horadadas verticalmente: frente por frente de ellas, obsérvanse señales de una orejeta vertical, que dibujamos; de las fracturas figuramos solamente las antiguas para mostrar el procedimiento seguido para su remiendo.

43. Pasta negra, conteniendo pedazos de pizarra y de micacita; la cara inferior del fondo es rojiza; grueso de 5 á 7 milímetros; cuatro asas horadadas verticalmente; proviene de la habitación A.

44. Encontrábase dentro de la precedente: pasta negra, salvo el fondo, que es de un rojo sucio, homogénea, sabulosa, estando representado el elemento sabuloso por pequeños y finos granos de cuarzo y de mica; el fondo es basto, pero las paredes están muy bien hechas y son muy delgadas, presentando una superficie bien pulimentada, negra y salpicada de brillantes hojuelas de mica blanca: no parece que tenga mano ninguna de barniz, hallándose formada en todo su espesor de pasta fina. Parece evidente que las paredes han sido fabricadas con molde, mientras que el fondo ha sido hecho simplemente á mano. En la base, una orejeta á medio perforar, en sentido vertical.

45. Fragmento de vasija análoga á la precedente; su fondo está hecho con mayor esmero y tiene una orejeta perforada.

46. Id., salvo el color, que es gris en la cara interior y rojo en la exterior.

47. Fragmento de vasija de la misma forma: pasta rojo-amarillenta, conteniendo hojuelas de pizarra violada y de micacita.

El fondo sólo tiene 2 milím. de espesor; los lados tienen 4 junto á la base y 3 en los bordes.

48. Barro rojo, con mezcla de micacita; alisado.

49. Id.; probablemente alisado.

50. Gris, más ó menos rojo ó amarillo; con mucha mezcla de micacita.

51. Rojo, con manchas negruzcas y mucho cuarzo y micacita.

52. Amarillo, con cuarzo y micacita; pitón de una vasija.

53. Rojo en la superficie, negruzco en el centro, con cuarzo y micacita, pitón de vasija.

54. Rojo pardo, con pizarra y micacita; parece como la base de un mango.

55. Gris-negro, muy duro; con mucha micacita y hojuelas de mica; aspecto de psamita micácea.

56. Análogo al precedente, pero con menos mica.

57. Id.

58, 59, 60, 61, 62, 63. Fragmentos de vasijas análogos á los precedentes, con orejetas horadadas verticalmente.

64. Id.; el asa está quebrada, debiendo haberse practicado para su remiendo, sin duda, un agujero.

65. Asa; tierra gris negruzca, con cuarzo y micacita.

66. Orejeta horadada, en forma de tubo horizontal.

67. Barro rojo; orejeta de poco relieve, prolongada verticalmente por entre dos depresiones poco marcadas: junto á la fractura de la derecha, una depresión parecida parece revelar la existencia de otra orejeta idéntica á la primera.

68. Fragmento de puchero análogo al 35; pasta gris, un tanto rojiza: espesor 3 milímetros; con fragmentos de micacita.

69. Pasta ordinaria, cuajada de pedazos de pizarra y de micacita, negra en el centro, roja en ambas superficies; grosera ornamentación, producida sobre la pasta aún blanda.

70. Coberteras ó tapas de pizarra azulada ó verdosa, de talquita y de pizarra micácea.

Los objetos siguientes provienen del punto *g*, PLANO I (lámina 9), que nosotros asimilamos á las viviendas neolíticas que aquí describimos.

71. Seis hachas de diorita y un cuchillo de pedernal.

72. Percutidor de diorita.

73. Rascador de pedernal.

74. Trozo de pedernal resquebrajado.

75. Vasija de tierra amarillo-rojiza, con mezcla de micacita; vista de lado y por encima. Las líneas de puntos marcan dos agujeros, uno solo de los cuales atraviesa la orejeta; el otro, partiendo del interior, termina á un tercio próximamente de su camino.

76. Análoga á la 44; tierra negra, tirando á parda, en el exterior; con mezcla de micacita.